



государственный
литературно-
мемориальный
музей-заповедник
Н. А. НЕКРАСОВА
КАРАБИХА

КАРАБИХСКИЕ НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ

МАТЕРИАЛЫ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ



ЯРОСЛАВЛЬ • 3 ИЮЛЯ 2020 ГОДА

ЛИТЕРАТУРА – УСАДЬБА –
МУЗЕЙ
В КУЛЬТУРНОМ
ПРОСТРАНСТВЕ РОССИИ
(ОТ НЕКРАСОВСКОЙ ЭПОХИ
ДО НАШИХ ДНЕЙ)

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК Н. А. НЕКРАСОВА «КАРАБИХА»
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАРАБИХСКИЕ НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ

**ЛИТЕРАТУРА – УСАДЬБА – МУЗЕЙ
В КУЛЬТУРНОМ
ПРОСТРАНСТВЕ РОССИИ**

**(ОТ НЕКРАСОВСКОЙ ЭПОХИ
ДО НАШИХ ДНЕЙ)**

**Материалы научно-практической конференции
(Ярославль, 3 июля 2020 года)**

Ярославль
ООО «Академия 76»
2020

УДК 929: [908 + 82](063)
ББК 63.3(2)-7 + 83.3я4
К-21

Фото на обложке:

Беляев Д. Д. Вид на Большой дом усадьбы
со стороны парадного двора:

[Фотография]. Карабиха, 1893. — МН-3541.

Из собрания ГАУК ЯО «Музей-заповедник Н. А. Некрасова “Карабиха”»

К21 **КАРАБИХСКИЕ НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ. Литература — усадьба — музей в культурном пространстве России (от некрасовской эпохи до наших дней)** : материалы научно-практической конференции (Ярославль, 3 июля 2020 года) / Департамент культуры Ярославской области ; Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова «Карабиха» ; Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова / Макеев М. С., Михайлова М. А., Оторочкина А. Е. (ред. кол). — Ярославль: ООО «Академия 76», 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-906040-89-3.

В сборнике представлены материалы научно-практической конференции с международным участием «Карабихские научные чтения», организованной в рамках подготовки к празднованию 200-летнего юбилея со дня рождения Н. А. Некрасова. Издание отражает актуальные вопросы в области некрасоведения, этноистории, отечественной истории и культуры, теории и практики музейного дела.

Сборник носит междисциплинарный характер и адресован специалистам в области литературоведения, истории, культурологии, музееведения и краеведения.

ISBN 978-5-906040-89-3

УДК 929 : [908 + 82](063)
ББК 63.3(2)-7 + 83.3я4

© Музей-заповедник Н. А. Некрасова
«Карабиха», 2020

© ООО «Академия 76», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Балдин К. Е. (Иваново) Усадьба Кречетниковых в селе Богородское Шуйского уезда Владимирской губернии.....	5
Барашев М. А. (Владимир) Сельская дворянская усадьба России в творчестве художников некрасовской эпохи.....	11
Ваганова И. В. (Ярославль) Альманах К. Ф. Некрасова «Старые усадьбы»: литературная мода или ностальгия по Карабихе?	17
Данилевская М. Ю. (Санкт-Петербург) К вопросу о сюжете замислов Некрасова	23
Дозорова Н. И. (Москва) Усадебный раритет и его «ближайшие родственники» (издания Джамбаттиста Бодони в библиотеке князя Н. Б. Юсупова).....	28
Замаренова О. А. (Санкт-Петербург) Л. А. Чистякова — младшая сестра Н. А. Некрасова	37
Зыкова Г. В. (Москва) К вопросу о репутации «поэта Фета» в XX веке (Е. Л. Кропивницкий, Я. А. Сатуновский, В. Н. Некрасов).....	43
Ипатов С. А. (Санкт-Петербург) О недопущении сочинений Н. А. Некрасова в Ярославскую народную библиотеку (1902): по архивным материалам.....	53
Красильников Г. В. (Ярославль) А. Ф. Жулова — домоправительница усадьбы Некрасовых в Грешнево (по материалам документальных, эпистолярных и мемуарных источников)	59
Марасанова В. М. (Ярославль) Сергей Степанович Каныгин: ярославский старожил, журналист, краевед.....	67
Михайлова М. А. (Ярославль) Экономическая основа ярославской усадьбы Карабихи князей Голицыных по материалам конца 1850-х — начала 1860-х гг.	73
Панина Н. В. (Ярославль) Перспективы развития усадебных комплексов как объектов туристского интереса на примере Ярославской области.....	83
Пенская Е. Н. (Москва) Н. А. Некрасов «мистериальный».....	90

