

100 РАРИТЕТОВ ВСЕМИРНОЙ ФИЛАТЕЛИИ. УЧАСТИЕ ЦМС ИМЕНИ А.С. ПОПОВА

Бакаютова Людмила Николаевна,

*кандидат культурологии,
заместитель директора по учетно-хранительской работе
ЦМС имени А.С. Попова,
доцент кафедры музейного дела и охраны памятников
Института философии СПбГУ*

Для молодых собирателей знаков почтовой оплаты или тех, кто пока только размышляет над принятием решения о начале филателистической коллекции, чрезвычайно привлекательным может стать участие со своими экспонатами в международных и всемирных выставках. С этой целью начинающие коллекционеры, прежде всего, заинтересованы в получении достоверной информации о различных международных событиях, связанных с филателией, и получении знаний о том где и с какими экспонатами можно участвовать, каким образом следует оформить свои экспонаты и чего ожидать от участия в том или ином событии, в той или иной номинации.

Я расскажу об участии ЦМС имени А.С. Попова в одном традиционном и очень престижном событии в мире филателии — бьеннале «Монакофил» [1]. В 1998 году в Монако на базе Музея Марок и Монет [2,3], опираясь на филателистические увлечения князя Монако Ренье III, был создан Всемирный клуб редкой филателии Монте-Карло, призванный сплотить ряды филателистов и исследователей истории знаков почтовой оплаты, и создать выставку, дающую возможность всем желающим коллекционерам показать свои филателистические редкости и увидеть мировые раритеты и уникалы.

В 2000 году Центральный музей связи имени А.С. Попова был приглашен во Всемирный клуб редкой филателии Монте-Карло по рекомендациям ФГУП Издатцентр «Марка» и Министерства информационных технологий и связи Российской Федерации. Начиная с этого времени, музей принимает участие в бьеннале «Монакофил», где один раз в два года на выставке «100 раритетов Всемирной филателии» демонстрируются раритеты всемирной филателии из коллекций членов клуба. В настоящее время попечителем Всемирного клуба редкой филателии является князь Монако Альбер Второй, основатель клуба — его отец, князь Монако Ренье III [4], который был сам очень увлечен филателией и поддержал энтузиазм первого Президента клуба — Александра Кроо, который привлек к членству всех самых известных и самых значимых в мире собирателей филателистических редкостей. Кроме того, именно Александр Кроо создал в структуре клуба отдельную секцию почтовых музеев мира, которые представляют уникальные музейные предметы — редкие знаки почтовой оплаты, хранящиеся в государственных сокровищницах. Большим энтузиастом и экспертом знаков почтовой оплаты был рано ушедший из жизни

Жан Фиссор, который возглавлял Департамент эмиссии почтовых марок Монако и после смерти Александра Кроо недолго возглавлял Всемирный Клуб. К сожалению, он тоже покинул этот мир и, естественно, клуб. В настоящее время Всемирный Клуб редкой филателии возглавляет избранный президент — господин Патрик Маселис. Состав попечителей, участников, статус клуба и самого мероприятия очень высок. В структуре клуба создан специальный музейный сектор, членами которого стали более двадцати музеев мира, среди которых и наш музей.

Выставка раритетов проходит в фонде открытого хранения — специальной сейфовой комнате Музея Марок и Монет Монако [5]. На этих выставках представлены всего 100 экспонатов членов клуба, по одному от участника, в т.ч., из королевской коллекции Великобритании, княжеской коллекции Монако, музея Ватикана, почтовых музеев, частных коллекционеров.

Редкие экспонаты из музейных коллекций представляются в отдельной витрине и вызывают большой интерес в силу своей уникальности. Выставку сопровождает элегантный и красочный каталог.

Цель участия ЦМС имени А. С. Попова заключается в расширении знаний международного сообщества музеев, коллекционеров и экспертов о российской культуре путем представления музеем уникальных музейных предметов из фонда знаков почтовой оплаты России на коротких, но ярких, выставках раритетов. Раритеты российской филателии, хранящиеся в ЦМС имени А. С. Попова, уже участвовали в пяти эксклюзивных выставках.

