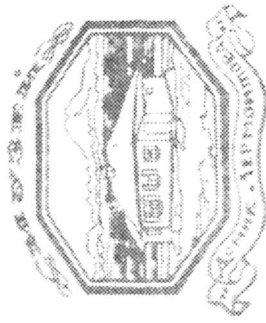


ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК М.Ю. ЛЕРМОНТОВА  
ПЯТИГОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



# **Художественный образ в творчестве М.Ю. Лермонтова, его осмысление и развитие**

Материалы Международной научной  
лермонтовской конференции

14–16 мая 2018 г.

Пятигорск  
2019

УДК 821.161.1.09  
ББК 83.3(2=411.2)52-8я43  
Л 49

Печатается по решению редакционно-издательского совета ФГБОУ ВО «ПГУ» и оргкомитета конференции

**Художественный образ в творчестве М. Ю. Лермонтова, его осмысление и развитие.** Материалы Международной научной лермонтовской конференции – 2018. – Пятигорск: ПГУ, 2019. – 258 с.

В предлагаемом сборнике представлены доклады и сообщения участников Международной научной конференции, посвящённой вопросам изучения и осмысления художественного образа в творчестве М. Ю. Лермонтова.

#### ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ:

**Председатель:** *Сафарова И. В.* – кандидат исторических наук, директор Государственного музея-заповедника М. Ю. Лермонтова в Пятигорске

**Сопреседатель:** *Соснина Е. Л.* – кандидат исторических наук, доцент, главный научный сотрудник Государственного музея-заповедника М. Ю. Лермонтова в Пятигорске, член Московского межрегионального Лермонтовского общества

#### Члены оргкомитета:

*Витковская Л. В.* – доктор филологических наук, профессор, заведующая НИ лабораторией «Русский язык на Северном Кавказе»

*Шульженко В. И.* – доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой литературного и журналистского мастерства ПГУ, член союза писателей России

*Захаров В. А.* – кандидат исторических наук, профессор, член Союза писателей России, Лауреат Всероссийской Лермонтовской премии, г. Москва

**Секретарь:** *Терсенова Л. Н.*

Материалы конференции публикуются в авторской редакции

Общая редакция *Е. Л. Сосниной*

Дизайн обложки сборника разработан ст. н. сотрудником Гос. музея-заповедника М. Ю. Лермонтова в г. Пятигорске *Н. Г. Сизоновой*

ISBN 978-5-4220-1045-5

© Государственный музей-заповедник М. Ю. Лермонтова в Пятигорске, 2019

© Коллектив авторов, 2019

© Пятигорский государственный университет, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Вступительное слово</b> .....	5
<b>Сведения об авторах</b> .....	9
<b>Анискина О. В.</b> Л. Н. Шаталова – художник, автор портретов М. Ю. Лермонтова, исследователь его графики .....	12
<b>Ахметдинова С. Ю.</b> «Путешествие к Георгу Лермонту» – новый краеведческий проект центральной библиотеки М. Ю. Лермонтова города Ярославля .....	18
<b>Баграмян-Мухранели И. Л.</b> Генезис кавказского локуса поэмы «Демон» М. Ю. Лермонтова .....	28
<b>Берберова Е. Г.</b> М. Ю. Лермонтов и его образы в трудах сотрудников «домика» поэта в Пятигорске .....	30
<b>Буянова Г. Б.</b> Тамара и демон в поэме М. Ю. Лермонтова «Демон» и одноименной опере А. Г. Рубинштейна: смысловые и эмоциональные глубины текста .....	34
<b>Ван Лидань</b> Интерпретация образа Е. А. Арсеньевой в пьесе О. Михайловой «путь левой руки» .....	48
<b>Витковская Л. В., Головченко И. Ф.</b> Образ автора и интертекстуальность в поэзии М. Ю. Лермонтова и Н. С. Гумилёва .....	55
<b>Гараева Э. Ш.</b> Произведения М. Ю. Лермонтова в переводе Паоло Статуи .....	65
<b>Дамианиди М. Ф.</b> Последний бал в жизни М. Ю. Лермонтова. К вопросу о пятигорском окружении поэта .....	68
<b>Данилов А. В.</b> Павел Александрович Висковатов и Кавказ .....	74
<b>Ерохина И. П.</b> Альбом «Рисунки к юбилейному выпуску истории 77-го пехотного Тенгинского полка» из собрания исторического музея .....	82
<b>Захаров Д. В.</b> Трумен Капоте и Лермонтов .....	91
<b>Клемина Л. И.</b> Осмысление личности М. Ю. Лермонтова .....	98
<b>Лебедев В. Д., Лебедева Е. И.</b> «Поэтический турнир» Н. С. Тихонова с М. Ю. Лермонтовым и П. А. Павленко с Л. Н. Толстым (Советский хронотоп литературного мифа о Кавказе) .....	106
<b>Ли Чжэнжун</b> Царь и его опричник, или закон и благодать .....	117

## ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

15-17 мая 2018 года в столице Северо-Кавказского федерального округа на базе Государственного музея-заповедника М. Ю. Лермонтова в Пятигорске прошла очередная Международная научная лермонтовская конференция на тему: «Художественный образ в творчестве М. Ю. Лермонтова, его осмысление и развитие». На неё традиционно собралась десятка лермонтоведов, историков, литературоведов, языковедов и музейных сотрудников из различных городов России, а также Азербайджана, Китая и Японии.

Открытие конференции и пленарное заседание состоялось в отделе лермонтовского музея «Дом Алябьева». Конференцию открыл директор Государственного музея-заповедника М. Ю. Лермонтова в Пятигорске И. В. Сафарова, начальник отдела искусств, музеев и связей с творческими союзами О. П. Восковец и председатель Думы города Пятигорска Л. В. Похилько. Они пожелали плодотворной работы участникам форума.

Нынешняя конференция показала, что её география, равно как и интерес к ней, постоянно растёт. На торжественном открытии форума председатель Думы города Пятигорска Л. В. Похилько объяснила, почему это происходит: «О Лермонтове можно говорить бесконечно, — сказала она, — настолько он глубок и неисчерпаем, читая его, можно каждый раз открывать для себя что-то новое».

Следует отметить, что особенность данной конференции заключалась в том, что она проходила под знаком 110-летия выдающегося лермонтоведа И. Л. Андроникова. Первые доклады (Б. М. Розенфельд, г. Кисловодск, Е. Шелухина, г. Москва), прозвучавшие на научном форуме, были посвящены этой уникальной в отечественном лермонтоведении личности.

Специально к открытию конференции сотрудниками «Домика Лермонтова» была подготовлена выставка «Притяжение Андроникова», включившая многие интереснейшие материалы из фондов музея: редкие фотографии, свидетельствующие о пребывании известного лермонтоведа на Кавказских Минеральных Водах в 1967, 1973-74 годах, многочисленные подлинные письма Ираклия Луарсабовича пятигорским коллегам, в которых он выражал готовность помочь в многотрудных хлопотах по поводу повышения категории музея.

В день открытия конференции её участникам был представлен ещё один выставочный проект: «Кавказские сюжеты В. А. Ефремяна». Ес-

<b>Локотникова И. Г.</b> К истории создания репринтного издания «Иллюстрации М. Ю. Лермонтова к "Княжне Мери" М. А. Зичи»	125
<b>Милевская Н. И.</b> «Миссия Лермонтова — одна из глубочайших загадок нашей культуры»	130
<b>Милевский И. О.</b> Лермонтов в Китае: переводы, изучение, исследовательские работы	140
<b>Миллер О. В.</b> Ещё раз о ранней драматургии М. Ю. Лермонтова	150
<b>Позребная Я. В.</b> Семантический объём архетипа «вода» в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	157
<b>Пылев А. И., Мокрушина А. А.</b> О возможных параллелях из Корана в поэтических текстах М. Ю. Лермонтова	167
<b>Сахарова О. В.</b> Христианская семантика поэтических колоративов в поэме М. Ю. Лермонтова «Демон»	172
<b>Смирнова Н. А.</b> «Кремнистый путь» Георгия Яропольского: особенности интертекстуального диалога-палимпсеста	176
<b>Соснина Е. Л.</b> Поэзия в автопортрете. Символический мир художественного наследия М. Ю. Лермонтова	186
<b>Улитина Н. М.</b> Лермонтовские образы в словацком телефильме «ČUDNÝĽOVEK»	199
<b>Федотов Ю. С.</b> Где жили Верзилины в Пятигорске?	202
<b>Хейфец О. А.</b> Преломление художественного образа М. Ю. Лермонтова в творчестве Василия Аксёнова	211
<b>Ходанен Л. А.</b> Римская тема в творчестве М. Ю. Лермонтова	220
<b>Чекалов П. К., Стулина Н. А.</b> Свобода и родина как доминантные мотивы в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	227
<b>Шелухина Е. Н.</b> Великая эстафета: труды И. Л. Андроникова в контексте культуроведения	231
<b>Шипулина Г. И.</b> Об одном виде сравнения в стихотворном языке М. Ю. Лермонтова	238
<b>Юхнова И. С.</b> Автобиографическое в структуре лермонтовского образа (на примере образа семьи)	245
<b>Ямадзи А.</b> К проблеме рассказчика в романе «Герой нашего времени»	250