Савельев В. С. (Москва) «Местное» в прозаических произведениях Н. А. Некрасова	98
Сальникова О. А. (Ярославль) Книги из библиотеки литературоведа М. М. Саксоновой в собрании музея-заповедника Н. А. Некрасова «Карабиха»	103
Сонина Е. С. (Санкт-Петербург) Некрасовские «пятницы» 1950–2000-х годов: из прожитого	111
Федорова Е. А. (Ярославль) Автокоммуникация в публицистике Н. А. Некрасова и Ф. М. Достоевского	120
Шашкова Е. В. (Санкт-Петербург) «Петербург — Париж в миниатюре...». По страницам некрасовского «Современника»	127
Школьникова О. Ю. (Москва) «Родные просторы» в лирике Н. А. Некрасова (к проблеме переводимости)	132

Раздел 2

Долгих Е. Н. (Санкт-Петербург) Маркеры социальной адаптивности в романе «Мертвое озеро»: уши главной приживалки	141
Самородницкая Е. И. (Москва) Литературный журнал как «окно в Европу»: формирование образа английской литературы в «Вестнике Европы» (1870-е гг.)	144
Шевчугова Е. И. (Красноярск) Сибирь и столица: общенациональное и специфическое (на материале «сибирских» глав книги очерков И. А. Гончарова «Фрегат “Паллада”»)	145

Раздел 3

«Пишу вам из Грешнева, в крестьянской избе...» (письмо Ольги Владимировны Ломан к Владиславу Евгеньевичу Евгеньеву-Максимову. 29 августа 1948 г.) <i>Публикация, вступительная статья и комментарии</i> А. Е. Оторочкиной (г. Ярославль)	146
Список сокращений	157
Сведения об авторах	158

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Балдин Кирилл Евгеньевич — доктор исторических наук, профессор, Ивановский государственный университет, г. Иваново.

Барашев Михаил Анатольевич — кандидат искусствоведения, доцент кафедры музеологии и истории культуры, Владимирский государственный университет.

Ваганова Ирина Вениаминовна — кандидат филологических наук, главный редактор журнала «Элитный квартал», г. Ярославль.

Данилевская Мария Юрьевна — кандидат филологических наук, руководитель отдела общественных, гуманитарных наук и истории культуры Межрегиональной общественной организации и социально-гуманитарных научных исследований «Историческое сознание», г. Санкт-Петербург.

Дозорова Надежда Ивановна — старший научный сотрудник сектора редких книг, рукописей и фотофондов ФГБУК «Государственный музей-усадьба «Архангельское», г. Москва.

Долгих Елена Николаевна — кандидат философских наук, ведущий хранитель отдела «Мемориальный

музей-квартира Н. А. Некрасова» Всероссийского музея А. С. Пушкина, г. Санкт-Петербург.

Замаренова Ольга Александровна — хранитель некрасовского фонда Всероссийского музея А. С. Пушкина, г. Санкт-Петербург.

Зыкова Галина Владимировна — доктор филологических наук, профессор, филологический факультет Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова; департамент общей и прикладной филологии, факультет гуманитарных наук, Национальный исследовательский университет Высшая школа экономики.

Ипатова Светлана Алексеевна — научный сотрудник Отдела Новой русской литературы, Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, г. Санкт-Петербург.

Красильников Григорий Владимирович — кандидат филологических наук, заведующий «Экспозиционно-выставочным комплексом» Государственного литературно-мемориального музея-заповедника Н. А. Некрасова «Карабиха», г. Ярославль.

Марасанова Виктория Михайловна — доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой рекламы и связей с общественностью, Ярославский государственный университет имени П. Г. Демидова.

Михайлова Марина Андреевна — кандидат исторических наук, заместитель директора по научно-экспозиционной деятельности Государственного литературно-мемориального музея-заповедника Н. А. Некрасова «Карабиха».

