



государственный  
литературно-  
мемориальный  
музей-заповедник  
Н. А. НЕКРАСОВА  
КАРАБИХА

# КАРАБИХСКИЕ НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ

МАТЕРИАЛЫ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ



ЯРОСЛАВЛЬ • 3 ИЮЛЯ 2020 ГОДА

ЛИТЕРАТУРА – УСАДЬБА –  
МУЗЕЙ  
В КУЛЬТУРНОМ  
ПРОСТРАНСТВЕ РОССИИ  
(ОТ НЕКРАСОВСКОЙ ЭПОХИ  
ДО НАШИХ ДНЕЙ)

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ  
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК Н. А. НЕКРАСОВА «КАРАБИХА»  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

# **КАРАБИХСКИЕ НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ**

**ЛИТЕРАТУРА – УСАДЬБА – МУЗЕЙ  
В КУЛЬТУРНОМ  
ПРОСТРАНСТВЕ РОССИИ**

**(ОТ НЕКРАСОВСКОЙ ЭПОХИ  
ДО НАШИХ ДНЕЙ)**

**Материалы научно-практической конференции  
(Ярославль, 3 июля 2020 года)**

Ярославль  
ООО «Академия 76»  
2020

УДК 929: [908 + 82](063)  
ББК 63.3(2)-7 + 83.3я4  
К-21

Фото на обложке:

*Беляев Д. Д.* Вид на Большой дом усадьбы  
со стороны парадного двора:

[Фотография]. Карабиха, 1893. — МН-3541.

Из собрания ГАУК ЯО «Музей-заповедник Н. А. Некрасова “Карабиха”»

К21 **КАРАБИХСКИЕ НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ. Литература — усадьба — музей в культурном пространстве России (от некрасовской эпохи до наших дней)** : материалы научно-практической конференции (Ярославль, 3 июля 2020 года) / Департамент культуры Ярославской области ; Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова «Карабиха» ; Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова / Макеев М. С., Михайлова М. А., Оторочкина А. Е. (ред. кол). — Ярославль: ООО «Академия 76», 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-906040-89-3.

В сборнике представлены материалы научно-практической конференции с международным участием «Карабихские научные чтения», организованной в рамках подготовки к празднованию 200-летнего юбилея со дня рождения Н. А. Некрасова. Издание отражает актуальные вопросы в области некрасоведения, этноистории, отечественной истории и культуры, теории и практики музейного дела.

Сборник носит междисциплинарный характер и адресован специалистам в области литературоведения, истории, культурологии, музееведения и краеведения.

ISBN 978-5-906040-89-3

УДК 929 : [908 + 82](063)  
ББК 63.3(2)-7 + 83.3я4

© Музей-заповедник Н. А. Некрасова  
«Карабиха», 2020

© ООО «Академия 76», 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел 1

<b>Балдин К. Е. (Иваново)</b> Усадьба Кречетниковых в селе Богородское Шуйского уезда Владимирской губернии.....	5
<b>Барашев М. А. (Владимир)</b> Сельская дворянская усадьба России в творчестве художников некрасовской эпохи.....	11
<b>Ваганова И. В. (Ярославль)</b> Альманах К. Ф. Некрасова «Старые усадьбы»: литературная мода или ностальгия по Карабихе? .....	17
<b>Данилевская М. Ю. (Санкт-Петербург)</b> К вопросу о сюжете замислов Некрасова .....	23
<b>Дозорова Н. И. (Москва)</b> Усадебный раритет и его «ближайшие родственники» (издания Джамбаттиста Бодони в библиотеке князя Н. Б. Юсупова).....	28
<b>Замаренова О. А. (Санкт-Петербург)</b> Л. А. Чистякова — младшая сестра Н. А. Некрасова .....	37
<b>Зыкова Г. В. (Москва)</b> К вопросу о репутации «поэта Фета» в XX веке (Е. Л. Кропивницкий, Я. А. Сатуновский, В. Н. Некрасов).....	43
<b>Ипатов С. А. (Санкт-Петербург)</b> О недопущении сочинений Н. А. Некрасова в Ярославскую народную библиотеку (1902): по архивным материалам.....	53
<b>Красильников Г. В. (Ярославль)</b> А. Ф. Жулова — домоправительница усадьбы Некрасовых в Грешнево (по материалам документальных, эпистолярных и мемуарных источников) .....	59
<b>Марасанова В. М. (Ярославль)</b> Сергей Степанович Каныгин: ярославский старожил, журналист, краевед.....	67
<b>Михайлова М. А. (Ярославль)</b> Экономическая основа ярославской усадьбы Карабихи князей Голицыных по материалам конца 1850-х — начала 1860-х гг. ....	73
<b>Панина Н. В. (Ярославль)</b> Перспективы развития усадебных комплексов как объектов туристского интереса на примере Ярославской области.....	83
<b>Пенская Е. Н. (Москва)</b> Н. А. Некрасов «мистериальный».....	90