Во время биеннале «Монакофил», кроме выставки раритетов, проводятся другие мероприятия, такие, как Всемирная филателистическая ярмарка, где свою продукцию представляют почтовые администрации различных стран, включая Россию, а также тематические выставки, аукционы, заседания Клуба и Европейской Академии филателии; Европейской Академии филателистической журналистики; аукционных домов и издательств; художники, работы которых использованы на почтовых марках [6].

На торжественном вечере по завершении биеннале при участии Его Высочества князя Монако участникам выставки раритетов и тематических выставок вручаются дипломы; журналистам вручаются призы за лучшие публикации года о филателии; проходит общее собрание членов Всемирного клуба редкой филателии, где каждый член клуба держит небольшую речь о особых достижениях года или планах на будущее.

Музейный предмет, который был выбран для участия в выставке 2000 года, — это первая русская марка «10 коп. за лот», так называемая «Русская пара» — угловая негашеная пара первого выпуска почтовых марок России весом 12,8 г. с редким верхним и правым боковым полем шириной 3,5–4,6 мм, без перфорации, с подлинным клеем и водяным знаком «1». Первая общегосударственная почтовая русская марка представляла собой прямоугольный коричневатый знак оплаты с внутренним голубым овалом, на котором рельефным тиснением на бумаге изображен герб Почтового департамента и скрещенные почтовые рожки. Официальное применение первого выпуска этой марки для оплаты простой внутренней корреспонденции на территории

России началось с 1 января 1858 года. [7] «Русская пара» — безусловный уник в безупречной коллекции почтовых марок России. В настоящее время представлена в коллекции почтовых марок России.

В 2002 году на выставку «Монакофил-2002» в Монако был представлен оригинальный рисунок первой российской почтовой марки «10 коп. за лот», выполненный гравером Францем Кеплером. Этот рисунок Государственного Почтового Департамента России был принят за основу для выпуска первой почтовой марки России.

В третий раз в выставке «Монакофил-2002» участвовала первая почтовая марка России, совмещенный с раскроем штемпельного листа, выполненный гравером Францем Кеплером. Этот рисунок Государственного Почтового Департамента России был принят за основу для выпуска первой почтовой марки России. В третьем раз в выставке «Монакофил-2002» участвовала первая почтовая марка России, совмещенный с раскроем штемпельного листа, выполненный гравером Францем Кеплером. Этот рисунок Государственного Почтового Департамента России был принят за основу для выпуска первой почтовой марки России.

В четвертый раз Центральный музей связи имени А. С. Попова представлял «Полный лист из 18 (6х3) марок, образующих в листе вертикальный ряд, марки правой половины листа напечатаны на зеленом, марки левой половины — на серовато-белой бумаге, размер листа 18х3 см. В четвертый раз Центральный музей связи имени А. С. Попова представлял «Полный лист из 18 (6х3) марок, образующих в листе вертикальный ряд, марки правой половины листа напечатаны на зеленом, марки левой половины — на серовато-белой бумаге, размер листа 18х3 см.

В пятый раз проведения международной выставки «Монакофил-2009» у российской стороны проходила выставка «Монакофил-2009». Благодаря доброжелательности и поддержке со стороны Монако, а также сложившимся обстоятельствам, в 2009 году в Монако была представлена первая русская марка «10 коп. за лот», так называемая «Русская пара» — угловая негашеная пара первого выпуска почтовых марок России весом 12,8 г. с редким верхним и правым боковым полем шириной 3,5–4,6 мм, без перфорации, с подлинным клеем и водяным знаком «1». Первая общегосударственная почтовая русская марка представляла собой прямоугольный коричневатый знак оплаты с внутренним голубым овалом, на котором рельефным тиснением на бумаге изображен герб Почтового департамента и скрещенные почтовые рожки. Официальное применение первого выпуска этой марки для оплаты простой внутренней корреспонденции на территории

