В.И. Потёмкин,

профессор СПб государственного института кино и телевидения,

доцент Санкт-Петербургского государственного университета, кандидат искусствоведения, режиссер кино и телевидения

**Творческое задание как фактор воспитания исторической памяти студента**

Воспитание чувства исторической памяти в условиях художественного вуза имеет свои несомненные особенности. Следует всегда помнить, что в студентах мы воспитываем не только мировозрение, но и чувство. Свои творческие задания он должен не только осознать, но и глубоко прочувствовать, соотнести свой духовный опыт ( а он всегда чуственный) с опытом своих родных, близкизх, традициями семьи. Ученые подсказывают, что чувствопатриотизма формируется ( в 97 процентов) формируется прежде всего в семье.

Нам не следует слепо копировать опыт военно-патриотического воспитания и применять пропагандисткие методы, злоупотреблять средствами массовой пропаганды и агитации, коллективными

массовыми мероприятиями. К сожалению, в наше время ощутим перекос именно в этом направлении.

Не следует забывать основопологающие методологические принципы педагогики В.А. Сухомлинского: важно всего воспитывать в ученике не профессионала, а личность, гражданина. К сожалению, в высшей школе, воспитывающих деятелей кино и ТВ, порой считается не приемлемой учение о сверхзадече и сверхсверхзадаче К.С. Станиславского, которое носит не столько эстетический, сколько этический характер.

Следует рекомендовать разработать и включить в учебные программы вуза такие творческие задания, которые бы максимально выражали суть методики Сухомлинского и учения Станиславского ( творческие контрольные, курсовые, дипломные работы) .

В течение более 15 лет В.И. Потёмкин, возглавлявший кафедру режиссуры телевидения СПбГКиТ, а затем и в СПбГУ, старался выстраивать творческие задания студетов, начиная с 1 курса, максимально приближая их по материалу к семейным и духовным ценностям своего рода. Так ( задолго до проекта “Бессмертный полк”) родилось задание “Мой Дом. Моя Семья. Моя Родина”. Студенты создавали фильмы, телепрограммы, в которых рассказывали о традициях своей семьм, о предках, кто защищал Родину, трудился в различных сферах, прошел все невзгоды. И всегда это были взволнованные, глубоку прочувствованне творческие работы.

Без продуманных заданий, естественным путем мотивирующих

студентов на личностное, гражданское, духовное становновление, всякая иная массовая работа по воспитанию патриотизма просто обречена на провал, имеет негативный характер, отталкивающий молодежь от любви к своей родине.