Оторочкина Александра Евгеньевна — кандидат исторических наук, доцент, главный библиотекарь Государственного литературно-мемориального музея-заповедника Н. А. Некрасова «Карабиха».

Панина Наталья Валерьевна — кандидат исторических наук, директор АНО «Центр развития туризма и международного сотрудничества» г. Ярославля.

Пенская Елена Наумовна — доктор филологических наук, профессор, департамент общей и прикладной филологии, факультет гуманитарных наук, Национальный исследовательский университет Высшая школа экономики.

Савельев Виктор Сергеевич — кандидат филологических наук, доцент, Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, г. Москва.

Сальникова Ольга Андреевна — хранитель музейных предметов, Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова «Карабиха».

Самородницкая Екатерина Ильинична — кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры истории и теории литературы, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, г. Москва.

Сонина Елена Сергеевна — кандидат филологических наук, доцент, Институт «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций» Санкт-Петербургского государственного университета, г. Санкт-Петербург.

Федорова Елена Алексеевна — доктор филологических наук, доцент, профессор Ярославского государственного университета имени П. Г. Демидова, г. Ярославль.

Шашкова Екатерина Владимировна — кандидат филологических наук, преподаватель, СПб ГБ ПОУ «Техникум «Приморский»».

Шевчугова Екатерина Игоревна — кандидат филологических наук, доцент, Краевое государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Красноярский краевой институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования», г. Красноярск.

Школьникова Ольга Юрьевна — доктор филологических наук, профессор кафедры романского языкознания филологического факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, г. Москва.

Научное издание

КАРАБИХСКИЕ НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ
ЛИТЕРАТУРА – УСАДЬБА – МУЗЕЙ
В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РОССИИ
(ОТ НЕКРАСОВСКОЙ ЭПОХИ
ДО НАШИХ ДНЕЙ)

Материалы научной конференции
(Ярославль, 3 июля 2020 года)

Издательство ООО «Академия 76»
150049, г. Ярославль, ул. Рыбинская, 59–22.
nyankovskiyma@yandex.ru

Редактор, корректор *Т. В. Чулина*
Компьютерная верстка, обложка *Т. Ю. Лахновой*

Подписано в печать 30.06.2020.
Формат 60x90/16. Гарнитура LiteraturnayaС.
Усл.-изд. л. – 10,00. Тираж 150 экз.

Отпечатано в соответствии с качеством
исходного электронного оригинала в типографии ООО «Канцлер»
150008, г. Ярославль, ул. Клубная, 4–49.
Тел.: (4852) 58-76-33, 58-76-37

УДК 069.4 : 929[Некрасов]

**НЕКРАСОВСКИЕ «ПЯТНИЦЫ»
1950–2000-х ГОДОВ:
ИЗ ПРОЖИТОГО**

Сонина Елена Сергеевна,

*кандидат филологических наук, доцент,
Институт «Высшая школа журналистики
и массовых коммуникаций» Санкт-Петербургского
государственного университета,
г. Санкт-Петербург
E-mail: sonina@mail.ru*

**NEKRASOV «FRIDAYS»
OF THE 1950–2000s:
FROM THE LAST**

Sonina Elena,

*PhD in Philology, Associate Professor,
Institute «Higher School of Journalism
and Mass Communications»
of St. Petersburg State University,
St. Petersburg
E-mail: sonina@mail.ru*

Аннотация. В статье представлена история создания, проведения и завершения в 1950–2000-х гг. некрасовских «пятниц» — научных литературно-музыкальных вечеров в Мемориальном музее-квартире Н. А. Некрасова, филиале Всероссийского музея А. С. Пушкина.

Ключевые слова: Мемориальный музей-квартира Н. А. Некрасова; некрасовские «пятницы»; мемуары.

Abstract. The article presents the history of creation, implementation and completion in the 1950–2000 Nekrasov «Fridays» — scientific literary and musical evenings in the Memorial Museum-Apartment of N. A. Nekrasov, a branch of the All-Russian Museum A. S. Pushkin.

Keywords: Memorial Museum-Apartment of N. A. Nekrasov; Nekrasov «Fridays»; memoirs.

Статья была подготовлена на основе личных архивов Е. Ю. Глевенко¹, Е. В. Алесковской², О. А. Замареновой, А. А. Алымовой³. Выражаю искреннюю благодарность этим людям, чьи многолетние труды сохранили одну из жемчужин Всероссийского музея А. С. Пушкина. Хотелось бы поблагодарить также и тех, кто поделился воспоминаниями о прошедших «пятницах»: Л. Е. Смирнову, М. Ю. Данилевскую, Л. П. Громова, Т. П. Баталову и Г. В. Федянову (мемуары приводятся без ссылок, т. к. они не опубликованы, а были присланы на мою электронную почту).

Некрасовские «пятницы» — научные литературно-музыкальные вечера, проходившие в Мемориальном музее-квартире Н. А. Некрасова в 1950–2000-е гг. под руководством О. В. Ломан, Р. С. Шукинской⁴ и Е. Ю. Глевенко. Е. В. Алесковская вспоминает, что подобные «пятницы» начались не с 1946 г., как повсеместно утверждается, а с 1950 г. Душой некрасовских «пятниц» была первая хранительница музея Ольга Владимировна Ломан. В музее-квартире собирались очень крупные писатели, филологи, историки, и выступать на этих «пятницах» всегда считалось почетно. В 1950-е гг. «пятницы» проходили ежемесячно, постепенно их количество сократилось до 3–4 в год (обязательные «некрасовская» и «панаевская» встречи, несколько дополнительных): юбилейные и памятные даты жизни и творчества Н. А. Некрасова, И. И. Панаева, В. Е. Евгеньева-Максимова, А. А. Фета, В. Г. Белинского, А. А. Краевского, И. С. Тургенева, В. Ф. Одоевского, А. Н. Апухтина, Н. Н. Фигнера, С. А. Есенина и др. «Я приходила на «пятницы», чтобы подышать воздухом старой петербургской квартиры, — вспоминает Л. Е. Смирнова⁵. — Или старого Пе-



Ольга Владимировна Ломан, Борис Яковлевич Бухштаб, поэт Александр Андреевич Прокофьев и др. на некрасовской «пятнице». 1950-е гг.

тербурга? Сотрудники музея — с неизменным пиететом к своим предшественникам — создателям и хранителям Квартиры. С неизменным уважительным интересом — к своим коллегам. В Зале некрасовской квартиры собирались люди, готовые поделиться своими наблюдениями, результатами изысканий, сделанными выводами. Сообщения — без претензии на сенсационные открытия — выверенные, точные. Профессиональные. И «с дирижерской палочкой» — сдержанная, немного ироничная, элегантная — Елена Юрьевна. Удивительно: не забывали загодя разослать приглашения. Именные. Или на отдел. Понимали, что к концу рабочего дня усталость накопилась. И есть хочется. Поэтому в завершение — музыка. И чай с пирогами. И рождалось ощущение праздника. И этого праздника ждали всегда».

Действительно, обычно «пятницы» начинались с рассылки именных приглашений сотрудникам музеев, библиотек, научно-исследовательских и образовательных учреждений, друзьям некрасовской квартиры. Это не просто знакомило участников встреч с анонсируемой программой, но и заранее регулировало число гостей — в силу ограниченности посадочных мест в небольшом музее.

¹ Глевенко Елена Юрьевна — сотрудник Всероссийского музея А. С. Пушкина с 1977 г. С 1989 по 2017 гг. — заведующая Мемориальным музеем-квартирой Н. А. Некрасова. Заслуженный работник культуры РФ. Автор научных статей в области музееведения и русской литературы середины XIX века, участник радио- и телепередач, посвященных Н. А. Некрасову.

² Алесковская Елизавета Владиславовна — хранитель книжных фондов, старший научный сотрудник Мемориального музея-квартиры Н. А. Некрасова с 1997 по 2010 гг.

³ Алымова Анастасия Алексеевна — старший хранитель экспозиции Мемориального музея-квартиры Н. А. Некрасова в 2016–2020 гг.

⁴ Шукинская Ренета Сергеевна (1928–?) — хранитель Мемориального музея-квартиры Н. А. Некрасова в 1973–1989 гг.

⁵ Смирнова Любовь Ефимовна — заведующая методическим отделом Всероссийского музея А. С. Пушкина в 1999–2018 гг.

Музей сделал традицией к каждой некрасовской «пятнице» готовить новую выставку, и начало заседаний, как правило, шло в выставочных залах, где открывались новые выставки. Например, в 2008–2012 гг. музей Н. А. Некрасова подготовил около 20 крупных историко-литературных и художественных выставок — не считая небольших к юбилейным датам. В 1980–2000-х гг. выставочные залы музея-квартиры стали пилотной площадкой для многих современных художников России. Вниманию публики предлагалась живопись, графика, батик, скульптура, карикатура, детские рисунки и т. д. Например, петербургская художница Мария Павлова⁶ начинала выставляться именно здесь.

Вспомним и уникальный проект 1996–1997 гг. «Живопись 1940–1990-х. Ленинградская школа» — ряд выставок из частных собраний, где были представлены работы известнейших художников того времени: Г. А. Савинова⁷, З. П. Аршакуни⁸, О. Б. Богаевской⁹, Б. В. Корнеева¹⁰, И. А. Серебряного¹¹ и др. Некоторые выставки были исключительны по тематике. Так, «Мятеж» графика Н. И. Домашенко¹² (2015) был одной из очень немногих городских выставок, вспомнивших восстание на Сенатской площади. Во время открытия играла живая музыка, читались стихи, танцевали профессиональные танцоры — и, конечно, выступали авторы выставляемых произведений и кураторы выставок. Выставочные залы (бывшая квартира А. А. Краевского), как правило, с трудом вмещали всех желающих, но никто не был в обиде на тесноту.

⁶ Павлова Мария Станиславовна — член Санкт-Петербургского Союза художников, лауреат Государственной стипендии Министерства культуры РФ, победитель конкурса молодых художников «Ориентиры IV» (в номинации «Графика»), Санкт-Петербург; призер международного конкурса живописи Russian Art Week, Санкт-Петербург; обладатель Приза зрительских симпатий на конкурсе «Ориентиры V».

⁷ Савинов Глеб Станиславович (1915–2000) — советский живописец и педагог, заслуженный художник РСФСР, член Санкт-Петербургского Союза художников.

⁸ Аршакуни Завен Петросович (1932–2012) — советский и российский живописец, график, сценограф, член Санкт-Петербургского Союза художников.

⁹ Богаевская Ольга Борисовна (1915–2000) — советская художница, живописец и график, член Санкт-Петербургского Союза художников.

¹⁰ Корнеев Борис Васильевич (1922–1973) — советский художник, живописец, педагог, заслуженный художник РСФСР, член Ленинградской организации Союза художников РСФСР.

¹¹ Серебряный Иосиф Станиславович — российский советский живописец и педагог, Народный художник СССР, член Ленинградского Союза художников.

¹² Домашенко Николай Иванович — советский и российский художник, график, гравер. Заслуженный художник Российской Федерации (2019).

Затем гостям «пятниц» предлагалось перейти в гостиную квартиры Некрасова, где заслушивались одно или несколько научных сообщений. Здесь выступали А. Т. Твардовский и А. С. Кушнер¹³, Б. Я. Бухштаб¹⁴ и Н. Н. Скатов¹⁵, А. М. Панченко¹⁶ и Ю. В. Рождественский¹⁷, А. М. Гаркави¹⁸ и В. Г. Исаченко¹⁹, русские и европейские потомки Н. А. Некрасова, И. И. Панаева, Н. Н. Фигнера и др. Часто звучали доклады членов некрасовской группы ИРЛИ (ПД), руководимой Б. В. Мельгуновым²⁰, тургеневской группы Н. Н. Мостовской²¹, гончаровской группы В. А. Туниманова²² и пр. «Я отчетливо помню, — вспоминает М. Ю. Данилев-

¹³ Кушнер Александр Семенович — русский поэт, прозаик, эссеист. Член Союза писателей СССР, Русского ПЕН-центра. Главный редактор «Библиотеки поэта» (с 1995 — «Новой библиотеки поэта»). Лауреат Государственной премии РФ, премии «Северная Пальмира», Пушкинской премии фонда А. Тепфера, Пушкинской премии РФ. Лауреат премии «Поэт».