<b>Савельев В. С. (Москва)</b> «Местное» в прозаических произведениях Н. А. Некрасова .....	98
<b>Сальникова О. А. (Ярославль)</b> Книги из библиотеки литературоведа М. М. Саксоновой в собрании музея-заповедника Н. А. Некрасова «Карабиха» .....	103
<b>Сонина Е. С. (Санкт-Петербург)</b> Некрасовские «пятницы» 1950–2000-х годов: из прожитого .....	111
<b>Федорова Е. А. (Ярославль)</b> Автокоммуникация в публицистике Н. А. Некрасова и Ф. М. Достоевского .....	120
<b>Шашкова Е. В. (Санкт-Петербург)</b> «Петербург — Париж в миниатюре...». По страницам некрасовского «Современника» .....	127
<b>Школьникова О. Ю. (Москва)</b> «Родные просторы» в лирике Н. А. Некрасова (к проблеме переводимости) .....	132

## Раздел 2

<b>Долгих Е. Н. (Санкт-Петербург)</b> Маркеры социальной адаптивности в романе «Мертвое озеро»: уши главной приживалки .....	141
<b>Самородницкая Е. И. (Москва)</b> Литературный журнал как «окно в Европу»: формирование образа английской литературы в «Вестнике Европы» (1870-е гг.) .....	144
<b>Шевчугова Е. И. (Красноярск)</b> Сибирь и столица: общенациональное и специфическое (на материале «сибирских» глав книги очерков И. А. Гончарова «Фрегат “Паллада”») .....	145

## Раздел 3

«Пишу вам из Грешнева, в крестьянской избе...» (письмо Ольги Владимировны Ломан к Владиславу Евгеньевичу Евгеньеву-Максимову. 29 августа 1948 г.) <i>Публикация, вступительная статья и комментарии</i> А. Е. Оторочкиной (г. Ярославль) .....	146
Список сокращений .....	157
Сведения об авторах .....	158

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

**Балдин Кирилл Евгеньевич** — доктор исторических наук, профессор, Ивановский государственный университет, г. Иваново.

**Барашев Михаил Анатольевич** — кандидат искусствоведения, доцент кафедры музеологии и истории культуры, Владимирский государственный университет.

**Ваганова Ирина Вениаминовна** — кандидат филологических наук, главный редактор журнала «Элитный квартал», г. Ярославль.

**Данилевская Мария Юрьевна** — кандидат филологических наук, руководитель отдела общественных, гуманитарных наук и истории культуры Межрегиональной общественной организации и социально-гуманитарных научных исследований «Историческое сознание», г. Санкт-Петербург.

**Дозорова Надежда Ивановна** — старший научный сотрудник сектора редких книг, рукописей и фотофондов ФГБУК «Государственный музей-усадьба «Архангельское», г. Москва.