ЦМС имени А. С. Попова планировал в 2011 году провести выставку «Монакофил-2011». В 2011 году в Монако была представлена первая русская марка «10 коп. за лот», так называемая «Русская пара» — угловая негашеная пара первого выпуска почтовых марок России весом 12,8 г. с редким верхним и правым боковым полем шириной 3,5–4,6 мм, без перфорации, с подлинным клеем и водяным знаком «1». Первая общегосударственная почтовая русская марка представляла собой прямоугольный коричневатый знак оплаты с внутренним голубым овалом, на котором рельефным тиснением на бумаге изображен герб Почтового департамента и скрещенные почтовые рожки. Официальное применение первого выпуска этой марки для оплаты простой внутренней корреспонденции на территории

России началось с 1 января 1858 года. [7] «Русская пара» попала в ЦМС имени А. С. Попова в 30-е годы XX века в результате обменов с частными коллекционерами и в настоящее время представлена в фонде открытого хранения «Сокровищница знаков почтовой оплаты России» в ЦМС имени А. С. Попова. «Русская пара» — безусловный уник в безупречном состоянии.

В 2002 году на выставку «Монакофил-2002» был отправлен уникальный цветной оригинальный рисунок первой российской почтовой марки «10 коп. за лот», выполненный гравером Францем Кеплером, представленный на рассмотрение Государственного Почтового Департамента 21 октября 1856 года, и принятый за основу для выпуска первой почтовой марки России [8].

В третий раз в выставке «Монакофил-2004» участвовал экспонат «Почтовый лист, совмещенный с раскрытием штемпельного конверта, для пересылки письма по Санкт-Петербургской городской почте с изображением синего штемпеля оплаты с гербом Почтового департамента и надписью «С.П.Б. Городская почта. За письмо 5 к.с. (серебром) за конверт 1 к.с.», прошедший 2-е отделение СПб городской почты в апреле 1847 г. 225x253 мм)» из фонда знаков почтовой оплаты ЦМС имени А. С. Попова. «Почтовый лист, совмещенный с раскрытием штемпельного конверта, выпуск 17 августа 1846 года, прошедший II отделение Санкт-Петербургской городской почты 1 апреля 1847 (?) года», раритет, известен в 7 экземплярах [9].

В четвертый раз Центральный музей связи принял участие в выставке «100 раритетов Всемирной филателии» в период с 30 ноября по 3 декабря 2006, где представлял «Полный лист из 18 (6x3) земских почтовых марок Александрийского уезда Херсонской губернии 1880 года двух разных цветов: синего и зеленого, образующих в листе вертикальные пары из марок разного цвета»; марки правой половины листа напечатаны в перевернутом виде, сформировав тем самым три горизонтальных пары «тет-бешей» по центру, одна из которых — из марок разных цветов (номеров). Литографская печать выполнена на серовато-белой бумаге, размер листа 165 x 133 мм [10].

В пятый раз проведения международной выставки «100 раритетов Всемирной филателии» у российской стороны произошли обстоятельства «Форс мажор» и экспонат, заявленный для участия, не смог быть представлен в витринах сейфовой комнаты Музея марок и монет Монако во время проведения «Монакофил-2009». Благодаря доброжелательности руководства Всемирного Клуба, а также сложившимся обстоятельствам, все-таки, уникальный экспонат ЦМС имени А. С. Попова гравюра Кирхнера по рисунку Я. Рейхеля «Цветная проба «Голова Меркурия», двухцветная типографская печать. 1856, октябрь, редкость, выдвигавшаяся к изданию в качестве первой почтовой марки России, оказалась напечатанной в великолепном каталоге «Монакофил-2009» вместе с экспонатами других почтовых музеев мира, как и все артефакты Центрального музея связи, участвовавшие в предыдущих выставках [11, 12].

ЦМС имени А. С. Попова планировал в 2011 году направить на выставку «Долговую» марку первого выпуска. 1869 г., 3 коп. без зуб: черная на желтой бум. с купоном-квитанцией (тип IV) с остатками клея и проставленный чернилами на полях «№2» (возможно регистрационный?) [13]. Купон-квитанция

использована при оплате марки, уник — в мире известна только одна марка (без купона), хранящаяся в фонде знаков почтовой оплаты ЦМС имени А. С. Попова. Не случилось. К большому сожалению, участие ЦМС имени А. С. Попова в выставке «100 раритетов Всемирной филателии» в 2011 году не состоялось из-за дороговизны транспортно-таможенных операций.

В 2013 году ЦМС имени А. С. Попова вновь принял участие в выставке «100 раритетов Всемирной филателии» с проектом рисунка неизданной почтовой марки Российской империи 10-копеечного номинала с портретом императора Николая II для юбилейной серии «300-летие Дома Романовых» и эссе этой марки синего цвета, наклеенных на общее паспарту для утверждения; над рисунком — рукописная резолюция императора Николая II красным карандашом: «Нехорошо», заверенная надписью товарища министра Министерства внутренних дел: «Собственно Его Величества рукою начертано: «Нехорошо». 1910 год. Художник Р. Г. Зарриньш (картон толстый серый, бумага толстая белая, карандаш, тушь, чернила, акварель, литографский оттиск). Размеры: 140x220; 76x90; 43x56 [14]. Уникум.

К сожалению, в 2015 году принять участие вновь не удалось, но музейный предмет был подготовлен к направлению в Монако — это письмо, прошедшее почту из Риги в Пярну (Лифляндская губерния) в феврале 1858 года, франкированное тремя марками №1 Российской империи (пара и одиночная марка), соответствующие тарифу 30 копеек за 3 лота весом (38,4 г), погашено крестообразно пером и отмечено оттисками домарочных штемпелей: отправления из Риги от февраля 1858 года и получения в Пярну 6 февраля 1858 года. Редкость, [15].

Выставка «100 раритетов всемирной филателии» в рамках бьеннале «Монакофил» является важнейшим событием в жизни международного филателистического движения. Участие ЦМС имени А. С. Попова дает возможность представить отечественную культуру в виде очередного раритета из фонда знаков почтовой оплаты России, хранящегося в музее, на Всемирном бьеннале филателии, где собирается весь филателистический мир, и сохранить эту память в прекрасно изданных каталогах [16].

Для молодого поколения российских коллекционеров участие в бьеннале «Монакофил» может стать возможностью интегрироваться в мировую филателистическую среду, а также очень престижным и значимым событием жизни. Кроме того, участникам бьеннале и туристам Монако такое событие предоставляет возможность ознакомиться на выставке «100 раритетов всемирной филателии» с мировыми «жемчужинами» из частных коллекций, в т. ч. королевских, которые может быть никогда и нигде больше не удастся увидеть.

ВЫСТАВКА «РОССИКА-2016»

Др. экономики Вольф

независимый

по экономическим и научным вопросам

руководитель Высшей школы экономики

Ассоциация «Российская экономика»

В мае этого года после длительной совместной работы с российскими филателистами по приглашению Министерства культуры (РДНК) в Берлине была открыта международная выставка «Росси́ка-2016». Особая роль в ее организации принадлежала коллекционерам Клуба друзей России, принявшим на себя все хлопоты по подготовке и организации филателистов Федеральной Земли Берлина. Выставка проходила на период самой выставки предоставившей выставочных стендов.

После проведения официальной церемонии открытия, в которой приняли участие Чрезвычайный и Полномочный Посол в Германии Владимир Гринин, Обер-Бургомистр Цейтлина Др. Ханке, а также Председатель федерации филателистов Германии Др. Борисов, состоялось гашение стилизованных почтовых марок, выпущенных почтовыми ведомствами Германии.

