КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО
ГЕНЕЗИС И ТРАНСФОРМАЦИЯ

Тезисы докладов XI международной
научно-практической конференции
«Культурное пространство: генезис и трансформация»

29–30 октября 2026 г.

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургский государственный институт культуры

XI международная научно-практическая конференция
«Культурное пространство: генезис и трансформация»

КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО
ГЕНЕЗИС И ТРАНСФОРМАЦИЯ

Тезисы докладов XI международной научно-практической конференции
«Культурное пространство: генезис и трансформация»

29–30 октября 2026

Санкт-Петербург
2026

УДК 008:323(043.2)
ББК 71.41(2Рос)Я431
К90

Сборник издается по решению редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургского государственного института культуры

К90 Культурное пространство: генезис и трансформации : тезисы докладов XI международной научно-практической конференции «Культурное пространство: генезис и трансформации». 29–30 октября 2026 г. / М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2026. – 304 с.

В сборнике представлены тезисы докладов XI международной научно-практической конференции «Культурное пространство: генезис и трансформации».

Конференция охватила широкое многообразие теоретических и практических вопросов, связанных с функционированием и развитием отечественной культуры. Представленные тезисы разделены на 10 секций: «Единство и многообразие культурного пространства народов России», «Искусство России: диалог художественных традиций и школ», «Музей как пространство культурного многообразия», «Традиции и преемственность в сохранении культурного наследия России», «Год единства народов России как отражение поли- и этнокультурных процессов современного общества», «Лингвистика, переводоведение, лингводидактика: современные проблемы теории и практики», «Современные социально-культурные практики: инициатива и стратегии реализации», «Песенные традиции народов России: проблемы изучения, исполнительства, педагогики», «Современный театр как форма единения народов России», «Мультимедийный дизайн в системе культуры: опыт прошлого и вызовы современности».

Издание адресовано ученым, преподавателям, студентам вузов, практикам и всем, интересующимся проблемами развития культуры и искусства.

УДК 008:323(043.2)
ББК 71.41(2Рос)Я431

© Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», 2026
© Оформление ФГБОУ ВО СПбГИК, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Секция 1. Единство и многообразие культурного пространства народов России 4

Секция 2. Искусство россии: диалог художественных традиций и школ 67

Секция № 3. Музей как пространство культурного многообразия 103

Секция 4. Традиции и преемственность в сохранении культурного наследия России 157

Секция 5. Год единства народов России как отражение поли- и этнокультурных процессов современного общества 179

Секция № 6. Лингвистика, переводоведение, лингводидактика: современные проблемы теории и практики 192

Секция 7. Современные социально-культурные практики: инициатива и стратегии реализации 208

Секция 8. Песенные традиции народов России: проблемы изучения, исполнительства, педагогики 246

Секция 9. Современный театр как форма единения народов России . . . 265

Секция 10. Мультимедийный дизайн в системе культуры: опыт прошлого и вызовы современности. 277

СЕКЦИЯ 1. ЕДИНСТВО И МНОГООБРАЗИЕ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА НАРОДОВ РОССИИ

Л. М. Мосолова

История культурного пространства России в зеркале его цивилизационного понимания

Автор рассматривает проблему изучения России как государства-цивилизации, что соответствует концепции внешней политики России и ее современной геополитической и культурно-исторической научной интерпретации. В соответствии с этим определяются основные векторы культурологического изучения России с позиций цивилизационного подхода. Подчеркивается актуальность применения этого подхода в контексте тех глубоких трансформаций, которые происходят в современной миросистеме. Намечается пять основных направлений в изучении России как государства-цивилизации, связанных с использованием интегративных методов исследований культурного пространства Российской Евразии в ее истории. Это касается истории культурологической мысли, обобщающих исследований поликультурности и поликонфессиональности Российской цивилизации, ее общих и локальных исторических типов, которые обретали определенные способы существования на разных этапах истории. Рассматривается вопрос о необходимости разработки новой учебной литературы по истории развития цивилизаций на территории России и ее современном цивилизационном бытии, а также о подготовки соответствующей литературы для туристической сферы.

Ключевые слова: Россия, государство-цивилизация, цивилизационный подход, историко-культурологические исследования.

The author examines the problem of studying Russia as a civilization-state, which corresponds to the concept of Russia's foreign policy and its contemporary geopolitical and cultural-historical scholarly interpretation. In accordance with this, the main vectors of cultural research on Russia are defined from the standpoint of the civilizational approach. The urgency of applying this approach is emphasized in the context of the profound transformations taking place in the modern world-system. Five main directions are outlined in the study of Russia as a civilization-state, connected with the use of integrative methods for researching the cultural space of Russian Eurasia throughout its history. This concerns the history of cultural thought, synthesizing studies of the multicultural and multiconfessional nature of Russian civilization, its general and local historical types, which acquired specific modes of existence at different stages of history. The question is considered of the need to develop new educational literature on the history of the development of civilizations on the territory of Russia and its contemporary civilizational existence, as well as to prepare corresponding literature for the tourism sector.

Keywords: Russia, civilization-state, civilizational approach, historical and cultural research.

Международная конференция «Культурное пространство России: генезис и трансформации», организованная Санкт-Петербургским государственным институтом культуры является своевременной по своей проблематизации, представленной в Информационном письме. Его программа отвечает вектору актуальных исследований культурологии и ее смежных дисциплин.

Речь прежде всего идет о переосмыслении истории России как государства-цивилизации. Как известно, в концепции внешней политики Российской Федерации от 31 марта 2023 г., утвержденной президентом В. В. Путиным, и в его Послании Федеральному собранию страны от 24 февраля 2024 г. Россия вместе со своими большими и малыми народами определяется как самобытное государство-цивилизация. Вследствие этого у нее нет необходимости входить ни в какие другие цивилизации.

Цивилизационное понимание геополитической, исторической и социокультурной сущности России и значимости ее евразийского культурного наследия начинало складываться давно (Н. Я. Данилевский, евразийцы и другие). Однако в контексте грандиозности перемен, которые сегодня происходят в миросистеме и становлении новых контуров грядущего, глубокое понимание цивилизационной сущности России особенно актуально и необходимо. Соответственно, перед многими дисциплинами, исследующими историю и культуру нашей страны, стоят новые задачи.

Во-первых, *это относится к истории культурологической мысли*. Отдельные работы и статьи о трудах Н. Я. Данилевского [1], Л. Н. Гумилева, П. А. Сорокина, Б. Н. Кузыка, Ю. В. Яковца и других авторов, обращавшихся к цивилизационной проблематике России, в арсенале культурологии имеются. Вместе с тем обобщающего исследования научной мысли о том, насколько многосторонне и глубоко на сегодня изучена линия цивилизационного понимания России, мы не имеем. Эту задачу культурологам предстоит решать.

Во-вторых, есть очень существенные проблемы в изучении культурного пространства многонародной России. Мы постоянно подчеркиваем наличие уникального этнического и конфессионального многообразия и, вместе с тем, социокультурного единства нашей страны. В советский и постсоветский периоды было очень многое сделано в специализированном изучении отдельных национальных и этнических культур СССР и России. Кроме того, в последние десятилетия активнее стали изучаться культуры крупных региональных локусов, а также ряда областей, краев, городов и других культурных конфигураций Российского пространства.

Однако мы до сих пор не имеем фундаментальных историко-культурологических трудов по цивилизационной истории России. А ведь на ее территории в течение многих тысяч лет возникали, развивались, расцветали и угасали многие цивилизационные организмы, крупные империи с широкими полями взаимодействий и высокими культурными достижениями.

В-третьих, мы имеем огромный, не подвергшийся культурологической генерализации, фонд культурного наследия полиэтнической России. Культурологам еще предстоит создать такие труды как: «Древние цивилизации на территории России», «Средневековые цивилизации России», «Формирование

цивилизационного пространства в Российской империи», «Историческое наследие советской цивилизации» и подобные им.

В-четвертых, мы до сих пор не имеем сколько-нибудь адекватных историко-культурной реальности России *учебников и учебных пособий ни для студентов, ни для школьников.* Опросы первокурсников, поступивших в гуманитарные и политехнические вузы страны, показали их кричащую неосведомленность о цивилизационных аспектах истории российской Евразии.

В-пятых, для развернувшегося в наши дни туристического бума на просторах России совершенно необходима не только простая краеведческая, но и новая многообразная культурологическая литература.

В заключении подчеркну, что есть и другие насущные вопросы, касающиеся изучения исторического и современного культурного пространства России, которые необходимо обсуждать на наших конференциях.

Список литературы

1. Данилевский, Н. Я. Россия и Европа. Взгляд на культурные и политические отношения Славянского мира к Германо-Романскому. – СПб. : Изд-во С.-Петерб. ун-та : Глагол, 1995. – 552 с.

Сведения об авторе

Мосолова Любовь Михайловна, доктор культурологии, кандидат философских наук, профессор кафедры теории и истории культуры, почетный профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», заслуженный работник высшей школы Российской Федерации.

М. А. Абрамова

Российская модель «единства в многообразии»: исторические основания и современные механизмы сплочения народов

Рассматривается специфика российской модели мультикультурализма, основанной на византийском цивилизационном наследии. Анализируются исторические этапы трансформации идеи «симфонии народов», трансформировавшиеся в советский период в идею интернационального воспитания. Показаны основные механизмы сплочения этносов в современной России.

Ключевые слова: российский мультикультурализм, единство в многообразии, византийское наследие, симфония народов, гражданская идентичность, семья, этноконтактная среда.

The specifics of the Russian model of multiculturalism, based on Byzantine civilizational heritage, are examined. The historical stages of the transformation of the idea of a «symphony of peoples», which evolved during the Soviet period into the concept of internationalist upbringing, are analyzed. The main mechanisms for the cohesion of ethnic groups in modern Russia are shown.

Keywords: Russian multiculturalism, unity in diversity, Byzantine heritage, symphony of peoples, civic identity, family, ethno-contact environment.

Проблема единства культурного пространства России решается не через механическое заимствование западного либерального мультикультурализма, провоцирующего сегрегацию, а через реализацию собственной исторической модели «цветущей сложности» (К. Н. Леонтьев). Историческим основанием современной российской политики выступает византийское наследие идеи ойкумены, адаптированное русской политической культурой. История решения национального вопроса в периоды Российского государства и империи свидетельствует о доминировании идеи целостности страны над этнической идентификацией. Тип межэтнического взаимодействия евразийцы определяли термином «симфония народов», что являлось историческим предтечей современного мультикультурализма [1]. Развитие данной парадигмы в условиях СССР трансформировалось в реализацию концепции интернациональной политики, закрепив паттерн мирного сосуществования этносов.

Современные механизмы сплочения народов базируются на четырех взаимосвязанных столпах. Во-первых, это надэтническая российская гражданская идентичность, которая не отменяет этническую принадлежность, но иерархически ее поглощает в рамках единого правового поля. Во-вторых, гибкая языковая политика, сохраняющая статус русского языка как системообразующего фактора при гарантированной поддержке родных языков народов РФ. В-третьих, единая система образования и культурных институций, транслирующая общую картину мира и систему ценностей. В-четвертых, транслятором макроисторической модели на микроуровне выступает институт семьи. Как показывает анализ динамики этноконтактных сред, именно межэтнические браки формируют первичный уровень доверия в обществе [2]. Именно семья наполняет абстрактную идею «единства в многообразии» конкретным бытовым содержанием, обеспечивая устойчивость социума перед внешними вызовами.

Список литературы

1. Абрамова М. А. Российская модель мультикультурализма как фактор сплочения народов // Respublica Literaria, 2026. – Т. 7, № 1. – С. 9–31.

2. Абрамова М. А. Мультикультурализм как социокультурный феномен: историческая динамика и трансляция межэтническими и моноэтническими типами семей. – Новосибирск : Параллель, – 2016. – 184 с.

Сведения об авторе

Абрамова Мария Алексеевна, доктор педагогических наук, профессор, ведущий научный сотрудник, заведующий отделом социальных и правовых исследований, Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт философии и права Сибирского отделения Российской академии наук», главный редактор журнала «Respublica Literaria».

Ч. Б. Далецкий

Духовно-нравственные ценности единого российского народа как инструмент безопасности культурного пространства

В условиях глобальной нестабильности и геополитического давления культурное пространство России подвергается агрессивному воздействию из-

вне. Их цель – разрушение традиционного ценностного кода, подмена исторической памяти и размывание национальной идентичности.

Ключевые слова: ценности, духовность, суверенитет, культурное наследие.

Amidst global instability and geopolitical pressure, Russia's cultural sphere is facing aggressive external influence. The aim is to destroy the traditional value system, supplant historical memory, and erode national identity.

Keywords: values, spirituality, sovereignty, cultural heritage.

Духовно-нравственные ценности выступают главным инструментом культурного суверенитета и объединяют многонациональный народ РФ в единое культурно-историческое пространство. Сохранение традиционных ценностей становится «не просто делом культурного наследия, а условием для поддержания национального самосознания и реального суверенитета». Президент Российской Федерации В. В. Путин отмечает, что традиционные ценности «в основе нашей цивилизации и идентичности, служат опорой в жизни человека и семьи, формируют культуру, суверенное мировоззрение, устойчивое к попыткам навязать нам чужую волю».

Безопасность культурного пространства России веками обеспечивалась не только военной мощью, но и духовной сплоченностью. Яркий пример – система крепостей и монастырей-крепостей вокруг Москвы. Русские монастыри изначально строились как военные укрепления, но по мере развития их роль смещалась: на первый план выходило значение «духовных цитаделей», защищавших Святую Русь от врагов невидимых. Цепочки таких обителей, подобно засечным чертам, опоясывали Москву. Новгород, Смоленск, Коломна, Серпухов, Зарайск и другие центры создавали сакральный и оборонительный контур. Крепостные стены определяли священные границы, защищая город не только от физических врагов, но и от духовной угрозы.

Ярчайший пример – Троице-Сергиева лавра, которая «веками исполняла ответственную задачу объединять русский народ в религиозно-патриотическом и культурном отношении». Ее основатель, преподобный Сергий Радонежский, считается одним из «творцов русской цивилизационной идентичности», заложившим принципы соборности и патриотизма.

Героическая оборона Смоленска 1609–1611 гг. продемонстрировала глубочайший духовный подвиг, в котором с исключительной силой проявились нравственные ценности защитников – верность присяге, глубокая вера, готовность к самопожертвованию, единство и мужество – и позволили городу почти два года сковывать значительные силы врага. Этот подвиг имел колоссальное психологическое и идеологическое значение для формирования патриотического лагеря в России, приблизив окончание Смутного времени.

Инструментами духовно-нравственной безопасности российского пространства являются наука, образование и просвещение, религия, искусство на основе исторической правды и культурного наследия. Опора на живую традицию и духовную сплоченность народа способна обеспечить подлинную безопасность страны и ее будущее.

Сохранение единого культурного пространства на основе духовно-нравственных ценностей и исторических традиций народа России определено в

качестве фактора национальной безопасности и территориальной целостности России. Опора на духовно-нравственную сплоченность народа способна обеспечить подлинную безопасность культурного пространства.

Список литературы

1. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. N 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

2. Лихачев Д. С. Избранное о культурном и духовном наследии // Экология культуры: Альманах Института наследия «Территория». – М., 2000. – с. 12.

3. Платонов С. Ф. Очерки по истории смуты в Московском государстве XVI–XVII вв. – СПб. : тип. И. Н. Скороходова, 1901. – XII. – 520 с.

Сведения об авторе

Далецкий Чеслав Брониславович, доктор философских наук, профессор, директор, Институт гуманитарных и прикладных наук Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный лингвистический университет», профессор кафедры общетеоретических правовых дисциплин.

А. В. Бондарев

Российская культурная идентичность в культурологической системе координат

Доклад посвящен рассмотрению российской культурной идентичности в культурологической системе координат, а также выявлению способов ее укрепления в современных условиях.

Ключевые слова: российская культурная идентичность, культурология, интегративная теория культуры, культурологическая система координат.

The report is devoted to the consideration of the problems of studying and identifying ways to strengthen the Russian cultural identity in the culturological coordinate system.

Keywords: culturology, integrative culture theory, culturological coordinate system, Russian cultural identity.

Наш бурный, драматичный и стремительный век объективно порождает огромную, правда, далеко еще не осознанную в мире, потребность в последовательно интегративных научных знаниях о культуре. Эта потребность определяется в первую очередь теми функциями, которые культура призвана осуществлять в процессах жизнедеятельности людей, постоянного воспроизводства и изменений структур их общественной и индивидуальной жизни. В XX в. были созданы необходимые исходные научные предпосылки для выработки таких знаний. Одной из таких предпосылок следует считать создание культурологии.

