

Участие ЦМС имени А. С. Попова в отечественных и зарубежных филателистических выставках

Людмила Николаевна Бакаютова,

кандидат культурологии, главный хранитель

ГК ЗПО ЦМС имени А. С. Попова,

доцент кафедры музейного дела и охраны памятников

Института философии СПбГУ,

почётный член НАФ, почётный член ЕАФ

ЦМС имени А. С. Попова за период своего существования приобрёл огромный опыт участия в различных выставках, в т. ч. филателистических, как в России, так и за рубежом, а также в тематических номинациях и литературных классах. Этому посвящены отдельные доклады сотрудников музея на Восьмом научно-практическом семинаре по истории почты и филателии. К сожалению, в настоящее время в связи с финансовыми трудностями участие ЦМС имени А. С. Попова в отечественных и зарубежных филателистических выставках ограничивается, в основном, двумя направлениями: во-первых, участие в литературных классах отечественных и зарубежных филателистических выставок, во-вторых, участие в традиционном и очень престижном событии в мире филателии – биеннале «Монакофил», а точнее, в выставке «100 раритетов всемирной филателии», проходящей в рамках биеннале в Музее марок и монет Монако.

Участие музея в номинации «Литературный класс» отечественных, зарубежных и международных филателистических выставок

Начиная с 2010 года ежегодно на Международной неделе письма в начале октября музей проводит традиционный научно-практический семинар по истории почты и филателии с участием музейных сотрудников, ведущих специалистов отрасли связи, работников АО «Марка», ФГУП «Почта России», историков, исследователей, филателистов, филокартистов, педагогов, студентов и аспирантов исторических и культурологических специальностей. Тематика предыдущих семи была весьма разнообразна, но всегда отвечала актуальным вопросам современного общества, отражала юбилейные даты различных исторических событий. Приведём перечень сборников уже состоявшихся семинаров.

2010 г. – «Городская почта. Итоги проекта „Нулевая верста“».

2011 г. – «Космическая филателия. К 50-летию первого полёта человека в космос».

2012 г. – «Коллекции представляют историю. К 100-летию юбилейного Романовского выпуска почтовых марок».

2013 г. – «Спортивная филателия. Олимпийское движение. В преддверии проведения XXII зимних Олимпийских игр „Сочи-2014“».

2014 г. – «Почтовая марка – объект культурного наследия».

2015 г. – «Когда приходит почта полевая. К 70-летию победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов».

2016 г. – «Филателия и молодёжь».

Темы всех семинаров предварительно согласовывались с Союзом филателистов России, Обществом филателистов Санкт-Петербурга и коллекционерами-филателистами. Участники семинаров выступали с докладами и активно включались в дискуссии. По результатам работы каждого семинара была составлена резолюция, которую рассылали всем участникам проекта. Для популяризации тематики семинаров все они проходили в сопровождении межрегиональных филателистических выставок, посвящённых Международной неделе письма, «Петербургский вернисаж. Неделя почтовых коллекций».

К каждому семинару специалисты ЦМС имени А. С. Попова готовят научный сборник докладов и сообщений, который получают все участники мероприятия. Сборники издаются на русском языке, в конце предусмотрено итоговое резюме на английском. В этом резюме («Summary») представлена краткая информация об участниках и их докладах, темах для обсуждения на семинаре, тематических перспективных планах.

Впоследствии сборники, выпущенные к семинарам, музей демонстрирует в литературных классах отечественных и международных филателистических выставок. Эти издания, подготовленные ЦМС имени А. С. Попова, отмечены многими наградами в литературной номинации на филателистических выставках различных уровней и рангов. О некоторых из них будет рассказано ниже.

Один из самых популярных сборников «Космическая филателия. К 50-летию первого полёта человека в космос» с докладами второго научно-практического семинара по истории почты и филателии был удостоен наибольшего количества наград, среди которых:

- большая серебряная медаль Всероссийской филателистической выставки «Россия-2011»;

– медаль Всероссийской выставки «ЛИТФИЛА-2012»;

– медаль в ранге золотой Пермиций, посвящённой Дню космонавтики, посвящённой Дню космонавтики, посвящённой Дню космонавтики;

– бронзовая медаль Всемирной выставки «INDONESIA-2012»;

– бронзовая медаль Всемирной выставки «Австралия-2013»²;

– медаль Второй Всероссийской выставки литературы «ЛИТФИЛА-2014».

Высокие награды были получены за участие в издании сборника докладов третьего научно-практического семинара по истории почты и филателии «Коллекции представляют историю юбилейного Романовского выпуска почтовых марок».

– медаль в ранге большой серебряной медаль Всероссийской выставки «Россия и Филателия» (Москва, 23 октября 2012 г.);

– большая серебряная медаль в номинации «История почты и филателии» на выставке «ФилЭкспо Пермиция» (Пермь, 2012 г.);

– серебряная медаль Всемирной выставки «Тайланд-2013» (Бангкок)³;

– серебряная медаль Всемирной выставки «Бразилия-2013» (Рио-де-Жанейро, 2013 г.);

– большая позолоченная медаль III Всероссийской выставки «ФилЭкспо Пермиция» (Пермь, 2012 г.) о юбилее Императорского дома Романовых;

– позолоченная медаль Второй Всероссийской выставки литературы «ЛИТФИЛА-2014» (Москва, 2014 г.);

– большая серебряная медаль европейской выставки «London 2015 Europhilex» (Лондон, 2015 г.);

– серебряная медаль международной выставки «Россия-2011» (Москва, 2011 г.);

– серебряная медаль международной выставки «Россия-2011» (Москва, 2011 г.);

– серебряная медаль международной выставки «Россия-2011» (Москва, 2011 г.);

– серебряная медаль международной выставки «Россия-2011» (Москва, 2011 г.);

¹ ГКП-64882. ДФ ЦМС имени А. С. Попова. Ф. 2.

