

**Отзыв об автореферате диссертации Щеровой Марии Сергеевны на тему
«Периодические издания Императорского общества поощрения художеств:
историко-типологический аспект», представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика
(филологические науки) (Тверь, 2020)**

Общественный интерес к искусству за последние годы только усиливается. Это видно даже из эпохи самоизоляции, когда в России неимоверно высоко подскочили цифры просмотра онлайн- и телевизионных трансляций глубоко искусствоведческого (а не развлекательного) характера из Эрмитажа, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др. Возможно, степень интереса не снизится и после выхода страны из кризиса, и для отечественной арт-журналистики откроются новые горизонты. Все эти факторы только подтверждают актуальность выбранной соискательницей М.С. Щеровой темы исследования, ведь без изучения истоков явления невозможно адекватно оценить его современное состояние.

Диссертантка обладает определенной научной смелостью, обратившись к малоизученной сфере. До сих пор остаются размытыми и у многих исследователей разными представления в области типологии журналистики; а точного, общепринятого определения журнала по искусству еще просто нет. Все это не останавливает Марию Сергеевну, которая берет на себя серьезный труд не только разобраться в терминологических исследованиях, но и выдвинуть определение журнала по изобразительному искусству (с.4) и предложения по типологическому анализу (с.13–14). Впечатляет предмет исследования – 235 номеров периодических изданий с 1823 по 1907 гг. Любой историк русской журналистики оценит энергозатратность сплошного просмотра исследуемых журналов и с благодарностью использует полученные М.С. Щеровой результаты.

Новизна первой главы состоит в сквозном обзоре дореволюционных, советских и современных периодических изданий России, посвященных изобразительному искусству. Пожалуй, никто из исследователей специализированной периодики не замахивался на подобный труд. Более ценными все же представляются вторая и третья главы диссертации, посвященные именно изданиям Императорского общества поощрения художеств. С помощью неизвестных ранее архивных данных и информации из периодической печати диссертантка рассказывает об истории создания изданий, их жанровых, тематических, визуальных особенностях, останавливается подробно на способах привлечения читательской аудитории и пр. Ее наблюдения позволяют связать рост публикаций в журналах с выставочным бумом России конца XIX – начала XX в. (с.18), разработать определенную классификацию для визуальной составляющей

исследуемой периодики (с.20), дополнить хорошо изученные способы взаимодействия с читательской аудиторией новыми приемами, свойственными каждому из изучаемых органов печати (с.20–21) и пр.

Из спорных моментов автореферата диссертации можно отметить отсутствие характеристики архивных дел, используемых в работе, подробный повтор признаков типологической модели периодики по изобразительному искусству (с. 9 – 10, 13–14) и перенос сугубо теоретического параграфа о функциях периодики по изобразительному искусству в конец исторического раздела. Но это скорее не недостатки работы, а именно спорные моменты, которые позволяют обсудить концептуальный подход диссертанта к рассмотрению темы.

Апробация работы заслуживает одобрения, список опубликованных работ для соискателя научной степени весьма внушителен. Я помню выступление М.С. Щеровой на одной из научных конференций СПбГУ; и уже тогда аспирантка производила впечатление грамотного, целеустремленного и способного исследователя, что только и подтвердилось в представленной к защите работе. Считаю диссертацию «Периодические издания Императорского общества поощрения художеств: историко-типологический аспект» полноценным научным исследованием, соответствующим требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842), а автора – М.С. Щерову – достойной научной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика (филологические науки).

Доцент кафедры истории журналистики
Института «Высшая школа журналистики
и массовых коммуникаций» Санкт-Петербургского
государственного университета,

кандидат филологических наук

e-mail: e.sonina@spbu.ru, тел.: +79214449515

адрес: 199034, Санкт-Петербург, 18 линия, 9-8

20.05.2020.


Елена Сергеевна Сони́на

Личную подпись

ЗАВЕРЯЮ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ



Краснова Е.П.

21.05.2020