**Долгих Елена Николаевна** — кандидат философских наук, ведущий хранитель отдела «Мемориальный

музей-квартира Н. А. Некрасова» Всероссийского музея А. С. Пушкина, г. Санкт-Петербург.

**Замаренова Ольга Александровна** — хранитель некрасовского фонда Всероссийского музея А. С. Пушкина, г. Санкт-Петербург.

**Зыкова Галина Владимировна** — доктор филологических наук, профессор, филологический факультет Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова; департамент общей и прикладной филологии, факультет гуманитарных наук, Национальный исследовательский университет Высшая школа экономики.

**Ипатова Светлана Алексеевна** — научный сотрудник Отдела Новой русской литературы, Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, г. Санкт-Петербург.

**Красильников Григорий Владимирович** — кандидат филологических наук, заведующий «Экспозиционно-выставочным комплексом» Государственного литературно-мемориального музея-заповедника Н. А. Некрасова «Карабиха», г. Ярославль.

**Марасанова Виктория Михайловна** — доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой рекламы и связей с общественностью, Ярославский государственный университет имени П. Г. Демидова.

**Михайлова Марина Андреевна** — кандидат исторических наук, заместитель директора по научно-экспозиционной деятельности Государственного литературно-мемориального музея-заповедника Н. А. Некрасова «Карабиха».

**Оторочкина Александра Евгеньевна** — кандидат исторических наук, доцент, главный библиотекарь Государственного литературно-мемориального музея-заповедника Н. А. Некрасова «Карабиха».

**Панина Наталья Валерьевна** — кандидат исторических наук, директор АНО «Центр развития туризма и международного сотрудничества» г. Ярославля.

**Пенская Елена Наумовна** — доктор филологических наук, профессор, департамент общей и прикладной филологии, факультет гуманитарных наук, Национальный исследовательский университет Высшая школа экономики.

**Савельев Виктор Сергеевич** — кандидат филологических наук, доцент, Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, г. Москва.

**Сальникова Ольга Андреевна** — хранитель музейных предметов, Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова «Карабиха».

**Самородницкая Екатерина Ильинична** — кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры истории и теории литературы, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, г. Москва.

**Сонина Елена Сергеевна** — кандидат филологических наук, доцент, Институт «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций» Санкт-Петербургского государственного университета, г. Санкт-Петербург.

**Федорова Елена Алексеевна** — доктор филологических наук, доцент, профессор Ярославского государственного университета имени П. Г. Демидова, г. Ярославль.

**Шашкова Екатерина Владимировна** — кандидат филологических наук, преподаватель, СПб ГБ ПОУ «Техникум «Приморский»».

**Шевчугова Екатерина Игоревна** — кандидат филологических наук, доцент, Краевое государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Красноярский краевой институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования», г. Красноярск.

**Школьникова Ольга Юрьевна** — доктор филологических наук, профессор кафедры романского языкознания филологического факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, г. Москва.

*Научное издание*

**КАРАБИХСКИЕ НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ**  
**ЛИТЕРАТУРА – УСАДЬБА – МУЗЕЙ**  
**В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РОССИИ**  
**(ОТ НЕКРАСОВСКОЙ ЭПОХИ**  
**ДО НАШИХ ДНЕЙ)**

**Материалы научной конференции**  
**(Ярославль, 3 июля 2020 года)**

Издательство ООО «Академия 76»  
150049, г. Ярославль, ул. Рыбинская, 59–22.  
nyankovskiyta@yandex.ru

Редактор, корректор *Т. В. Чулина*  
Компьютерная верстка, обложка *Т. Ю. Лахновой*

Подписано в печать 30.06.2020.  
Формат 60x90/16. Гарнитура LiteraturnayaС.  
Усл.-изд. л. – 10,00. Тираж 150 экз.

