

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Кубанский государственный технологический университет»
ФГБОУ ВО «КубГТУ»



Сборник материалов

**V Международная научно-практическая очно-заочная
конференция**

***«ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ
ВОПРОСЫ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ»***

22 октября, 2020 г.

Краснодар

УДК 80+301+00
ББК 80+60+71
Ф 545

Редакционная коллегия:

Е.А. Мирошниченко, Л.П. Мурашова, П.В. Середа, Е.И. Соболева

Филологические и социокультурные вопросы науки и образования: Сборник материалов V Международной научно-практической очно-заочной конференции, 22 октября 2020 г. – Краснодар: Изд. КубГТУ, 2020. – 1102 с.
Philological, Sociological and Cultural Issues of Science and Education: Collection of materials IV International intra- and extramural scientific-practical conference, October 22, 2020 – Krasnodar Univ. KubGTU, 2020. – 1102 p.

Настоящий сборник подготовлен по итогам конференции и представляет собой собрание научных статей, содержащих теоретические и практические исследования в различных областях филологии, педагогики, культурологии и социологии. Материалы, помещенные в сборнике, публикуются в авторской правке.

The collection is a result of the conference and contains articles on theoretical and practical research in various fields of philology, pedagogics, culturology and sociology. The materials of the collection are published in the authors' revision.

Рецензенты:

доктор филол. наук, профессор Кубанского государственного университета
А.В. Зиньковская;

доктор филол. наук, профессор Кубанского государственного
технологического университета
С.Г. Воркачев

<i>Маркевич Е.И., Маркевич Ю.В.</i> Векторы развития систем образования в Беларуси и России после распада СССР	924
<i>Маркевич Е.И., Мирошниченко Е.А.</i> Умный город: понятие, структура и мировой опыт	929
<i>Маяцкий Д.И.</i> Китайская новогодняя картинка духа очага с супругой из коллекции СПбГУ	934
<i>Миронова Т.С.</i> Особенности описания некоторых народов Юньнани в альбоме «Изображения данников правящей династии Цин» (XVIII в.)	941
<i>Мирошниченко Н.С., Маркевич Ю.В.</i> Развитие социально-экономических прав человека как условие формирования социального государства в России	950
<i>Мурашова Л.П., Серебряков А.Е., Соболева Е.И.</i> Привычки британцев как фактор межкультурного взаимодействия	956
<i>Мурашова Л.П., Уткина О.А., Сердюк С.А.</i> Уклад жизни современной монархии Великобритании	964
<i>Никитенко А.В.</i> Возникновение и становление отечественного фотолюбительства	980
<i>Редько А.Н., Веселова Д.В., Романцов В.В., Бочкарева А.С.</i> Роль представителей академической науки в становлении высшего медицинского образования на Кубани в первой половине XX века	989
<i>Рогожина Л.В., Пашкова Н.В.</i> Отаку, их взаимоотношения с обществом, влияние на культуру и развитие личности	999
<i>Самойленко С.А.</i> The theory of strategic deception in the Internet age	1005
<i>Сидорова Е.З., Жмурова А.И.</i> Актуальные вопросы студенческой преступности: причины и профилактика	1017
<i>Танич О.И., Кочетова С.А.</i> Редкий фонд библиотеки Кубанского государственного технологического университета	1024
<i>Тарасова В.В.</i> Религиозная идентичность личности как этап самопонимания	1036

SMART CITY: DEFINITION, STRUCTURE AND WORLD EXPERIENCE

E.I. Markevich

*Higher school of Economics
10100 Russian Federation, Moscow, Myasnitskaya St., 20
markevich.kate@mail.ru*

E.A. Miroshnichenko

*Kuban state technological university
350072 Russian Federation, Krasnodar, Moskovskaya St., 2
elenamir2110@mail.ru*

This paper examines the concept of the smart city, its components, factors of formation. Among its components the authors name smart environment, smart lifestyle, smart people, smart economics, smart mobility, smart management. The article also describes the methods of implementation and results of the Smart City system based on the experience of cities around the world.

Keywords: Smart city, IT technologies, data analysis, urbanism, environment, mobility, management.

