



Казанский федеральный  
УНИВЕРСИТЕТ  
ИНСТИТУТ  
международных  
отношений



# Первые Ковалевские чтения

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

24-26 сентября 2018 г.  
г. Казань

**ПРОГРАММА  
ТЕЗИСЫ**

Казань – Санкт-Петербург

Казанский федеральный университет  
Институт международных отношений  
Институт восточных рукописей  
Российской академии наук

Kazan Federal University  
Institute of International Relations  
Russian Academy of Sciences  
Institute of Oriental Manuscripts

*Посвящается 185-летию создания  
кафедры монгольской словесности в Казани*



Казанский федеральный  
УНИВЕРСИТЕТ  
ИНСТИТУТ  
международных  
отношений



МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
**Первые Ковалевские чтения**

24-26 сентября 2018 г.  
г. Казань

**ПРОГРАММА  
ТЕЗИСЫ**

Казань – Санкт-Петербург  
2018

УДК 39  
ББК 63.5  
П26

**Составители:**

И.В. Кульганек, А.Р. Аликберова, Р.М. Валеев

**Первые Ковалевские чтения:** тезисы материалов международной научной конференции, посвященной 185-летию создания кафедры монгольской словесности в Казани (24-26 сентября 2018 г.). – Казань: Изд. АН РТ, 2018. – 94 с.

ISBN 978-5-9690-0453-5

DOI 10.25882/96n9-nb96

---

Подписано в печать 20.09.2018. Формат 60x84 1/16.  
Гарнитура TimesNewRoman. Бумага офсетная.  
Усл. печ. л. 5,46. Тираж 70 экз. Заказ № 20.09/18-1.

Издательство Академии наук Республики Татарстан  
420111 г. Казань, ул. Баумана, 20

---

ISBN 978-5-9690-0453-5

© К(П)ФУ, 2018  
© Изд-во АН РТ, 2018

*Организаторы: Институт международных отношений Казанского федерального университета. Институт восточных рукописей РАН*

**Научное мероприятие выполнено в рамках гранта РФФИ, 17-01-00209/17- ОГН «Научное наследие российских востоковедов XIX века: О.М.Ковалевский и В.П.Васильев»**

*При поддержке: Администрации г. Казани и Академии наук РТ*

### **ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ**

#### **Сопредседатели:**

Директор Института международных отношений	Р.Р. Хайрутдинов
Директор Института восточных рукописей РАН	И.Ф. Попова

#### **Научные руководители конференции:**

Профессор кафедры алтаистики и китаеведения Института международных отношений	Р.М. Валеев
Зав. сектором Центральной Азии ИВР РАН	И.В. Кульганек

#### **Члены оргкомитета:**

Директор Высшей школы исторических наук и всемирного культурного наследия Института меж- дународных отношений	А.Г. Ситдиков
---	---------------

Профессор кафедры алтаистики и китаеведения Института международных отношений	Д.Е. Мартынов
--	---------------

#### **Секретарь конференции:**

Зав. кафедрой алтаистики и китаеведения Инсти- тута международных отношений	А.Р. Аликберова
--	-----------------

DOI 10.25882/9rgw-sh96

**Фрагменты «золотого» монгольского Ганджура из Джунгарии в библиотеке Университета Глазго**

Исследование выполнено при поддержке РФФИ, научный проект № 18-012-00376 «“Золотые” рукописные фрагменты из джунгарских монастырей — уникальный источник по истории буддийского Канона в Монголии: комплексное историко-филологическое исследование и подготовка к изданию».

В последнее десятилетие изучение «золотых» рукописных фрагментов, поступивших в российские и европейские книжные собрания в XVIII веке из одного из заброшенных джунгарских монастырей Прииртышья, стало одним из приоритетных направлений исследования генезиса и бытования монгольского Ганджура. Недавно список «золотых» джунгарских фрагментов пополнился тремя листами, хранящимися в библиотеке Университета Глазго.

Эти листы, в числе других рукописных артефактов, были частью коллекции Теофила (Готлиба) Зигфрида Байера (1694–1738), знаменитого синолога и члена Петербургской академии наук в 1726–1737 годах. После смерти ученого его библиотека была несколько раз перепродана и в конечном итоге в 1807 г. оказалась в Университете Глазго.

«Золотые» листы вместе с другими тибетскими и монгольскими рукописными фрагментами хранятся в библиотеке университета под шифром PL61. На футляре с рукописями имеется надпись, сделанная рукой Т. З. Байера, о том, что они поступили из Семи Палат. Такое название в источниках XVIII века получил монастырь Дарханцорджи (монг. *Darqan čorjĭ-yin keyid*), возведенный джунгарами на правом берегу р. Иртыш к 1954 году.

Кодикология и палеография листов из Глазго позволяют отнести их к тому же списку Ганджура XVII века, что и остальные «золотые» джунгарские фрагменты, хранящиеся в других рукописных собраниях. Работа по идентификации листов показала, что они содержат фрагменты монгольских переводов трех канонических сочинений —

«Хеваджра-гантры», «Шатасахасрика-праджняпарамита-сутры» и «Виная-васту». Сличение текста «золотых» листов из Глазго с полным списком канонического сборника, хранящимся в Восточном отделе Научной библиотеки СПбГУ, позволяет предположить, что «золотые» листы принадлежат к старшему списку монгольского Ганджура.

*Дж.С. Аязбекова*

DOI 10.25882/vpcc-z927

### **Образ Чингисхана в западном кинематографе эпохи постмодерна**

Период после Второй мировой войны характеризуется формированием в Западной Европе новой культурной парадигмы - постмодерна, охватившего вследствие глобализации многие страны мира. Изменения коснулись практически всех сфер общества – политики, международных и общественных отношений, экономики и идеологии. Философия и культура постмодерна изменила литературу, живопись, театр и кино, определив новые стилистические принципы, композиционные и драматургические особенности.

Девальвация ценностей и смыслообразующих центров привели к возникновению идеи множественности и плюрализма, к разрушению оппозиции «Запад и Восток» в контексте «свой» - «чужой». Не случайно поэтому, А.Тойбни, впервые вводя понятие «постмодернизм», видел в нем этап европейской культуры, сущность которого состоит в переходе политики, опирающейся на национально-государственное мышление к глобальным международным отношениям.

Кинематограф эпохи постмодерна во всей полноте отразил эту смену культурных парадигм и смог стать, как никакой другой вид искусства, одной из форм поиска новой реальности, в которой распавшийся на множество осколков устойчивый мир возрождался в новой конфигурации, создавая новые связи и смыслы. Не случайно поэтому, традиционные культуры Востока становятся для кино постмодерна той основой, которая разрушает свойственное культуре модерна отрицание не-Запада и отношение к нему как «чужому». Важно и то, что в условиях глобализации и информатизации, кино способно улавливать и воплощать образы и переживания людей раз-