Отпечатано в соответствии с качеством  
исходного электронного оригинала в типографии ООО «Канцлер»  
150008, г. Ярославль, ул. Клубная, 4–49.  
Тел.: (4852) 58-76-33, 58-76-37

УДК 069.4 : 929[Некрасов]

**НЕКРАСОВСКИЕ «ПЯТНИЦЫ»  
1950–2000-х ГОДОВ:  
ИЗ ПРОЖИТОГО**

*Сонина Елена Сергеевна,*

*кандидат филологических наук, доцент,  
Институт «Высшая школа журналистики  
и массовых коммуникаций» Санкт-Петербургского  
государственного университета,  
г. Санкт-Петербург  
E-mail: sonina@mail.ru*

**NEKRASOV «FRIDAYS»  
OF THE 1950–2000s:  
FROM THE LAST**

*Sonina Elena,*

*PhD in Philology, Associate Professor,  
Institute «Higher School of Journalism  
and Mass Communications»  
of St. Petersburg State University,  
St. Petersburg  
E-mail: sonina@mail.ru*

**Аннотация.** В статье представлена история создания, проведения и завершения в 1950–2000-х гг. некрасовских «пятниц» — научных литературно-музыкальных вечеров в Мемориальном музее-квартире Н. А. Некрасова, филиале Всероссийского музея А. С. Пушкина.

**Ключевые слова:** Мемориальный музей-квартира Н. А. Некрасова; некрасовские «пятницы»; мемуары.

**Abstract.** The article presents the history of creation, implementation and completion in the 1950–2000 Nekrasov «Fridays» — scientific literary and musical evenings in the Memorial Museum-Apartment of N. A. Nekrasov, a branch of the All-Russian Museum A. S. Pushkin.

**Keywords:** Memorial Museum-Apartment of N. A. Nekrasov; Nekrasov «Fridays»; memoirs.



Статья была подготовлена на основе личных архивов Е. Ю. Глевенко<sup>1</sup>, Е. В. Алесковской<sup>2</sup>, О. А. Замареновой, А. А. Алымовой<sup>3</sup>. Выражаю искреннюю благодарность этим людям, чьи многолетние труды сохранили одну из жемчужин Всероссийского музея А. С. Пушкина. Хотелось бы поблагодарить также и тех, кто поделился воспоминаниями о прошедших «пятницах»: Л. Е. Смирнову, М. Ю. Данилевскую, Л. П. Громова, Т. П. Баталову и Г. В. Федянову (мемуары приводятся без ссылок, т. к. они не опубликованы, а были присланы на мою электронную почту).

Некрасовские «пятницы» — научные литературно-музыкальные вечера, проходившие в Мемориальном музее-квартире Н. А. Некрасова в 1950–2000-е гг. под руководством О. В. Ломан, Р. С. Шукинской<sup>4</sup> и Е. Ю. Глевенко. Е. В. Алесковская вспоминает, что подобные «пятницы» начались не с 1946 г., как повсеместно утверждается, а с 1950 г. Душой некрасовских «пятниц» была первая хранительница музея Ольга Владимировна Ломан. В музее-квартире собирались очень крупные писатели, филологи, историки, и выступать на этих «пятницах» всегда считалось почетно. В 1950-е гг. «пятницы» проходили ежемесячно, постепенно их количество сократилось до 3–4 в год (обязательные «некрасовская» и «панаевская» встречи, несколько дополнительных): юбилейные и памятные даты жизни и творчества Н. А. Некрасова, И. И. Панаева, В. Е. Евгеньева-Максимова, А. А. Фета, В. Г. Белинского, А. А. Краевского, И. С. Тургенева, В. Ф. Одоевского, А. Н. Апухтина, Н. Н. Фигнера, С. А. Есенина и др. «Я приходила на “пятницы”, чтобы подышать воздухом старой петербургской квартиры, — вспоминает Л. Е. Смирнова<sup>5</sup>. — Или старого Пе-