УДК 394.21; 76.03/.09

КИТАЙСКАЯ НОВОГОДНЯЯ КАРТИНКА ДУХА ОЧАГА С СУПРУГОЙ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ СПБГУ

Д.И. Маяцкий

*Санкт-Петербургский государственный университет,
199034, г. С.-Петербург, Университетская наб., д. 11;
d.mayatsky@spbu.ru, taishan@yandex.ru*

Доклад посвящен китайской картинке конца 1920-х годов в традиционном жанре *няньхуа*, обнаруженной автором в 2019 году в восточном фонде библиотеки С.-Петербургского государственного университета (СПбГУ). Рассматривается тематическое направление китайских народных лубков о духе очага *Цзао-шэнь*. Сообщаются данные об изучении этого духа и посвященных ему картинок в России и Китае. Приводятся кодикологические характеристики и текстовое описание, приложенное к *няньхуа* из коллекции СПбГУ. Согласно классификации академика-синолога Б.Л. Рифтина (1932–2012), определяется место университетской картинке в общей системе жанра, поднимается вопрос о неоднозначности ее функционального предназначения. Доклад может привлечь внимание китаеведов и узких специалистов, занимающихся изучением этнографии Китая и традиционного изобразительного искусства китайского народа.

Ключевые слова: китайская народная картина, *няньхуа*, *Цзао-ван*, *Цзао-шэнь*, описание, функция.

**Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 19-59-52001 «Торговля, народные верования,*

*искусство и культура на традиционной ксилографической картине
Китая из малоисследованных коллекций России и Тайваня»*

В отраслевом отделе по направлению востоковедение Научной библиотеки им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета (ОВ НБ СПбГУ) в материалах под шифром «СПШ-357» хранится китайский лубок *няньхуа* – отпечатанное с досок и раскрашенное яркими красками традиционное изображение на новогодние сюжеты, – на котором показан дух очага *Цзао-шэнь* с женой и окружающими его людьми.

Изготовление подобных картинок в XIX – середине XX века было частым явлением. Оно связывалось с распространенным в старом Китае культом бога покровителя домашнего очага (имеет несколько вариантов названий – *Цзао-шэнь*, *Цзао-ван*, *Цзао-цзюнь*, *Цзао-пуса* и *Дунчу сы минчжу*), который, согласно народным представлениям китайцев, в течение года внимательно наблюдал за домашними делами во вверенном ему доме, а 24-го числа 12-го месяца по лунному календарю возносился на небо, чтобы доложить обо всем увиденном Нефритовому императору (*Юй-ди*) [1]. *Цзао-шэнь* был героем легенд и произведений простонародной литературы. О нем на русском языке писали немного – китаеведы В.М. Алексеев (1881–1951) [2: С. 155–156], И.Г. Баранов (1886–1972) [3] и Б.Л. Рифтин (1932–2012) [1]. В Китае выходило несколько специальных работ – из них наиболее значимой является монография Ян Фуцюаня [4], переизданная в 1996 году на Тайване. В ней автор подробно изучает легенды и произведения простонародной литературы о *Цзао-шэне* (их генезис, формы бытования и проч.), а также связанный с ним культ.

Судя по всему, картинки *Цзао-шэня* объектом отдельного исследования еще нигде не становились. В данном докладе нам хотелось бы обнародовать найденный в ОВ НБ СПбГУ *няньхуа Цзао-шэня* и приложенный к нему материал, ибо именно он способен показаться специалистам небезынтересным.

Б.Л. Рифтин в краткой публикации в энциклопедии «Духовная культура Китая» сообщает, что картинки *Цзао-шэня* в народном искусстве Китая были весьма распространены. Они печатались массово, в основном, в двух вариантах – с супругой или без нее, так как «некоторые китайцы верили, что если повесить картину *Цзао-вана* с его супругой, то в доме не будет согласия» [1]. Такие *няньхуа* имеются во многих музейных и библиотечных собраниях мира: например, в Государственном Эрмитаже [5: С. 38–39], Колумбийском университете (коллекция Анны Гудрич / Anne S. Goodrich, 1895–2005; C.V. Starr East Asian Library, Columbia University, USA) [6] и т.д.

