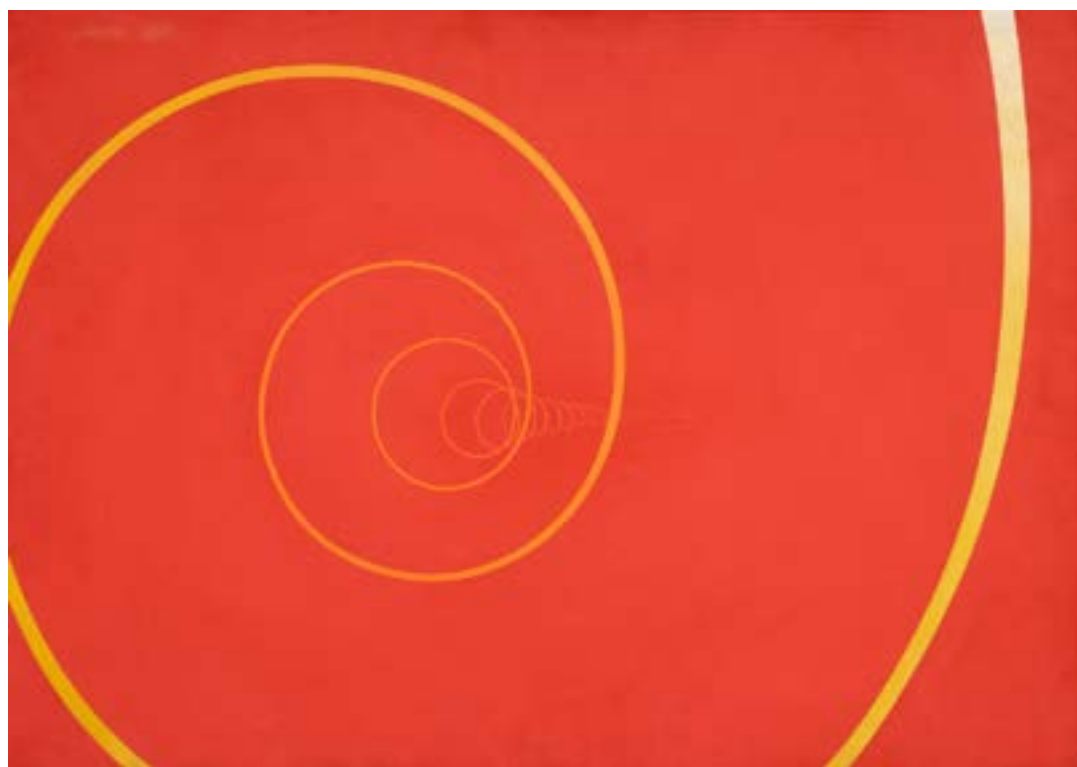


Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова · Lomonosov Moscow State University
Санкт-Петербургский государственный университет · Saint Petersburg State University
Государственная Третьяковская галерея · State Tretyakov Gallery
Государственный Эрмитаж · The State Hermitage Museum



VIII МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

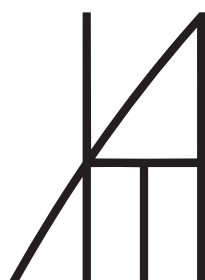
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ

8TH INTERNATIONAL CONFERENCE

ACTUAL PROBLEMS OF THEORY AND HISTORY OF ART

ABSTRACTS



Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова
Санкт-Петербургский государственный университет
Государственная Третьяковская галерея
Государственный Эрмитаж

VIII

МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И
ИСТОРИИ ИСКУССТВА**

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ

Москва
2–6 октября 2018 г.

Lomonosov Moscow State University
Saint Petersburg State University
State Tretyakov Gallery
The State Hermitage Museum

VIII

INTERNATIONAL CONFERENCE

**ACTUAL PROBLEMS OF THEORY
AND HISTORY OF ART**

ABSTRACTS OF COMMUNICATIONS

Moscow
October 2–6, 2018

Редакционная коллегия:

И. И. Тучков, А. Х. Даудов, И.В. Антипов, А. В. Гусева, Е. А. Ефимова, Н. К. Жижина, А. В. Захарова, А. Ю. Казарян, А. А. Карев, Т. Л. Карпова, Т. П. Кишбали, Е. В. Ключина, Е. С. Кочеткова, М. А. Лопухова, С. В. Мальцева, Н. А. Налимова, А. В. Пожидаева, А. С. Преображенский, Д. А. Пыркина, Е. А. Скворцова, М. В. Соколова, Е. Ю. Станюкович-Денисова, М. Ю. Торопыгина, А. С. Ярмош

Editorial board:

Ivan Tuchkov, Abdulla Daudov, Ilya Antipov, Elena Efimova, Anna Guseva, Nadia Jijina, Andrey Karev, Tatiana Karpova, Armen Kazaryan, Tamás Kisbali, Elena Kliushina, Ekaterina Kochetkova, Marina Lopukhova, Svetlana Maltseva, Nadezhda Nalimova, Anna Pozhidaeva, Alexander Preobrazhensky, Daria Pyrkina, Ekaterina Skvortcova, Maria Sokolova, Ekaterina Stanyukovich-Denisova, Marina Toropygina, Anastasia Yarmosh, Anna Zakharova

Актуальные проблемы теории и истории искусства — 2018: Тезисы докладов VIII Международной конференции / под ред. С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой, А. В. Захаровой. — СПб.: НП-Принт, 2018. — 927 с.

Actual Problems of Theory and History of Art — 2018: Abstracts of communications of the 8th International Conference. / Eds. S. V. Maltseva, E. Iu. Stanyukovich-Denisova, A. V. Zakharova. — St. Petersburg: NP-Print, 2018. — 927 p.

Сборник содержит тезисы докладов VIII Международной конференции, посвященной актуальным вопросам истории искусства от древности до современности. Конференция организована Московским государственным университетом имени М. В. Ломоносова, Санкт-Петербургским государственным университетом, Государственной Третьяковской галереей и Государственным Эрмитажем в Москве 2–6 октября 2018 г.

The collection presents the abstracts of communications of the 8th International Conference organized by Lomonosov Moscow State University, St. Petersburg State University, The State Tretyakov Gallery and The State Hermitage Museum in Moscow on October 2–6, 2018. It deals with the topical issues of art history and theory from Antiquity to the present day.

На обложке: Франциско Инфанте-Арана. «Динамическая спираль. Возрастающая энергия красного пространства». 1964 г., из цикла «Динамические спирали».

Бумага, наклеенная на оргалит, темпера; 55,5×77,5 см

© Франциско Инфанте-Арана; Государственная Третьяковская галерея

On the cover: Francisco Infante-Arana. *Dynamic Spiral. Increasing Energy of Red Space*. 1964, from Dynamic Spirals series. Tempera on paper pasted on fiberboard; 55,5×75,5 cm
© Francisco Infante-Arana; State Tretyakov Gallery

Содержание

Contents

Искусство Древнего мира Art of the Ancient World.....	7
Византийское и поствизантийское искусство Byzantine and Postbyzantine Art	90
Восточнохристианское искусство Eastern Christian Art	147
Европейское искусство Средних веков Western European Medieval Art	178
Древнерусское искусство Russian Medieval Art	224
Искусство Ренессанса Renaissance Art	300
Европейское искусство Нового времени Early Modern European Art	364

Русское искусство XVIII века 18 th -Century Russian Art	446
Русское искусство XIX века и академическая традиция 19 th -Century Russian Art and the Academic Tradition.....	518
Искусство XX века и современности 20 th -Century and Contemporary Art	600
Искусство Востока Oriental Art.....	688
Теория искусства Theory of Art.....	738
Искусство пространства. Границы и горизонты Art. Space. Borders and Horizons	793
Экспозиции искусства XX-XXI: мировой опыт Challenges in Displaying Modern and Contemporary Art Collections	887

their courtiers' families. Moreover, the image of the knight became dominant in the Ludovico Ariosto's poem "Orlando Furioso". Through iconographic and iconological analysis of these saints' images in the visual arts and culture of Renaissance Ferrara, we will try to demonstrate synthesis of courtly, Christian and humanistic components of the "policy of magnificence" of the Este dynasty.