¹⁴ Бухштаб Борис Яковлевич (1904–1985) — советский литературовед, библиограф, текстолог и критик, педагог. Занимался изучением истории русской литературы XIX в.

¹⁵ Скатов Николай Николаевич — советский и российский литературовед. Специалист в области истории русской литературы. Доктор филологических наук, член-корреспондент РАН. В 1987–2005 гг. был директором Института русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР/РАН.

¹⁶ Панченко Александр Михайлович (1937–2002) — советский и российский филолог, исследователь русской литературы и культуры, академик РАН, лауреат Государственной премии России.

¹⁷ Рождественский Юрий Владимирович (1926–1999) — советский и российский лингвист, филолог, философ, востоковед и культуролог, организатор науки. Заслуженный профессор МГУ им. М. В. Ломоносова, академик АПН СССР, академик РАО, лауреат Гриммовской премии, лауреат Ломоносовской премии.

¹⁸ Гаркави Александр Миронович (1922–1980) — советский литературовед, доктор филологических наук, профессор, выдающийся исследователь творчества Н. А. Некрасова.

¹⁹ Исаченко Валерий Григорьевич — художник, архитектор, историк искусства Санкт-Петербурга. Лауреат всесоюзных и городских выставок.

²⁰ Мельгунов Борис Владимирович (1939–2006) — советский и российский филолог, литературовед, историк литературы. Доктор филологических наук, профессор. В 1989 г. Б. В. Мельгунов возглавил Некрасовскую группу Пушкинского Дома.

²¹ Мостовская Наталия Николаевна (1929–2006) — российский литературовед, библиограф. С 1963 по 1974 работала в составе Тургеневской группы в Институте русской литературы (Пушкинском Доме), с 1974 — в составе Некрасовской группы.

²² Туниманов Владимир Артемович (1937–2006) — главный научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинского Дома) и заведующий группой по изданию сочинений И. А. Гончарова, доктор филологических наук, президент Российского общества Ф. М. Достоевского.



155 лет со дня рождения поэта.

В первом ряду слева направо:

*Елена Николаевна Монахова (научный сотрудник музея),
Ренета Сергеевна Щукинская (научный сотрудник музея),
Марина Николаевна Петай (директор Всероссийского музея
А. С. Пушкина), двое неизвестных, Ольга Владимировна Ломан,
зав. муз.-кв. Некрасова. В белом жакете Александра Иосифовна
Панаева-Бестужева, внучатая племянница И. И. Панаева (Париж).
Над нею справа Николай Константинович Некрасов,
внучатый племянник Н. А. Некрасова (Москва), и др. 1976 г.*

ская, — что любила слушать, как выступала Ольга Александровна Замаренова. Всегда это были сообщения информативные, взвешенные, умные, живые, без тени самопрезентации — и абсолютно индивидуальные, всегда имевшие лицо. Это были выступления, посвященные архивам и экспозиции музея-квартиры и убеждающие в необходимости научной работы в музеях... Я хорошо помню атмосферу «пятниц». Заседания проводились в гостиной, «зале», под бой часов, близ рояля, камина и знаменитого кабана на камине. «Пятницы» были хороши сами по себе, и они дали отличную платформу для последующих чтений — по запасу некоего тока, атмосферы, внутренней силы «гения места». Они были обаятельнейшими вечерами».

Исследователи некрасовской эпохи Т. П. Баталова и Г. В. Федянова также любезно поделились воспоминаниями: «Нам особенно памятна некрасовская «пятница», посвященная памяти Ольги Владимировны Ломан (2010). О ней очень тепло и сердечно вспоминали не только выступавшие, но и все присутствующие, кто знал Ольгу Владимировну. Долгие годы действовала музейная экспозиция, созданная ею, сохраняя эlegantность интерьера старой культуры XIX века. Ольга Владимировна в свое время рассказывала, как тщательно расчищала вместе с С. А. Рейсером слои обоев, чтобы найти «некрасовские», как трудно и радостно было собирать музейные экспонаты некрасовского времени. На вечере памяти тогда вспоминали, как она «работала» с креслом Некрасова, оказавшимся у Т. Л. Щепкиной-Куперник».

