

3. Башляр Г. Вода и грёзы. Опыт о воображении матери. [Текст] / Г. Башляр / — М.: Изд-во гуманитарной литературы, 1998. — 268 с.
4. Болтовский Е. О. Мифологема воды в творчестве Бориса Пуплавского [Текст] / Е. О. Болтовский // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. 2011. Т. 17. № 1. С. 120-123.
5. Воловинская М. В. Мифологема воды в пьесе А. Н. Островского «Гроза» [Текст] / М. В. Воловинская // В сборнике: МИФ — ФОЛЬКЛОР — ЛИТЕРАТУРА. Памяти И. В. Зырянова. Межкузовский сборник статей по материалам научного семинара / Редакторы: Петрова Н. А., Тунева Л. В. / Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2008. С. 183-194.
6. Гайденко В. П. Природа в религиозном восприятии [Текст] / В. П. Гайденко // Вопросы философии, 1995. — № 3. С. 43-52.
7. Гуревич А. Я. Хронопол «Песни о Нибелунгах» // Гуревич А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства — М: «Искусство», 1990. — 395 с.
8. Дарчиева М. В. Мифологема «река» в осетинском нартеском эпосе [Текст] / М. В. Дарчиева // Вестник Северо-Осетинского государственного университета имени Коста Левановича Хетагурова. 2015. № 3. С. 195-198.
9. Дегтярёва В. В. Мифологема водного мира в творчестве В. П. Астафьева [Текст] / В. В. Дегтярёва // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В. П. Астафьева. 2010. № 2. С. 214-219.
10. Топорова Т. В. Сопоставительный анализ обозначений воды в «Старшей Эдде» и древнегерманских заговорах [Текст] / Т. В. Топорова // Научный вестник Воронежского государственного архитектурно-строительного университета. Серия: Современные лингвистические и методико-дидактические исследования. 2015. № (27). С. 19-31.
11. Элиаде М. Мифы, сновидения, мистерия. Пер. с англ. [Текст] / М. Элиаде / — М.: REFL-book, Киев: Ваклер, 1996. — 288 с.
12. Элиаде М. Трактаты по истории религии. [Текст] / М. Элиаде / — СПб.: «Алетейя», 2000. — В 2 т. — Т. 2-416 с.

О ВОЗМОЖНЫХ ПАРАЛЛЕЛЯХ ИЗ КОРАНА В ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

Предметом настоящей статьи является образное содержание второго четверостишия знаменитого стихотворения М. Ю. Лермонтова «Прощай, немытая Россия»:

*Быть может, за стеной Кавказа¹
Укроюсь от твоих пашей,
От их всевидящего глаза,
От их всеслышающих ушей.*

В данной строфе стихотворения присутствуют сразу три образа, так или иначе связанные с Востоком:

1. «Стена (хребет) Кавказа»: Главный Кавказский хребет или Кавказская линия русских укреплений, за которой велись боевые действия против немирных горцев.
2. «Паша (паша)»: титул высших военных и гражданских чинов в Османской империи (ранга генерала и выше), а также правителей (наместников) санджаков (провинций). У М. Ю. Лермонтова это аллегорическое наименование высших военных и жандармских чинов России эпохи Николая I.

3. «Всевидящий глаз и всеслышащие уши»: у читателя, знакомого со Священным писанием мусульман (Священным Кораном и Сунной Пророка), при встрече с этим образом с необходимостью возникает ассоциация с так называемыми «прекрасными именами Бога», каноническое число которых — 99, указываемыми на качества и способности Всевышнего и употребляемыми в этих религиозных текстах только в превосходной степени. В ряду этих имен такие, как Аллаха (Бог Единный), ар-Рахман (Всемиловитивый), ар-Рахим (Всемилосердный), ал-Бари' (Творец всего сущего), ал-Кулдус (Наисвященнейший), ал-'Али (Высочайший), ал-Хаким (Мудрейший), ал-Латиф (Добрейший), ас-Сами' (Всеслышающий), ал-Басир (Всевидящий), ал-Карим (Щедрейший) и т. д. [6, С. 23].

В связи с этим возникает исследовательская проблема: мог ли этот образ возникнуть у поэта под влиянием священных текстов ислама?

¹ В некоторых вариантах: «за хребтом Кавказа» (см. Лермонтов М. Ю. Полное собрание сочинений / Под ред. Б. М. Эйхенбаума. Л.: Гослитиздат, 1941. Т. 1. С. 311).