В настоящее время, как указывал наш Президент В. В. Путин, ключевыми являются цивилизационные задачи развития России, социокультурная консолидация, укрепление основ нашей идентичности, национальный суве-

ренитет и безопасность. Решение столь масштабных задач невозможно без общественной консолидации, сосредоточения всех имеющихся у нас сил и интеллектуальных потенциалов нашей страны. Поскольку перед нами стоят цивилизационные задачи развития России, то, значит, их невозможно решить без культурологии, обладающей высоким теоретико-методологическим, ценностно-ориентирующим и гуманитарно-технологическим потенциалом. Именно культурология может стать важным инструментом в решении цивилизационных задач России, способствуя гармоничному развитию российского общества и укреплению его устойчивости к вызовам времени. Одной из главных задач прикладной культурологии является разработка и построение моделей сбалансированного сочетания и эффективного взаимодействия ценностных ориентиров, наиболее значимых, гуманистически ориентированных функций культуры, а задача культурной политики – способствовать их реализации на благо общества и каждого человека. Современные вызовы и угрозы, стоящие перед нашей страной, актуализируют необходимость укрепления традиционных и нахождения новационных форм национальной идентичности и безопасности, требуют скоординированных, постоянных и целенаправленных исследований в культурологической системе координат «ценности-идеалы-смыслы», количественного и качественного анализа, моделирования, проектирования и прогнозирования социокультурного развития.

Сведения об авторе

Бондарев Алексей Владимирович, кандидат культурологии, доцент, директор Санкт-Петербургского центра культурологии на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», доцент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена.

И. В. Кондаков

Архитектоника культурного пространства России

Культурное пространство современной России многомерно и многослойно, и передать его своеобразие можно через представление об архитектонике культуры, сочетающей горизонтальное и вертикальное измерение цивилизационного процесса. Архитектоника культурного пространства визуально предстает как ступенчатая пирамида, ступенями которой являются смысловые пласты культурно-цивилизационных этапов исторического развития данной цивилизации.

Ключевые слова: культурное пространство, архитектоника, историческое развитие, ценностно-смысловой рост, российская цивилизация.

The cultural space of modern Russia is multidimensional and multi-layered, and its originality can be conveyed through the idea of the architectonics of culture, combining the horizontal and vertical dimension of the civilizational process. Architectonics of cultural space visually appears as a stepped pyramid, the steps of which are semantic layers of cultural and civilizational stages of the historical development of this civilization.

Key words: cultural space, architectonics, historical development, value-semantic growth, Russian civilization.

– Культурное пространство современной России многомерно и многослойно. Поэтому его необходимо представить не только в горизонтальном, но и вертикальном измерении, т. е. в виде *архитектоники.*

– Основанием для архитектоники культурного пространства России является совершенно локальная, периферийная языческая культура. Следующие ступени архитектоники носят гибридный характер: древнерусская культура, «монгольская Русь», московское царство. После Петровских реформ и вестернизации России сверху родилась цепь псевдоморфоз (О. Шпенглер): русские Просвещение, романтизм, позитивизм, – которая завершилась Серебряным веком, соединившем в себе Ренессанс и модерн.

– Русский Серебряный век завершился культурным взрывом – Русской Революцией; произошел трагический раскол русской культуры на советскую – и Русское Зарубежье (до сих пор не преодоленный). Архитектоника советской культуры сложилась из 5 ступеней: революционной культуры 20-х гг., Сталинской эпохи; Оттепели; Застоя и «Перестройки». Культура Русского Зарубежья включила в себя 5 «волн» эмиграции.

– Вершиной архитектоники русского культурного пространства XX в. стала постсоветская культура. Эта ступень культурного развития аккумулировала в себе все предшествующие уровни русской культуры.

Но культурная память постсоветского времени включает и новые, еще не учтенные компоненты XX в. – культуру Русского Зарубежья, невостребованное наследие Серебряного века и культуру «советского андеграунда».

Сведения об авторе

Кондаков Игорь Вадимович, доктор философских наук, профессор кафедры истории и теории культуры, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет».

И. В. Леонов

Современная этно-журналистика как средство формирования культурного пространства

В докладе рассматривается технологический потенциал этно-журналистики в освещении, конструировании и конфигурировании представлений о различных культурах. Дается характеристика российским СМИ и их деятельности в рассматриваемой сфере.

Ключевые слова: культурное пространство, СМИ, этно-журналистика, гуманитарные технологии.

The report examines the technological potential of ethno-journalism in covering, designing and configuring ideas about different cultures. Characterization of the Russian media and their activities in this area is given.

Key words: cultural space, media, ethno-journalism, humanitarian technologies.

В докладе уделяется внимание роли этно-журналистики в оформлении представлений о различных культурах в XIX – нач. XX в., а также в условиях информационного общества. Осуществляется краткий обзор основных этапов развития этно-журналистики. Рассматриваются ценностно-смысловые аспекты развития данной отрасли СМИ в контексте разных культур и историко-контекстуальных обстоятельств. Анализируются примеры некорректного освещения этносферы различных культур, имеющие различные мотивы и смысловые основания. Дается характеристика этическим аспектам деятельности современного этно-журналиста. Рассматриваются основные тенденции развития этно-журналистики в нашей стране, а также «тексты», обладающие несомненной ценностно-смысловой значимостью в плане формирования общенационального пространства как поля межэтнического диалога и взаимопонимания.

Сведения об авторе

Леонов Иван Владимирович, доктор культурологии, доцент, профессор кафедры теории и истории культуры, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

Н. Н. Суворов

Источники энергии культурного пространства

Изменчивость культуры, включение в ее пространство всплывающих из глубины феноменов прошлого, соединение с настоящим и направленность в будущее, определяется внутренними процессами, происходящими в содержании культурного пространства, во взаимодействии содержательных элементов, а также благодаря внешним импульсам, исходящим из бытия.

Ключевые слова: Культурное пространство, энергия, смыслы, ценности, образы, тексты, тела, присутствие, бытие

The variability of culture, the inclusion of phenomena of the past that pop up from the depths of its space, connection with the present and orientation to the future, is determined by internal processes occurring in the content of cultural space, in the interaction of meaningful elements, as well as due to external impulses emanating from being.

Keywords: Cultural space, energy, meanings, values, images, texts, bodies, presence, being

К содержательным элементам культурного пространства относятся – смыслы, ценности, образы, тексты и тела. Их качественная определенность, но также изменчивость, способность соединяться и разделяться, создавать причудливые образования и активизировать внутреннюю динамику, придают многообразие культурному пространству, а также являются источниками движения. Основные элементы позволяют рассматривать процессы и особенности культурного пространства, как в исторической перспективе, так и в субъективном преломлении, они обладают универ-

сальностью и гибким взаимодействием, способностью проникать во все сферы деятельности, в порталы культурного пространства, проявляться на поверхности или всплывать из глубины. Их активное взаимодействие порождает энергию и способно создавать новые смыслы, ценности, образы, тексты и тела. Разгадывание смыслов культуры напоминает исследование незнакомых текстов, открытие и осознание которых способно создать креативную ситуацию. Человеческий поступок способен нести общечеловеческий смысл или быть случайным проявлением субъективных пристрастий, проявлением личного сочувствия. Поступок ценен своей уместностью во времени, но также является прорывом пространства и времени, переводит событие в иное измерение пространства и нарушает незыблемость времени. Каждый поступок является броском субъективной энергии во времени – из настоящего в будущее, даже если он стремиться задержать время, «наполнен» ценностями и смыслами. Интеллект способен производить активную работу за счет собственных энергетических запасов, накопленных субъектом. Развитый интеллект приходит к способности «информационной самоорганизации» на принципах «энергетического самообеспечения». По-видимому, главным источником энергии также оказывается интенсивный обмен «интеллектуальными вспышками» и бросками между различными блоками активного воображения. Обмен внутри содержания культурного пространства и процессами преобразования создают условия для возникновения новых смыслов и активизируют эмоциональный заряд, который, в свою очередь, через созданный продукт трансформируется в энергию культуры. Художественный образ также является активным источником энергии, создающим силовое поле в моменте восприятия, а также является накоплением и «переносом» ее в сферы деятельности и поведения. Всплывая из сфер художественной культуры, образы произведений искусства могут содержать противоречия, требуют смысловой адаптации, становятся «мостиком связи», возможно, заимствованием и подражанием. Каждое событие искусства, таким образом, «протянуто» во времени, имеет порождающие корни и стрелу направленности – бросок в будущее. Возможный рессентимент процесса активного восприятия способен усиливать энергию события, возникая из опыта памяти, стремиться к продолжению или завершению. В культурной памяти заключены «формулы пафоса» – психические активаторы и вдохновители, создающие энергетические ситуации, в которых осуществляется полярное изменение смыслов. Субъективные поправки и настройки, возникающие в сочувственном восприятии зрителя, вызывают энергетические переживания, Активная энергия воображенных образов становится средством передачи культурной памяти. События, оставившие след и закрепленные в произведениях, выступают – «энергетическими консервами». Бытийная среда является мощным источником культурной энергии, а убедительным художественным образом внешнего энергетического импульса является фреска Микеланджело в Сикстинской капелле «Сотворение Адама», на

которой Творец наделяет энергией жизни первого Человека, даря рождение и сознание.

Сведения об авторе

Суворов Николай Николаевич, доктор философских наук, профессор кафедры теории и истории культуры, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

О. В. Прокуденкова, Л. О. Свиридова

Культурологическая герменевтика визуального образа (обоснование генеративной методологии)

Восприятие нового, в частности – визуального образа, обусловлено уже сложившимися структурами памяти и воображения, которые имеют как индивидуальный, так и общекультурный уровень. Показано, что на осмысление этого процесса, были нацелены многие направления культурологии и в настоящее время необходимо применение комплексной культурологической методологии на стыке когнитивистики, структурализма, мемориалистики и визуалистики.

Ключевые слова: когнитивистика, структурализм, мемориалистика, герменевтика, генеративная методология, визуалистика, ментальный образ.

The perception of a new, in particular, visual image is due to the already established structures of memory and imagination, which have both an individual and a general cultural level. It has been shown that many areas of cultural studies were aimed at understanding this process, and at present it is necessary to apply a comprehensive cultural methodology at the intersection of cognitive studies, structuralism, memorial studies and visualism.

Key words: cognitive studies, structuralism, memorial studies, hermeneutics, generative methodology, visualism, mental image.

Мир ментальных образов многоуровнен и интертекстуален. Это своего рода палимпсест, в котором переплетаются и проявляются забытые смыслы, возникают ассоциативные связи и коннотации, возникают целостные построения и механизмы, влияющие на наше воображение. Особенно это видно на примере художественного визуального образа, который представляет собой эстетически, художественно выразительную репрезентацию ментального образа художника, а художественная деятельность – нахождение этой выразительной эстетически формы. Талантливое воплощение/репрезентация художественного образа побуждает к сотворчеству воспринимающего.

Используя терминологию структурно-семиотического подхода, можно предложить следующую формулировку: внешние визуальные и проч. объекты представляют собой синтагматический ряд, а ассоциации, личностно значимые смыслы и ценности, актуализирующиеся в сознании воспринимающего, принадлежат парадигматическому ряду (первоначально этот тип отношений в языковой системе назывался Ф. Соссюром ассоциативным). Данные уровни не являются статичными, репрезентация парадигматической единицы рожда-

ет новый образ и т. д. Таким образом, внешний мир и воспринимающий его человек представляют собой единую систему, которая может быть изучена по аналогии с системой языка.

Интертекстуальными единицами нашей памяти и воображения, влияющими на визуальное восприятие нового, являются наиболее значимые, устойчивые образы. Например, устойчивые образы мифологем (гора, мировое древо, мандорла, сфера и т. п.), наиболее значимые религиозные образы (крест, лик Христа), образы, в которых запечатлены наиболее значительные исторические события конкретной культуры (образы подвигов предков), а также, укорененные в детском восприятии, индивидуально значимые образы, даже неосознанное воспоминание о которых активизирует воображение и творческое прочтение новых образов. Это могут быть сцены из детства, образы близких людей, локусов, образы природы: огня, воды, зимы, цветов. Или ужасающие образы, связанные с сильными негативными впечатлениями или потрясениями. Отметим, что все эти единицы вполне соответствуют местам памяти П. Нора.

В основе формирования воображения, памяти, идентичности, картины мира, системы ценностей заложены одни и те же ментальные структуры и операции. Методом выявление значимых интертекстуальных единиц культуры, влияющих на наше восприятие визуального образа, не может не быть самосознание, саморефлексия, а сферой гуманитарного знания – междисциплинарное осмысление этого процесса на стыке когнитивной культурологии, визуалистики и мемориалистики.

Сведения об авторах

Прокуденкова Ольга Викторовна, кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

Свиридова Любовь Олеговна, кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

В. А. Карнаухов

Диалог культур как полифония в отечественной гуманитарной мысли

Рассматривается возможность применения концепции полифонии М. М. Бахтина к диалогу культур. Опираясь на идеи Г. Д. Гачева о космо-психо-логосе и различение сообщения и общения Н. А. Бердяева, автор показывает, что условием подлинного диалога является признание голоса другого без его отмены. Делается вывод: полифония – не утопия, а задача, требующая эмпирической проверки.

Ключевые слова: полифония, диалог культур, Бахтин, Бердяев, Гачев, космо-психо-логос.

The possibility of applying M. M. Bakhtin's concept of polyphony to the dialogue of cultures is being considered. Based on the ideas of G. D Gachev about cosmo-psycho-logos and the distinction between the message and communication of N. A. Berdyaev, the author shows that the condition for a genuine dialogue is the recognition of the voice of another without canceling it. The conclusion is drawn: polyphony is not a utopia, but a task that requires empirical verification.

Key words: polyphony, dialogue of cultures, Bakhtin, Berdyaev, Gachev, cosmo-psycho-logos.

Диалог культур нередко подменяется формальным единством, что ведет к монологу. Используя теории отечественных мыслителей, автор предлагает иную модель через полифонию М. М. Бахтина.

Н. А. Бердяев, различая объективизацию сообщения и общение, как прорыв к «Ты» показывает, что монолог – это сообщение без общения, а полифония – встреча коллективных личностей, где каждый народ есть «Я» относительно другого. М. М. Бахтин таким образом показывает форму полифонии описывая: «Множественность самостоятельных и неслиянных голосов и сознаний» [1, с. 7]. Полифония здесь не о релятивизме, а об отсутствии монополии на истину: «Автор противопоставляет самосознанию каждого героя в отдельности не свое сознание о нем, объемлющее и замыкающее его извне, но множественность других сознаний, раскрывающихся в напряженном взаимодействии с ним и друг с другом» [1, с. 179].

Г. Д. Гачев раскрывает условие для культуры – космо-психо-логос, встреча с которым возможна через «удивление» перед иным. Полнота диалога достигается через полноту внутренней экзистенции, взгляда на мир, признаваемого за другим без его отмены.

Список литературы

1. Бахтин, М. М. Проблемы творчества Достоевского. – М. : Алконост, 1994. – 170, с.

2. Гачев Г. Д. Национальные образы мира. – М. : Советский писатель, 1988.

3. Бердяев, Н. А. Я и мир объектов // Дух и реальность. – М. : АСТ : Астрель, 2011. – С. 5–138.

Сведения об авторе

Карнаухов Владимир Андреевич, аспирант 1 года обучения, кафедры теории и истории культуры, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

А. И. Любивая

К определению понятия память в современных культурологических исследованиях

Понятие «память» в современных культурологических исследования не является четко маркированным: количество определений постоянно растет и

расширяется. На сегодняшний день в российских и зарубежных исследованиях отмечается концептуальная и терминологическая неоднородность определений и постоянно расширяющиеся поле исследований, что приводит к все большему разрастанию неопределенности сфер изучения.

Ключевые слова: память; историческая память; культурная память; языковая память.

The concept of «memory» in modern cultural studies is not clearly defined: the number of definitions is constantly growing and expanding. Russian and foreign researchers note the conceptual and terminological heterogeneity of definitions and the constantly expanding field of research, which leads to greater expansion and the blurred field of study.

Keywords: memory; cultural memory; historical memory; language memory.

Современная гуманитарная мысль последние двадцать лет переживает невероятный всплеск исследований, связанных с памятованием, коммеморацией, коллективной памятью, культурной памятью, социальной памятью. Количество определений на сегодняшний день достигает 300, а по запросу «память» на сайте Academia.edu (https://www.academia.edu/) нам предлагается более 600 00 статей. Разнообразие и вариативность использования память невероятна «память культуры», «культурная память», «Историческая память», «Память и история», «Память и идентичность», «Социальная память», «Память места». Память исследуют в культурологи, истории, этнографии, литературоведении, филологии, линвокультурологии. Такое невероятное количество определений, породило в свою очередь и невероятное количество исследований в области именно определения самого понятия и понятийного аппарата как среди российских, так и зарубежных исследователей. Исследовательское поле «памяти» постоянно разрастается, в контексте памяти изучаются исторические места, обряды, социальные группы, идентичность, отдельные исторические личности, города, события, войны, революции [1]. Российские исследователи пытаются найти «точки опоры», дать более четкие определения, но, к сожалению, единого подхода так и удается найти [2].