После докладов всегда следовала литературно-музыкальная часть. В некрасовской гостиной выступали музыканты и певцы, чтецы и драматические артисты. Многие были постоянными и желанными гостями «пятниц» — например, заслуженный артист Карельской АССР А. Ф. Селезнев²³. Звучал не только редчайший рояль «Lichtenthal», настраиваемый настройщиком из Эрмитажа, но и скрипки, гитары, мандолины... Гости «пятниц» часто слушали романсы — так, в 2016 г. впервые в Петербурге тенором К. Сторчаком было исполнено девять романсов ярославского композитора С. Н. Коппеля²⁴ на стихи Н. А. Некрасова, посвященные А. Я. Панаевой. Выступали чтецы именитые, такие как заслуженный артист РСФСР Л. П. Мозговой, который еще в 1980-х гг. в музее показывал свой дипломный проект — композицию из произведений Некрасова. Частым гостем «пятниц» был лауреат Международных конкурсов А. В. Емельянов. А в 2015 г. молодая артистка Кристина Цылева представила моноспектакль «Крылатая» по поэме Н. А. Некрасова «Русские женщины». С большой радостью и трепетом выступали дети, например, петербургская детская студия «Крылья».

Самыми запоминающимися некрасовскими «пятницами» оставались, пожалуй, встречи, посвященные юбилеям самого музея. В 1976 г., на 50-летию музея-квартиры Н. А. Некрасова, было море гостей и поздравительных телеграмм (вплоть до американского консула г-на Джона Эванса), что только подчеркивало заслуженный

²³ Селезнев Алексей Федорович (1922–2008).

²⁴ Коппель Сергей Натанович — пианист, педагог, концертмейстер и композитор. Заслуженный работник культуры России, награжден Почетным знаком города Ярославля II и III степени.



Музыкальная часть некрасовской «пятницы».
Альвина Вознесенская (домра, мандолина),
Елена Лебедева (гитара). 2014 г.



Некрасовская «пятница».
Анастасия Алексеевна Алымова, Елена Юрьевна Глевенко,
Ольга Александровна Замаренова. 2016 г.

авторитет музея. В 2016 г. в честь семидесятилетия было проведено совместное заседание музея и кафедры истории журналистики СПбГУ, ведь и мемориальный музей Н. А. Некрасова в Ленинграде, и кафедра были созданы в 1946 г. профессором В. Е. Евгеньевым-Максимовым. Заведующая кафедрой истории журналистики СПбГУ, профессор Л. П. Громова рассказывала: «Нашла разные программки наших совместных заседаний в Музее. Любопытно, что на одной из них (в 2006 г.) — День молодого исследователя, в котором участвовали К. В. Силантьев — тогда студент IV курса, К. А. Алексеев — аспирант, О.С. Кругликова — соискатель кафедры, все теперь уже доценты кафедры, а другие участники (например, Е. А. Енгальчева) — известные журналисты».

Во время пятничных встреч общение не всегда было личным. Например, я никогда сама не разговаривала с потомками И. И. Панаева В. С. Кисловским²⁵ или А. А. Вишневецким²⁶, но, слушая выступления людей такого культурного уровня, ты сам выходил с этих заседаний немного другим. Не все на «пятницах» было столь уж благостно — часто кипели научные страсти: например, я помню шумное обсуждение доклада о болезни Н. А. Некрасова. И проблема этих «пятниц» мне всегда виделась в одном: как правило, солидный возраст участников. Но, как показали позднейшие события, проблема заключалась скорее в контексте эпохи. Время профессионалов заканчивалось, специалисты по Некрасову уходили из Музея, и некрасовские «пятницы» — блестящий историко-культурный проект, длившийся почти 60 лет, закончился. Наверное, точно так когда-то тосковали по завершившейся эпохе дворянских салонов... Настоящий интеллектуальный праздник, объединявший научную и творческую интеллигенцию Петербурга и восстанавливавший родственные связи между потомками русских писателей, остался лишь в памяти участников некрасовских «пятниц».

²⁵ Кисловский Владимир Сергеевич (1926–2016) — правнук Надежды Владимировны Панаевой (по мужу Кисловской), военный топограф.

²⁶ Вишневецкий Александр Адольфович (1933–2014) — внучатый племянник Панаева по линии Билибиных, инженер-железнодорожник.