² ГКП-64894. ДФ ЦМС имени А. С. Попова. Ф. 2.

³ ГКП-95131. ДФ ЦМС имени А. С. Попова. Ф. 2.

⁴ ГКП-64885. ДФ ЦМС имени А. С. Попова. Ф. 2.

⁵ ГКП-64899. ДФ ЦМС имени А. С. Попова. Ф. 2.

⁶ ГКП-64887. ДФ ЦМС имени А. С. Попова. Ф. 2.

⁷ ГКП-95134. ДФ ЦМС имени А. С. Попова. Ф. 2.

- медаль Всероссийской выставки филателистической литературы «ЛИТФИЛА-2012»;
- медаль в ранге золотой Пермской выставки почтовых коллекций, посвящённой Дню космонавтики (2012 г.)¹;
- бронзовая медаль Всемирной филателистической выставки «INDONESIA-2012»;
- бронзовая медаль Всемирной филателистической выставки «Австралия-2013»²;
- медаль Второй Всероссийской выставки филателистической литературы «ЛИТФИЛА-2014»³.

Высокие награды были получены ЦМС имени А. С. Попова за сборник докладов третьего научно-практического семинара по истории почты и филателии «Коллекции представляют историю. К 100-летию юбилейного Романовского выпуска почтовых марок». Среди них:

- медаль в ранге большой серебряной Всероссийской филателистической выставки «Россия и финно-угорский мир» (Ижевск, 23 октября 2012 г.);
- большая серебряная медаль в конкурсе одностендовых экспонатов на выставке «ФилЭкспо Пермь – 2012»⁴;
- серебряная медаль Всемирной филателистической выставки «Тайланд-2013» (Бангкок)⁵;
- серебряная медаль Всемирной филателистической выставки «Бразилия-2013» (Рио-де-Жанейро);
- большая позолоченная медаль III Межрегиональной филателистической выставки «ФилЭкспо Пермь – 2013» в память о юбилее Императорского дома Романовых «Романовская эпоха: события, люди, города (1613–1917)»⁶ (ил. 1).
- позолоченная медаль Второй Всероссийской выставки филателистической литературы «ЛИТФИЛА-2014» (Москва)⁷;
- большая серебряная медаль европейской филателистической выставки «London 2015 Europhilex» (Великобритания) (ил. 2).
- серебряная медаль международного филателистического биеннале «Россика» (Москва, 2014 г.).

¹ ГКП-64882. ДФ ЦМС имени А. С. Попова. Ф. 22. Оп. 1. Ед. хр. 291.

² ГКП-64894. ДФ ЦМС имени А. С. Попова. Ф. 22. Оп. 1. Ед. хр. 297.

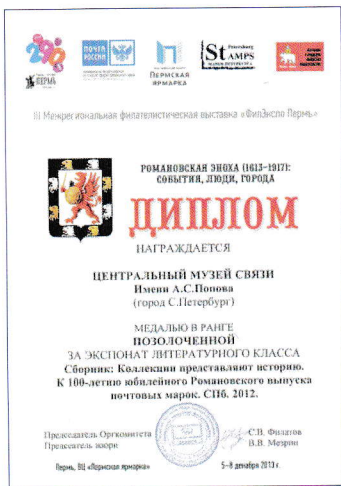
³ ГКП-95131. ДФ ЦМС имени А. С. Попова. Ф. 22. Оп. 1. Ед. хр. 330.

⁴ ГКП-64885. ДФ ЦМС имени А. С. Попова. Ф. 22. Оп. 1. Ед. хр. 295.

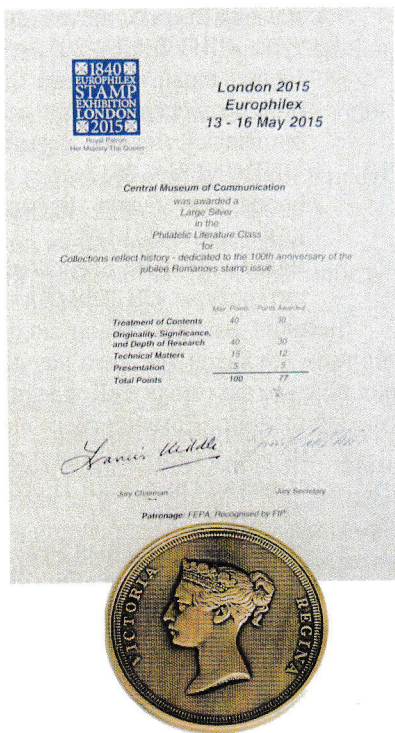
⁵ ГКП-64899. ДФ ЦМС имени А. С. Попова. Ф. 22. Оп. 1. Ед. хр. 299.

⁶ ГКП-64887. ДФ ЦМС имени А. С. Попова. Ф. 22. Оп. 1. Ед. хр. 296.

⁷ ГКП-95134. ДФ ЦМС имени А. С. Попова. Ф. 22. Оп. 1. Ед. хр. 333.



Ил. 1. Диплом к большой позолоченной медали III Межрегиональной филателистической выставки «ФилЭкспо Пермь – 2013»



Ил. 2. Большая серебряная медаль европейской филателистической выставки «London 2015 Europhilex» за сборник докладов «Коллекции представляют историю. К 100-летию юбилейного Романовского выпуска почтовых марок»



Ил. 3. Диплом международной филателистической выставки «70 лет Победы в Великой Отечественной войне»

Сборник четвертого научно-практического семинара по истории почты и филателии «Спортивная филателия» получил следующие престижные награды:

- большую серебряную медаль европейской филателистической выставки (Ижевск, 2012 г.);
- диплом в номинации «Экспонат года» большой серебряной медали международной выставки «Пловдив-2011»;
- большую серебряную медаль международной выставки «Пловдив-2011»;
- большую серебряную медаль международной выставки в Уфе «Спортивная филателия»;
- большую позолоченную медаль международной выставки «Россия-2011»;
- диплом международной филателистической выставки «Победа в Великой Отечественной войне» (ил. 3).

Сборник методических материалов семинара по истории почты и филателии «Нулевая верста» и всестороннее участие в работе международной выставки «Победа в Великой Отечественной войне» в Санкт-Петербурге, был отмечен следующими наградами:

- медалью в ранге большой серебряной медали международной выставки «Россия-2011» (Ижевск, 2012 г.)⁵;
- дипломом во внеконкурсном классе международной выставки филателистической «Россия-2011» (Москва)⁶;
- бронзовой медалью международной выставки «Малые города большие таланты» в Нерехте);

¹ ГКП-95132. ДФ ЦМС имени А. С. Попова
² ГКП-95135. ДФ ЦМС имени А. С. Попова
³ ГКП-95123. ДФ ЦМС имени А. С. Попова
⁴ ГКП-86572. ДФ ЦМС имени А. С. Попова
⁵ ГКП-64880. ДФ ЦМС имени А. С. Попова
⁶ ГКП-95133. ДФ ЦМС имени А. С. Попова

Сборник четвёртого научно-практического семинара по истории почты и филателии «Спортивная филателия. Олимпийское движение» получил следующие престижные награды на филателистических выставках:

- большую серебряную медаль Второй Всероссийской выставки филателистической литературы «ЛИТФИЛА-2014»¹;
- диплом в номинации «Экспонат литературного класса» в ранге большой серебряной медали на Всероссийской филателистической выставке (Ижевск, 2013 г.)²;
- большую серебряную медаль международной филателистической выставки «Пловдив-2013» (Болгария)³;
- большую серебряную медаль межрегиональной филателистической выставки в Уфе «Спорт – на почтовых марках мира»;
- большую позолоченную медаль международной филателистической выставки «Россия-2015» (Москва);
- диплом международной филателистической выставки «70 лет Победы в Великой Отечественной войне» (Москва, 2015 г.)⁴ (ил. 3).

Сборник методических материалов первого научно-практического семинара по истории почты и филателии, представивший итоги проекта «Нулевая верста» и всесторонне отразивший историю городской почты Санкт-Петербурга, был отмечен следующими наградами:

- медалью в ранге большой серебряной Всероссийской филателистической выставки «Россия и финно-угорский мир» (Ижевск, 2012 г.)⁵;
- дипломом во внеконкурсном классе на Второй Всероссийской выставке филателистической литературы «ЛИТФИЛА-2014» (Москва)⁶;
- бронзовой медалью межрегиональной филателистической выставки «Малые города большой России 2014» (Кострома и Нерехта);

¹ ГКП-95132. ДФ ЦМС имени А. С. Попова. Ф. 22. Оп. 1. Ед. хр. 331.

² ГКП-95135. ДФ ЦМС имени А. С. Попова. Ф. 22. Оп. 1. Ед. хр. 334.

³ ГКП-95123. ДФ ЦМС имени А. С. Попова. Ф. 22. Оп. 1. Ед. хр. 323.

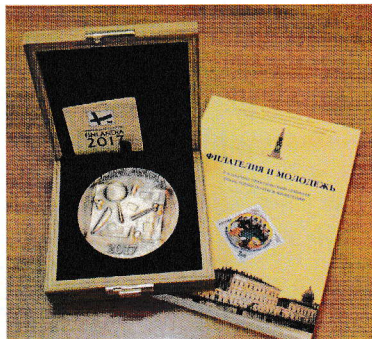
⁴ ГКП-86572. ДФ ЦМС имени А. С. Попова. Ф. 22. Оп. 1. Ед. хр. 308.

⁵ ГКП-64880. ДФ ЦМС имени А. С. Попова. Ф. 22. Оп. 1. Ед. хр. 289.

⁶ ГКП-95133. ДФ ЦМС имени А. С. Попова. Ф. 22. Оп. 1. Ед. хр. 332.



Ил. 4. Серебряная медаль Всемирной выставки почтовых марок «Нью-Йорк – 2016» за сборник докладов «Почтовая марка – объект культурного наследия»



Ил. 5. Посеребрённая медаль европейской филателистической выставки «Финляндия-2017» за сборник методических материалов седьмого научно-практического семинара по истории почты и филателии «Филателия и молодёжь»

- посеребрённой медалью между биеннале «Россика» (Москва, 2014)

За сборник пятого научно-практического семинара «Почтовая марка – объект культурного наследия» были получены следующие награды:

- позолоченную медаль на международной выставке «ФилЭкспо Перспективы» (Москва, 2014)
- диплом международной филателистической выставки «Победа в Великой Отечественной войне» (Москва, 2014)
- большую позолоченную медаль международной филателистической выставки «Россия-2015» (Москва, 2015)
- серебряную медаль Всемирной выставки почтовых марок «Нью-Йорк – 2016» (ил. 4).

Сборник шестого научно-практического семинара по истории почты и филателии «Когда приходит почта» был представлен не только на межрегиональной филателистической выставке, посвящённой 185-летию образования Ижевского государственного университета, но и получил диплом и медаль в ранге большой сессии.

И, наконец, в 2017 году сборник методических материалов седьмого научно-практического семинара по истории почты и филателии «Филателия и молодёжь» удостоился почета на международной филателистической выставке «Финляндия-2017».

Кроме того, на некоторых международных выставках в России и за рубежом серии семинаров по истории почты и филателии, организованных ЦМС имени А. С. Попова, была высоко оценена:

- серебряную медаль на Всемирной выставке почтовых марок «PHILAKOREA 2014» – за экспозицию «Историческая филателия», «Коллекция «Спортивная филателия. Олимпия» и «Спортивная филателия. Олимпия» третьего и четвертого научно-практического семинара по истории почты и филателии» (Сеул, 2014)
- медаль в ранге большой серебряной выставки «Русское искусство и культура» в ретроспективном классе «Серия ежегодных научно-практических семинаров по истории почты и филателии» (Москва, 2014)

¹ ГКП-86568. ДФ ЦМС имени А. С. Попова.

- посеребрённой медалью международного филателистического биеннале «Россика» (Москва, 2014 г.)¹.

За сборник пятого научно-практического семинара «Почтовая марка – объект культурного наследия» ЦМС имени А. С. Попова получил следующие награды:

- позолоченную медаль на межрегиональной филателистической выставке «ФилЭкспо Пермь – 2014»;
- диплом международной филателистической выставки «70 лет Победы в Великой Отечественной войне» (Москва, 2015 г.);
- большую позолоченную медаль международной филателистической выставки «Россия-2015» (Москва);
- серебряную медаль Всемирной выставки почтовых марок «Нью-Йорк – 2016» (ил. 4).

Сборник шестого научно-практического семинара по истории почты и филателии «Когда приходит почта полевая...» был представлен только на межрегиональной филателистической выставке, посвящённой 185-летию образования Ижевской почтовой конторы, и получил диплом и медаль в ранге большой серебряной.

И, наконец, в 2017 году сборник методических материалов седьмого научно-практического семинара по истории почты и филателии «Филателия и молодёжь» удостоился посеребрённой медали европейской филателистической выставки «Финляндия-2017» (ил. 5).

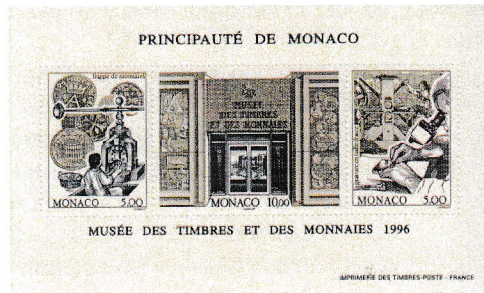
Кроме того, на некоторых престижных филателистических выставках в России и за рубежом серия сборников научно-практических семинаров по истории почты и филателии, подготовленная ЦМС имени А. С. Попова, была высоко оценена и, в частности, завоевала:

- серебряную медаль на Всемирной выставке почтовых марок «PHILAKOREA 2014» – за экспонат «Серия сборников „Космическая филателия“, „Коллекции представляют историю“ и „Спортивная филателия. Олимпийское движение“ второго, третьего и четвёртого научно-практических семинаров по истории почты и филателии» (Сеул, Республика Корея) (ил. 6);
- медаль в ранге большой серебряной на филателистической выставке «Русское искусство и культура» – за экспонат литературного класса «Серия ежегодных сборников материалов семинаров по истории почты и филателии» (Пермь, 2013 г.);

¹ ГКП-86568. ДФ ЦМС имени А. С. Попова. Ф. 22. Оп. 1. Ед. хр. 305.



Ил. 6. Диплом к серебряной медали на Всемирной выставке почтовых марок «PHILAKOREA 2014»



Ил. 7. Сцепка из трёх почтовых марок с изображением Музея марок и монет Монако. 1996 год



Ил. 8. Изображение его светлости князя Монако Альбера II (Альбера Александра Луи Пьера Гримальди), четырнадцатого князя Монако, правящего с 2005 года

– большую серебряную медаль в Перми за серию сборников по истории почты и филателистике. А. С. Попова в 2010–2012 годах.

В 2013 году за совместную работу с Пермской областной выставкой «Дни пермских коллекций» Центральный музей связи имени А. С. Попова был награждён медалью Пермского края.

Участие музея в выставках «МонакоФил»

ЦМС имени А. С. Попова является участником и очень престижного события в мире филателистики – «МонакоФил». В 1998 году на базе Музея связи имени А. С. Попова создан Всемирный клуб редкой филателистики, целью которого является объединить коллекционеров и исследователей в области почтовой оплаты, выступить площадкой для проведения выставок почтовых администраций стран мира и филателистических коллекций на суд международного «МонакоФил» – фестиваля несомненной жемчужиной филателистики. Это очень ценная по содержанию выставка, участниками которой являются коллекционеры и филателисты со всего мира. Центральным музеем связи имени А. С. Попова в Монако является Издатцентр «Марка» и Министерства связи Российской Федерации вступил в состав Международной Федерации филателистики «Монте-Карло». Начиная с 1998 года Центральный музей связи неоднократно представлял в Монако марки и монеты из своего фонда знаков почтовой оплаты. В настоящее время попечителем Всемирного клуба редкой филателистики является его светлость князь Монако Альбер II. Основатель клуба, отец князя Альберта II, князь Ренье III был увлеченным филателистом. В 1950 году он стал первым президентом клуба Александр II. К числу членства самых известных и влиятельных филателистических редкостей в мире. Филателистический музей имени А. С. Попова легла в основу Музея марок и монет Монако. В настоящее время он регулярно появлялся на почтовых марках Монако.

- большую серебряную медаль на филателистической выставке в Перми за серию сборников научно-практических семинаров по истории почты и филателии, изданных ЦМС имени А. С. Попова в 2010–2012 годах.

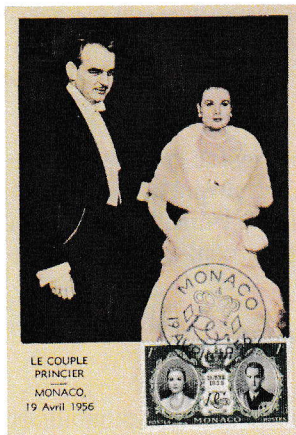
В 2013 году за совместную работу по проведению филателистической выставки «Дни пермских коллекций в Петербурге» 18–22 июня, Центральный музей связи имени А. С. Попова получил благодарность и был награждён медалью Пермского городского общества филателистов.

Участие музея в биеннале «Монакофил»

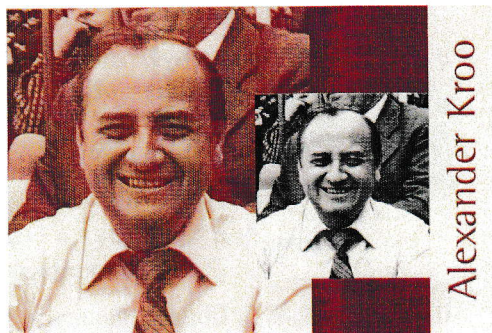
ЦМС имени А. С. Попова является участником традиционного и очень престижного события в мире филателии – биеннале «Монакофил». В 1998 году на базе Музея марок и монет Монако был создан Всемирный клуб редкой филателии «Монте-Карло», призванный объединить коллекционеров и исследователей истории знаков почтовой оплаты, выступить площадкой для общения, знакомства с работой почтовых администраций стран мира и представления разнообразных филателистических коллекций на суд жюри и коллег. В рамках этого фестиваля несомненной жемчужиной стала небольшая по объёму, но очень ценная по содержанию выставка «100 раритетов всемирной филателии», участниками которой выступили члены клуба «Монте-Карло», в том числе музеи почты и филателии. В 2000 году Центральный музей связи имени А. С. Попова по рекомендации ФГУП Издатцентр «Марка» и Министерства информационных технологий и связи Российской Федерации вступил во Всемирный клуб редкой филателии «Монте-Карло». Начиная с этого времени, музей пятикратно представлял в Музее марок и монет Монако (ил. 7) раритеты и уникалы из своего фонда знаков почтовой оплаты.

В настоящее время попечителем Всемирного клуба редкой филателии является его светлость князь Монако Альбер II (ил. 8).

Основатель клуба, отец князя Альбера, его светлость князь Монако Ренье III был увлечённым филателистом (ил. 9) и поддержал энтузиазм первого президента клуба Александра Кроо (ил. 10), привлёкшего к членству самых известных и влиятельных собирателей филателистических редкостей в мире. Филателистическая коллекция Ренье III легла в основу Музея марок и монет Монако, его портрет многократно появлялся на почтовых марках Монако.



Ил. 9. Открытка с изображением его светлости князя Монако Ренья III и его супруги Грейс Келли



Ил. 10. Памятная открытка с изображениями первого президента Всемирного клуба редкой филателии «Монте-Карло» Александра Кроо



Ил. 11. Действующий президент Всемирного клуба редкой филателии «Монте-Карло» Патрик Маселис вручает диплом директору ЦМС (с 2000 по 2015 г.) Д.

Большим энтузиастом и экспертом знаков почтовой оплаты был рано ушедший из жизни Жан Фиссор, который возглавлял Департамент эмиссии почтовых марок Монако и, после смерти Александра Кроо, некоторое время возглавлял Всемирный клуб. Сейчас во главе Всемирного клуба редкой филателии стоит очень энергичный и успешный президент Патрик Маселис (ил. 11).

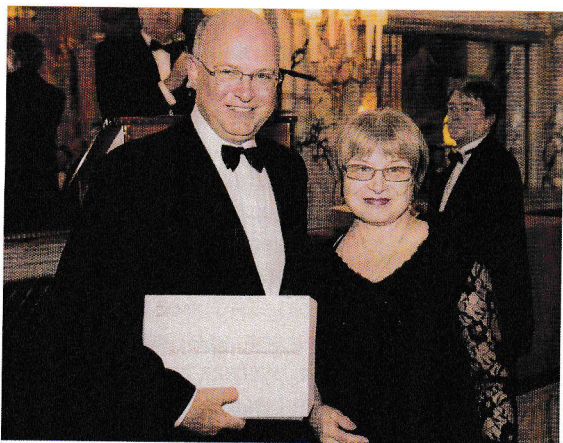
Состав попечителей и участников статусного клуба и самого мероприятия очень широк. В структуре клуба выделяется специальный музейный сектор, членами которого являются более двадцати музеев мира, в т. ч. и ЦМС имени А. С. Попова. Музеи представляют уникальные музейные предметы, хранящиеся в государственных сокровищницах.

Выставка раритетов проходит в фонде открытого хранения – специальной сейфовой комнате Музея марок и монет Монако. Здесь демонстрируются всего сто экспонатов, по одному от каждого участника клуба, в т. ч. королевской коллекции Великобритании, княжеской коллекции Монако, музея Ватикана, почтовых музеев, частных коллекционеров. Редкие экспонаты из музейных коллекций выставлены в отдельной витрине и вызывают наибольший интерес в силу

своей уникальности. Каждую выставку сопровождает тематический каталог.

Цель участия ЦМС имени А. С. Попова – расширить знания международного сообщества отдельных коллекционеров и экспертов, способствовать представлению уникальных музейных знаков почтовой оплаты России на непродолжительных выставках.

Во время биеннале «Монакофил» проводятся мероприятия всемирной филателии, в том числе такие, как Всемирная филателистическая конференция, административные тематические выставки; аукционы; заседания Международной ассоциации филателистической журналистики, Международной ассоциации мировых аукционных домов и издателей (Цюрих), «Bolaffi» (Италия), «David Feinberg» (США), «Michel» (Германия), «Yvert & Tancrède» (Франция), работы которых были воспроизведены и обычно подписывают печатные оттиски.



Ил. 11. Действующий президент Всемирного клуба редкой филателии «Монте-Карло» Патрик Маселис вручает диплом директору ЦМС имени А. С. Попова (с 2000 по 2015 г.) Л. Н. Бакаютовой

своей уникальности. Каждую выставку сопровождает иллюстрированный каталог.

Цель участия ЦМС имени А. С. Попова заключается в том, чтобы расширить знания международного музейного сообщества, а также отдельных коллекционеров и экспертов, о российской культуре путём представления уникальных музейных предметов из фонда знаков почтовой оплаты России на непродолжительных, но ярких экспозициях.

Во время биеннале «Монакофил» помимо выставки «100 раритетов всемирной филателии» проводятся и другие мероприятия, например такие, как Всемирная филателистическая ярмарка, где свою продукцию представляют почтовые администрации различных стран; тематические выставки; аукционы; заседания Всемирного клуба редкой филателии, Европейской академии филателии, Европейской ассоциации филателистической журналистики. Там же проходят презентации мировых аукционных домов и издательств, среди них «Corinphila» (Цюрих), «Bolaffi» (Италия), «David Feldman» (США), «Cherrystone» (США), «Michel» (Германия), «Yvert & Tellier» (Франция) и др. Художники, работы которых были воспроизведены на почтовых марках, обычно подписывают печатные оттиски для участников события.

В присутствии его высочества князя Монако экспонентам вручаются дипломы; журналистам – призы за лучшие публикации года о филателии; на общем собрании членов Всемирного клуба редкой филателии каждый держит небольшую речь об особых достижениях за год или планах на будущее.

В качестве экспоната для выставки 2000 года ЦМС имени А. С. Попова выбрал первую русскую марку «10 коп. за лот», так называемую Русскую пару – угловую негашёную пару первого выпуска почтовых марок России для пересылки корреспонденции весом 12,8 г с редкими верхним и правым боковым полями шириной 3,5–4,6 мм без перфорации, с подлинным клеем и водяным знаком «1».

Первая общегосударственная русская почтовая марка представляла собой прямоугольный коричневый знак оплаты с изображением голубого овального медальона, на котором с помощью рельефного тиснения на бумаге был запечатлён герб Почтового департамента со скрещёнными почтовыми рожками. Официальное применение первого выпуска этой марки для оплаты простой внутренней корреспонденции на территории России началось с 1 января 1858 года, а на Кавказе и за Уралом – с 1 марта того же года. «Русская пара» попала в музей в 30-е годы XX века в результате филателистического обмена с частным коллекционером и в настоящее время представлена в фонде открытого хранения «Сокровищница знаков почтовой оплаты России». Является уникалом «в безупречном состоянии»¹.

Для экспонирования на выставке «Монакофил-2002» был выбран уникальный цветной оригинальный рисунок первой российской почтовой марки «10 коп. за лот», выполненный гравёром Францем Кеплером, представленный на рассмотрение Государственного почтового департамента 21 октября 1856 года и принятый за основу для выпуска первой почтовой марки России.

Затем в выставке «Монакофил-2004» от ЦМС имени А. С. Попова участвовал экспонат «Почтовый лист, совмещённый с раскрытием штемпельного конверта, для пересылки письма по Санкт-Петербургской городской почте, с изображением синего штемпеля оплаты с гербом Почтового департамента и надписью „С.П.Б. Городская почта. За письмо 5 к. с. (серебром), за конверт 1 к. с., размер: 225 × 253 мм“. Выпуск 17 августа 1846 года, отправленный через II отделение

¹ Филателия и молодёжь: материалы 7-го науч.-практ. сем. по истории почты и филателии / сост. Л. Н. Бакаютова, Н. Н. Курицына. СПб.: Издатцентр «Марка», 2016. 196 с., [50] отд. л. цв. ил. С. 44.

Санкт-Петербургской городской почте известный в семи экземплярах¹.

В 2006 году в период с 30 ноября по 1 декабря 2006 года в Санкт-Петербурге имени А. С. Попова принимал участие в выставке «100 лет Всемирной филателии», где представлялись редкие почтовые марки Александринских почтовых марок Александринских почтовых марок 1880 года в двух разных цветах: синем и красном. Из марок разного цвета вертикальные листы были напечатаны в перевернутом направлении. Пары тет-бешей по центру листа были напечатаны в перевернутом направлении. Литографская печать. Размер листа 165 × 133 мм².

В пятый год проведения между выставками «100 лет Всемирной филателии» из-за отсутствия уникального экспоната ЦМС имени А. С. Попова по рисунку Я. Рейхеля «Цветная почтовая марка, 1856, оригинал» (печатная типографская печать, 1856, оригинал) к изданию в качестве первой почтовой марки России заявлен для участия, не смог быть представлен в экспозиции комнаты Музея марок и монет Монако на выставке «Монакофил-2009». Однако, несмотря на это, марка включена в выставочный каталог наряду с другими марками музеев мира, так же как и все артефакты, существовавшие в предыдущих выставках.

В 2011 году ЦМС имени А. С. Попова на выставку экспонат «„Долговая“ марка (10 коп., без зуб., чёрная на жёлтой бумаге, с регистрационным номером)». Квитанция-купон (с изображением штемпеля при оплате марки. Уника – в мире нет)». Половинка марки (без купона), хранящаяся в коллекции ЦМС. К большому сожалению, участие музея в выставке из-за недостатка средств.

Но уже в 2013 году ЦМС имени А. С. Попова на выставку «100 раритетов всемирной филателии» представлены проект рисунка неизданной

¹ Там же. С. 45.

² Там же.

Санкт-Петербургской городской почты 1 апреля 1847 года» – раритет, известный в семи экземплярах¹.

В 2006 году в период с 30 ноября по 3 декабря 2006 года ЦМС имени А. С. Попова принимал участие в выставке «100 раритетов всемирной филателии», где представлял «Полный лист из 18 (6 × 3) земских почтовых марок Александрийского уезда Херсонской губернии» 1880 года в двух разных цветах: синем и зелёном, образующих в листе из марок разного цвета вертикальные пары. Марки правой половины листа были напечатаны в перевёрнутом виде, формируя три горизонтальных пары тет-бешей по центру, одна из которых – из марок разных цветов (номеров). Литографская печать на серовато-белой бумаге. Размер листа 165 × 133 мм².

В пятый год проведения международной выставки «100 раритетов Всемирной филателии» из-за обстоятельств непреодолимой силы уникальный экспонат ЦМС имени А. С. Попова «Гравюра Кирхнера по рисунку Я. Рейхеля „Цветная проба «Голова Меркурия», двухцветная типографская печать, 1856, октябрь, редкость, выдвигавшаяся к изданию в качестве первой почтовой марки России», который был заявлен для участия, не смог быть выставлен в витринах сейфовой комнаты Музея марок и монет Монако во время проведения «Монакофил-2009». Однако, несмотря на это, его изображение было размещено в выставочном каталоге наряду с экспонатами других почтовых музеев мира, так же как и все артефакты ЦМС имени А. С. Попова, участвовавшие в предыдущих выставках.

В 2011 году ЦМС имени А. С. Попова планировал направить на выставку экспонат «„Долговая“ марка первого выпуска: 1869 г., 3 коп., без зуб., чёрная на жёлтой бум. с купоном-квитанцией (тип IV). Остатки клея и проставленный чернилами на полях „№ 2“ (возможно регистрационный?)». Квитанция-купон этой марки была использована при оплате марки. Уника – в мире известна только одна, вот эта, половинка марки (без купона), хранящаяся в ЦМС имени А. С. Попова. К большому сожалению, участие музея в выставке не состоялось из-за недостатка средств.

Но уже в 2013 году ЦМС имени А. С. Попова вновь стал участником выставки «100 раритетов всемирной филателии» (ил. 12). Были представлены проект рисунка неизданной почтовой марки Российской

¹ Там же. С. 45.

² Там же.



Ил. 12. Диплом за участие в выставке «100 раритетов мировой филателии» в Музее марок и монет Монако

империи 10-копеечного номинала с портретом императора Николая II для юбилейной серии «300-летие Дома Романовых» и печатное эссе этой марки синего цвета, наклеенное на общее паспарту для утверждения. Над рисунком имеется рукописная резолюция императора Николая II красным карандашом: «Нехорошо». Надпись заверена товарищем министра внутренних дел: «Собственною Его Величества рукою начертано: „Нехорошо“». 1910 год. Художник Р. Г. Зариньш (картон толстый серый, бумага толстая белая, карандаш, тушь, чернила, акварель, литографский оттиск). Размеры: 140 × 220; 76 × 90; 43 × 56¹.

К сожалению, в 2015 году участие в выставке вновь не состоялось по тем же самым причинам: недостаток средств. Однако предмет для экспонирования в Монако был подготовлен. Предполагалось представить письмо, прошедшее почту из Риги в Пярну (Лифляндская губерния) в феврале 1858 года. Конверт был франкирован тремя марками № 1 Российской империи (пара и одиночная марка), соответствующими тарифу 30 копеек за 3 лота весом 38,4 г. Марки погашены крестообразно пером, а сам конверт отмечен оттисками двух домарочных

¹ Филателия и молодёжь... С. 46.

штемпелей. Штемпель отправления штемпель получения в Пярну «6 февр
Выставка «100 раритетов всемирна
нале «Монакофил» является важн
филателистической жизни. Участие
даёт возможность на самом высоком
ную культуру, познакомить широку
почтовой оплаты России, хранящем
раритет на страницах прекрасных ката
В 2017 году для участия в выста
филателии» вновь был подготовлен у
„Проект рисунка первой русской почт
рисунка почтовой марки создан гравё
государственных бумаг Францем Ке
полагаемую величину марки в смеш
рисунок, гуашь серого и ярко-кармин
ковые белила – для создания рельефн
со всех сторон размещены чёрные с
«Ф. Кеплерь», на правом поле кара
рамки и шрифта, использовавшиеся п
тание букв и розетки.

Рисунок существует в единственном
воначально приобретён филателистом
нитой семьи ювелиров Агафоном Карл
русского филателиста, члена Лондонско
ства, основателя Московской и Санкт-П
ского международного общества филат
седателя последней Фридриха Брейтфу
Агафона Карловича в 1951 году предм
Олега Агафоновича Фаберже и в 1988
мирной филателистической выставке «
После смерти Олега Агафоновича в 19
через аукционный дом Оу Кај Hellman
коллекционеру Арнольду Рыссу, от кото
стического обмена, перешёл в фонд знако
ни А. С. Попова. Этот предмет пополь
почтовой оплаты России» уникальным, о
мени, документальным историческим мат

штемпелей. Штемпель отправления из Риги «февраль 1858 года», штемпель получения в Пярну «6 февраля 1858 года». Редкость.

Выставка «100 раритетов всемирной филателии» в рамках биеннале «Монакофил» является важным событием международной филателистической жизни. Участие в ней ЦМС имени А. С. Попова даёт возможность на самом высоком уровне представить отечественную культуру, познакомить широкую аудиторию с собранием знаков почтовой оплаты России, хранящемся в музее, и запечатлеть этот раритет на страницах прекрасных каталогов.

В 2017 году для участия в выставке «100 раритетов всемирной филателии» вновь был подготовлен уникальный объект «Ф. Кеплер „Проект рисунка первой русской почтовой марки“. 1857 г.». Проект рисунка почтовой марки создан гравёром экспедиции заготовления государственных бумаг Францем Кеплером. Он выполнен в предполагаемую величину марки в смешанной технике: карандашный рисунок, гуашь серого и ярко-карминового цвета, чёрная тушь, цинковые белила – для создания рельефности герба в центре. На полях со всех сторон размещены чёрные оттиски штампа с факсимиле «Ф. Кеплеръ», на правом поле карандашом прорисованы детали рамки и шрифта, использовавшиеся по периметру медальона: сочетание букв и розетки.

Рисунок существует в единственном экземпляре. Предмет был первоначально приобретён филателистом и коллекционером из знаменитой семьи ювелиров Агафоном Карловичем Фаберже у известного русского филателиста, члена Лондонского филателистического общества, основателя Московской и Санкт-Петербургской секций Дрезденского международного общества филателистов и бессменного председателя последней Фридриха Брейтфуса в 1911 году. После смерти Агафона Карловича в 1951 году предмет хранился в семье его сына Олега Агафоновича Фаберже и в 1988 году экспонировался на Всемирной филателистической выставке «Финляндия-88» в Хельсинки. После смерти Олега Агафоновича в 1993 году предмет был продан через аукционный дом Oу Kaj Hellman Ltd известному российскому коллекционеру Арнольду Рыссу, от которого, в результате филателистического обмена, перешёл в фонд знаков почтовой оплаты ЦМС имени А. С. Попова. Этот предмет пополнил «Сокровищницу знаков почтовой оплаты России» уникальным, отсутствовавшим до этого времени, документальным историческим материалом.

К сожалению, из-за слишком высокой стоимости таможенно-транспортных операций с предметами истории и культуры музей не имеет возможности вывозить данный раритет на международные филателистические выставки за границу. В связи с этим он не экспонировался и на самой престижной филателистической выставке в Монако.

Правила членства в клубе «Монте-Карло» таковы, что предусматривают отчисление при пропуске трёх выставок. Поэтому неучастие ЦМС имени А. С. Попова в выставке 2017 года может привести к неприятным последствиям – международное филателистическое сообщество лишится единственного российского участника, благодаря которому имеет возможность ознакомиться с уникальными экспонатами. В то же время членство в клубе и участие в престижных выставках способствуют не только более глубокому знакомству коллекционеров Европы с замечательными российскими выпусками, но и привлекают внимание к отечественному художественному наследию, культурным ценностям, сохраняемым в музеях России.

Для ЦМС имени А. С. Попова участие в выставке «100 раритетов всемирной филателии» – это редкая возможность продемонстрировать всему филателистическому миру прекрасные коллекции и уникальные раритеты из фонда знаков почтовой оплаты, а также собрать сведения о других музейных редкостях и фондах, где они хранятся. Поэтому можно считать членство во Всемирном клубе редкой филателии и участие в выставке «100 раритетов всемирной филателии» значительным событием и для самого музея, и для российского филателистического сообщества. Музей гордится тем, что ему уже удалось представить отдельные раритеты из «Сокровищницы знаков почтовой оплаты России» на столь высоком уровне, какой демонстрирует выставка «100 раритетов всемирной филателии», и надеется на лучшее будущее.

Первая Всесоюзная филателистическая выставка 1924 года и её роль в развитии Государственной филателистической службы знаков почтовой оплаты

Любовь Ивановна
хранитель
отдела документов
ЦМС имени А. С. Попова

Иногда выставка, демонстрирующая не столько дом к созданию чего-то большого, сколько что-то уже существующее. Так, экспонаты Московского музея почтовой оплаты 1872 года, посвящённой 200-летию создания почтового ядра экспозиций трёх музеев почтового отдела этой выставки – в Москве и Телеграфного почтового отдела этой выставки – в Санкт-Петербурге, а также с 16 двойными рамками, в которых представлены экспонаты из других стран света.

По окончании выставки экспонаты (в том числе и марки) были пожертвованы Министерством внутренних дел (МВД) и русскими частями Исторического музея, но приняты им не были. Они хранятся в Историческом музее, где находились до 1884 года. В 1884 году они перешли в Главное управление почт и телеграфов в Санкт-Петербурге. В 1912 году они были переданы в Телеграфный музей в Санкт-Петербурге. Как писал бывший заведующий Тел. музеем М. Ю. Шедлинг, в этот отдел были переданы альбомы с иностранными знаками почтовой оплаты, так и действующих.

В 1912 году сотрудник Берлинской филателистической службы писал, что коллекция марок «хранится в шести альбомах с французским текстом и чистых марок, – гашёные встречаются».



ОПЫТ УЧАСТИЯ В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИХ ВЫСТАВКАХ

МАТЕРИАЛЫ VIII НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОГО СЕМИНАРА
ПО ИСТОРИИ ПОЧТЫ И ФИЛАТЕЛИИ

