

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

КИНО|ТЕКСТ

Руководитель: д. ф. н., доц. Бугаева Любовь Дмитриевна

18 ноября, среда, 10:30–12:40, онлайн-формат

Председатель: д. ф. н., доц. Бугаева Любовь Дмитриевна

10:30–11:10 Предтечи кинематографа: смена визуальных планов и ракурсов в произведениях русских писателей первой половины XIX в.

Вайскопф Михаил Яковлевич, д. филос. н., проф., Иерусалимский университет.

11:10–11:40 Зрительский контроль над диегезисом голливудского фильма.

Поселягин Николай Владимирович, к. ф. н., доц., Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики».

11:40–12:10 Транзитное пространство в драматургии фильма.

Мариевская Наталья Евгеньевна, д. иск., проф., Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова.

12:10–12:40 Прием гротеска в драматургии фильма как ответ на кризисные этапы новейшего времени.

Бабина Анастасия Евгеньевна, асп., Телерадиокомпания «МИР».

Научный руководитель: д. иск., проф. Н. Е. Мариевская.

18 ноября, среда, 13:00–18:30, онлайн-формат

Председатель: д. ф. н., доц. Бугаева Любовь Дмитриевна

13:00–13:30 «Кабинет доктора Калигари» и его ремейк: вербально-коммуникативная определенность как ограничение

и контроль зрительской интерпретационной активности.

Соломонова Алина Алексеевна, преп., Военно-космическая академия имени А. Ф. Можайского.

Научный руководитель: д. ф. н., проф. А. Д. Степанов.

- 13:30–14:00 Контроль над Питером Пэном: комизм и ирония в сериале «Шерлок» ВВС и цикле «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона».

Полищук Вера Борисовна, к. ф. н., независимый исследователь.

- 14:00–14:30 Радикальная бесчувственность: медлительность как форма управления видимым в сериале Н. В. Рефна «Слишком стар, чтобы умереть молодым».

Мартыненко Алина Романовна, асп., Санкт-Петербургский государственный университет.

Научный руководитель: д. ф. н., доц. Л. Д. Бугаева.

- 14:30–15:00 Современный художественный сериал и проблема контроля.

Кащенко Елена Сергеевна, к. иск., доц., Санкт-Петербургский государственный университет.

- 15:00–15:30 Кто контролирует тело? Модели взаимодействия человека и цифровых технологий в фильмах жанра киберпанк.

Козлова Светлана Сергеевна, асп., Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова.

Перерыв, 15:30–16:00

- 16:00–16:30 Первые лица под телевизионным контролем: власть и медиа в отечественном кино.

Жукова Мария Владимировна, к. ф. н., н. с., Унив. г. Констанц.

- 16:30–17:00 Внешний контроль и внутренние барьеры как ограничения личности героя современного отечественного кино. Возможности преодоления.

Шарапова Марина Александровна, к. иск., преп., Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова.

- 17:00–17:30 Круги социального контроля в фильме Н. Назаровой «Простой карандаш».

Еланская Светлана Николаевна, к. филос. н., доц., Тверской государственный университет.

- 17:30–18:00 Между тоталитаризмом и хаосом — проблема контроля в фильмах «Аванпост» и «Вторжение».
Фуртай Франциска Викторовна, д. иск., проф., Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина.
- 18:00–18:30 Эскапизм и актуальная реальность в современном российском кино (на примере главных национальных смотров «Кинотавр» и «Окно в Европу» за 2019 г.).
Цыганова Валерия Андреевна, спец., редактор, кинообозреватель интернет-издания КИНО/ВИНО.

19 ноября, четверг, 10:30–12:40, онлайн-формат

Председатель: д. ф. н., доц. Бугаева Любовь Дмитриевна

- 10:30–11:10 Текст под контролем: отечественный сценарий в эпоху продюсерского кино.
Мартыанова Ирина Анатольевна, д. ф. н., проф., Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена.
- 11:10–11:40 «Совэкспортфильм» в Финляндии: письма Петрова-Бытова П. П. 1946 г.
Öhman Mia, к. филос. н., асп., Хельсинкский университет.
Научные руководители: prof. Tomi Huttunen, prof. Henry Bacon.
- 11:40–12:10 Взрослым о детях: пространство детства во взрослом и не взрослом кино.
Конева Анна Владимировна, д. культ., доц., Санкт-Петербургский государственный институт культуры.
Вешкина Татьяна Константиновна, магистр. 1 курса, Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств.
- 12:10–12:40 Цензура как стимул поиска художественного решения фильма (на примере современного иранского кинематографа).
Чиркина Мария (Марика) Рудольфовна, асс., Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова.

19 ноября, четверг, 13:00–18:30, онлайн-формат

Председатель: д. ф. н., доц. Бугаева Любовь Дмитриевна

- 13:00–13:30 Контроль vs свобода: авторский диктат, поливалентный нарратив и длинный поводок для зрителя.
Коршунов Всеволод Вячеславович, к. иск., доц., Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова.

