

# РАЗВИТИЕ ИНСТРУМЕНТАРИЯ И РЕСУРСОВ БИОГРАФИЧЕСКОГО МЕТОДА В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ

Л.Е. Артамошкина

*Санкт-Петербургский государственный университет  
199034, Санкт-Петербург, Менделеевская линия, д. 5  
l.artamoshkina@spbu.ru*

Д.Е. Прокудин

*Санкт-Петербургский государственный университет  
199034, Санкт-Петербург, Менделеевская линия, д. 5  
d.prokudin@spbu.ru*

## АННОТАЦИЯ

Формирование междисциплинарного направления «цифровая гуманитаристика» (Digital Humanities) обусловлено развитием информационного общества. В рамках этого направления формируются методы применения информационно-коммуникационных технологий в различных гуманитарных исследованиях. Также в гуманитарных исследованиях всё большее применение находит биографический метод исследований. Прежде всего, это исследования в области истории и культурологии. Доклад посвящён выявлению основных направлений использования методов и инструментов «цифровой гуманитаристики» на основе применения биографического метода в исследованиях культурной памяти. Выявляется и систематизируется ресурсная база сети Интернет, являющаяся основой применения биографического метода в условиях цифровых трансформаций, происходящих в современном информационном обществе. Предлагаются собственные подходы к развитию биографического метода на основе применения информационно-коммуникационных технологий и методов «цифровой гуманитаристики». В качестве оригинального подхода рассматривается созданный и развиваемый авторами сетевой ресурс – сайт Центра Биографических Исследований (<http://biographycentre.org>). Показывается, что он является одновременно пространством работы биографического метода и его аналитики. Раскрываются методологические особенности его использования для развития биографического метода в гуманитарных исследованиях.

## КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Биографический метод, цифровая гуманитаристика, гуманитарные исследования, культурная память, ресурсная база, информационно-коммуникационные технологии.

В информационном обществе развитие биографического метода связано с распространением применения информационно-коммуникационных технологий в исследованиях гуманитарного знания. Под влиянием процессов информатизации сложились такие междисциплинарные научные направления как «цифровая гуманитаристика» (Digital Humanities, DH), «историческая информатика» и «цифровая история». В рамках этих направлений разрабатываются и применяются различные методы и подходы к проведению научных исследований в гуманитарных науках, основанные на использовании информационно-коммуникационных технологий [1, 2, 3, 4], к основным из которых относят:

- текстологические исследования (в основном – лингвистические);
- фактологические исследования электронных коллекций;
- исследование мультимедийных объектов (в том числе виртуальных реконструкций);
- исследования влияния цифровой среды на гуманитарные науки в целом [5].

Развитие биографического метода основано на использовании текстов, представленных в электронной (цифровой) форме. Эффективное использование знания, представленного в электронной форме, возможно только на основе реализации соответствующих механизмов доступа к нему и

поиска необходимой информации. При этом необходимо учитывать всё многообразие сетевых электронных информационных ресурсов и информационных систем:

- электронные каталоги библиотек;
- полнотекстовые базы научной информации;
- электронные архивы открытого доступа (репозитории) – институциональные и тематические;
- сетевые электронные (online) журналы;
- тематические информационные и электронные коллекции;
- исторические архивы;
- архивы официальных документов;
- политематические информационные ресурсы (например, электронные энциклопедии).

Накопленные в настоящее время электронные тексты позволяют использовать их для развития биографического метода и служат его эмпирической базой (сетевые биографические ресурсы, официальные и неофициальные электронные архивы, биографические разделы на сайтах библиотек и пр.). При этом инструменты доступа и поиска информации в информационных системах позволяют отбирать и систематизировать тексты в соответствии с исследовательскими целями. А различное программное обеспечение, реализующее функции контекстного поиска и текстового анализа, даёт биографическому методу мощную аналитическую базу.

Развитие авторами биографического метода с использованием информационно-коммуникационных технологий привело к созданию сайта Центра Биографических Исследований (<http://biographycentre.org>), который фокусируется на сохранении частных архивов, истории семьи, индивидуальных воспоминаниях. Его структура отражает «биографическую» направленность:

- «Мой XX век». Этот раздел посвящен страницам, которые дают возможность расширить наше обращение к «некалендарному» веку в биографическом письме, имеющем самое разное жанровое исполнение (дневник, семейная летопись, записные книжки, фото-альбом, видео-архив и кино-хроника, мемуары, автобиографическая проза и т.д.);
- «Гении жизни». Здесь публикуются истории о людях, событиях и даже предметах повседневного обихода, которые аккумулируют в себе память в её топологической прикреплённости и соотносённости с памятью культуры.;
- «Информационная база» содержит обзоры конференций, выставок, публикаций, исследовательских проектов, прикладных исследований – всего, что позволяет ориентироваться в потоке информации, связанной с главными объектами нашего внимания - биографией, образами культурной памяти, методами исследования памяти в разных дисциплинарных пространствах.

Деятельность Центра биографических исследований также связана с изучением терминологического аппарата, используемого в междисциплинарных исследованиях, с целью преодоления конфликта между языками описаний в разных дисциплинарных пространствах. Методологическая база разрабатывается на основе прикладных исследований и служит верификации результатов этих исследований.

Совмещение теоретического и прикладных аспектов в подаче материала на сайте Центра биографических исследований позволяет сайту выступать в качестве площадки для апробирования новых концептов и выявления новых проблемных полей исследований.

## **БЛАГОДАРНОСТИ**

Работа выполнена при поддержке гранта РФФИ № 19-011-00775 «Топология культурной памяти в диалоге поколений».

## **ЛИТЕРАТУРА**

- [1] Борисов, Н.В. Мультимедиа-реконструкция театрального события. Премьера спектакля «Чайка» на Александринской сцене 17 октября 1896 г. [электронный текст] / Борисов, Н.В., Никитин, А.В., Смолин, А.А.,

- Трушин, В.А., Чепуров, А.А., Чепурова, О.А. // Культура и технологии. 2016. Том 1. Вып. 1. С. 15-23.  
URL: <http://cat.ifmo.ru/ru/2016/v1-i1/65> (дата обращения: 19.02.2020)
- [2] Borisov, N.V., Nikitina, L.L., Nikolaev, A.O., Smolin, A.A., Stolyarov, D.A., Volkov, O.G. (2016) Application of Video 360° Technology for the Presentation of the Solovetsky Monastery Cultural Heritage. *International Culture & Technology Studies*. Vol. 1. № 1. P. 24-31 URL: <http://cat.ifmo.ru/en/2016/v1-i1/88> (дата обращения: 19.02.2020)
- [3] Бородин Л.И. Виртуальная реконструкция монастырских комплексов Москвы: проекты в контексте Digital Humanities Вестник Пермского университета. Серия "История", 2014. Вып. 3 (26). С. 107-112.
- [4] Куковякин, А.В., Ляпин, С.Х. Пространство Ломоносова: опыт функциональной интеграции виртуального атласа и полнотекстовой библиотеки [электронный текст] // Культура и технологии. 2017. Том 2. С. 6-12.  
URL: <http://cat.ifmo.ru/ru/2017/v2-i1/98> (дата обращения: 19.02.2020)
- [5] Таллер М. Дискуссии вокруг Digital Humanities // Ист. информатика. 2012. № 1. С. 5-13, с. 8–9.

## **DEVELOPMENT OF BIOGRAPHICAL METHOD TOOLS AND RESOURCES IN THE DIGITAL AGE**

L. Artamoshkina

*Saint-Petersburg State University  
Mendeleevskaya line, 5, 199034, Saint-Petersburg*

D. Prokudin

*Saint-Petersburg State University  
Mendeleevskaya line, 5, 199034, Saint-Petersburg*

### **ABSTRACT**

The formation of the interdisciplinary direction "Digital Humanities" is due to the development of the information society. Within this direction, methods of applying information and communication technologies in various humanitarian studies are being formed. The biographical method of research is also increasingly used in humanitarian research. First of all, it is research in the field of history and cultural studies. The report is devoted to identifying the main directions of using methods and tools of "Digital Humanities" based on the application of the biographical method in the research of cultural memory. The article identifies and systematizes the Internet resource base, which is the basis for applying the biographical method in the context of digital transformations taking place in the modern information society. We propose our own approaches to the development of the biographical method based on the use of information and communication technologies and methods of "Digital Humanities". As an original approach, we consider the network resource created and developed by the authors - the website of the Center for Biographical Research (<http://biographycentre.org>). It is shown that it is both a space for the biographical method and its analysis. The methodological features of its use for the development of the biographical method in humanitarian research are revealed.

### **KEYWORDS**

Biographical method, Digital Humanities, humanities research, cultural memory, resource base, information and communication technologies.

### **REFERENCES**

- [1] Borisov, N.V., Nikitin, A.V., Smolin, A.A., Trushin, V.A., Chepurov, A.A., Chepurova, O.A. Multimedia Reconstruction of a Stage Event. "The Seagull" on Alexandrinsky Stage, First Night, 17 October 1896" // *International Culture & Technology Studies*. 2016. Vol. 1. No. 1. P. 15-23. URL: <http://cat.ifmo.ru/ru/2016/v1-i1/65> (Accessed 19 February 2020).
- [2] Borisov, N.V., Volkov, O.G., Nikitina, L.L., Nikolaev, A.O., Smolin, A.A., Stolyarov, D.A. Application of Video 360deg Technology for the Presentation of the Solovetsky Monastery Cultural Heritage // *International Culture &*

- Technology Studies. 2016. Vol. 1. No. 1. P. 24-31. URL: <http://cat.ifmo.ru/en/2016/v1-i1/88> (Accessed 19 February 2020).
- [3] Borodkin, L.I. Virtual Reconstruction of Moscow Monasteries: Projects in the Context of Digital Humanities // Perm University Herald. History. 2014. Vol. 3. No. 26. P. 107-112.
- [4] Kukovyakin, A.V., Lyapin, S.H. Lomonosov's Universum: the Experience for Functional Integration of Virtual Atlas and Full-Text Library // International Culture & Technology Studies. 2017. Vol. 2. No. 1. P. 6-12. URL: <http://cat.ifmo.ru/ru/2017/v2-i1/98> (Accessed 19 February 2020).
- [5] Thaller, M. Controversies around the Digital Humanities // Historical Informatics. 2012. No. 1. P. 5-13. URL: [http://kleio.asu.ru/2012/1/hcsj-12012\\_5-13.pdf](http://kleio.asu.ru/2012/1/hcsj-12012_5-13.pdf) (Accessed 19 February 2019).