*Ольга Владимировна Ломан, Борис Яковлевич Бухштаб, поэт Александр Андреевич Прокофьев и др. на некрасовской «пятнице». 1950-е гг.*

тербурга? Сотрудники музея — с неизменным пиететом к своим предшественникам — создателям и хранителям Квартиры. С неизменным уважительным интересом — к своим коллегам. В Зале некрасовской квартиры собирались люди, готовые поделиться своими наблюдениями, результатами изысканий, сделанными выводами. Сообщения — без претензии на сенсационные открытия — выверенные, точные. Профессиональные. И “с дирижерской палочкой” — сдержанная, немного ироничная, элегантная — Елена Юрьевна. Удивительно: не забывали загодя разослать приглашения. Именные. Или на отдел. Понимали, что к концу рабочего дня усталость накопилась. И есть хочется. Поэтому в завершение — музыка. И чай с пирогами. И рождалось ощущение праздника. И этого праздника ждали всегда».

Действительно, обычно «пятницы» начинались с рассылки именных приглашений сотрудникам музеев, библиотек, научно-исследовательских и образовательных учреждений, друзьям некрасовской квартиры. Это не просто знакомило участников встреч с анонсируемой программой, но и заранее регулировало число гостей — в силу ограниченности посадочных мест в небольшом музее.

<sup>1</sup> Глевенко Елена Юрьевна — сотрудник Всероссийского музея А. С. Пушкина с 1977 г. С 1989 по 2017 гг. — заведующая Мемориальным музеем-квартирой Н. А. Некрасова. Заслуженный работник культуры РФ. Автор научных статей в области музееведения и русской литературы середины XIX века, участник радио- и телепередач, посвященных Н. А. Некрасову.

<sup>2</sup> Алесковская Елизавета Владиславовна — хранитель книжных фондов, старший научный сотрудник Мемориального музея-квартиры Н. А. Некрасова с 1997 по 2010 гг.

<sup>3</sup> Алымова Анастасия Алексеевна — старший хранитель экспозиции Мемориального музея-квартиры Н. А. Некрасова в 2016–2020 гг.

<sup>4</sup> Шукинская Ренета Сергеевна (1928–?) — хранитель Мемориального музея-квартиры Н. А. Некрасова в 1973–1989 гг.

<sup>5</sup> Смирнова Любовь Ефимовна — заведующая методическим отделом Всероссийского музея А. С. Пушкина в 1999–2018 гг.

Музей сделал традицией к каждой некрасовской «пятнице» готовить новую выставку, и начало заседаний, как правило, шло в выставочных залах, где открывались новые выставки. Например, в 2008–2012 гг. музей Н. А. Некрасова подготовил около 20 крупных историко-литературных и художественных выставок — не считая небольших к юбилейным датам. В 1980–2000-х гг. выставочные залы музея-квартиры стали пилотной площадкой для многих современных художников России. Вниманию публики предлагалась живопись, графика, батик, скульптура, карикатура, детские рисунки и т. д. Например, петербургская художница Мария Павлова<sup>6</sup> начинала выставляться именно здесь.

Вспомним и уникальный проект 1996–1997 гг. «Живопись 1940–1990-х. Ленинградская школа» — ряд выставок из частных собраний, где были представлены работы известнейших художников того времени: Г. А. Савинова<sup>7</sup>, З. П. Аршакуни<sup>8</sup>, О. Б. Богаевской<sup>9</sup>, Б. В. Корнеева<sup>10</sup>, И. А. Серебряного<sup>11</sup> и др. Некоторые выставки были исключительны по тематике. Так, «Мятеж» графика Н. И. Домашенко<sup>12</sup> (2015) был одной из очень немногих городских выставок, вспомнивших восстание на Сенатской площади. Во время открытия играла живая музыка, читались стихи, танцевали профессиональные танцоры — и, конечно, выступали авторы выставляемых произведений и кураторы выставок. Выставочные залы (бывшая квартира А. А. Краевского), как правило, с трудом вмещали всех желающих, но никто не был в обиде на тесноту.

<sup>6</sup> Павлова Мария Станиславовна — член Санкт-Петербургского Союза художников, лауреат Государственной стипендии Министерства культуры РФ, победитель конкурса молодых художников «Ориентиры IV» (в номинации «Графика»), Санкт-Петербург; призер международного конкурса живописи Russian Art Week, Санкт-Петербург; обладатель Приза зрительских симпатий на конкурсе «Ориентиры V».

<sup>7</sup> Савинов Глеб Станиславович (1915–2000) — советский живописец и педагог, заслуженный художник РСФСР, член Санкт-Петербургского Союза художников.

<sup>8</sup> Аршакуни Завен Петросович (1932–2012) — советский и российский живописец, график, сценограф, член Санкт-Петербургского Союза художников.

<sup>9</sup> Богаевская Ольга Борисовна (1915–2000) — советская художница, живописец и график, член Санкт-Петербургского Союза художников.

<sup>10</sup> Корнеев Борис Васильевич (1922–1973) — советский художник, живописец, педагог, заслуженный художник РСФСР, член Ленинградской организации Союза художников РСФСР.

<sup>11</sup> Серебряный Иосиф Станиславович — российский советский живописец и педагог, Народный художник СССР, член Ленинградского Союза художников.

<sup>12</sup> Домашенко Николай Иванович — советский и российский художник, график, гравер. Заслуженный художник Российской Федерации (2019).

Затем гостям «пятниц» предлагалось перейти в гостиную квартиры Некрасова, где заслушивались одно или несколько научных сообщений. Здесь выступали А. Т. Твардовский и А. С. Кушнер<sup>13</sup>, Б. Я. Бухштаб<sup>14</sup> и Н. Н. Скатов<sup>15</sup>, А. М. Панченко<sup>16</sup> и Ю. В. Рождественский<sup>17</sup>, А. М. Гаркави<sup>18</sup> и В. Г. Исаченко<sup>19</sup>, русские и европейские потомки Н. А. Некрасова, И. И. Панаева, Н. Н. Фигнера и др. Часто звучали доклады членов некрасовской группы ИРЛИ (ПД), руководимой Б. В. Мельгуновым<sup>20</sup>, тургеневской группы Н. Н. Мостовской<sup>21</sup>, гончаровской группы В. А. Туниманова<sup>22</sup> и пр. «Я отчетливо помню, — вспоминает М. Ю. Данилев-

<sup>13</sup> Кушнер Александр Семенович — русский поэт, прозаик, эссеист. Член Союза писателей СССР, Русского ПЕН-центра. Главный редактор «Библиотеки поэта» (с 1995 — «Новой библиотеки поэта»). Лауреат Государственной премии РФ, премии «Северная Пальмира», Пушкинской премии фонда А. Тепфера, Пушкинской премии РФ. Лауреат премии «Поэт».

<sup>14</sup> Бухштаб Борис Яковлевич (1904–1985) — советский литературовед, библиограф, текстолог и критик, педагог. Занимался изучением истории русской литературы XIX в.

<sup>15</sup> Скатов Николай Николаевич — советский и российский литературовед. Специалист в области истории русской литературы. Доктор филологических наук, член-корреспондент РАН. В 1987–2005 гг. был директором Института русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР/РАН.

<sup>16</sup> Панченко Александр Михайлович (1937–2002) — советский и российский филолог, исследователь русской литературы и культуры, академик РАН, лауреат Государственной премии России.

<sup>17</sup> Рождественский Юрий Владимирович (1926–1999) — советский и российский лингвист, филолог, философ, востоковед и культуролог, организатор науки. Заслуженный профессор МГУ им. М. В. Ломоносова, академик АПН СССР, академик РАО, лауреат Гриммовской премии, лауреат Ломоносовской премии.

<sup>18</sup> Гаркави Александр Миронович (1922–1980) — советский литературовед, доктор филологических наук, профессор, выдающийся исследователь творчества Н. А. Некрасова.

<sup>19</sup> Исаченко Валерий Григорьевич — художник, архитектор, историк искусства Санкт-Петербурга. Лауреат всесоюзных и городских выставок.

<sup>20</sup> Мельгунов Борис Владимирович (1939–2006) — советский и российский филолог, литературовед, историк литературы. Доктор филологических наук, профессор. В 1989 г. Б. В. Мельгунов возглавил Некрасовскую группу Пушкинского Дома.

<sup>21</sup> Мостовская Наталия Николаевна (1929–2006) — российский литературовед, библиограф. С 1963 по 1974 работала в составе Тургеневской группы в Институте русской литературы (Пушкинском Доме), с 1974 — в составе Некрасовской группы.

<sup>22</sup> Туниманов Владимир Артемович (1937–2006) — главный научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинского Дома) и заведующий группой по изданию сочинений И. А. Гончарова, доктор филологических наук, президент Российского общества Ф. М. Достоевского.



*155 лет со дня рождения поэта.*

*В первом ряду слева направо:*

*Елена Николаевна Монахова (научный сотрудник музея),  
Ренета Сергеевна Щукинская (научный сотрудник музея),  
Марина Николаевна Петай (директор Всероссийского музея  
А. С. Пушкина), двое неизвестных, Ольга Владимировна Ломан,  
зав. муз.-кв. Некрасова. В белом жакете Александра Иосифовна  
Панаева-Бестужева, внучатая племянница И. И. Панаева (Париж).  
Над нею справа Николай Константинович Некрасов,  
внучатый племянник Н. А. Некрасова (Москва), и др. 1976 г.*

ская, — что любила слушать, как выступала Ольга Александровна Замаренова. Всегда это были сообщения информативные, взвешенные, умные, живые, без тени самопрезентации — и абсолютно индивидуальные, всегда имевшие лицо. Это были выступления, посвященные архивам и экспозиции музея-квартиры и убеждающие в необходимости научной работы в музеях... Я хорошо помню атмосферу «пятниц». Заседания проводились в гостиной, «зале», под бой часов, близ рояля, камина и знаменитого кабана на камине. «Пятницы» были хороши сами по себе, и они дали отличную платформу для последующих чтений — по запасу некоего тока, атмосферы, внутренней силы «гения места». Они были обаятельнейшими вечерами».

Исследователи некрасовской эпохи Т. П. Баталова и Г. В. Федянова также любезно поделились воспоминаниями: «Нам особенно памятна некрасовская «пятница», посвященная памяти Ольги Владимировны Ломан (2010). О ней очень тепло и сердечно вспоминали не только выступавшие, но и все присутствующие, кто знал Ольгу Владимировну. Долгие годы действовала музейная экспозиция, созданная ею, сохраняя эlegantность интерьера старой культуры XIX века. Ольга Владимировна в свое время рассказывала, как тщательно расчищала вместе с С. А. Рейсером слои обоев, чтобы найти «некрасовские», как трудно и радостно было собирать музейные экспонаты некрасовского времени. На вечере памяти тогда вспоминали, как она «работала» с креслом Некрасова, оказавшимся у Т. Л. Щепкиной-Куперник».