- 13:30–14:00 **Бегущий человек и пространство контроля.**
Бугаева Любовь Дмитриевна, д. ф. н., доц., Санкт-Петербургский государственный университет.
- 14:00–14:30 **Мысль кино: от контролирующей рефлексии к вниманию/восприятию.**
Савченкова Нина Михайловна, д. филос. н., проф., Санкт-Петербургский государственный университет.
- 14:30–15:00 **Пределы доминирования и контроля в современном киновестерне.**
Зорин Артем Николаевич, д. ф. н., проф., Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского, Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова.
- 15:00–15:30 **Личность и среда в фильме Р. Эстлунда Добровольно-принудительно: к проблеме контроля в шведском обществе XXI в.**
Кобленкова Диана Викторовна, д. ф. н., проф., Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова.

Перерыв, 15:30–16:00

- 16:00–16:30 **(Не)подконтрольная тревога в структуре кинонарратива (на материале фильмов Бертрана Бонелло).**
Давыдова Ольга, к. культ., ст. преп., Санкт-Петербургский государственный университет.
Муравьева Лариса Евгеньевна, к. ф. н., ст. преп., Санкт-Петербургский государственный университет.
- 16:30–17:00 **«Нарезки» (1967) Уильяма Берроуза — пределы контроля.**
Барышникова Дарья Валентиновна, к. филос. н., асп., Университет Билефельда (Германия).
- 17:00–17:30 **Нарративная дистанция в советском киносценарии 1920-х гг.: на примере сценариев к фильму В. И. Пудовкина «Потомок Чингис-хана».**
Огудов Сергей Александрович, к. ф. н., в. н. с., Госфильмофонд.
- 17:30–18:00 **Тройственная структура художественного сознания в контексте контроля на материале фильма А. Тарковского «Сталкер».**
Перельштейн Роман Максович, д. иск., доц., Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова.

- 18:00–18:30 **Закадровый голос как незримая власть присутствия автора.**
Пугачёва Юлия Сергеевна, асп., Санкт-Петербургский государственный университет.

20 ноября, пятница, 10:30–12:40, онлайн-формат

Председатель: д. ф. н., доц. Бугаева Любовь Дмитриевна

- 10:30–11:10 **Кино-нарратив: параметры контроля.**
Галкин Дмитрий Владимирович, д. филос. н., проф., Томский государственный университет.
- 11:10–11:40 **Структура лабиринта. Контроль и самоконтроль.**
Касмынин Алексей Иванович, соиск., Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова.
- 11:40–12:10 **Аллегорический смысл смерти художника в фильме Питера Гринуэя «Контракт рисовальщика».**
Рейфман Борис Викторович, к. культ., доц., Российский государственный гуманитарный университет.
- 12:10–12:40 **Неподконтрольные: к аналитике agency.**
Степанов Михаил Александрович, к. филос. н., доц., Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна; с. н. с., Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева.

20 ноября, пятница, 13:00–17:30, онлайн-формат

Председатель: д. ф. н., доц. Бугаева Любовь Дмитриевна

- 13:00–13:30 **История под контролем: Забытый «Незабываемый 1919-й год», или Последний поход кинополководца Сталина.**
Апостолов Андрей, асп., Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова.
- 13:30–14:00 **Враг под контролем (кино про шпионов в СССР. Конец 1940–1950-е гг.).**
Вьюгин Валерий Юрьевич, д. ф. н., в. н. с., Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН.
- 14:00–14:30 **Контроль в советской науке: от побед к поражению: по материалам двух киноинтерпретаций романа Д. Гранина «Иду на грозу».**
Андрианова Мария Дмитриевна, к. ф. н., доц., Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов.

14:30–15:00 **От Майора до Контролера: контролируемые и контролируемые в венгерском советском и раннем постсоветском кино.**

Якименко Оксана Аркадьевна, ст. преп., Санкт-Петербургский государственный университет.

Перерыв, 15:00–15:30

15:30–16:00 **Голливуд и Пентагон: история взаимоотношений.**

Логинова Марина Сергеевна, соиск., Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова.

16:00–16:30 **Контроль и норма: герой-мститель.**

Батова Мария Андреевна, асп., Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова.

16:30–17:00 **Гламур и фактурность: контроль достоверности картинки в историческом кино.**

Двинятина Жамила Рузмаматовна, к. ф. н., доц., Санкт-Петербургский государственный университет.

17:00–17:30 **Кино как многоуровневая «мониторинг-наррация» контроля смыслового развития.**

Тульчинский Григорий Львович, д. филос. н., проф., Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики».

СЦЕНА|ТЕКСТ

Руководители: д. ф. н., доц. Бугаева Любовь Дмитриевна,
к. ф. н., доц. Семенова Наталья Валерьевна

23 ноября, понедельник, 13:00–17:30, онлайн-формат

Председатели: д. ф. н., доц. Бугаева Любовь Дмитриевна,
к. ф. н., доц. Семенова Наталья Валерьевна

13:00–13:30 **Английская придворная драма в годы правления Карла I. Зонина Нина Владимировна, к. ф. н., доц., Санкт-Петербургский государственный университет.**

13:30–14:00 **Танец Джима Кроу: сценическое движение и текст в американских минстрел-шоу.**

Панова Ольга Юрьевна, д. ф. н., проф., Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова.