**Отчет по НИР СПбГУ**

"Иллюстрированные периодические издания в социокультурном контексте XIX – XXI веков: отечественный и зарубежный опыт (культура, искусство, дизайн, СМИ): 2020 г. этап 1, ID проекта в системе PURE 53364090.

Целью междисциплинарного проекта явилось всестороннее изучение дизайна зарубежных и отечественных периодических изданий, взятых в широком историческом контексте – от начала XIX века до современности. Для достижения поставленной цели участниками НИР был последовательно решен ряд задач, связанных с исследованием художественного оформления и проектирования печатных и электронных СМИ, в их связи с социально-экономическими, политико-правовыми и технологическими изменениями, с которыми столкнулась Россия и мировое сообщество в рассматриваемый период. Это позволило актуализировать такие проблемы, как востребованность визуализации публикуемой информации обществом, рождение новых форм графического высказывания, изменение статуса работников творческой области в сфере средств массовой информации, правовое регулирование периодических изданий в прошлом и настоящем, выявление ведущих периодических изданий эпохи с измерением степени их художественно-эстетического и социального влияния.

В рамках проекта предполагалась в рамках секции «Образование» IX Санкт-Петербургского международного культурного форума организация и проведение круглого стола на тему: «Междисциплинарный подход как основа образовательных программ СПбГУ: к 20-летию дизайнерского образования в университете». На немдолжны были обсуждаться вопросы, связанные с подготовкой дизайнеров-графиков в контексте междисциплинарного пространства классического университета. Однако в связи с объективными обстоятельствами (коронавирус) проведение форума было отменено.

Тем не менее, вопросы, которые планировались обсудить в рамках круглого стола, получили не менее значимое освещение. В создавшихся условиях были проведены ***альтернативные мероприятия***:

1. Организация и проведение международной он-лайн конференции «Design: Vertical & Horizontal Growth» (Дизайн: горизонтальный, вертикальный рост) в сотрудничестве с Международной ассоциацией университетов и колледжей искусств, дизайна и медиа CUMULUS. Руководитель оргкомитета конференции К. Г. Позднякова, программного комитета Э. М. Глинтерник https://dvhg-spbu.online
2. Организация и проведение онлайн выставки: «Дизайн СПбГУ: горизонтальный/ вертикальный рост (к 20 летию дизайн-образования в СПбГУ). Подготовлен постерный доклад на английском языке «Опыт междисциплинарного подхода в обучении дизайнеров-графиков СПбГУ: к 20-летию образовательной программы «Графический дизайн»“. Online Exhibition. Design SPbU: vertical and horizontal growth. Куратор: К. Г. Позднякова <https://webdesignprojects.spbu.ru/cumulus/cumulus.html>
3. Организация и проведение онлайн выставки: «ДИЗАЙН СПбГУ: от филологии к искусству» в рамках ХII Международная научно-практической конференции «Педагогика текста» <http://project3308067>

Достижение сформулированных цели и задач НИР потребовало применения междисциплинарного подхода и привлечения специалистов разных профилей, так или иначе занятых в исследовании различных аспектов существования средств массовой информации. Поставленные в НИР задачи были решены, получив отражение в публикациях участников коллективного проекта.

**В рамках проекта было запланировано:**

подготовить для печати в 2020 - 2021 гг. **5** статей Scopus и WoS, **4** статьи в журналах из перечня ВАК, глава в коллективной монографии.

***В настоящее время вышло две статьи в сборниках Scopus:***

1. *Глинтерник Э. М.* Выставки первой трети ХХ века в Императорской Академии художеств - Ленинградском ВХУТЕИНе **/ Актуальные проблемы теории и истории искусства – 2018: Сборник докладов VIII ме**ждународной конференции / СПб.: НП-принт, 2020. – Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 10 / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. — М.: МГУ имени М.В. Ломоносова / СПб.: НП-Принт, 2020. – С. 436 – 447. **SKOPUS**  DOI: 10.18688/aa200–3–38
2. *Клюшина Е. В.* Бельгийский акцент финского авангарда: искусство Альфреда Вильяма Финча в Финляндии**/Актуальные проблемы теории и истории искусства – 2018: Сборник докладов VIII** международной конференции / СПб.: НП-принт, 2020. **SKOPUS** Клюшина Е. В. // Актуальные проблемы теории и истории искусства. Вып. 10. 2020. С. 158-167. **SKOPUS**DOI: 10.18688/aa200–1–15