После докладов всегда следовала литературно-музыкальная часть. В некрасовской гостиной выступали музыканты и певцы, чтецы и драматические артисты. Многие были постоянными и желанными гостями «пятниц» — например, заслуженный артист Карельской АССР А. Ф. Селезнев<sup>23</sup>. Звучал не только редчайший рояль «Lichtenthal», настраиваемый настройщиком из Эрмитажа, но и скрипки, гитары, мандолины... Гости «пятниц» часто слушали романсы — так, в 2016 г. впервые в Петербурге тенором К. Сторчаком было исполнено девять романсов ярославского композитора С. Н. Коппеля<sup>24</sup> на стихи Н. А. Некрасова, посвященные А. Я. Панаевой. Выступали чтецы именитые, такие как заслуженный артист РСФСР Л. П. Мозговой, который еще в 1980-х гг. в музее показывал свой дипломный проект — композицию из произведений Некрасова. Частым гостем «пятниц» был лауреат Международных конкурсов А. В. Емельянов. А в 2015 г. молодая артистка Кристина Цылева представила моноспектакль «Крылатая» по поэме Н. А. Некрасова «Русские женщины». С большой радостью и трепетом выступали дети, например, петербургская детская студия «Крылья».

Самыми запоминающимися некрасовскими «пятницами» оставались, пожалуй, встречи, посвященные юбилеям самого музея. В 1976 г., на 50-летию музея-квартиры Н. А. Некрасова, было море гостей и поздравительных телеграмм (вплоть до американского консула г-на Джона Эванса), что только подчеркивало заслуженный

<sup>23</sup> Селезнев Алексей Федорович (1922–2008).

<sup>24</sup> Коппель Сергей Натанович — пианист, педагог, концертмейстер и композитор. Заслуженный работник культуры России, награжден Почетным знаком города Ярославля II и III степени.



*Музыкальная часть некрасовской «пятницы».*  
Альвина Вознесенская (домра, мандолина),  
Елена Лебедева (гитара). 2014 г.



*Некрасовская «пятница».*  
Анастасия Алексеевна Алымова, Елена Юрьевна Глевенко,  
Ольга Александровна Замаренова. 2016 г.

авторитет музея. В 2016 г. в честь семидесятилетия было проведено совместное заседание музея и кафедры истории журналистики СПбГУ, ведь и мемориальный музей Н. А. Некрасова в Ленинграде, и кафедра были созданы в 1946 г. профессором В. Е. Евгеньевым-Максимовым. Заведующая кафедрой истории журналистики СПбГУ, профессор Л. П. Громова рассказывала: «Нашла разные программки наших совместных заседаний в Музее. Любопытно, что на одной из них (в 2006 г.) — День молодого исследователя, в котором участвовали К. В. Силантьев — тогда студент IV курса, К. А. Алексеев — аспирант, О.С. Кругликова — соискатель кафедры, все теперь уже доценты кафедры, а другие участники (например, Е. А. Енгальчева) — известные журналисты».

Во время пятничных встреч общение не всегда было личным. Например, я никогда сама не разговаривала с потомками И. И. Панаева В. С. Кисловским<sup>25</sup> или А. А. Вишневецким<sup>26</sup>, но, слушая выступления людей такого культурного уровня, ты сам выходил с этих заседаний немного другим. Не все на «пятницах» было столь уж благостно — часто кипели научные страсти: например, я помню шумное обсуждение доклада о болезни Н. А. Некрасова. И проблема этих «пятниц» мне всегда виделась в одном: как правило, солидный возраст участников. Но, как показали позднейшие события, проблема заключалась скорее в контексте эпохи. Время профессионалов заканчивалось, специалисты по Некрасову уходили из Музея, и некрасовские «пятницы» — блестящий историко-культурный проект, длившийся почти 60 лет, закончился. Наверное, точно так когда-то тосковали по завершившейся эпохе дворянских салонов... Настоящий интеллектуальный праздник, объединявший научную и творческую интеллигенцию Петербурга и восстанавливавший родственные связи между потомками русских писателей, остался лишь в памяти участников некрасовских «пятниц».

<sup>25</sup> Кисловский Владимир Сергеевич (1926–2016) — правнук Надежды Владимировны Панаевой (по мужу Кисловской), военный топограф.

<sup>26</sup> Вишневецкий Александр Адольфович (1933–2014) — внучатый племянник Панаева по линии Билибиных, инженер-железнодорожник.