Зарубежные исследователи, вступившие в «третью волну» изучения памяти, как и российские ученые отмечают, что неимоверный рост интереса к вопросам памяти, связан, прежде всего, с изменившейся политической ситуацией, появлением новых акторов в историческим дискурсе, желание стран, получивших независимость обрести/сконструировать свою «историческую память», новыми технологиями, которые «поглощают» большие массивы информации, но неумолимо ведут к культурной амнезии., с невозможность влиять на будущее и попыткой в силу этого изменить прошлое. Трудной проблемой, как и для российских ученых, остается разъединенность поля исследования -попытка создания междисциплинарной дисциплины пока не достигла успеха, оставшись на уровне «интердисциплинарного исследования». На сегодняшний день европейские исследователи сосредоточены на изучение глобальных динамических процессов, но не прекращают работать и над локальными проблемами, продолжая изучать Европу как отдельный «регион памяти», изучается фрагментная память отдельных социальных групп, возрастов, поколений.

Список литературы

1. Ассман Я. Культурная память: письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности. – М. : Языки славянской культуры, 2004. – 363 с.

2. Леонтьева О. Б. «Мемориальный поворот» в современной российской исторической науке // Диалог со временем. – 2015. – Вып. 50. – С. 59–96.

3. Репина Л. П. Память о событиях в измерениях пространства и времени // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: История. Международные отношения. – 2020. – Т. 20. № 1 – С. 34–40.

Сведения об авторе

Любивая Анна Игоревна, соискатель кафедры теории и истории культуры СПбГИК, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», ведущий методист издательства «Златоуст».

Т. Е. Объещенко

Факторы трансформации семейных ценностей в новых субъектах Российской Федерации: методологический анализ

В тезисах рассматриваются факторы макро-, мезо- и микроуровня, детерминирующие трансформацию семейных ценностных ориентаций в новых субъектах Российской Федерации. На основе методологического анализа выявлены ключевые факторы, влияющие на ценностное самоопределение студенческой молодежи в условиях постконфликтной интеграции. Особое внимание уделено специфике ценностных ориентаций студентов Донецкой и Луганской народных республик, Запорожской и Херсонской областей. Результаты исследования могут быть использованы для разработки программ педагогического сопровождения формирования семейных ценностей.

Ключевые слова: семейные ценности, факторы трансформации, новые субъекты РФ, студенческая молодежь, культурное пространство.

The theses examine macro-, meso- and micro-level factors determining the transformation of family value orientations in the new subjects of the Russian Federation. Based on methodological analysis, key factors influencing the value self-determination of students in the context of post-conflict integration are identified. Special attention is paid to the specifics of value orientations of students from the Donetsk and Lugansk People's Republics, Zaporozhye and Kherson regions. The results of the study can be used to develop programs for pedagogical support of the formation of family values.

Keywords: family values, transformation factors, new subjects of the Russian Federation, student youth, cultural space.

В условиях интеграции Донецкой и Луганской народных республик, Запорожской и Херсонской областей в единое социокультурное пространство Российской Федерации проблема трансформации семейных ценностей приобретает особую остроту. Анализ факторов, детерминирующих этот процесс,

требует системного подхода, учитывающего многоуровневую структуру социальной реальности. В методологическом плане представляется продуктивным выделение трех групп факторов: макро-, мезо- и микроуровневых [1, с. 112].

К макроуровневым факторам относятся социально-экономическая трансформация, демографические изменения, социокультурная модернизация и государственная семейная политика. Социально-экономическая нестабильность, характерная для постконфликтных регионов, выступает фактором, откладывающим вступление в брак и рождение детей, ориентирующим молодежь на малодетность как адаптационную стратегию [2, с. 90]. Демографические изменения проявляются в снижении рождаемости, миграционном оттоке молодежи и нарушении возрастной структуры населения. Социокультурная модернизация ведет к диффузии ценностных образцов, появлению альтернативных моделей семейной жизни, что создает ситуацию ценностного плюрализма [3, с. 56]. Государственная семейная политика, закрепленная в Указе Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809, позиционирует семью как приоритетную ценность, однако ее практическая реализация в новых субъектах сталкивается с институциональными и ресурсными ограничениями.

Мезоуровневые факторы связаны с региональной спецификой и состоянием социальных институтов. Этнокультурные традиции Донбасса и Приазовья, сформировавшиеся в условиях полиэтничного взаимодействия, определяют уникальную ценностную палитру семейного уклада [4, с. 45]. Состояние региональной системы образования, кадровый дефицит и разрушение традиционных форм воспитательной работы ограничивают возможности целенаправленного педагогического воздействия на ценностные ориентации студентов. Молодежная политика в регионе характеризуется фрагментарностью: лишь 6–9 % мероприятий направлены на формирование семейных ценностей [5, с. 118].

Микроуровневые факторы включают семейное воспитание, ближайшее окружение, референтные группы, личный опыт семейных отношений и психологические особенности личности. Для студентов новых субъектов особое значение приобретает травматический опыт, связанный с военно-политическим конфликтом. Как отмечают исследователи, переживание экстремальных ситуаций приводит к актуализации базовых экзистенциальных ценностей – жизни, безопасности, семьи, однако при этом фиксируется разрыв между декларируемыми ценностями и реальными поведенческими установками [1, с. 115].

Таким образом, трансформация семейных ценностей в новых субъектах Российской Федерации детерминирована сложным переплетением факторов макро-, мезо- и микроуровня, что требует комплексного педагогического сопровождения, учитывающего региональную специфику и индивидуальные особенности студентов.

Список литературы

1. Степанюк Е. И. Психолого-педагогическое сопровождение семей в постконфликтных регионах. – Мелитополь : МГУ, 2024. – 220 с.

2. Ростовская Т. К. Репродуктивные установки студенческой молодежи: региональные аспекты // Народонаселение. 2022. – № 1. – С. 90–101.

3. Лапин Н. И. Ценности как компоненты социокультурной эволюции современной России // Социологические исследования. 2019. – № 5. – С. 50–62.

4. Никольский В. Н. Историко-культурное развитие Донбасса и Приазовья. – Донецк : Донбасс, 2019. – 189 с.

5. Литвякова Н. В. Формирование духовно-нравственных ценностей у студенческой молодежи Донбасса: от теории к практике // Профессиональное образование в современном мире. 2025. – Т. 15. № 1. – С. 56–64.

Сведения об авторе

Объещенко Татьяна Евгеньевна, ассистент кафедры психолого-педагогического, специального и эстетического образования, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Азовский государственный педагогический университет им. П. Д. Осипенко», г. Бердянск, Россия.

О. В. Подшувейт

Трансформация этносоциального пространства Российской Арктики: праксиология географического подхода

Доклад подготовлен в междисциплинарном формате на стыке географии и культурологии, с учетом научных традиций праксиологии. Цель научного исследования заключается в стремлении понять пространство Российской Арктики. Территория и пространство в теории и практике географической науки являются хоть и смежными объектами, но по своим свойствам и содержанию достаточно сильно отличаются. Методы междисциплинарного исследования пространства Российской Арктики для подготовки доклада: системный, структурно-функциональный, сравнительный и метод моделирования. В ходе исследования этносоциального пространства Российской Арктики доказано стратегическое значение данной территории для будущего экономического развития России и сохранения культурного кода страны.

Ключевые слова: этносоциальное пространство, Российская Арктика, праксиология, географический подход.

The report has been prepared in an interdisciplinary format at the intersection of geography and cultural studies, taking into account the scientific traditions of praxeology. The aim of the research is to gain an understanding of the space of the Russian Arctic. In the theory and practice of geographical science, the concepts of «territory» and «space» are related objects; however, they differ significantly in terms of their properties and content. The study employs a number of interdisciplinary methods for investigating the space of the Russian Arctic, including the systems approach, the structural functional method, the ccomparative method, and modelling. In the course of the research on the ethnosocial space of the Russian Arctic, the strategic importance of this territory for Russia’s future economic development and for the preservation of the country’s cultural code has been demonstrated.

Keywords: Ethnosocial space, the Russian Arctic, praxeology, the geographical approach.

Территория и пространство Российской Арктики в условиях геополитической и геоэкономической ситуации в мире представляет собой полигон междисциплинарных теоретических и методологических исследований, имеющих стратегическое значение для социально-экономического развития Российской Федерации, сохранения ее культурного кода и суверенитета. Россия – страна северная, культура и идентичность идеологически определяются на ее «северностью».

Исторически стабильность, устойчивость, самостоятельность страны – ее государственность в самые сложные исторические моменты всегда опирались на потенциал и ресурсы Севера с выходов Северный Ледовитый океан. В настоящее время вопросам развития Арктической зоны Российской Федерации уделяется внимание на федеральном, региональном уровнях. Практически все научные направления наполнены фундаментальными и практико ориентированными исследованиями. Однако, существуют проблемы, решение которых необходимо для выбора стратегически верного курса территориально-пространственного развития.

Этносоциальное пространство Российской Арктики – термин новый, в классической теории ранее не встречался и осмыслен не был. В основном исследование проводилось в контексте «этнического пространства» и «социального пространства». Территория Российской Арктики является крайне важным понятием, требующем научной рефлексии для принятия правильных управленческих решений. Территория классифицируется по различному набору свойств как физико-географических, так и социально-экономических, геополитических. Однако для долгосрочного геостратегического планирования хозяйственной деятельности в Российской Арктике необходимо теоретическое и методологическое развитие праксиологии географического подхода с учетом высокой значения междисциплинарных исследований. Географическое положение и границы Российской Арктики, климатические условия, пространственные характеристики и геология, промышленно-сырьевой потенциал, этнография коренных народов Севера, социальное и экономическое развитие, культурный потенциал – в равной степени важные факторы понимания территории, которая юридически в настоящее время зафиксирована как Арктическая зоны Российской Федерации.

Автор считает необходимым обратить внимание на то, что слово «зона» обладает негативными коннотациями и ассоциируется в первую очередь с местом лишения свободы. Федеральная территория «Сириус» куда более благозвучное определение для территории развития, привлечения инвестиций и кадровых ресурсов. Также в нормативно-правовом поле существует понятие «Крайнего Севера», что тоже не сильно мотивирует жить и созидать на данной территории. По этой причине предлагается ввести в дискуссию понятие «Российская Арктика», которая будет включать в свои границы все арктические регионы России целиком без частичного выделения административно-территориальных единиц: Мурманская область, Ненецкий автономный округ, Чукотский автономный округ, Ямало Ненецкий автономный округ, Республика Карелия, Республика Коми, Республика Саха (Якутия), Красноярский край, Архангельская область, Ханты Мансийский автономный округ – Югра.

Трансформация этносоциального пространства Российской Арктики предполагает понимание процессов, которые привели к выявлению и последующему изменению свойств территории, наполнение ее смыслами, изменением ее конфигурации в тех или иных границах, формированием значения территорий для Российской Федерации в XXI в. В качестве ресурса познания автор впервые использует возможности музейного фонда, объединяя возможности географии и культурологии с целью определения стратегии территориально-пространственного развития Российской Арктики.

Исследование в пол праксиологии географического подхода оправдано в связи с тем, что нас интересует ответ не только на вопрос «Что сделано и что надо делать?», а на вопрос «Где, почему и к чему наши действия приведут в будущем?»

Сведения об авторе

Подшувейт Ольга Викторовна, кандидат географических наук, доцент факультета географии, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

К. Ю. Трубникова

Единство культурного пространства Кольского Севера в современных выставочных проектах (по материалам Российского этнографического музея)

Доклад представляет итоги проекта «Аутентичность в современной культуре Кольского Севера», реализованного в 2026 г. кафедрой искусств и дизайна Мурманского арктического университета при поддержке Министерства образования и науки Мурманской области.

Ключевые слова: саамская культура, сохранение культурного наследия, традиционные практики воспитания.

The report presents the results of the project «Authenticity in the modern culture of the Kola North», implemented in 2026 by the Department of Arts and Design of the Murmansk Arctic University with the support of the Ministry of Education and Science of the Murmansk Region.

Key words: Sami culture, preservation of cultural heritage, traditional practices of education.

Проект был посвящен созданию экспонатов для выставки по материалам работы с подлинными предметами саамской культуры из коллекции Российского этнографического музея. Изучение традиционных саамских кукол в фондах РЭМ показало, что данные объекты представляют собой многослойный культурный текст, отражающий как архаические представления коренного населения Кольского полуострова, так и трансформации культуры под влиянием межэтнических контактов с русским и коми населением. Создание объектов для выставки было реализовано с использованием методов реконструкции и проектирования и с учетом правовых аспектов работы с предметами Музейного фонда Россий-

ской Федерации. Данный процесс позволил выдвинуть ряд гипотез относительно традиционных практик воспитания девочек в культуре саамов, а также ввести в научный оборот материалы о подлинных предметах культуры Кольского Севера и внести вклад в обогащение современного культурного пространства Мурманской области визуальными образами локальной традиционной культуры.

Сведения об авторе

Трубникова Ксения Юрьевна, ассистент кафедры искусств и дизайна, Мурманский арктический университет, соискатель кафедры теории и истории культуры, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

Э. Ш. Шаймиева, Г. И. Гумерова

Модель взаимодействия университетского предпринимательства и креативных индустрий: формирование общекультурного пространства

В работе исследуется модель взаимодействия университетского предпринимательства и креативных индустрий для формирования общекультурного пространства народов России, в основе которой – университетский стартап, соответствующий требованиям Платформы университетского предпринимательства, рейтингам Топ-1000, Топ-50.

Ключевые слова: креативные индустрии, университетский стартапы, университетское предпринимательство, общекультурное пространство, модель взаимодействия.

The paper examines a model of interaction between university entrepreneurship and creative industries for the formation of a common cultural space of the peoples of Russia, which is based on a university startup that meets the requirements of the University Entrepreneurship Platform, Top-1000, Top-50 ratings.

Keywords: creative industries, university startup, university entrepreneurship, general cultural space, interaction model.

Рассматривая университетский стартап как механизм трансфера знаний в конкретные отрасли экономики, отметим, что взаимодействие университетского предпринимательства и креативных индустрий стартовало в период институционализации данных направлений (с 2021 г.) [1], [2]. Динамика развития университетских стартапов креативных индустрий на Платформе университетского технологического предпринимательства в период 2022–2025 гг., в формате рейтингов Топ-1000, Топ-50 следующая: 117/9, 142/8, 122/3, 116/2 (в ед.) [3]. Потенциал системы образования в формировании общекультурного пространства народов России заложен в развитии данной модели взаимодействия, через университетские стартапы.

Список литературы

1. Сухина Т. П., Волегжанина И. С. Формирование компетенций технологического предпринимательства будущих инженеров в отраслевой экоси-

стеме студенческих стартапов // Вестник педагогических наук. 2024. – № 7. – С. 135–142.

2. Концепции развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 г. // Утверждена Правительством Российской Федерации. Распоряжение от 20 сентября 2021 г. № 2613-р Москва. – URL: http://static.government.ru/media/files/HEXNAom6EJunVIxBCjIAtAya8FAVDUfP.pdf (дата обращения 27.06.2026).

3. Платформа университетского технологического предпринимательства (обращение к иностранным студентам). URL: https://univertechpred.ru/for-foreigners/ (дата обращения 27.06.2026).

Сведения об авторах

Шаймиева Эльмира Шамилевна, доктор экономических наук, профессор кафедры менеджмента и маркетинга, доцент, Частное образовательное учреждение высшего образования «Казанский инновационный университет им. В. Г. Тимирясова» (ИЭУП), почетный работник сферы образования Российской Федерации.

Гумерова Гюзель Исаевна, доктор экономических наук, профессор, профессор кафедры общего и проектного менеджмента факультета «Высшая школа управления», Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации».

Костикова Н. Н.

Икона как ядро общероссийской культурной идентичности

Автор рассматривает икону как фундаментальное основание русской культурной идентичности, формировавшее национальное самосознание на протяжении тысячелетия. В работе прослеживается путь иконописной традиции от принятия византийского наследия через сохранение древнего образа и его открытие в начале XX в. к осмыслению иконы как источника обновления русской культуры. Новизна подхода заключается в рассмотрении иконы не как музейного артефакта, а как живого культурного кода, связывающего традицию с авангардом, дизайном и культурой будущего. Особое внимание уделяется принципу умозрения как духовной основе иконописного языка, позволяющему говорить о непрерывности культурной традиции и ее способности порождать новые смыслы.

Ключевые слова: икона, умозрение, общероссийская культурная идентичность, византийское наследие, старообрядчество, русский авангард, «Троица» Андрея Рублева, культурная память.

The author examines the icon as a fundamental foundation of Russian cultural identity, which shaped national consciousness for a millennium. The work traces the path of the icon-painting tradition from the adoption of the Byzantine heritage through the preservation of the ancient image and its discovery in the early 20th century to the understanding of the icon as a source of renewal for Russian culture.