Keywords: court culture, Ferrarese art, early Renaissance, policy of magnificence

Дмитриева Марина Игоревна

*Санкт-Петербургский государственный университет,
Российская Федерация*

Фрески А. Лоренцетти в текстах современников: границы отражения и горизонты восприятия

Бурная социально-политическая жизнь Сиены эпохи Треченто определила гражданскую направленность сиенского искусства, ярким воплощением которой стали фрески Амброджо Лоренцетти в Палаццо Пубблико. Аллегии «Доброго и дурного правлений и их плодов» были призваны донести в наглядной и доступной для «простого народа» форме основные социально-политические идеи эпохи. Вместе с тем, их расположение в здании дворца самоуправления; текст надписей, сопровождающих изображения, свидетельствуют о том, что обращены они были и к представителям власти. Призванные служить управляющим и наставлять управляемых, аллегии власти были адресованы городскому сообществу. В докладе исследуется воздействие образов «Доброго и дурного правлений и их плодов» на представления сиенских авторов XIV–XV вв. о власти.

Фрески были выполнены по заказу Девяти Синьоров (1285–1355) — богатых пополанов, обеспечивших политическую стабильность и экономическое процветание города в первой половине XIV в., правительства, вошедшего в историю в качестве «доброе». Во второй половине XIV в. к власти пришли новые прослойки горожан: Двенадцать Синьоров (1355–1368) из средних пополанов, Реформаторы (1368–1385) с участием мелких пополанов. Сложилась система народных «партий» и коалиций, управлявших городом вплоть до его перехода к синьории (кон. XV в.).

Изучение текстов сиенских хроник (анонимной, Донато Нери и его сына Нери, Аньоло ди Тура, Паоло ди Томмазо Монтаури) показало, что их авторы испытывали мощное дидактическое воздействие аллегорий Лоренцетти. В их представлениях «доброе правление», основанное на добродетелях, противопоставлено «дурному», зиждущемуся на пороках; встречаются описания «Плодов доброго правления» и «Дурного правления и его плодов». Аллегии Лоренцетти способствовали формированию общественного идеала пополанских хронистов XIV–XV вв., существенно повлияли на особенности городского историописания этого периода.

Ключевые слова: фрески, образы, хроники Сиены, власть, доброе правление, дурное правление

Marina Dmitrieva

Saint Petersburg State University, Russian Federation

Frescoes by A. Lorenzetti in the Texts of Contemporaries: The Facets of Reflection and Horizons of Perception

The stormy social and political life of Siena in the 14th century determined the civil orientation of the Siena art of Trecento, a vivid embodiment of which became the famous Ambrogio Lorenzetti's frescoes in the Palazzo Pubblico. The allegories of "Good Government" and "The effects of Good Government" and "Bad Government and its effect in the city and countryside" were intended to convey the main socio-political ideas of the era to the citizens of Siena in a clear and accessible form. However, the location of the frescoes in the interior of the government palace, the text of the inscriptions accompanying the images indicate that they were addressed to the governors primarily. The report examines the perception of the Ambrogio Lorenzetti's frescoes by contemporary citizens: the influence of images of "good" and "bad government" on the representation of power by Siena authors in the 14th –15th centuries. The government of Nine (1285–1355) commissioned to paint frescoes, taking care of his political image. It was the first people's government of the rich people, its activities marked the political stability and economic prosperity of Siena. It was confirmed in the

chronicle by anonymous author, who compared the government of Nine with the “Good Government” of Lorenzetti.

In the “era of disasters”, the second half of the 14th century, new people’s government came to power: the Twelve (1355–1368) of medium popolo and the Reformers (1368–1385) with the participation of popolo minuto. There were people’s “parties” forming the coalitions that ruled the city until its transition to the Signoria at the end of the 15th century. The authors of the Siena city-state chronicles of corresponding period (chronicle of Donato Neri and his son Neri, the Great chronicle, chronicle of Paolo di Tommaso Montauri) continued to experience the powerful impact of the Lorenzetti’s didactic allegories. The authors described the governments of the second half of the 14th century as “Good government”, based on the virtues or “Bad government”, based on vices; they resort to descriptions of “The effects of Good Government” and “Bad Government and its effects” as an illustration. The Lorenzetti’s allegories contributed to the formation of the social ideal of the authors of the 14th –15th centuries, and influenced the style of historical writings of this period.

Keywords: frescoes, images, chronicles of Siena, power, Good Government, Bad Government