Упомянутая выше картинка ОВ НБ СПбГУ – единственная на сюжет *Цзао-шэня*, имеющаяся в Университете. В соответствии с классификацией академика Б.Л. Рифтина, она относится к типу изображений, содержащих портрет духа без супруги. Выполнен он на листе тонкой желтой рисовой бумаги высотой 43.2 см и шириной 27.3 см. На нем сначала была отпечатана двойная рамка с текстом и контурным изображением фигур, потом поверх была нанесена раскраска. В верхней рамке (размеры: 7.7 X 18 см), украшенной двумя драконами, представлен лунный календарь. В нижней, основной, рамке (26.2 X 24 см) – парные надписи на китайском и фигурки духов, которые собрались вокруг расположенных по центру *Цзао-шэня* и его супруги. К лубку отдельно приложен текст неизвестного автора с развернутой пояснительной запиской на русском языке (ее текст см. в Приложении). Предположительно и *няньхуа*, и текст принадлежали китаеведу-этнографу И.Г. Баранову. Лубок и записка были созданы примерно в конце 1928 или первые недели 1929 года в Маньчжурии по случаю приближавшегося праздника Китайского Нового года (*Чуньцзе*), который должен был наступить по европейскому стилю 10 февраля 1929 года. Именно этим периодом датированы материалы, в которых картинка и записка хранятся.



Помимо того, что в записке подробно объясняются изображенные на картинке образы и символы (8 даосских бессмертных, считающие добрые и злые дела отроки, хранители ворот, молитвы и др.), сообщается также новая информация об их функции и местах применения. В частности, обращают на себя внимание зашифрованные на ней относящиеся к наступающему году предсказания и то, что в записке к университетской *няньхуа* и в публикации Б.Л. Рифтина [1] функция изображений духа очага с супругой и без объясняется по-разному. В записке сообщается, что картинки божества в паре с супругой вывешивались в жилищах семейных людей, а без – в казенных учреждениях. Академик же считал, что картинки с портретом одного божества вешали в домах суеверных китайцев, опасавшихся за мир семье.

Приложение:

В семейных домах вывешивают такие лубочные изображения бога, как семьянина. В присутственных местах и магазинах, где нет женщин, вывешивают изображение одного только бога, без жены.

Сзади изображений бога и богини виднеется конюх бога с его конем.

Перед изображением помещен сосуд с драгоценностями (*цзюй-бао-пэнь*). Драгоценности бог дарит тем, к кому благоволит.

По бокам сосуда помещены собака и петух. Бог очага – домовитый хозяин, и у него обязательно должны быть собака и петух. Китайская книга “Троесловие” говорит: “Собака ночью сторожит, а петух утром будит”. По сторонам изображения размещены, по четыре, восемь даосских “бессмертных духов”. Они охраняют счастье человека.

У стола с жертвами и свечами, налево от бога очага, изображен отрок, помогающий богу считать добрые дела (*шань*) семьи. Стоящий же направо отрок помогает считать злые дела (*э*).

Кроме них, в свите бога имеются два чиновника: один ведает счастьем (*фу*), а другой долголетием (*шоу*).

Наконец, тут же стоят два бога ворот, охраняющие вход в дом от злых духов и всякого зла. Налево от бога очага написана молитва: *Шан тянь янь хао ши* – “Поднимешься на небо, докладывай о хороших делах” (“Не говори”, разумеется, “о дурных”). Справа от бога помещена другая молитва: *Ся цзе бао пин-ань* – “Когда спустишься на землю – охраняй спокойствие”.

Над головами бога и богини надпись золотыми иероглифами: *Цзао цзюнь чжи вэй* – “Это место бога очага”.

Текст из иероглифов над картиной содержит циклические знаки из числа «небесных пней» и «земных ветвей», обозначающие 1929 год, или 18-й год Китайской Республики, к каковому году напечатано настоящее изображение.

В тексте указано также, какие в этом году месяцы малые и большие, т.е. по 29 или 30 дней, перечислены периоды, на которые делится год: Начало Лета, Малые Снега, Большие Снега, Начало Зимы и т. д.

Относительно будущего лета указано, когда начнутся дожди.

Так как в 1929 году 7 драконов управляли водами (всего 12 драконов), то дождей ожидалось немного более среднего. Хорошо, что в будущем году 4 быка пахут поле (всего их также 12). Но плохо то, что в будущем году “приходится одна лепешка на 7 человек”: людей много, а пищи мало – будет голод.