The novelty of the approach lies in considering the icon not as a museum artifact, but as a living cultural code that connects tradition with avant-garde, design, and the culture of the future. Special attention is given to the principle of contemplation as the spiritual foundation of iconographic language, which allows us to speak of the continuity of cultural tradition and its ability to generate new meanings.

Keywords: icon, contemplation, Russian cultural identity, Byzantine heritage, Old Believers, Russian avant-garde, Andrei Rublev's «Trinity», cultural memory.

На протяжении тысячелетия икона служила для русской культуры не просто религиозным образом, но средоточием национального самосознания – тем внутренним стержнем, вокруг которого складывалось миропонимание поколений. Приняв византийское наследие, Россия не только бережно сохранила его, но и претворила в язык собственной духовной и художественной идентичности. Русская культура, по слову Н. А. Бердяева, всегда стремилась к единству особого рода – **единству в Духе, а не в природе** [1], и именно икона стала тем зримым символом, в котором это единство обрело свой совершенный образ.

В основе иконописного языка лежит умозрение: икона обращена не к чувству, а к духовному зрению – тому, что отцы Церкви именовали *нус*. Она не изображает, но являет первообраз, призывая к восхождению от видимого к невидимому. Этот принцип, отточенный византийским каноном и углубленный на русской почве, и есть тот самый язык Духа, о котором писал Бердяев.

Сформированный иконой тип миропонимания оказался столь глубоким, что определил не только изобразительное искусство, но и все поле русской культуры, включая литературу. Д. С. Лихачев заметил, что древнерусская литература не имела антагониста в лице теоретической рефлексии – она отражалась в изобразительном искусстве как в зеркале, и этим зеркалом стала икона [2, с. 43]. Слово и образ оказались неразрывно связаны: литература стремилась к наглядно-пластическому началу, иконопись – к философской глубине. Икона давала ясный, наглядный ответ на вопрос о бытии – и в этом ответе всегда звучала та же бердяевская интуиция: единство возможно только в Духе.

После раскола XVII в. старообрядческие общины сохранили древний канон. Их подвижничество спасло корневой пласт русской иконописи: многие шедевры не дошли бы до наших дней без собирателей из старообрядческой среды – Постникова, Силина, Рябушинских. Парадоксально, но в лице старообрядцев Морозовых, Рябушинских, Демидовых, Гучковых, Коноваловых и др. хранение традиции оказалось неразрывно связано с предпринимательской, техно-модернистской деятельностью, что доказывает продуктивность синтеза верности корням и способности к обновлению.

Открытие древней иконы в начале XX в. стало для русской культуры встречей с самой собой. «Троица» Андрея Рублева показала: источник обновления – внутри собственной традиции. Евгений Трубецкой назвал икону «умозрением в красках» и голосом русской души [3]. С этим открытием связан русский авангард, обратившийся к обратной перспективе, чистоте цвета и лаконизму иконописного языка. Цепочка «иконопись – авангард – дизайн» демонстрирует, как традиция порождает формы, устремленные в будущее.

Для России икона значима не только как наследие, но как пролог культуры будущего. Освальд Шпенглер назвал русскую культуру молодой и увидел в ней «обещание грядущей культуры». Это обещание, убежден автор, будет вновь и вновь отталкиваться от иконы, от ее глубинных свойств. Икона принадлежит не прошлому – она остается тем ядром, вокруг которого способна собираться общероссийская культурная идентичность. Ибо единство в Духе, которое она являет, есть единство горнее, вечное, а не внешнее, преходящее.

Список литературы

1. Бердяев Н. А. Судьба России. – М. : Советский писатель, 1990. – 346 с.

2. Лихачев Д. С. Развитие русской литературы X–XVII веков: Эпохи и стили. – Л. : Наука, 1973. – 254 с.

3. Трубецкой Е. Н. Умозрение в красках: Три очерка о русской иконе. – М. : Лепта, 2001. – 137 с.

Сведения об авторе

Костикова Наталья Николаевна, соискатель Института педагогики СПбГУ, директор Автономной некоммерческой организации развития культуры и искусства «Школа актуального искусства», директор Фонда развития художественного образования.

А. В. Тимошевский

Интернационализм, интерсубъективность и советский культурный опыт: теоретико-методологический аспект

Рассматривается феномен культурного опыта народов СССР. Утверждается, что базовым фактором для формирования межкультурного диалога в советском опыте был интернационализм. В результате трансформации советской культуры в современное общекультурное пространство народов России заменой ему становится национальный патриотизм. Для изучения этого опыта необходимо обращение к принципу интерсубъективности.

Ключевые слова: советский культурный опыт, интернационализм, национальный патриотизм, интерсубъективность.

The phenomenon of the cultural experience of the peoples of the USSR is examined. It is asserted that internationalism was the key factor in shaping intercultural dialogue within the Soviet experience. As a result of the transformation of Soviet culture into the modern common cultural space of the peoples of Russia, national patriotism is replacing it. To study this experience, it is necessary to turn to the principle of intersubjectivity.

Keywords: Soviet cultural experience, internationalism, national patriotism, intersubjectivity.

Еще недавно в научных публикациях преобладали отрицательные оценки советского культурного опыта. Иные, положительные, публикации рассматривались как проявление идеологического или эмоционально-ностальгического подходов [1].

Одним из основных факторов, формировавших внутрикультурный диалог в советском обществе, долгое время считался интернационализм [2].

В связи с трансформацией советского общества в современное переход от советского интернационализма к национальному патриотизму стал рассматриваться как освобождение межкультурных связей от диктата господствующей идеологии.

Представляется, что для изучения формирования межкультурного диалога в советском опыте необходимо обращение к понятию интерсубъективности [3].

Список литературы

1. Плебанек О. В. Третья международная научная конференция «Советская культура: проблемы теоретического осмысления» // III-я международная научная конференция «Советская культура: проблемы теоретического осмысления», 20 июня 2008 г. – СПб. – С. 181–185.

2. Тимошевский А. В., Бачинин В. А. К вопросу об интернациональной сущности нравственной культуры // Диалектика интернационального и национального в социалистической культуре: Сборник научных трудов ЛГИК им. Н. К. Крупской. – Л. : изд-во ЛГИК, 1985. – Т. 100.

3. Понятие интерсубъективности в анализе социально-культурного опыта // Интерсубъективность в науке и философии. – М. : Канон+ РООИ, Реабилитация, 2014. – С. 349–405.

Сведения об авторе

Тимошевский Александр Васильевич, кандидат философских наук, доцент кафедры теории и истории культуры, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

Горобец С. В.

Вера Зилоти в музыкально-просветительской деятельности в культуре Петербурга конца XIX – начала XX веков

Основываясь на мемуарах «В доме Третьякова» [1], на переписке Веры Павловны Зилоти (1866–1940) с друзьями и родственниками, дается характеристика ее личности. Доказывается глубокая заинтересованность Веры Зилоти в развитии отечественной музыкальной культуры. Она несла миссию просветителя, помогая своему супругу – пианисту Александру Зилоти – в организации значимых концертов в Петербурге. В 2026 г. исполняется 160 лет со дня рождения Веры Павловны Зилоти. Пусть эта небольшая статья будет данью памяти и уважения таким женщинам, как Вера Зилоти.

Ключевые слова: Вера Зилоти, эпистолярное наследие, Александр Зилоти, антреприза «Концерты А. Зилоти», Петербург.

Drawing on her memoirs «In the Tretyakov House» [1] and the correspondence of Vera Pavlovna Ziloti (1866–1940) with friends and relatives, this article provides a characterization of her personality. It demonstrates Vera Ziloti's profound interest in the development of Russian musical culture. She served as an educator, assisting her husband, pianist Alexander Ziloti, in organizing significant concerts in St. Pe-

tersburg. 2026 marks the 160th anniversary of Vera Pavlovna Ziloti's birth. Let this short article serve as a tribute to the memory and respect of women like Vera Ziloti.

Keywords: Vera Ziloti, epistolary legacy, Alexander Ziloti, «A. Ziloti Concerts» company, St. Petersburg.

Для осмысления роли личности Веры Зилоти в культуре Петербурга конца XIX – начала XX вв. будем опираться на персонологические методы, в основе которых лежит принцип историзма и объективного комплексного рассмотрения персоны [2]. Персонологическая методология и теория современной социологической науки позволили глубже связать контекст общественной жизни России исследуемого периода и личный контекст жизни Веры Павловны Зилоти. В личности Веры Зилоти не трудно разглядеть глубокую заинтересованность в развитии отечественной музыкальной культуры.

Вера Павловна Зилоти (1866–1940) – дочь Павла Михайловича Третьякова, создателя знаменитой Третьяковской галереи, и супруга выдающегося музыканта конца XIX – начала XX в. Александра Ильича Зилоти (1863–1945), исключительная натура по своему нравственному и духовному уровню. Ей посчастливилось общаться с великими творцами искусства и все, что она впитала от них, она щедро делилась всю жизнь, работая для других.

Вопросам осмысления личности в культуре уделялось внимание с древнейших времен. Ученые пришли к выводу, что культура не может существовать вне человеческой деятельности, равно как и человек не мог бы состояться вне культуры. Во все времена культура связана с человеком. Документальные материалы литературы и искусства помогли максимально полно отразить явления внутренней и внешней жизни Веры Павловны Зилоти и охарактеризовать ее как деловую женщину в истории культуры на фоне эпохи конца XIX – начала XX вв.

Список литературы

1. Зилоти В. П. В доме Третьякова: Мемуары / Вступ. ст. М. Л. Гавлина. – М. : Высшая школа, 1992. – С. 9.

2. Старовойтенко Е. Б. Персонология: жизнь личности в культуре: монография. – М. : Академический проект, 2015.

Сведения об авторе

Горобец Светлана Владимировна, доктор культурологии, доцент, профессор кафедры фортепиано, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

Г. В. Скотникова

Александр Андреевич Архангельский – созидатель певческого культурного пространства Петербурга рубежа XIX–XX вв.

На 2026 г. приходится 180-летие со дня рождения А. А. Архангельского (1846–1924), выдающегося представителя петербургской певческой школы, «главного хормейстера России», «короля регентов», композитора, чьи сочине-

ния и сегодня входят в постоянный репертуар церковных и светских хоров, при котором на клиросах запела русская душа, мастера, давшего в высшей степени плодотворный пример системного устроения певческого дела в культурном пространстве Петербурга.

Ключевые слова: А. А. Архангельский, «Хор Архангельского» (1880–1923), Петербург, подъем хорового движения.

The year 2026 marks the 180-th anniversary of the birth of A. A. Arkhangelsky (1846–1924), an outstanding representative of the St. Petersburg singing school, the «chief choirmaster of Russia», the «king of regents», a composer whose works are still included in the permanent repertoire of church and secular choirs, under whom the Russian soul began to sing in the choirs, a master who provided an extremely fruitful example of the systematic organization of singing in the cultural space of St. Petersburg.

Keywords: A. A. Arkhangelsky, «Arkhangelsky Choir» (1880–1923), St. Petersburg, the rise of the choral movement.

На 2026 г. приходятся юбилеи двух крупнейших фигур хоровой культуры России рубежа XIX–XX веков, ознаменовавших мощный подъем национального самосознания, расцвет художественных, певческо-исполнительских и композиторских сил общества. Это 180-летие со дня рождения Александра Андреевича Архангельского (1846–1924), регента, хормейстера, композитора, представителя петербургской певческой школы, укорененной в светской музыкальной традиции, и 170-летие Александра Дмитриевича Кастальского(1856–1926), родоначальника «нового направления» в русской духовной музыке, теоретика и композитора, ищущего пути преемственности с древнерусским певческим наследием, предвосхитившим хоровые полотна С. В. Рахманинова.

В настоящее временя доминанта научных исследований обращена к творчеству А. Д. Кастальского. В то время как уникальность вклада А. А. Архангельского в развитие и совершенствование хорового дела России, прежде всего хоровой культуры Петербурга, ждет своего полноценного аналитического рассмотрения и увековечивания памяти. Прожив в Петербурге 53 года (1870–1923), А. А. Архангельский получил у современников титул «главного хормейстера России», «короля регентов». Музыкант привнес в хоровую жизнь смелые новшества, будучи их решительным инициатором: замена в церковных хорах голосов мальчиков женскими голосами, совмещение пения хора на клиросе с его концертными выступлениями, проведение «Исторических концертов», осуществление масштабных гастролей по России прославившегося «Хора Архангельского», организация и руководство Церковно-Певческим Благотворительным обществом (1902–1917) и др.

Отдельного внимания заслуживают принципы репетиционной, организационной и концертно-репертуарной деятельности А. А. Архангельского.

Список литературы

1. Яковлева Т. Б. Александр Андреевич Архангельский / Обществ. организация «Наровчатское землячество». – Пенза : [б. и.], 2005. – 235 с.

2. Александр Андреевич Архангельский. Воспоминания современников / [Ред.-сост. О. А. Бычков]. – М. : Живоносный источник, 1999. – 135 с.

Сведения об авторе

Скотникова Галина Викторовна, доктор культурологии, профессор кафедры теории и истории культуры, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

И. Ю. Александров

Русская идея и русский космизм в постсоветском культурном пространстве

Западные исследователи либо отрицают будущее русской идеи (Д. Шляпентох), либо редуцируют русскую философию к набору религиозных представлений (А. Дебласио), не замечая, что суть ее в синтезе науки, религии, философии и искусства. Русская идея, вопреки прогнозам скептиков, не умерла вместе с либеральными реформами начала 1990-х гг., но получила свое развитие в русском космизме.

Ключевые слова: русская идея, русский космизм.

Western researchers either deny the future of the Russian idea (D. Shlyapentokh), or reduce Russian philosophy to a set of religious ideas (A. Deblasio), not noticing that its essence lies in the synthesis of science, religion, philosophy and art. The Russian idea, contrary to the predictions of skeptics, did not die with the liberal reforms of the early 1990s, but was developed in Russian cosmism.

Keywords: Russian idea, Russian cosmism.

Рациональные либеральные шаблоны жизни общества в смычке с постмодернисткой критикой метанарративов находятся в глубоком противоречии с концепциями русской идеи, которые незаслуженно политизируются. М. Хагемайстер критикует русские историософские концепции с опорой на концепцию Ж.-Ф. Лиотара [1]. Д. Шляпентох убежденный в неизбежности победы либерализма, трактует «конец русской идеи», отождествляемой в его работах с русским мессианством сперва православным, а потом коммунистическим, как частный случай общей тенденции: утраты веры в «большие объяснительные истории», которые раньше задавали смысл историческим проектам. Все значительное тонет в многоголосице тех, кто принимает за реальность, якобы, произошедший постмодернистский культурный сдвиг, в котором абсурдным выглядит Ф. М. Достоевский с его верой в способность русского народа внутренней чистотой спасти мир. Шляпентох максимально сближает русский космизм с учением Н. Ф. Федорова, сущность которого он связывает не с этикой воскресительного проекта, а с «эсхатологическим миллениаризмом, заключающемся в навязывании воли человечества природе»[2].

Список литературы

1. Hagemeister M. Das Dritte Rom gegen den Dritten Tempel – Der Antichrist im postsowjetischen Russland // Der Antichrist. Historische und systematische Zugänge. Kohlhammer, Stuttgart, 2011, – SS. 462–462.

2. Shlapenthokh D. Bolshevism as a Fedorovian regime // Cahiers du monde russe: Russie, Empire russe, Union soviétique, États indépendants, vol. 37, № 4, 1996. – P. 453.

Сведения об авторе

Александров Илья Юрьевич, кандидат философских наук, доцент кафедры теории и истории культуры, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

А. А. Абдукадиров

Становление системы народного образования Советского Таджикистана

В статье рассматривается становление системы народного образования Таджикской АССР в 1924–1929 гг. Анализируются борьба с неграмотностью, развитие школьной сети, деятельность культурно-просветительных учреждений, подготовка педагогических кадров и влияние образовательной политики Узбекской ССР на формирование системы просвещения автономии.

Ключевые слова: народное образование, ликвидация неграмотности, советская школа, педагогические кадры, Наркомпрос.

The article examines the formation of the public education system in the Tajik ASSR in 1924–1929. Special attention is paid to literacy campaigns, school development, cultural and educational institutions, teacher training, and the influence of the Uzbek SSR on the educational policy of the autonomy.

Keywords: public education, literacy campaign, Soviet school, teacher training, People's Commissariat of Education.

Образование таджикской государственности в 1924 г. поставило перед советской властью задачу создания системы народного образования на территории, где преобладали традиционные формы обучения – мактабы и медресе [1]. Формирование новой образовательной модели происходило в условиях массовой неграмотности населения, нехватки педагогических кадров, учебников и школьных помещений.