***Подготовлено для печати 3 статьи:***

1. *Кругликова О. С.* Success and failures: how European journalism practice influenced Russian press before the revolution in 1917 //Special issue Journal for Media History on Transnational Journalism History. – 2020. **WoS (**успешно прошла первые две стадии рецензирования, находится на финальном просмотре редакции)
2. *Бобриков А. А* «Художественные журналы эпохи формирования постмодернизма (второй половины 1970-х): проблема влияния на процессы в искусстве. “Screen” и “October”) для публикации в журнале «Вестник СПБГУ». Серия 15. Искусствоведение. **SKOPUS/WoS - 1,5 а. л.** (будет сдана в редакцию в декабре с. г.)
3. *Позднякова К. Г.* Principles of educating Graphic Designers in the context of interdisciplinary educational sphere of a Classical University» // Design Principles & Practices: An International Journal – Annual Review, 2021 **(Scopus, Art Source (EBSCO), Genamics Seek, Irich’s Periodicals Directory, (**будет сдана в редакцию в январе 2021 г.)

**Публикации в журналах из перечня ВАК:
опубликовано 4 статьи:**

# *Глинтерник Э. М.* Ленинградская школа прикладной графики в социокультурном контексте искусства1960  1980-х годов. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С. Г. Строганова. 2020. № 2.- Ч. 2. - С. 244 – 255. **ВАК**

1. *Глинтерник Э. М.* Теория и практика типографики на страницах отечественной  иллюстрированной периодики рубежа ХIХ – ХХ веков // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Cерия 2. Искусствоведение. Филологические науки. - 2020.- № 1. - C**.** 22 – 31**. ВАК**
2. *Глинтерник Э. М.* Эволюция понятий и формирование терминологического аппарата в российской дизайн-графике ХIХ – начала ХХ веков // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Cерия 2. Искусствоведение. Филологические науки. - 2020.- № 2. - C**.** 36 - 42. **ВАК** *DOI 10.464181/2079-8202\_2020\_1\_5*
3. *Клюшина Е. В.*  Художественно-графические результаты либерализации французской прессы Третьей Республики // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. № 3.- 2020.- С. 43-56. **ВАК**
DOI: 10.46418/2079–8202\_2020\_3\_6

**Подготовлено и сдана в печать статья**

1. *Кругликова О. С.* Иллюстрированные журналы в контексте журналистики русского консерватизма // Медиа-Альманах – принята в печать, будет опубликована в № 1, 2021. **ВАК**.

***Коллективная монография***

1. *Глинтерник Э. М.* Академическая среда и опыт подготовки выпускников с «современным социально-художественным подходом» на Полиграффаке Ленинградского ВХУТЕИНа (1921 – 1930). – 2 а. л. / Коллективная монография «Историко-теоретические проблемы ленинградско-петербургской академической школы искусствоведения (К 100-летию со дня рождения Р. И. Власовой)». / СПб., Российский институт истории искусств (Зубовский институт), ФТИИ СПбГАиЖСА им. И. Е. Репина – **принята в печать**, монография планируется к публикации в 2022 г.

В рамках проекта были **подготовлены статьи** для публикации в изданиях, входящих в базу данных **РИНЦ**:

1. *Го Хуэйянь*, (аспирант) Особенности развития визуально-графической коммуникации в китайских периодических изданиях (1950 - 2020) (будет отдана в печать в декабре с. г.)
2. *Карцев Д. С.* (магистрант) Практика правового регулирования печатно-издательской деятельности в России и за рубежом XIX-XXI вв.» (будет отдана в печать в январе 2021 г.)

Кроме того, часть проекта получила практическую реализацию в работах магистрантов программы «Графический дизайн».

*Горегина М. А. и Румянцева В. А.* провели систематизацию и анализ методического фонда кафедры дизайна за 20 лет, по теме НИР, а также под руководством К. Г. Поздняковой провели серию художественных мастер-классов в области графического дизайна «Основы дизайна печатных изданий». Доступно по ссылке <https://disk.yandex.ru/i/dAMxosgNpFkZNg>

Таким образом, подводя итоги проделанной коллективной научно-исследовательской работы по теме "Иллюстрированные периодические издания в социокультурном контексте XIX – XXI веков: отечественный и зарубежный опыт (культура, искусство, дизайн, СМИ) можно констатировать количественное выполнение планировавшихся результатов и успешное привлечение к участию в научной работе магистрантов и аспиранта СПбГУ. Как видится, в широких рамках обозначенной темы НИР поднято множество вопросов междисциплинарного характера, которые не могут быть исчерпаны в рамках одного исследования, и, совершенно очевидно, будут продолжены участниками проекта, проявившими значительный потенциал в процессе научной работы над проектом фундаментального характера.

/

Руководитель проекта Э. М. Глинтерник