В выставке, получившей официальную поддержку со стороны коллекционеров из 17 стран (к представителям официальной филателии от 15 стран в последний момент прибавились представители филателистических клубов из Германии, как Бельгия, Великобритания, Италия, Чешская Республика и др.

Основное внимание, в соответствии с назначением выставки, было уделено показу вместе филателистические материалы, находящиеся за пределами Российской Федерации. Конечно коллекции по истории русской почты и филателии выделялись коллекции Всемирного Клуба редких почтовых марок, в частности, знаменитая разработка Гвидо Кривого, общегосударственной почтовой марки России, введенная на сегодняшний день письма, фракированные это и другие экспонаты, как например «Письма космонавта автору-разработчику» Игоря Родина и мой экспонат авиаконструкции 20-х гг. XX века «Дурулюфт», более подробно по журнальным публикациям.

Среди более 80 экспонатов (включая и литературу) отметить два, удостоенных выставочного «золота».

Рис. 1



Рис. 2





Рис. 3



Рис. 4

Рис. 5



Рис. 6



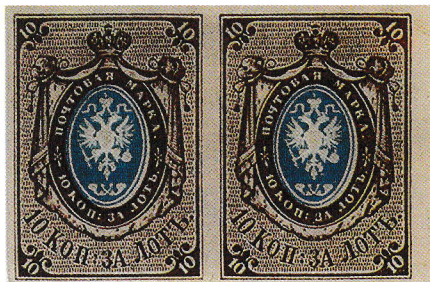


Рис. 7



Рис. 8

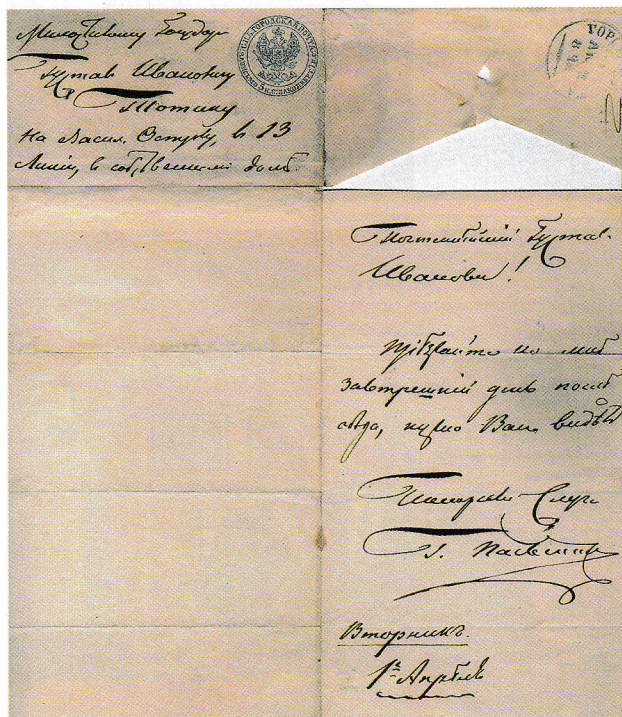


Рис. 9

Рис. 10

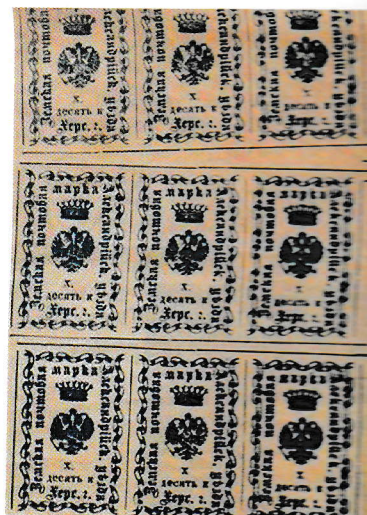


Рис. 12



Рис. 11



Рис. 10

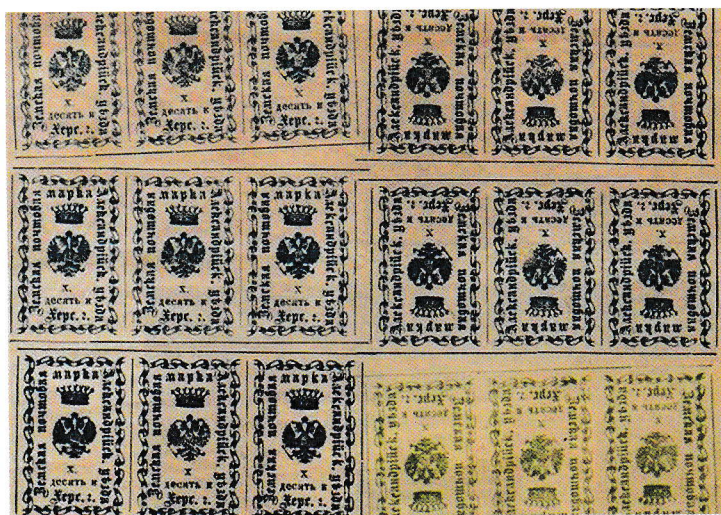


Рис. 11

Рис. 12

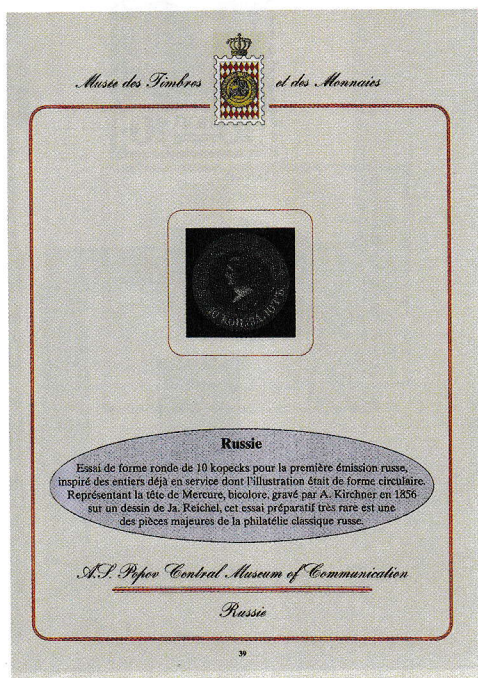




Рис. 13



Рис. 14

Рис. 15



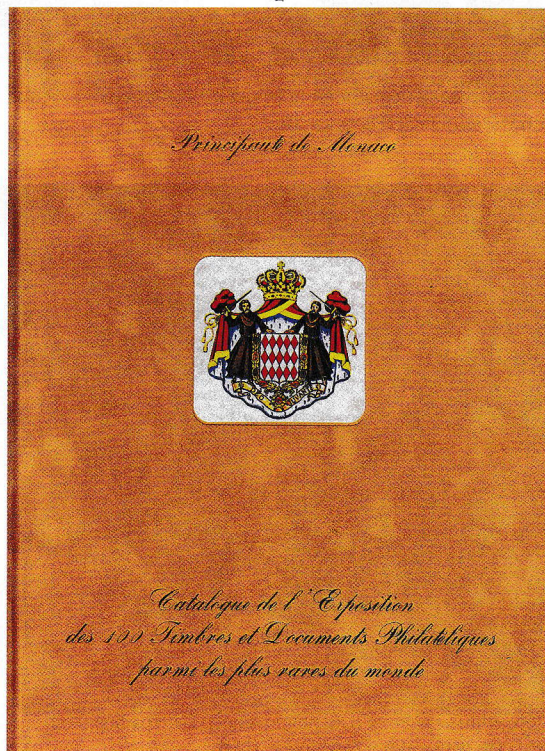
Рис. 16



Рис. 15



Рис. 16



ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО СВЯЗИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ СВЯЗИ ИМЕНИ А. С. ПОПОВА»



ФИЛАТЕЛИЯ И МОЛОДЕЖЬ

7-й НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ СЕМИНАР
ПО ИСТОРИИ ПОЧТЫ И ФИЛАТЕЛИИ