Важнейшим направлением образовательной политики стала ликвидация неграмотности, рассматривавшаяся как инструмент национально-государственного строительства и вовлечения населения в общественно-политическую жизнь. Наряду с открытием советских школ активно создавались курсы ликбеза, избы-читальни, клубы и красные чайханы, выполнявшие образовательные и культурно-просветительные функции [2].

Серьезной проблемой оставалась подготовка педагогических кадров. В условиях отсутствия собственных высших учебных заведений значительную роль играли образовательные учреждения Узбекской ССР, прежде всего Таджикский институт просвещения (дарулмуаллимин) в Ташкенте. Через него и другие учебные заведения Средней Азии осуществлялась подготовка первых национальных учителей.

Особое значение имела языковая политика. Несмотря на провозглашение принципа обучения на родном языке, нехватка учебников и специалистов затрудняла переход на таджикский язык обучения [3]. Вместе с тем создание национального издательства и выпуск первых учебников на русском языке стали важным шагом в развитии таджикской школы.

К концу автономного периода были сформированы основные органы управления образованием, расширена сеть школ и курсов ликбеза, заложены основы подготовки национальных педагогических кадров. Несмотря на сохранявшиеся трудности, именно в 1924–1929 гг. были созданы институциональные предпосылки дальнейшего развития системы народного образования Таджикистана.

Список литературы

1. История таджикского народа. Т. V. Новейшая история (1917–1941). – Душанбе, 2001.

2. Зарифов Н. Борьба новой и старой системы народного образования в Таджикской АССР // Вестник Таджикского национального университета. Серия гуманитарных наук. 2014. – № 3. – С. 112–115.

3. Абулхаев, Р. А. Страницы из истории подготовки педагогических кадров Таджикистана в учебных заведениях Узбекистана (20-е гг. XX в.) // Историк. 2023. – № 3 (35). – С. 44–51.

Сведения об авторе

Абдукадиров Абдукаюм Абдулхаевич, кандидат исторических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин, Филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский технологический университет „МИСИС“» в г. Алмалык (Узбекистан).

Б. Р. Джалилов

Значимость изучения русского языка и пути решения проблем его преподавания в Республике Узбекистан

В тезисах рассматривается роль русского языка в системе образования Республики Узбекистан, его значение для подготовки высококвалифицированных кадров, развития международного сотрудничества и академической мобильности. Особое внимание уделено деятельности филиалов российских высших учебных заведений, функционирующих в Узбекистане, где обучение осуществляется на русском языке. На примере Алмалыкского филиала НИТУ МИСИС показано, что качественная языковая подготовка является важнейшим условием успешного освоения инженерных, экономических и информационных образовательных программ.

Ключевые слова: русский язык, Республика Узбекистан, образование, российские филиалы вузов, НИТУ МИСИС, академическая мобильность, профессиональная подготовка.

This paper examines the role of the Russian language in the education system of the Republic of Uzbekistan and its importance for training highly qualified spe-

cialists, promoting international cooperation, and enhancing academic mobility. Particular attention is paid to the activities of the branches of Russian higher education institutions operating in Uzbekistan, where instruction is conducted in Russian. Using the example of the Almalyk Branch of the National University of Science and Technology MISIS, the paper demonstrates that high-quality Russian language training is an essential prerequisite for the successful study of engineering, economics, and information technology educational programs.

Keywords: Russian language, Republic of Uzbekistan, education, branches of Russian universities, National University of Science and Technology MISIS (NUST MISIS), academic mobility, professional training.

Русский язык на протяжении многих десятилетий остается одним из важнейших языков межнационального общения в Республике Узбекистан. В современных условиях глобализации владение русским языком становится не только средством коммуникации, но и важным фактором получения качественного образования, профессионального развития и расширения возможностей трудоустройства. Русский язык открывает доступ к богатому научному наследию, современной технической литературе, образовательным платформам и международному сотрудничеству.

Особую актуальность изучение русского языка приобретает в сфере высшего образования. Сегодня в Узбекистане успешно функционируют филиалы ведущих российских университетов, где образовательный процесс полностью или преимущественно осуществляется на русском языке. Это позволяет выпускникам получать дипломы российского образца, соответствующие международным образовательным стандартам, а также участвовать в программах академической мобильности и научных исследованиях [1].

Несмотря на значительный интерес молодежи к русскому языку, в образовательной системе сохраняется ряд проблем. К ним относятся недостаток квалифицированных преподавателей русского языка в отдельных регионах, неравномерное обеспечение современными учебно-методическими материалами, различный уровень языковой подготовки выпускников школ, а также недостаточная речевая практика студентов вне учебных занятий. Эти факторы могут затруднять освоение профессиональных дисциплин, особенно технического и инженерного профиля.

Для решения указанных проблем необходимо совершенствовать систему подготовки и повышения квалификации преподавателей русского языка, расширять использование современных цифровых образовательных ресурсов, внедрять интерактивные методы обучения, развивать языковые клубы, олимпиады, научные конференции и культурные мероприятия на русском языке. Важным направлением является создание языковой среды, позволяющей студентам регулярно применять русский язык в учебной и внеучебной деятельности.

Особую роль в популяризации русского языка играют филиалы российских университетов, действующие на территории Республики Узбекистан. Одним из таких образовательных учреждений является Алмалыкский филиал Национального исследовательского технологического университета «МИСИС»,

созданный в 2018 г. в соответствии с решениями правительств Республики Узбекистан и Российской Федерации. Основной целью филиала является подготовка высококвалифицированных специалистов для промышленности, экономики и цифрового сектора страны [2].

В Алмалыкском филиале НИТУ МИСИС изучению русского языка уделяется особое внимание. Образовательный процесс по большинству направлений подготовки ведется на русском языке, что предъявляет высокие требования к языковой компетенции студентов. Для успешного освоения образовательных программ проводятся занятия по русскому языку, реализуются подготовительные курсы, осуществляется довузовская подготовка абитуриентов, включающая изучение русского языка. Такой подход способствует формированию профессиональной речевой культуры будущих инженеров, экономистов и специалистов в области информационных технологий [3].

Большое внимание в филиале уделяется развитию коммуникативных навыков студентов посредством научных конференций, круглых столов, предметных олимпиад, культурно-просветительских мероприятий, и участия в конкурсах научных. Это позволяет не только совершенствовать владение русским языком, но и формировать профессиональные компетенции, необходимые современному специалисту. Таким образом, русский язык продолжает играть важную роль в образовательном пространстве Республики Узбекистан. Его изучение способствует развитию международного сотрудничества, повышению конкурентоспособности выпускников на рынке труда и интеграции отечественного образования в мировое научно-образовательное пространство. Опыт Алмалыкского филиала НИТУ МИСИС подтверждает, что качественная языковая подготовка является одним из ключевых факторов успешной профессиональной подготовки будущих специалистов.

Список литературы

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации. «В Узбекистане открылся филиал НИТУ «МИСИС». URL: https://www.minobrnauki.gov.ru/press-center/news/?ELEMENT_ID=22274&utm_source=chatgpt.com (дата обращения 20.09.2026).

2. Постановление Президента Республики Узбекистан № ПП-3714 от 11 мая 2018 г. «Об организации деятельности филиала Национального исследовательского технологического университета «МИСИС» в городе Алмалык». URL: https://misis.uz/about-2/?utm_source=chatgpt.com (дата обращения 20.09.2026).

3. Официальный сайт Алмалыкского филиала НИТУ МИСИС. https://misis.uz/?utm_source=chatgpt.com (дата обращения 20.09.2026).

Сведения об авторе

Джалилов Баходир Розакович, заведующий кафедрой экономики и социально-гуманитарных дисциплин, профессор, Филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский технологический университет „МИСИС“» в г. Алмалык (Узбекистан).

Д. И. Шарифуллин

Тюркские народы России в оптике цивилизационного подхода

Изучается возможность рассмотрения тюркских народов России как предмета цивилизационного подхода. Анализируется применимость классических теорий локальных цивилизаций к культурам тюркских народов. В качестве альтернативы предлагается понятие «локальный тип цивилизации» в рамках исторической культурологии. Показано, как исторические условия порождают различные модели культурного развития.

Ключевые слова: локальные цивилизации, цивилизационный подход, тюркские народы России, историческая культурология, полиэтническое пространство, культурная идентичность.

The report considers the possibility of studying the Turkic peoples of Russia as a subject of the civilizational approach. The applicability of classical theories of local civilizations to the cultures of the Turkic peoples is analyzed. As an alternative, the concept of «local type of civilization» within the framework of historical culturology is proposed. It is shown how historical conditions give rise to different models of cultural development.

Keywords: local civilizations, civilizational approach, Turkic peoples of Russia, historical culturology, multiethnic space, cultural identity.

Тюркские народы России представляют собой внутренне неоднородную культурную общность. В классических цивилизационных теориях тюркский мир либо не выделяется как самостоятельная цивилизация, либо рассматривается фрагментарно – в рамках исламской, кочевой или «степной» общностей [1]. Между тем историко-культурный материал свидетельствует о наличии устойчивых цивилизационных характеристик, воспроизводящихся в тюркских культурах России на протяжении столетий.

Возникает вопрос: можно ли рассматривать тюркские народы России как локальный тип цивилизации? Понятие «локальный тип цивилизации», разрабатываемое в рамках исторической культурологии, позволяет зафиксировать устойчивое цивилизационное ядро и учесть внутреннее многообразие тюркских культур. В отличие от классических теорий, рассматривающих цивилизации как замкнутые организмы, историко-культурологический подход акцентирует внимание на механизмах воспроизводства культурного кода.

Применение западных теорий к культурам тюркских народов обнаруживает как их эвристические возможности, так и ограничения. Концепция «вызова-ответа» А. Тойнби позволяет объяснить механизмы адаптации, но не учитывает внутренних источников цивилизационной динамики. Теория С. Хантингтона не позволяет объяснить многовековой опыт взаимодействия тюркских народов с русской культурой [2].

Таким образом, постановка проблемы требует методологического синтеза, соединяющего классические теории локальных цивилизаций с подходами исторической культурологии [3].

Список литературы

1. Тойнби А. Дж. Постижение истории. – М. : Прогресс, 1991. – 736 с.
2. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. – М. : АСТ, 2003. – 603 с.
3. Маркарян Э. С. Теория культуры и современная наука. – М. : Мысль, 1983. – 284 с.

Сведения об авторе

Шарифуллин Данис Ильгизарович, аспирант 2 курса, кафедра теории и истории культуры, институт философии человека, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

М. С. Туракаев

Этническая и гражданская идентичность как фактор социального самочувствия населения (на примере республик Калмыкия и Башкортостан)

Влияние этнического фактора на социальное самочувствие населения регионов России рассматривается на примере Башкортостана и Калмыкии (опросы 2024 г.) Выявлены различия в связи этнической и гражданской идентичности населения и их удовлетворенности жизнью: в Калмыкии выраженная этническая идентичность связана с меньшей удовлетворенностью, в Башкортостане – с большей.

Ключевые слова: этносы, социальное самочувствие, гражданская идентичность, этническая идентичность.

The influence of the ethnic factor on the social well-being of the population in Russian regions is examined using the examples of Bashkortostan and Kalmykia (based on 2024 surveys). Differences were identified regarding the relationship between the population's ethnic and civic identities and their life satisfaction: in Kalmykia, a pronounced ethnic identity is associated with lower satisfaction, whereas in Bashkortostan, it is associated with higher satisfaction.

Keywords: ethnic groups, social well-being, civic identity, ethnic identity.

Исследование направлено на выявление степени, специфики и направления влияния этнического фактора на субъективные оценки социального самочувствия основных многочисленных этносов республик РФ. Эмпирической базой выступили социологические опросы трудозанятого населения республик Башкортостан (n=866 чел.) и Калмыкия (n=470 чел.), проведенные в 2024 г. По результатам исследования было определено, что этническая и гражданская идентичность по-разному взаимосвязана с социальным самочувствием местного постоянного населения. Так, в Республике Башкортостан сравнительно больше доля тех, кто идентифицирует себя больше со своим этносом (национальностью), чем с Россией. В то время как в Калмыкии респонденты чаще отвечали, что считают себя и представителями своего этноса, и россиянами одновременно. В свою очередь опрошенные жители Калмыкии, «чувствующие» себя в большей мере частью своего этноса, относительно меньше удовлетворены основными сторонами жизни: возможности для поддержания здоровья, по-

лучения образования и повышения квалификации, карьерного роста, а также досуга; материальным положением, жилищными условиями и своей жизнью в целом. По данным опроса в Башкортостане тенденция другая. Респонденты, идентифицирующие себя только со своим этносом (национальностью), а также чувствующие связь и с этносом, и со всей страной, сравнительно больше удовлетворены данными аспектами жизни, чем опрошенные жители, ощущающие себя в большей степени россиянами.

Сведения об авторе

Туракаев Марсель Салаватович, кандидат социологических наук, доцент кафедры социологии и работы с молодежью, ведущий научный сотрудник научной лаборатории социальных и демографических исследований, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уфимский университет науки и технологий», старший научный сотрудник лаборатории региональных исследований качества жизни центра изучения регионов России, Институт социологии Федерального научно-исследовательского социологического центра Российской академии наук.

Цзян Боцзинь

Культура китайского танца народа дай

Рассмотрена традиционная этническая культура китайской народности дай, представляющая собой совокупность элементов, передаваемых из поколения в поколения и воплощающая в себе историческое и культурное наследие этноса. Китайский танец народа дай зародился в процессе трудовой деятельности этого этноса и в ходе длительного развития приобрел широкую популярность, сформировав уникальный стиль, включающий как массовые развлекательные танцы, так и разнообразные формы сценического искусства.

Ключевые слова: народ дай, этнос, этническая культура, китайский танец.

This article examines the traditional ethnic culture of the Dai people of China–a body of elements passed down through generations that embodies the ethnic group's historical and cultural heritage. Dai dance originated from the community's labor activities and, over a long period of development, gained widespread popularity; it evolved into a unique style encompassing both mass recreational dances and diverse forms of stage performance.

Keywords: Dai people, ethnic group, ethnic culture, Chinese dance.

Традиционная этническая культура представляет собой совокупность элементов, передаваемых из поколения в поколение, и воплощает в себе историческое и культурное наследие этноса. Любые изменения общественной системы в ходе истории неразрывно связаны с переменами в сфере идеологии и культуры. Танец, который называют «матерью человеческого искусства», является важной составляющей традиционной национальной культуры. Подобные перемены оказывают на него всестороннее влияние, затрагивая самые разные аспекты: от содержания и формы до экономических условий и государственной политики. Китайский танец народа дай зародился в процессе трудовой деятельности этого этноса и в ходе длительного развития приобрел широкую

популярность. Одним из любимых танцев народа дай является танец павлина; для представителей этого народа павлин служит символом счастья и благополучия [1].

Танец народа дай занимает в Китае весьма высокое положение, входя в число наиболее популярных народных танцев среди различных этнических групп страны. Пройдя долгий путь развития, этот танец сформировал уникальный стиль, включающий как массовые развлекательные танцы, так и разнообразные формы сценического искусства. Во время праздников представители народа дай собираются вместе, чтобы посмотреть выступления народных артистов, исполняющих танцы по мотивам народных сказаний, мифов, легенд и буддийских священных текстов [2].

Будучи важной составляющей национальной культуры, танец народа дай также должен идти в ногу со временем, чтобы соответствовать темпам развития современного общества.

Список литературы

1. Классификация традиционных танцев народности Дай [Электронный ресурс]. URL: http://www.minwang.com.cn/mzwhzyk (дата доступа: 02.09.2026)

2. Zhao Li, Research on Chinese Ethnic Customs and Ethnic Dance [M]. – Beijing: China Commerce and Trade Press, 2017. – 270 p.

Сведения об авторе

Цзян Боцзинь, соискатель 3-ого года обучения кафедры этнологии, музеологии и истории искусств, Белорусский государственный университет (Беларусь, Минск).

В. А. Флоренская

Универсальные и этнокультурно обусловленные средства художественной коммуникации

Анализируется проблема соотношения универсальных и этнокультурно обусловленных средств художественной коммуникации. Художественное произведение представляет собой сложную систему передачи смыслов, в которой взаимодействует общечеловеческие способы эмоционально-этического взаимодействия и средства, отражающие специфику конкретной культуры. К универсальным средствам относятся композиция, метафора, символ, образ, ритм, интонация, цветовая и пространственная организация произведения, способные выполнять коммуникативную функцию в различных культурах. Вместе с тем их сематическое наполнение и способы интерпретации могут существенно различаться в зависимости от исторического опыта, национальной картины мира, традиций и культурных кодов. Особое внимание уделяется роли этнокультурных реалий, фольклорных мотивов, прецедентных образов, национально маркированной символики и языковых средств в формировании художественного смысла. Делается вывод о том, что художественная коммуникация строится на постоянном взаимодействии универсального и культурно специфического компонентов, а адекватное восприятие произведения предполагает учет обеих уровней.

Ключевые слова: художественная коммуникация, универсальные средства, этнокультурная специфика, национальная картина мира, культурный код, художественный образ, символ, метафора, интерпретация, межкультурная коммуникация.

The paper analyzes the problem of the relationship between universal and ethnoculturally determined means of artistic communication. A work of art is a complex system for conveying meanings, in which universal methods of emotional and ethical interaction interact with means that reflect the specifics of a particular culture. Universal means include composition, metaphor, symbol, image, rhythm, intonation, and the spatial and colour organization of the work, which are capable of performing a communicative function in various cultures. At the same time, their semantic content and methods of interpretation may differ significantly depending on historical experience, the national worldview, traditions, and cultural codes. Special attention is paid to the role of ethnocultural realities, folklore motifs, precedent images, nationally marked symbolism, and linguistic means in shaping artistic meaning. It is concluded that artistic communication is built on the constant interaction of universal and culturally specific components, and an adequate perception of the work requires taking both levels into account.

Keywords: artistic communication, universal means, ethnocultural specificity, national worldview, cultural code, artistic image, symbol, metaphor, interpretation, intercultural communication.

Художественная коммуникация представляет собой особый тип взаимодействия автора и реципиента, при котором передача информации осуществляется не только посредством непосредственного сообщения, но и через систему образов, символов, ассоциаций и эстетических средств. Специфика такого взаимодействия заключается многослойности художественного текста: наряду с содержательной информацией он передает эмоциональные, ценностные и культурные смыслы.

Этнокультурная специфика художественной коммуникации проявляется через национально-культурные реалии, фольклорные мотивы, мифологические образы, традиционные ценности и модели поведения. Подобные элементы функционируют как своеобразные культурные коды. Их распознавание требует от реципиента определенного фонового знания, а отсутствие такого знания может приводить к неполному или искаженному пониманию произведения.

Значимую роль играет и язык художественного произведения. Даже при переводе текста невозможно полностью устранить культурную специфику, поскольку национально маркированные единицы связаны не только с предметными значением, но и с историческими, эмоциональными и ассоциативными коннотациями. В этом отношении художественная коммуникация может рассматриваться как пространство взаимодействия двух уровней: общечеловеческого и этнокультурного. Универсальные средства обеспечивают потенциальную возможность межкультурного понимания, тогда как культурно специфические элементы определяют уникальность художественного высказывания и его связь с определенной традицией. Особенно актуальна данная проблема в

условиях современной глобализации и интенсивного развития межкультурной коммуникации.

Перспективным направлением дальнейшего исследования является сопоставительный анализ художественных произведений различных культур с целью выявления общих механизмов коммуникации и специфических способов кодирования культурных смыслов. Такой подход позволяется глубже понять природу художественного текста как формы межкультурного диалога и определить механизмы сохранения культурной идентичности в условиях глобального информационного пространства.

Художественная коммуникация представляет собой динамическое взаимодействие универсальных механизмов художественного взаимодействия и этнокультурно специфических кодов. Их сочетание обеспечивает одновременно общедоступность художественного произведения и его культурную уникальность. Изучение данного взаимодействия имеет существенное значение для теории художественной коммуникации, культурологии, лингвистики и исследований межкультурного взаимодействия.

Сведения об авторе

Флоренская Валентина Ашотовна, старший преподаватель кафедры эстрадно-джазового исполнительства, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

Д. А. Мукожева

Представления о будущем сквозь призму музыкальных предпочтений молодежи юга России

На материалах массового опроса молодежи Юга России анализируются модальность представления о будущем страны и нормативный образ «музыки будущего». Показано, что материальное положение и музыкальный вкус выступают значимыми коррелятами оптимистической и пессимистической установок молодежи.

Ключевые слова: образ будущего, социальные представления о будущем России, музыкальные предпочтения, молодежь Юга России.

Based on a survey of young people in Southern Russia the article examines perceptions of Russia’s future and the normative image of «music of the future». Material status and musical taste are shown to be significant correlates of optimistic and pessimistic attitudes among youth.

Keywords: image of the future, musical preferences, perceptions of Russia’s future, youth of Southern Russia.

Модальность представлений молодежи Юга России о будущем страны на ближайшее 5 лет расколото: 38,4 % настроены оптимистично, 33,3 % – пессимистично, 28,3 % затруднились с ответом. Единственный устойчивый социально-демографический предиктор – материальное положение: рост достатка повышает шансы оптимизма (OR=1,29; p=0,002) и снижает шансы пессимизма (OR=0,72; p<0,001); пол и возраст незначимы.

Музыкальный вкус образует отчетливую ось: слушатели российской поп-музыки вдвое чаще оптимистичны (OR=2,01; p<0,001), тогда как поклонники электронной музыки, зарубежного рока и K-pop чаще пессимистичны (OR=1,5–1,9; p<0,05). Нормативный образ «музыки будущего России» расколот: современную популярную музыку выбирают 30,9% молодежи, патриотическую – 17,4 %, традиционную – 13,4 %, социально-критическую – 11,5 %, космополитичную – 6,5 %, 20,3 % затруднились. Традиционную музыку чаще выбирают женщины и старшие респонденты (OR=1,69 и 1,04; p<0,01), социально-критическую – менее обеспеченные (OR=0,76; p<0,05). Музыкальный вкус выступает индикатором проспективной установки молодежи [1; 2].

Список литературы

1. Бурдье П. Различение: социальная критика суждения вкуса / пер. с фр. О. Кирчик // Западная экономическая социология : хрестоматия современной классики / науч. ред. В. В. Радаев. – М. : РОССПЭН, 2004. – С. 537–568.

2. Аналитический центр ВЦИОМ. Музыка, которая объединяет: ценности, эмоции и культурный код россиян : презентация, 26 июня 2026 г. // ВЦИОМ : [сайт]. – URL: https://wciom.ru/presentation/prezentacii/muzyka-kotoraja-obedinjaet (дата обращения: 28.08.2026).

Сведения об авторе

Мукожева Диана Алексеевна, преподаватель кафедры социологии, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кубанский государственный университет».

Н. А. Нерастенко

Когда традиция не объединяет: проблемные зоны фольклора в конструировании общей культурной идентичности

Доклад выявляет внутренние и внешние ограничения фольклора как инструмента конструирования общей культурной идентичности – задачи, заданной актуальным российским законодательством. Опираясь на прагматическую теорию фольклора (С. Адоньева) и концепцию воображаемых сообществ (Б. Андерсон), автор предлагает анализ факторов, лишающих фольклор коммуникативной функции, и намечает пути их преодоления.

Ключевые слова: фольклор, постфольклор, культурная идентичность, социо-культурная деятельность, воображаемые сообщества.

The report reveals the internal and external limitations of folklore as a tool for constructing a common cultural identity – a task set by current Russian legislation. Based on the pragmatic theory of folklore (S. Adonyev) and the concept of imaginary communities (B. Anderson), the author offers an analysis of the factors that deprive folklore of its communicative function, and outlines ways to overcome them.

Keywords: folklore, post-folklore, cultural identity, socio-cultural activity, imagined communities.

В актуальном российском законодательстве поставлена задача формирования общей культурной идентичности. Теория и практика социо-культурной

деятельности указывают на фольклор как механизм сборки культурной идентичности. Но внутренние и внешние ограничения фольклора препятствуют подобному его использованию. Выявление этих ограничений и возможностей их преодоления является целью доклада.

Фольклор рассматривается как творческое осмысление социально-бытовой деятельности посредством коллективных паттернов мышления [1]. Культурная идентичность – как символическая система отношений личности с воображаемым сообществом [2][3].

Внешние ограничения фольклора: он реализуется как продукт коммодификации, воспринимается в дискурсе ориентализма, включается только в праздничную и туристическую сферу. Фольклор лишается содержания и не выполняет коммуникативные функции.

Внутреннее ограничение – фольклор является результатом деятельности конкретной группы и постулирует принадлежность к ней.

Пути преодоления:

- использование постфольклора;
- включение фольклора в быт;
- выявление общих паттернов при объяснении истоков различий.

Список литературы

1. Адоньева С. Фольклор в свете прагматики. – СПб. : Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2018. – 240 с.

2. Кассирер Э. Философия символических форм. – М. : Академический Проект, 2011. – 272 с.

3. Андерсон Б. Воображаемые сообщества. – М. : Кучково поле, 2016. – 416 с.

Сведения об авторе

Нерастенко Наталья Александровна, начальник отдела научных и творческих программ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

А. А. Котелева

Театральность как категория изучения локальных фольклорных традиций

Рассматривается проблема определения театральности как научного понятия. Предлагается различение трех исследовательских традиций по основанию носителя театральности. Показано, что в обрядовых формах оппозиция исполняющего и воспринимающего не устраняется, а перераспределяется, что позволяет применять категорию к локальным фольклорным традициям.

Ключевые слова: театральность, фольклор, обряд, локальная традиция, культурная память, семиотика культуры, исполнение.

The paper addresses the problem of defining theatricality as a scholarly concept. Three research traditions are distinguished according to what is regarded as the bearer of theatricality. It is shown that in ritual forms the opposition between performer and perceiver is not eliminated but redistributed, which makes the category applicable to local folklore traditions.

Keywords: theatricality, folklore, ritual, local tradition, cultural memory, semiotics of culture, performance.

Термин «театральность» широко употребляется в гуманитарных дисциплинах, однако общепринятого определения за ним не закрепилось. Предлагается различать традиции его истолкования по носителю театральности: искусство театра, культура как знаковая система, социальное взаимодействие.

В театроведении театральность есть то, что в представлении имеется специфически театрального [1, с. 365]; обрядово-игровые формы под это определение не подпадают. В культурологической традиции вещи, попадая в театральное пространство, становятся знаками вещей [2, с. 269], а участники ритуала как бы находятся на сцене [3, с. 202].

Отождествления обряда и представления при этом не происходит: двуплановость, обязательная для театрального феномена, в ритуале отсутствует – изнутри существует лишь одна ритуальная реальность [3, с. 23]. Однако позиция наблюдающего сохраняется, будучи отнесена к внешнему адресату, занимающему положение единственного зрителя [3, с. 196–197].

Оппозиция исполняющего и воспринимающего в обряде не устраняется, а перераспределяется: воспринимающая сторона выносится за пределы человеческого коллектива. Это делает категорию применимой к локальным фольклорным традициям.

Список литературы

1. Пави П. Словарь театра. – М. : Прогресс, 1991. – 504 с.

2. Лотман Ю. М. Театр и театральность в строе культуры начала XIX в. // Избранные статьи. – Таллинн, 1992. – Т. 1. – С. 269–286.

3. Байбурин А. К. Ритуал в традиционной культуре. – СПб. : Наука, 1993. – 240 с.

Сведения об авторе

Котелева Александра Александровна, аспирант 2 года обучения, кафедры теории и истории культуры, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

В. А. Самкова

Фестиваль как креативная площадка диалога культур и творческой коллаборации

Сегодня примерами ярких проектов креативных индустрий могут служить биеннале, творческие фестивали, ярмарки. Опыт Международного фестиваля молодежи в Екатеринбурге позволил нам говорить не только о реализации креативного проекта, но и о этнокультурном ренессансе, который подтвердил актуальность культурного диалога, как культурной коллаборации традиции и инноваций.

Ключевые слова: диалог культур; креативные индустрии; межкультурный диалог; творческие коллаборации; этнокультурный ренессанс.

Today, biennials, creative festivals, fairs can serve as examples of bright projects of creative industries. The experience of the International Youth Festival in Yekaterinburg allowed us to talk not only about the implementation of a creative project, but also about an ethnocultural renaissance, which confirmed the relevance of cultural dialogue as a cultural collaboration of tradition and innovation.

Keywords: dialogue of cultures; creative industries; intercultural dialogue; creative collaborations; ethnocultural renaissance.

Международный фестиваль молодежи в Екатеринбурге, который принимал гостей из 190 стран мира в сентябре 2026 г., превратился в креативную творческую лабораторию, площадку межкультурного диалога, в ходе которого проходило знакомство иностранных участников с богатой российской культурой. Фестиваль объединил молодежь мира в стремлении упрочить и сохранить этот мир, предоставил возможность передовой молодежи мира познакомиться с достижениями российской науки и культуры.

На многочисленных площадках фестиваля успешно проходило знакомство с культурой и традициями стран участников фестиваля. Эффективному продвижению творческих проектов способствовала талантливая молодежь, которая стремилась не только к их реализации, но и признанию своих достижений. В сентябре 2026 г. в Екатеринбурге мы стали очевидцами уникальной творческой коллаборации. Международный фестиваль молодежи превратился в креативную площадку масштабного диалога культур [1,176], где молодые ученые, писатели, дирижеры, музыканты, певцы, режиссеры, художники, сценаристы, дизайнеры, фотографы демонстрировали свои достижения.

Креативное пространство [2, 250] фестиваля позволило его организаторам не только моделировать пространство фестиваля, как особую инфраструктуру, включающую одновременно десятки событийных мероприятий, но и успешно управлять ею. Международный Фестиваль Молодежи в Екатеринбурге превратился в площадку демонстрации креативной энергии, успешной коммуникации, реализации культурных, социально-знаковых проектов. Город Екатеринбург в одночасье стал узнаваемым и знаковым местом притяжения креативной молодежи.

Список литературы

1. Беляева М. А. Азы имиджелогии: имидж личности, организации, территории: учебное пособие для вузов, 2-е изд., доп. // Имидж территории как объект управления / М. А. Беляева, В. А. Самкова. – М. ; Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2017. – 228 с.

2. Самкова В. А. Креативные города, креативные люди // Science and Education materials of the international research and practice conference. – Westbaden, 2012. – 561 p.

Сведения об авторе

Самкова Валентина Александровна, кандидат философских наук, доцент кафедры Управления социально-экономическими системами, Философии и Истории, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный университет путей сообщения».

Т. В. Свитова

Фестиваль языков и культур: пространство диалога

Самарский фестиваль языков и культур, проводимый на протяжении нескольких лет в Самарском государственном институте культуры, позволил выделить ряд ключевых направлений: языковая картина мира, статические и временные искусства, креативная деятельность студентов, мировые премьеры и международные диалоги. Автор рассматривает динамику каждого из них, а также объединяющий потенциал культуры как отправную точку диалога.

Ключевые слова: языки, национальные культуры, народы мира, фестиваль.

The Samara Festival of Languages and Cultures which has been held for several years at the Samara State Institute of Culture, has made it possible to identify a number of key lines: the linguistic world picture, static and temporal arts, students' creative activity, world premieres and international dialogues. The author considers the dynamics of each of them, as well as the unifying potential of culture, to be the starting point for dialogue.

Keywords: languages, national cultures, peoples of the world, festival.

Самарский фестиваль языков и культур, помимо лингвистической направленности, характерен своим культурологическим вектором [2]. Многолетний опыт проведения фестиваля в СГИК, а также личное участие автора в качестве художественного руководителя ряда мероприятий позволил выделить ключевые направления. Языковая картина мира представлена языками народов Поволжья, стран СНГ, Европы и Азии – в том числе в презентации носителей культур). Произведения статических и временных искусств (музыка, живопись, поэзия, кино, ремесла) раскрывают выразительную палитру национальных школ. Уникальный опыт самораскрытия представлен в творческой мастерской студентов «Отраженные в звуке», где пианисты-исполнители в своем опыте осваивают семиотический аспект музыкального искусства. Отдельное направление международного диалога задала мировая премьера пьесы А. Талмелли «Tornare a Samarkanda» («Вернуться в Самарканд»), объединив Россию, Италию и Узбекистан [1]. Послания, включающие все элементы вербального и невербального языка различных искусств, выступают здесь как метаязык культуры, транслирующий множественные смыслы и содержание, а объединяющий потенциал культуры может рассматриваться как источник многоуровневого диалога.

Список литературы

1. Ионесов В. И. Синтез искусств и креативность действия в меняющейся культуре // Модернизация культуры: диалоги о прошлом и настоящем в науке, искусстве, образовании. Материалы IX Международной научно-практической конференции. – Самара, 2023. – С. 68–73.

2. Свитова Т. В. Музыкант-исполнитель и пространство культуры: из музыкального опыта арт-культурологических проектов // Мировоззренческие основания культуры современной России: сборник научных трудов XI Международной научной конференции, 16–17 апреля 2020 г., г. Магнитогорск / под общ.

ред. В. А. Жилиной. – Магнитогорск : Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г. И. Носова, 2020. – С. 118–123.

Сведения об авторе

Свитова Татьяна Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры», заведующий кафедрой фортепиано и музыковедения.

Е. В. Алексеева

Традиционная культура в пространстве современного досуга: проблемы сохранения и формы актуализации

В статье рассматривается диалектика традиций и инноваций в современной досуговой деятельности. На основе мониторинга выявлен интерес участников к подлинности или искусственному наполнению событийных форм, обозначен риск превращения традиционных элементов в симулякр. Авторы предлагают системную просветительскую работу над созданием фестивалей, в целях сохранения и актуализации народной культуры.

