

ИСТОРИЧЕСКИЕ ОРГАНЫ

ОРГАН ЦЕРКВИ КААРЛИ В ТАЛЛИННЕ



Автор: Цветков Александр Станиславович, кандидат физико-математических наук, доцент кафедры астрономии математико-механического факультета Санкт-Петербургского государственного университета, дипломант международных конкурсов.

Аннотация: В статье рассказывается о самой большой церкви в Таллинне – Каарли, истории её строительства и архитектуры. В церкви находится самый большой церковный орган в Эстонии, построенный в 1925 году всемирно известной компанией “E.F. Walcker & Co”. Он содержит 84 регистра, 3 мануала и педаль. Представлены данные о технических деталях, выполненных реставрационных работах. Также дана информация о других инструментах этой компании, установленных в Эстонии.

Ключевые слова: Орган, церковный орган, романтический орган, органостроители, Эстония, таллиннские церкви, Каарли, Валькер.

E-mail: a.s.tsvetkov@inbox.ru

Величественное здание церкви Каарли, отличающееся от остальных столичных лютеранских церквей наличием двух башен, стоит в Таллинне на холме Тоомпеа. История этого прихода началась в 1630 году, когда возникла необходимость объединить эстонцев и финнов, проживавших в районе Тоомпеа и Форштадта.

Поначалу службы проходили в одном из помещений замка Тоомпеа. Собственное церковное здание у прихода появилось лишь в 1670 году. Назвать её решили в честь правившего тогда в Эстонии шведского короля Карла XI.

Первое церковное здание было деревянным. Оно было полностью уничтожено в августе 1710 года. Восстановить приход решили лишь в начале XIX века. К тому времени количество прихожан церкви Пюхавайму (Св. Духа) достигло такого количества, что в имеющихся помещениях стало тесно. В 1850 году начался сбор средств на сооружение нового здания. Большой суммой начинание поддержало таллиннское рыцарство. Земельный



Западный фасад церкви Каарли. Фото автора

участок и часть материала для строительства храма подарил старейшина (олдерман) Домской гильдии Ханс Хейнрих Фальк.

Автором проекта является петербуржец Отто Пиус Гиппиус. Его имя тесно связано с Эстонией. По замыслам этого архитектора, среди прочего, были построены Александровская церковь в Нарве и замок Сангасте.



Интерьер церкви Каарли. Фото автора

Уже с воздвижением первых стен стало ясно, что сооружается один из крупнейших храмов в Таллинне. И хотя в строительных работах случались задержки, 20 декабря 1870 года (по старому стилю), то есть ровно два века спустя после сооружения первой Карловской церкви, было совершено торжественное освящение нового храма. Освящение проводил тогдашний генерал-суперинтендант Вольдемар Шульц, первую проповедь прочитал пастор Иоханн Готлиб Конрад Бергвиц. Башни были возведены только в 1882 году, а предназначенные по проекту фигуры для ственных ниш отсутствуют и по сей день.

Карловская церковь – крупнейшая в сакральном зодчестве Эстонии не только по вместимости (около 1500 сидячих мест), но и в архитектурном плане. Постройка в духе историцизма с чертами неороманского стиля выполнена из тесаного известняка и имеет форму латинского креста. Западный фасад церкви с двумя высокими башнями напоминает кафедральные соборы Западной Европы.

Особо ценным украшением интерьера является алтарная роспись благословляющего Христа работы Иохана Кёлера (1879), которая, по примеру византийских церквей, расположена в алтарной нише. Над дверью главного входа находится большое круглое окно-роза, куда в 1909 году вмонтировали сделанные в Германии часы (подарок доктора Филиппа Карелля).

Также стоит отметить, что один из сегодняшних церковных колоколов сохранился с 1670 года. Отлит он был в Стокгольме. Другой колокол несколько моложе. Он прибыл в Таллинн из Богума в 1870 году.

Архитектурное воздействие сконцентрировано в интерьере – помещение кажется необычайно просторным и величественным. Особенно впечатляет остроумно спланированная система перекрытия – опирающийся на кирпичные арки деревянный потолок позволил перекрыть большое пространство без единого промежуточного столба (решение было выполнено в сотрудничестве с архитектором Рудольфом фон Бернхардтом).

Для помещения такого объёма и продуманное отопление: его трубы расположены под скамьями для прихожан, что даёт возможность использовать здание, в том числе и для концертов, круглогодично. Надо сказать, что большинство эстонских церквей за пределами Таллинна вообще не отапливаются.

Церковь Каарли сегодня – один из действующих по прямому назначению лютеранских приходов Таллинна. Здесь по вторникам проходят концерты классической и духовной музыки.

Орган церкви Каарли – самый большой церковный орган Эстонии. Он содержит 84 регистра (из них 3 трансмиссионных), 3 мануала и педаль. Изготовлен он известной немецкой фирмой «Валькер» (Walcker) в 1923 году, ор. 2011. На два регистра больше лишь четырёхмануальный инструмент Концертного зала «Эстония», созданный в 1961 году фирмой Rieger Kloss (Чехословакия), ор. 3281 Krnov.

Фирма «E.F. Walcker & Co.» (г. Людвигсбург, Германия) была чрезвычайно популярной, она построила множество органов по всему миру, в частности в Российской империи (даже в Ташкенте!). Особенно большое число инструментов было установлено в Петербурге и несколько в Прибалтике. Пожалуй, самый известный в нашей стране её опус – орган Рижского Домского собора ор. 413, 1883 (125/IV/P) в г. Рига. На его открытие Ференц Лист



Псевдоготический фасад органа в церкви Олевисте. Фото автора

написал несколько произведений, в частности хорал «Восхваляя Господа».

В Таллинне можно встретить второй орган этой фирмы, находящийся в церкви Олевисте (Св. Олафа), это один из первых валькеревских инструментов – ор. 54, 1842. Первоначально он содержал 65 регистров, 3 мануала и 2 педальные клавиатуры (двойная педаль была также в органе фирмы Walcker в Петри-кирхе в Петербурге, ор. 31, 1840). С 1914 по 1926 год велась реконструкция органа той же фирмой под ор. 1811. Из-за различных трудностей она не была закончена. Из 76 планируемых регистров установлено только 37, полностью отсутствуют трубы I мануала.

Ещё один небольшой орган фирмы Walcker в Эстонии находится в деревне Торма – ор. 1061, 1903. Этот инструмент с двумя мануалами и педалью содержит всего 18 регистров. Информация о нём была утеряна фирмой, и его номера (а также некоторых других) нет в списке её опусов. Автору статьи совместно с солисткой Мариинского театра Ириной Васильевой в 2018 году удалось дать концерт на этом инструменте.

Вернёмся к органу церкви Каарли. Первый орган был изготовлен Густавом Норманном в 1870 году, а в 1884-м он был модернизирован.

Инициатором создания нового инструмента в церкви Каарли был органист этой

церкви – композитор Михкель Людиг, он и заказал его фирме Walcker. Это орган романтического типа с оркестровым характером. Помимо обилия 8-футовых лабиальных регистров (по девять на I и II мануале и шесть на III мануале), в диспозицию включены аликвоты $2\frac{2}{3}$, есть звонкая Octave 4' и несколько 2-футовых регистров. Радует разнообразие микстурных регистров: Scharff, Mixture, Symbal, есть также Cornett и Sysquialtera. Все мануалы содержат по несколько 16-футовых регистров. Такая диспозиция позволяет исполнять не только произведения композиторов XIX–XX веков, но и музыку эпохи барокко.

Орган имеет 15 языковых регистров (плюс два трансмиссионных в педали), среди них очень красивые сольные: Clarinette 8', Chor anglais 4', Trompette harm. 8'. Это делает орган идеальным для исполнения французского репертуара.

Красивы и лабиальные регистры, отметим Flauto amabile 8', Quintatön 8', Harmonica 8', мерцающие Undamaris 8' и Aeoline 8'. Принципалы отличаются сочностью звучания, а флейтовые голоса – изящностью и ясностью.

Педаль органа располагает двумя 32-футовыми регистрами, самые низкие трубы издадут звук «До» субконтроктавы, имеющий частоту 16 герц – предел для человеческого уха. Звуки такой частоты скорее ощущаешь всем телом, нежели ушами. Общее число труб составляет 5200. Трубы 2-го и 3-го мануала заключены в швеллерные ящики.

Как уже было сказано, инструмент по стилю соответствует музыке Регера, Франка, Сен-Санса, Видора, и при этом на нём можно исполнять и произведения композиторов XVI–XVIII веков.



Интерьер церкви Каарли. Фото автора

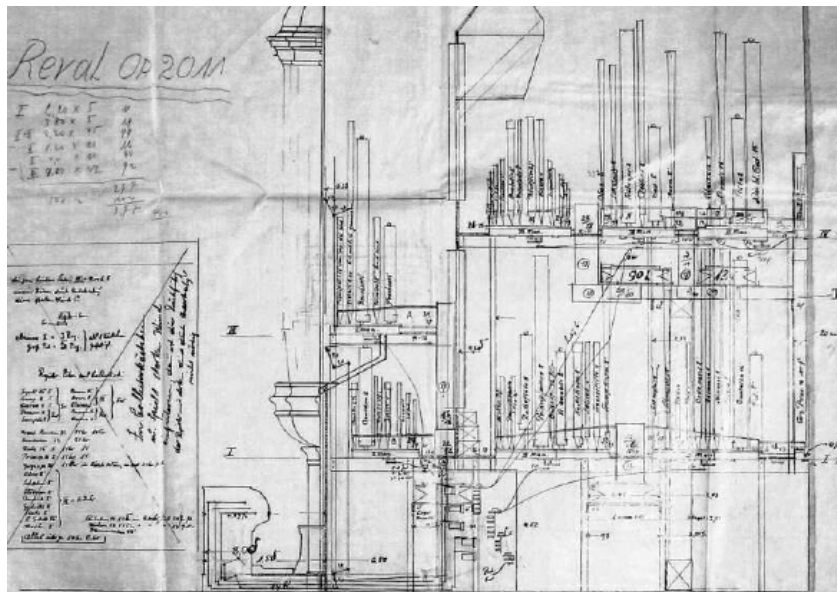
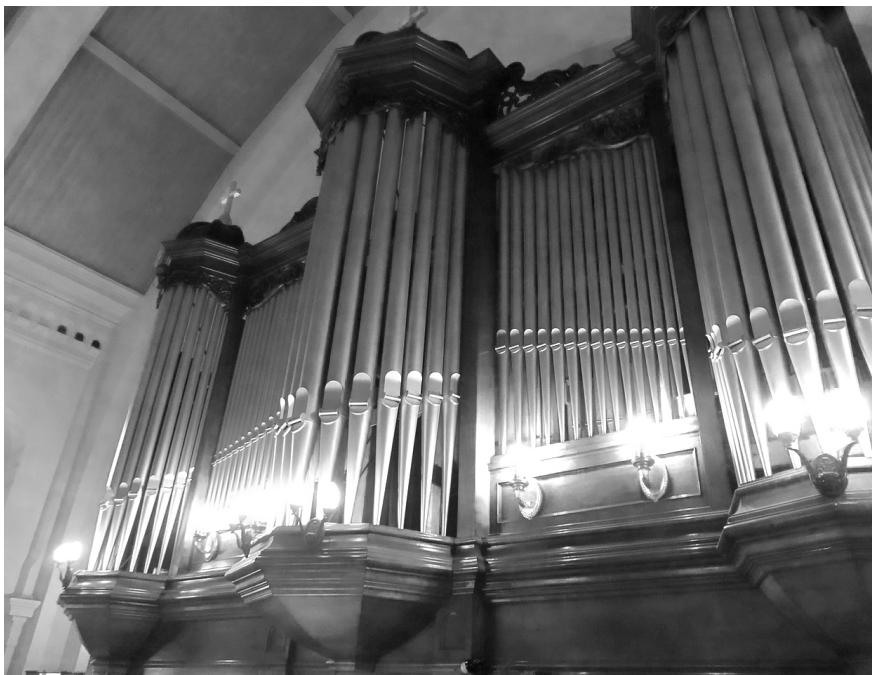


Чертёж органа фирмы "Reval" оп. 2011.
Фото архива фирмы "E.F. Walcker & Co".



Фасад органа в церкви Каарли. Фото автора



Кафедра органа Walcker op. 1061 в деревне Торма.
Фото автора



Кафедра органа церкви Каарли.
Фото автора

Как и большинство крупных инструментов того времени, этот орган имеет пневматическую трактуру, что приводит к довольно заметным задержкам (около полусекунды) от момента нажатия клавиши до появления звука. Кроме того, эта задержка разная для каждого из мануалов. Это обусловлено тем, что сигнал от клавиши к игровому клапану передаётся с помощью воздуха высокого давления, который движется по кондуктам, а протяжённость их в столь масштабных инструментах составляет десятки метров. При этом требуется ещё какое-то время для реакции кожаных мешочков (Taschen), используемых в пневматической трактуре для открытия доступа воздуха из винланд в трубы. Если органист впервые сталкивается с такой особенностью инструмента, то он вначале испытывает значительные трудности, особенно при игре подвижных произведений. Подчеркнём, что в более крупном и раннем инструменте – в органе Рижского Домского собора в г. Рига – используется механическая трактура, но в ней задержка минимальна. На сайте фирмы Walcker имеется информация, что предполагалось использовать электрическую трактуру для органа церкви Каарли, но из-за низкой надёжности в то время от неё отказались.

Пневматическая трактура имеет свои плюсы – большое число различных автоматических приспособлений: готовые комбинации *pp. p. ... ff*, *Tutti*, две свободные комбинации, октавные удвоения как вверх, так и вниз, а также октавные копуляции клавиатур (так называемые *super* и *sub* копулы). Пневматичес-

кая трактура всегда отличается лёгкостью нажатия клавиш мануалов, не зависит от числа включённых регистров и соединений клавиатур между собой. Особый интерес представляет устройство «вальце» – валик, его можно вращать ногой, прибавляя или убавляя число звучащих регистров (в хорошо продуманной последовательности), что позволяет менять громкость звука от тончайшего пианиссимо до самого громкого фортиссимо. Для автоматического изменения громкости педали при переходе с мануала на мануал орган оборудован устройством, позволяющим заранее запрограммировать регистры педали, которые будут звучать при игре на II или III мануале.

Очень удобен, или иным словом – эргономичен – и сам Spieltisch («игровой стол», нем.) – кафедра. Продумано размещение регистровых рычагов: громкие и тихие регистры сгруппированы в левой и правой стороне кафедры соответственно. Есть возможность одним нажатием специальных кнопок сброса отключить, например, громкие регистры педали или мануала. Часто употребляемые переключатели дублируются ножными пистонами.

Такое количество приспособлений позволяет органисту во многих случаях обходиться без ассистента.

Для удобства чтения нот пошпир можно выдвинуть на комфортное для глаз расстояние.

Орган оборудован мощным бесшумным электромотором, мощность его в сочетании с большим объёмом мехов позволяет играть *Tutti* продолжительное время.

Первый капитальный ремонт органа был



Капитальный ремонт органа (2016–2017).
Фото “Sõnad ja teod”

проведён в 1960 году, также была произведена замена кожаных мешочков. Гарантийный срок их службы составлял 70 лет, но ухудшение экологической обстановки (по утверждению фирмы, увеличение концентрации CO₂) сокращает его до 40 лет.

В 2016–2017 годах был осуществлён второй капитальный ремонт органа, и сейчас он находится в хорошем рабочем состоянии. Стоимость этого ремонта составила 250 тыс. евро. Главная органистка церкви – Пирет Айдуло – выдающийся музыкант, член-учредитель Ассоциации профессиональных музыкантов Эстонии, кроме органной

специальности, также является преподавателем и дирижёром. В церкви регулярно устраиваются концерты (по вторникам, начало в 17:30).

В 1976 году в знаменитой серии грампластинок «Исторические органы Эстонии» вышла пластинка (№ 7) с записью органа церкви Каарли. На ней Ральф Уусвяли исполняет Пассакалию И.С. Баха и мессу Андре Резона (откуда, кстати, И.С. Бах заимствовал тему для своей Пассакалии). Благодаря свободному размещению труб (объём церкви Каарли это позволяет!) звучание органа отличается мягкой силой и величием.

ДИСПОЗИЦИЯ ОРГАНА

PEDAL	I MAN/G.O.	II MAN/Pos.	III MAN/Rec.
Grand Bourdon 32' Principalbass 16' Violonbass 16' Subbass 16' Harmonicabass 16' Gedectbass 16' Octavbass 8' Viola 8' Violincello 8' Zartbass 8' Gedectflöte 8' Cornettbass 8' Octave 4' Quintbass 10 ² / ₅ ' Bombardon 32' Posaunenbass 16' Basson 16'* Trompete 8' Clairon 4** I/Ped. II/Ped. III/Ped Piano Ped. combination 2 normal combination Walze *III man transmissions	Principal 16' Bourdon 16' Viola 16' Principal Maior 8' Hornprincipal 8' Doppelflöte 8' Quintatön 8' Bourdon 8' Fernhorn 8' Gemshorn 8' Viola da Gamba 8' Dolce 8' Octave 4' Gamba 4' Gemshorn 4' Rohrflöte 4' Octave 2' Bauernflöte 2' Quinte 5 ¹ / ₃ ' Quinte 2 ² / ₅ ' Scharff 3f Mixtur 4 – 5f Cornett 3 – 5f Fagott 16' Trompete 8' Clairon 4'	Geigenprincipal 16' Quintatön 16' Principal Minor 8' Flauto amabile 8' Rohrflöte 8' Nachthorn 8' Gedackt 8' Fugara 8' Harmonica 8' Salicional 8' Undamaris 8' Viola 4' Salicet 4' Traversflöte 4' Piccolo 2' Rauschquinte 2 ² / ₅ ' Mixtur 3f Trompette harm. 8' Clarinette 8' Chor anglais 4' II/I III/I III/II Super I	Lieblich gedect 16' Flötenprincipal 8' Konzertflöte 8' Quintatön 8' Lieblich Gedect 8' Aeoline 8' Vox celestis 8' Fugara 4' Flauto dolce 4' Flautino 2' Sesquialtera 2 ² / ₅ ' Cymbel 3f Cornettmixtur 3-4f Basson 16' Oboe 8' Horn 8' Schalmei 8 Vox humana 8 Clairon 4 Tremolo Super II Super III/II Sub III/II Sub II/I

Литература и источники:

На русском языке

1. Кравчун П.Н. Органная Атлантида Ингерманландии и Карельского перешейка: Очерк истории органного инструментария пригородов Санкт-Петербурга, Ленинградской области и Кронштадта. – СПб.: РИФ «Роза мира», 2009. – 134 с.
2. Лешнурм Х. Исторические органы Эстонии. Вып. № 7. – Рижская студия, 1976.
3. Ломтев Д.Г. Россия органная: заказчики и производители инструментов // Вестник РГГУ. Серия «Культурология. Искусствоведение. Музеология». – 2010. – № 15 (58). – С. 211–223.
4. Органы России. Энциклопедия. Второе изд. доп., исправл. / Ред.-сост. П.Н. Кравчун, Е.Д. Кривицкая – М.: Композитор, 2016. – 256 с., илл.
5. Хейн А. История прихода церкви Каарли / Интернет источник: <https://www.kaarlikogudus.ee>

На иностранных языках

6. Ajakirimuusika / Журнал Музыка. – Таллинн, 1 November 2018.
7. Bethards Jack M. A Brief for the Symphonic Organ // Journal of the British Institute of Organ Studies, 2002.
8. Mäevali T. Sest Sina oled minuga, Oleviste kogudus, 2009 / Аннотация к компакт-диску.
9. “Sõnad ja teod” («Слово и дело»), газета прихода Каарли – August 2017, nr 8/68.
10. Завершён ремонт самого большого церковного органа Эстонии, 10 октября 2017. / Sputnik Eesti / <https://www.sptnkne.ws/x7XD>
11. Walcker (Сайт органостроительной фирмы) / <https://www.walcker.com>, Opus 2011.
12. Walcker-Mayer W. Orgelbau und Orgelbaugeschichte in Russland // In: Orgelbau und Orgelmusik in Russland – Kleinblittersdorf: Musikwissenschaftliche Verlags GmbH, 1991. Lindner W. Neuzeitliche Orgeln in Russland und der GuS. Ein Dispositionsverzeichnis. – Lilienthal, Bremen: ERES Edition, 1996.