Эти предсказания приведены в тексте из китайского лунного календаря. Они сделаны на основании того, на какие числа первого месяца падают в этом году некоторые циклические знаки (подробности о способе предсказаний написаны в статье Баранова И.Г. [3]).

Тут же даны указания, где находятся духи в этом году. Так, например, бог богатства (*Цай-шэнь*) первого числа первой луны будет находиться на западе, бог радости (*Си-шэнь*) – на юго-западе. Следовательно, в эти стороны должен был кланяться китаец, выходя из дому в первый раз в новом году.

Литература

1. Рифтин Б.Л. Цзао-ван // Духовная культура Китая: в 5 т. / Ред. М.Л. Титаренко и др. М.: Вост. лит., 2007. Т. 2 (Мифология. Религия). 869 с. С. 679–680.
2. Алексеев В.М. Китайская народная картина. М.: Наука, 1966. 260 с.
3. Баранов И.Г. Китайский Новый год // Вестник Маньчжурии. Харбин, 1927. № 1.
4. 楊福泉。灶與灶神。北京：學苑出版社，1994年。177頁。

5. Китайская народная картина няньхуа: Из собрания Государственного Эрмитажа. СПб.: Славия, 2003. 287 с.

6. Коллекция *няньхуа* Анны Гудрич в Колумбийском университете URL: http://www.columbia.edu/cu/lweb/digital/collections/eastasian/paper_gods/collecti on/index-p5.html (дата обращения: 18.10.2020).

References

1. Rifting B.L. Zao-wang // Duhovnaya kul'tura Kitaya: v 5 t. / Red. M.L. Titarenko i dr. M.: Vost. lit., 2007. T. 2 (Mifologiya. Religiya). 869 s. S. 679–680.

2. Alekseev V.M. Kitajskaya narodnaya kartina. M.: Nauka, 1966. 260 s.

3. Baranov I.G. Kitajskij Novyj god // Vestnik Man'chzhurii. Harbin, 1927. № 1.

4. Yang Fuquan. Zao yu Zaoshen. Beijing: Xueyuan chubanshe, 1994. 177 s.

5. Kitajskaya narodnaya kartina nianhua: Iz sobraniya Gosudarstvennogo Ermitazha. SPb.: Slaviya, 2003. 287 s.

6. Kolleksiya nianhua Anny Gudrich v Kolumbijskjm un-te. URL: http://www.columbia.edu/cu/lweb/digital/collections/eastasian/paper_gods/collecti on/index-p5.html (data obrashcheniya: 18.10.2020).

*A CHINESE NEW YEAR PICTURE OF THE STOVE GOD WITH HIS WIFE
FROM THE SPBSU'S COLLECTION*

D.I. Mayatsky

*Saint Petersburg State University,
199034, St. Petersburg, Universitetskaya nab., 11;
d.mayatsky@spbu.ru, taishan@yandex.ru*

The report is devoted to a Chinese picture of the traditional *nianhua* genre, that was made in the late 1920s and was discovered by the author in 2019 in the oriental fund of the Library of St. Petersburg State University (SPbSU). The thematic group of Chinese folk popular woodcuts about *Zao-shen* is considered. The author gives information about the study on the God and pictures dedicated to him, that are conducted in China and Russia. The codicological characteristics and the textual description attached to the *nianhua* from the SPbSU's collection are presented. According to the classification offered by academician-sinologist B.L. Riftin (1932–2012), the place of the university's picture in the general system of the genre is determined. The issue of its functional purpose is raised. The report may attract the attention of sinologists and specialists studying the ethnography of China and the traditional visual arts of the Chinese people.

Key words: Chinese folk picture, *nianhua*, *Zao-wang*, *Zao-shen*, description, function.

**The study was funded by RFBR according to the research project No. 19-59-52001 "Commerce, Folk Beliefs, Arts and Culture on Traditional Chinese Woodblock Prints from Understudied Collections of Russia and Taiwan".*

Филологические и социокультурные вопросы науки и образования

Сборник материалов V Международной научно-практической
очно-заочной конференции

22 октября 2020г.

г. Краснодар

Компьютерная верстка: Е.И. Соболева, П.В. Середа

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный технологический университет»

350072, г. Краснодар, ул. Московская, 2, кор. А