Ключевые слова: фестивали, народная культура, досуг, традиции, аутентичность, стилизация, национальная идентичность.

This article examines the dialectic of tradition and innovation in contemporary leisure activities. Monitoring revealed participants' interest in the authenticity or artificiality of event forms and identified the risk of traditional elements becoming simulacrum. The authors propose systematic educational efforts to develop festivals to preserve and enhance folk culture.

Keywords: festivals, folk culture, leisure, traditions, authenticity, stylization, national identity.

В культурно-досуговом процессе традиция и инновация пребывают в диалектическом дискурсе, что обусловлено единством и противоречием двух основных функций досуга: рекреационной и развивающей. Это прослеживается и в исторической ретроспективе, и в современности.

Возрастающий интерес к традиционной народной культуре продиктован многогранностью событийных форм и практик, объединяющих «присвоение» человеком транслируемых ценностей, институциональную поддержку, предпринимательскую активность и новые медиаформаты. Чтобы выявить степень востребованности традиций, а также составить пропорцию интереса к аутентичности или стилизации традиционной культуры, авторами был проведен мониторинг предпочтений участников фестивалей народного творчества.

Опросы зрительской аудитории показали, что интерес к аутентичности, выраженной в живом звуке народных инструментов, традиционных костюмах и ремеслах, соразмерен запросу на современную интерпретацию традиционных произведений – обработку песен, использование этнических мотивов в современной одежде и т. п., соотношение составляет 48 % к 52 %. Однако в этом случае острой проблемой является опасность утраты этнокультурной и

национальной идентичности, превращения фольклорного материала в симулякр, утрачивающий семантическую сущность и связи с традицией.

Досуговые мероприятия, имеющие этническую направленность, при соответствующей форме подачи художественного материала, позволяют сохранить народные традиции, придав им актуальность для современников.

Сведения об авторе

Алексеева Елена Владимировна, кандидат культурологии, директор Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения «Культурно-досуговый центр „Красногвардейский“».

П. Л. Виноградова

Понятие «мацури» в научной традиции: проблема определения

Рассматриваются основные подходы к определению и исследованию понятия мацури в японской, российской и англоязычной научных традициях. Анализируются особенности соотношения понятий «мацури», «праздник», «обряд» и «ритуал», а также религиозные, социальные, пространственные и временные аспекты обрядово-праздничного действия. Обосновывается необходимость рассмотрения мацури как сложной системы действий и культурных знаков, посредством которой формируются, актуализируются и передаются определенные культурные смыслы.

Ключевые слова: мацури, обрядово-праздничная культура, японская культура, праздник, ритуал, обряд, сакральное пространство, сакральное время, культурная семантика.

The article examines the main approaches to defining and studying the concept of matsuri within Japanese, Russian, and English-language scholarly traditions. It analyzes the relationship between the concepts of matsuri, «festival», «rite», and «ritual», as well as the religious, social, spatial, and temporal aspects of ritual and festive practices. The article substantiates the need to consider matsuri as a complex system of actions and cultural signs through which particular cultural meanings are formed, actualized, and transmitted.

Keywords:matsuri, ritual and festive culture, Japanese culture, festival, ritual, rite, sacred space, sacred time, cultural semantics.

Рассмотрение понятия «мацури» занимает выжное место в исследовании японской обрядово-праздничной культуры. При этом его интерпретация вызывает определенные сложности так как японское понятие «мацури» не находит полного семантического соответствия в русском языке и не может быть однозначно сведено к понятиям «праздник», «обряд» или «ритуал». Различия в подходах к определению мацури связаны как с многообразием самих праздничных практик, так и с различными исследовательскими традициями, в рамках которых они рассматриваются.

Так в японской научной традиции изучение мацури формируется в тесной связи с исследованием синто, народных верований, локальных сообществ и календарной обрядности. Большое влияние на восприятие понятия мацури оказала религиозная традиция и взгляд японских исследователей на данное понятие через призму синтоистской и буддийской традиции. В российской исследовательской традиции понятию мацури используется как для обозначения конкретного праздничного события, так и для более широкого комплекса связанных с ним ритуальных практик. Тогда как англоязычная традиция часто выносит перформативный характер мацури на первый план, демонстрируя, однако, при более глубоком рассмотрении довольно широкий спектр воззрений на понятие «мацури». Особый интерес уделяется влиянию процессов урбанизации и глобализации на традиционные праздничные элементы и комплексы мацури в целом.

Таким образом, сопоставление различных исследовательских традиций показывает, что мацури целесообразно рассматривать как многокомпонентное обрядово-праздничное действие, в котором религиозные представления взаимодействуют с социальными, пространственными, временными, телесными, визуальными и звуковыми практиками.

Список литературы

1. Маркарьян С. Б., Молодякова Э. В. Праздники в Японии: обычаи, обряды, социальные функции. – М. : Наука, Главная редакция восточной литературы, 1990. – 248 с.

2. Ashkenazi M. Matsuri: Festivals of a Japanese Town. – Honolulu : University of Hawai‘i Press, 1993. – 192 p.

3. Plutschow H. E. Matsuri: The Festivals of Japan: With a Selection from P. G. O’Neill’s Photographic Archive of Matsuri. – Richmond : Japan Library, 1996. – 291 p.

4. 柳田国男. 日本の祭. – 東京 : KADOKAWA, 2013. – 272 p.

5. Institute for Japanese Culture and Classics, Kokugakuin University (ed.). Matsuri: Festival and Rite in Japanese Life. – Tokyo : Institute for Japanese Culture and Classics, Kokugakuin University, 1988. – 156 p.

Сведения об авторе

Виноградова Полина Леонидовна, аспирант кафедры теории и истории культуры СПбГИК, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», помощник проректора по учебной и воспитательной работе.

Л. Б. Брусиловская

Советский космос как творческое пространство культуры Оттепели

Космос для поколения шестидесятников эпохи Оттепели стал метафорой пространства творческой свободы. Он воспринимался ими как мир, в котором осуществляется взаимообогащающий диалог между художниками и

мыслителями всех народов и культур, ведущий к мирному объединению всего человечества вокруг ценностей мировой культуры. Культурное пространство Оттепели символично и поэтично.

Ключевые слова: советский космос, Оттепель, шестидесятники, пространство творческой свободы, диалог культур, мировая культура.

Space for the generation of the sixties of the Thaw era became a metaphor for the space of creative freedom. It was perceived by them as a world in which a mutually enriching dialogue is carried out between artists and thinkers of all peoples and cultures, leading to the peaceful unification of all mankind around the values of world culture. The cultural space of the Thaw is symbolic and poetic.

Key words: Soviet space, thaw, sixties, space of creative freedom, dialogue of cultures, world culture.

– Тема космоса в культуре 1960-х гг. почти сразу вышла за рамки исключительно научно-технических достижений. Для молодых авторов Оттепели она стала метафорой свободы: «звездный билет», который символически обретали герои прозы В. Аксенова, стал надеждой на выход поколения 1960-х гг. за пределы собственного двора и советского мира. Даже поездка в Эстонию становится для них как бы рывком в космос.

– «Антимиры» А. Вознесенского – яркий пример поэтики шестидесятников. Параллельные миры здесь скорее метафорические определения, призванные подчеркнуть право человека на внутреннюю свободу и свой индивидуальный взгляд на мир, включающий в себя иронию и самоиронию.

– Космос и земной быт – те условно-воображаемые пространства, между которыми вечно существует человек, и которые вечно противостоят друг другу, как это показано в коротком стихотворении Вознесенского «Обсерватория». Отказ от созерцания вечного в угоду сиюминутному невыносим без стремления к свету, пробивающемуся сквозь тысячелетия. Космос – символ тяги человечества к познанию, красоте и полету туда, где нет границ.

– Космическая Вселенная – заветная мечта шестидесятников, которую выразил Е. Евтушенко в своем поэтическом манифесте «Пролог»: «Границы мне мешают… мне неловко, не знать Буэнос-Айреса, Нью-Йорка». В цикле Евтушенко «12 песен о космосе» космос приобретал черты единого мирового культурно-космополитического пространства, где советские люди – равноправная часть современной цивилизации.

Сведения об авторе

Брусиловская Лилия Борисовна, кандидат культурологии, старший научный сотрудник учебно-научной лаборатории мандельштамоведения, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет».

Ватман С. В.

Петербургский неоклассический фасад в «предрешающем творческом усмотрении»

Современные гуманитарные методологии не позволяют раскрыть главное, что отличает произведение искусства от простой вещи – эстетическое как тако-

вое. Учитывая это, а также особенности архитектуры как формы художественного творчества, полезно обратиться к феноменологии М. Хайдеггера, к идее совместного бытия в «открытости» (Ἀλήθεια), которая позволяет раскрыть эстетическое как онтологическое в отличие от вещественного, знакового и т. д. Приводится обобщенный набросок осмысления произведения архитектуры на этой основе; в качестве примера взят типичный петербургский неоклассический фасад.

Ключевые слова: эстетика, феноменология, философия архитектуры, философская антропология, петербургская неоклассика.

Contemporary methodologies in the humanities fail to reveal the essential quality distinguishing a work of art from a mere object: the aesthetic «as such». Given this, and considering the specific nature of architecture as a form of artistic creation, it is useful to turn to the phenomenology of Martin Heidegger–specifically the concept of co-being within «openness» (Ἀλήθεια). This approach allows for the aesthetic to be revealed as an ontological phenomenon, distinct from the material, the semiotic, and so forth. The article presents a generalized outline for interpreting an architectural work based on this framework, using a typical St. Petersburg neoclassical façade as an example.

Keywords: aesthetics, phenomenology, philosophy of architecture, philosophical anthropology, St. Petersburg neoclassicism.

1. Как и любое произведение изобразительного искусства, архитектурное сооружение можно рассматривать в трех аспектах: как тело, как вещь, как сообщение, как эстетический объект (Есть еще один аспект, отличный от эстетического – художественное произведение, но это тема отдельного разговора).

2. Телесность исчерпывается способностью занимать место в пространстве и к человеку безразлична; вещественность, «вещности вещи», добавляет к телесности соотнесенность с человеком и человеческими актами, но исчерпывается ее потреблением; быть сообщением (знаком или «текстом») означает способность нести дополнительное содержание, несводимое к телесности и вещественности, и быть для человека средством коммуникации, источником значений и смыслов. Добавляется ли что-то помимо перечисленного, когда тело (вещь, знак) выступает в качестве эстетического объекта? Что при этом вносится в ее телесность, знаковость и т. д. и как при этом изменяется ее соотнесенность с человеком?

3. Есть разработанный набор методов (феноменологическая дескрипция, семиотический анализ, герменевтические процедуры и т. д.) Но, несмотря на их безусловную полезность этих методов для различных видов исследований, дать ответ на поставленный вопрос они не способны (по крайней мере, в той форме, в какой они обычно применяются.), поскольку ими никак не схватывается сама суть эстетического; ни один из них не способен прояснить характер и масштаб его воздействия на человека, а также его ценность, несопоставимую с ценностью вещи, сообщения и т. д.

4. В отношении архитектуры вопрос встает наиболее остро: что способно сделать эстетическим объектом такую «вещь», как здание – громоздкую, отягощенную собственным весом, напором окружающей среды, гнетом своего

утилитарного назначения, и, вследствие этого, почти лишенную «изобразительности» по сравнению с прочими видами изобразительного искусства? [1, стр. 7].

5. Для каждого очевидно, что непосредственно и полноценно эстетическое может быть дано только в переживании (т. е. в «про-живании»), и лишь опосредовано и частично – в любом когнитивном акте. Не указывает ли это на его первичность по отношению ко всему прочему? Если так, то справедливо будет сказать, что эстетическое – это характеристика вовсе не акта восприятия или продумывания, а акта бытия (про-живания), причем бытия совместного, такого, в котором снимается иерархическая дистанция между «субъектом» и «объектом».

6. Для дальнейшего прояснения вопроса уместно вновь обратиться к феноменологии, но не на основе Р. Ингардена. В его известном примере феноменологического исследования архитектурного произведения сохранена субъект-объектная дихотомия). Поскольку а, скорее, к феноменологии М. Хайдеггера, к его многосторонним трактовкам совместного бытия (Dasein), в котором условием схватывания сущности выступает не интенциональность, а «предрешающее творческое усмотрение вещей» [3, с. 221–222] в их открытости (Ἀλήθεια).

7. Дадим краткий набросок возможно «усмотрения» такого рода в отношении произведения архитектуры. В качестве условного объекта обобщенно представим себе типичный петербургский неоклассический фасад с его особенностями, такими как 1) использование классического ордера, крупный масштаб, монументальность; осевая симметрия (связь с историческим классицизмом); 2) стилизованные ордерные элементы; вытянутые вертикальные пропорции, придающие зданию дополнительную стройность; утонченная («эстетская») прорисовка декора с подчеркиванием его контрастности по отношению к незаполненным поверхностям; применение в облицовке природного камня и терразитовой штукатурки (использование художественного опыта модерна) [4, 5].

8. В петербургском городском пространстве неоклассический фасад за редким исключением воспринимается в общем ряду других фасадов, выстроенных по линейке «красной линии». Эта линейность подчеркнута прямизной улиц и плоскостным характером рельефа, исключая эффект игривой «живописности», подчиняя реципиента «диктату геометрии». Однако она же дает возможность наиболее полноценного восприятия всех указанных выше особенностей.

9. Издалека плоскость фасада неразличима и выглядит как вертикальная черта; по мере приближения искажения уменьшаются, восстанавливаются пропорции, плоскость фасада преобразуется в рельефную поверхность с уходящими в глубину проемами и выступающими наружу элементами архитектурной пластики, наконец, на оси симметрии, «на траверзе», достигается точка минимальных искажений. Если продолжать двигаться, то процесс повторится зеркально, в обратном направлении – к новому перспективному искажению фасада, к его свертыванию и исчезновению. Такова общая программа, но это лишь условие, а не результат; «сценарий», но не «действо».

10. В «предрешающем творческом усмотрении» предполагается не отвлеченное созерцание, а совместное бытие; поэтому описанная серия фиксаций

восприятия – не виды и не образы, а со-бытия. Все, что видится, не просто видится, а случается, про-живается в совместном бытии «субъекта» и «объекта», где каждое новое соположение – это новая констелляция, наподобие соположения тел танцоров в открытости события танца (например, танго); причем, в качестве третьего элемента выступает само эстетическое как новое измерения реальности – «просвет» (Lichtung), в котором очевидно то, что в контесте обыденности непредставимо, как, например, невозможно себе представить четырехмерный тессеракт в «трехмерным» зрением.

11. В «просвете» эстетического каждый новый ракурс, каждый новое соположение «субъекта» и «объекта», человека (реципиента) и здания, фиксированное или воспринятое в движении – это новое раскрытие богатства общих онтологических структур, узнавание человеком их в себе и себя в них. Можно сформулировать новый ряд вопросов онтологического характера, ответы на которые, возможно, способны пролить свет на специфику эстетического в архитектуре, на природу архитектурного сооружения как эстетического объекта, и, наконец на самого человека, который и есть ключевой участник события в силу своей способности раскрывать «просвет» при помощи «предрешающего творческого усмотрения».

12. Вот примеры вопросов, которые могут быть поставлены относительно обозначенного предмета исследования: 1) Какова структура события начального со-положения, когда я непроизвольно выделяю неоклассический фасад среди ему рядоположенных, и что в этом событии раскрывается относительно меня, фасада и самой ситуации начала? Что происходит с мной, что открывается мне, когда, по мере моего движения к фасаду, вдоль него и от него, смещаются углы зрения и точки схода, когда трансформируются и переходят друг в друга различные соположения меня и «объекта»? Что раскрывается при том или ином соположении меня и отдельных деталей фасада при смене ракурсов? И т. д.

Список литературы

1. Басс В. Г. Петербургская неоклассическая архитектура 1900–1910-х годов в зеркале конкурсов: слово и форма. – СПб. : издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2010. – 487 с.

2. Ингарден, Роман. О произведении архитектуры. – М. : издательство Иностранной литературы, 1962. – 552 с.

3. Хайдеггер, Мартин. Бытие и истина. Основной вопрос философии о сущности истины. – СПб. : Владимир Даль, 2026. – 384 с.

4. Кириков Б. М. Архитектура Петербурга конца XIX – начала XX века: Эклектика. Модерн. Неокласицизм. – СПб. : Коло, 2006. – 448 с.

5. Лисовский В. Г. Три века архитектуры Санкт-Петербурга. Книга вторая. От классики к модерну. – СПб. : Коло, 2022. – 544 с.

Сведения об авторе

Ватман Семен Викторович, кандидат философских наук, доцент кафедры теории и истории культуры, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

А. С. Морозова

Сказочный персонаж как бренд города

Рассматривается опыт использования сказочных персонажей в городском брендинге. Автор обращает внимание на использование сказочных мотивов как части культурного кода города в маркетинговых стратегиях развития российских городов.

Ключевые слова: сказка, бренд, Российские города, культурный код.

The article examines the use of fairytale characters in city branding. The author highlights the incorporation of fairytale motifs as part of the urban cultural code in marketing strategies for the development of Russian cities.

Keywords: fairy tale, brand, Russian cities, cultural code.

С развитием культурного туризма в России, города стали все чаще использовать аутентичные ресурсы, которые бы позволили сформировать отличие и узнаваемость места. Сказочных героев, которые являются частью литературной традиции, можно рассматривать не просто как часть художественного произведения, но и отражением культурного кода города. При этом сам культурный код города нередко является символической основой для проектирования бренда [1]. Как показывает опыт создания брендов российских городов, сказочные персонажи успешно используются в маркетинговых решениях российских городов. Полученные автором данные станут частью культурной матрицы сказочных персонажей российских городов, которая осуществляет репрезентацию их культурного кода.

Список литературы

1. Федотова Н. Г. Культурный код города: монография. – Великий Новгород : НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2025. – 304 с.

Сведения об авторе

Морозова Анастасия Сергеевна, аспирант 2 курса кафедры культурологии НовГУ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого».

И. В. Кириллов

Солдатская артель как феномен российской военной культуры

Солдатская артель – феномен российской военной культуры, который проявлялся с начала XVIII по начало XX вв. Солдатская артель являлась низовой неформальной организацией и занималась решением широкого круга вопросов. Рассмотрение этого малоисследованного феномена в контексте развития российской военной культуры представляется перспективным направлением исследований.

Ключевые слова: военная культура, русская армия, солдатская артель, социальная история, культура повседневности, обычное право.

The soldiers' artel is a phenomenon of Russian military culture. The soldiers' artels existed from the beginning of the 18th to the beginning of the 20th century. The soldier's artel was a grass-roots informal organization and dealt with a wide variety of issues. The study of this phenomenon, which is still poorly researched, in the context of the development of Russian military culture is a promising focus of research.
Keywords: military culture, Russian army, soldier's artel, social history, culture of everyday life, customary law.

На протяжении двух столетий (начало XVIII – начало XX вв.) в русской армии бытовали такие низовые неформальные структуры как солдатские артели. Деятельность самоуправляющихся солдатских артелей слабо регламентировалась военным законодательством [2] (в соответствующих нормативно-правовых документах этот культурный феномен лишь упоминался, однако не приводилось его формального определения и не был очерчен круг полномочий артели). Солдатская артель занимались преимущественно решением хозяйственных вопросов (прежде всего приготовлением пищи) [1], однако анализ эмпирического материала позволяет утверждать, что зачастую они брали на себя и многие иные функции, касающиеся и непосредственно воинской службы, и практики вольных работ. Артельная система способствовала установлению среди нижних чинов русской армии атмосферы солидарности и сплоченности.

Несмотря на то, что рассматриваемое культурное явление существовало на протяжении длительного времени, оно остается малоисследованным. Изучение этого феномена представляется перспективным направлением гуманитарных исследований. В докладе солдатская артель рассматривается в контексте эволюционных преобразований, имевших место в русской армии. Приведен обзор научных публикаций, а также мемуарных текстов, военного законодательства и служебной документации по теме солдатской артели. Сделан вывод о том, что солдатские артели были типологически подобны таким культурным феноменам как крестьянская община и рабочая артель.

Список литературы

1. Клугин Л. В. Русская солдатская артель // Военный сборник. 1861. – Т. 20, № 7. – С. 79–130.

2. Bushnell J. The Russian Soldiers' Artel', 1700–1900: A History and Interpretation // Land Commune and Peasant Community in Russia: Communal 8 Forms in Imperial and Early Soviet Society. – London – New York, 1990. – P. 376–394.

Сведения об авторе

Кириллов Игорь Викторович, ассистент кафедры Социально-политических наук, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций им. проф. М. А. Бонч-Бруевича».

С. В. Василенко

Появление штабных военно-морских игр в массовой культуре

В ходе боевых действий на море вставал вопрос взаимодействия и коммуникации как между отдельными кораблями, так и между соединениями кораблей. До появления радиосвязи, флажный телеграф и прожекторный семафор

были ограничены пределами прямой видимости. Командующие рассчитывали на заранее отданные инструкции командирам каждого корабля. С середины XIX в. началась разработка военно-морских игр, что предполагало симуляцию от тактического до стратегического масштаба. В настоящее время, военно-морские игры доступны не только в профессиональной среде, но также представлены в массовой культуре для всех интересующихся военно-морской историей.

Ключевые слова: военная игра, варгейм, стратегия, штаб, циркуляр, массовая культура.

During naval combat operations, the issue of coordination and communication both between individual ships and between naval formations always arose acutely. Before radio communication, both the flag semaphore and the searchlight semaphore were limited to line-of-sight. Commanders had to rely on the instructions they had given in advance to the commanders of individual ships. Thus, in the mid-19th century, the development of naval games, simulating various aspects of naval warfare, has began. These games involved different scales, ranging from tactical to strategic. Today naval games are no longer limited to military audiences; they are also widely available on the market for anyone interested in naval history.

Keywords: war game, wargame, strategy, headquarters, circular.

С выходом в свет первых правил морской игры В. К. Войта в 1840-х гг., шло планомерное развитие правил по пути их совершенствования. Интересу к военно-морским играм способствовало развитие кораблестроения: в 1880-х гг. автором военно-морской игры «Дуэль» стал капитан британского флота Коломб; на рубеже XIX–XX вв. вышла игра Фр. Джейна, ставшая универсальной военно-морской игрой, позволяющей разыграть морской бой с использованием любых типов кораблей. После Русско-Японской войны (1904–1905) в Российской империи оказывалось влияние на формирование положительного общественного мнения о флоте через героизацию подвигов участников прошедшей войны и Военно-морскую игру издательства И. Д. Ермишкина (1907). Игра шахматно-шашечного типа была предназначена для морских офицеров и широкого круга потребителей. В межвоенный период, а также во время Второй Мировой войны шло дальнейшее совершенствование правил морских игр. С появлением с 1950-х гг. коммерческих варгеймов, стали выходить игры по историческим морским кампаниям и сражениям, а также по потенциальным конфликтам ближайшего будущего.

Сведения об авторе

Василенко Сергей Владимирович, хранитель, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Российский государственный музей Арктики и Антарктики».

Жэнь Цзе

Об интеграции китайской народной музыки в органную культуру

На примере музыкального произведения Чжан Сюйжу «Плавающие облака и поющий колокол» рассматривается интеграция китайской народной

музыки в органную музыкальную культуру. На основе исполнительского и слушательского личного опыта автора статьи приводится анализ этого сочинения, в котором раскрываются художественные возможности органа во взаимодействии с солистами-вокалистами и ударными инструментами – шумовыми и мелодическими, также уделяется внимание тембровым и фактурным особенностям партии органа.

Ключевые слова: орган; органная музыка, Чжан Сюйжу, китайская народная музыка, ударные инструменты, традиционный китайский стиль пения, фьюжн, инновации.

Using Zhang Xiuzhu's «Floating Clouds and Singing Bell» as an example, this article examines the integration of Chinese folk music into organ music culture. Based on the author's personal experience as a performer and musician, this article analyzes this work, revealing the artistic potential of the organ in interaction with vocal soloists and percussion instruments–both noisy and melodic–while also focusing on the timbre and textural features of the organ part.

Keywords: organ; organ music, Zhang Xiuzhu, Chinese folk music, percussion instruments, traditional Chinese singing style, fusion; innovation.

В настоящее время на концертной эстраде можно услышать орган не только как солирующий или аккомпанирующий инструмент, но и в составе различных ансамблей. Концерты, в которых орган участвует в составе вокальных и инструментальных ансамблей, имеют большой потенциал развития.

Цель исследования – на примере музыкального произведения Чжан Сюйжу «Плавающие облака и поющий колокол» показать возможности интеграции китайской народной музыки в органную музыкальную культуру. Представляются перспективными методы интеграции, творческих трансформаций и инновационного развития традиционного музыкального наследия в условиях современности, что может служить ориентиром для выстраивания диалога в художественно-педагогических практиках.

Органная музыкальная культура Китая, а, следовательно, и национальная органная школа в настоящее время активно развивается. Наблюдался повышенный интерес к органу – «королю музыкальных инструментов» как со стороны музыкантов-исполнителей, так и слушателей. Появление большого количества исполнителей, композиторов и производителей инструментов, свидетельствует об истинном интересе к органному творчеству не только духовного, но и светского характера.

Список литературы

1. Жэнь Цзе. К истории возникновения и развития органной музыкальной культуры и образования в Китае // Искусство. Педагогика. Культура : сб. науч. и метод. ст. – СПб. : НИЦ АРТ. 2024. – Вып. 8. – С. 40–47.

2. Чжан Сюйжу. Плавающие облака и поющий колокол для органа, вокала и ударных. – Шанхай : Изд-во Шанхайской консерватории, 2023. – 117 с.

Сведения об авторе

Жэнь Цзе, аспирант, кафедры фортепиано, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

В. А. Кусков

Синтез традиций зарубежной и отечественной джазовой музыки в современной педагогике

Рассматривается процесс синтеза зарубежной и отечественной традиций в джазовой педагогике. Показано, что формирование отечественной школы преподавания джаза происходило не как простое заимствование зарубежного опыта, а как поиск форм взаимодействия двух традиций – академической, укорененной в немецкой системе музыкального образования, и практической, связанной с американской джазовой традицией. Отсутствие единого международного стандарта усугубляло неоднородность процесса. На материале отечественных пособий выявлены три стратегии синтеза – освоение зарубежного стандарта, гибридизация и незавершенный переход, – проиллюстрированные на примерах буквенно-цифровой записи аккордов. Делается вывод о том, что синтез выразился в гибридных формах, однако единый стандарт не сформировался ни в России, ни за рубежом.

Ключевые слова: джазовая педагогика, синтез традиций, буквенно-цифровое обозначение аккордов.

The process of synthesis between foreign and Russian traditions in jazz pedagogy is examined. It is shown that the formation of the Russian jazz teaching school did not occur as a simple adoption of foreign experience, but as a search for forms of interaction between two traditions – the academic one, rooted in the German system of music education, and the practical one, connected with the American jazz tradition. The absence of a unified international standard compounded the heterogeneity of the process. Based on Russian textbooks, three strategies of synthesis are identified – adoption of the foreign standard, hybridization, and incomplete transition – illustrated through alphabetic-numeric chord notation. It is concluded that the synthesis produced hybrid forms, but no unified standard has emerged either in Russia or abroad.

Keywords: jazz pedagogy, synthesis of traditions, alphabetic-numeric chord notation.

Становление отечественной джазовой педагогики – это процесс синтеза двух традиций. С одной стороны, академическая школа гармонии, опирающаяся на немецкую систему музыкального образования (в основе которой следующие обозначения для нот: до-C; ре-D; ми-E; фа-F; соль-G; ля-A; си-H; си бемоль-B), закрепленную в российских консерваториях и училищах. С другой – американская джазовая практика, проникавшая в СССР через звукозаписи, гастроли и немногочисленные зарубежные издания (в основе которой следующие обозначения для нот: до-C; ре-D; ми-E; фа-F; соль-G; ля-A; си-B). Встреча этих традиций в педагогике происходила не как простое заимствование, а как поиск рабочих форм сосуществования.

При этом «зарубежная» традиция не была монолитной. В США и Европе отсутствует единый стандарт буквенно-цифровой записи аккордов: разные школы, издательства и учебные серии используют различающиеся конвенции.

Таким образом, отечественная педагогика взаимодействовала не с единым образцом, а с неоднородным полем практик.

Это взаимодействие проиллюстрировано на материале пособий И. Бриля, Ю. Чугунова, Г. Гараняна, Ю. Саульского, А. Рогачева и др.. Первая стратегия синтеза – прямое освоение зарубежного стандарта (в основе которого следующие обозначения для нот: до-C; ре-D; ми-E; фа-F; соль-G; ля-A; си-B). Вторая – гибридизация (в основе которого следующие обозначения для нот: до-C; ре-D; ми-E; фа-F; соль-G; ля-A; си-H; си бемоль-Bb): сохранение немецкого H для ноты си и американского Bb для си-бемоля, что устраняет неоднозначность обеих систем и представляет собой непосредственный синтез в рамках единой записи. Третья – незавершенный переход (в основе которого следующие обозначения для нот: до-C; ре-D; ми-E; фа-F; соль-G; ля-A; си-H; си бемоль-Bb).

Синтез проявляется и в записи альтераций. Наряду с международными знаками # и b в отечественной практике широко использовались знаки + и − как упрощенный способ указания повышений и понижений. Постепенное вытеснение +/− знаками # и b демонстриру ет влияние зарубежного стандарта, хотя и здесь полного единообразия нет.

Тот факт, что и за рубежом нет единого стандарта, показывает, что вариативность является нормальным состоянием джазовой нотации, обусловленное ее импровизационной природой. А гибридные формы (в частности, си-H и си бемоль-Bb) можно рассматривать как самостоятельный вклад отечественной педагогики в практику джазовой нотации: это попытка создать максимально однозначную систему на стыке двух традиций.

Сведения об авторе

Кусков Вячеслав Александрович, старший преподаватель кафедры музыкознания и музыкально – прикладного искусства факультета музыкального искусства эстрады, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

Д. А. Ефанов

Межкультурная коммуникация в музыкальном менеджменте: психологические барьеры и стратегии их преодоления

Анализируется межкультурная коммуникация в музыкальном менеджменте в контексте единства и многообразия культурного пространства народов России. Отмечаются психологические барьеры: стереотипы, языковой барьер, разное отношение ко времени и иерархии, недоверие. Показано, что музыка не снимает эти барьеры автоматически. Предложены стратегии преодоления. Делается вывод, что межкультурная компетентность помогает сохранять многообразие и укреплять единство.

Ключевые слова: межкультурная коммуникация, музыкальный менеджмент, культурное пространство народов России, психологические барьеры, стратегии преодоления.

This article examines intercultural communication in music management in the context of the unity and diversity of the cultural space of the peoples of Russia. It identifies psychological barriers: stereotypes, language barriers, different attitudes toward time and hierarchy, distrust. It shows that music does not automatically remove these barriers. Strategies to overcome them are proposed. The conclusion is that intercultural competence helps preserve diversity and strengthen unity.

Keywords: intercultural communication, music management, cultural space of the peoples of Russia, psychological barriers, overcoming strategies.

В числе особенностей музыкального менеджмента можно назвать высокую роль личных связей, неформальных договоренностей и доверия. Поэтому психологические барьеры здесь особенно заметны. Основные психологические барьеры – страх ошибки, языковой барьер, стереотипы о других народах, разное отношение ко времени, иерархии и конфликтам. Мешают установки: «мы лучше знаем», «у них так не принято», «надо говорить только на одном языке». Еще один барьер – тревога из-за неопределенности. В музыкальной среде к этому добавляется творческая уязвимость. Стратегии преодоления не сводятся к изучению языка. Помогают подготовка и знание контекста. Важны ясные формулировки, письменные договоренности, культурные посредники. Полезно задавать вопросы и проверять понимание. Нужна рефлексия: отделять личное от культурного. И адаптация стиля общения без потери своих границ. Применительно к культурному пространству народов России можно выделить несколько направлений. Первое – поддержка местных музыкальных сцен. Второе – совместные проекты и фестивали. Третье – обучение менеджеров межкультурной компетентности. Четвертое – честный разговор о различиях без их сглаживания. В целом межкультурная коммуникация в музыкальном менеджменте – это не фон, а часть профессии. Барьеры можно снижать. Но для этого нужна практика, уважение и готовность меняться. Так единство не стирает многообразие, а держится на нем.

Сведения об авторе

Ефанов Дмитрий Александрович, преподаватель кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

А. С. Крымская

Документальный поток как форма трансляции социальной памяти

Рассматривается информационный подход к социальной памяти, сложившийся в отечественной науке в 1960-е гг. Социальная память понимается как информационная система, существующая в документированной форме. Обосновывается, что документальный поток выступает как материализованная форма существования социальной памяти, благодаря формированию которого прошлое становится доступным настоящему.

Ключевые слова: социальная память, информационный подход, Я. К. Ребане, документальный поток.

The paper considers an information-based approach to social memory that emerged in Russian scholarship in the 1960s. Social memory is understood as an information system that exists in documented form. It is argued that the documentary flow serves as the materialized form of social memory's existence enabling the past to become accessible to the present.

Keywords: social memory, information methodology, Ja. K. Rebane, document flow.

Актуальность изучения механизмов трансляции социальной памяти обусловлена динамикой современного знания. Как справедливо отмечает Д. А. Аникин, «ничто в современном мире не устаревает так быстро как знания, поэтому разрыв, который создается между личным опытом человека и социальной памятью предшествующих поколений, заставляет по-новому переосмысливать прошлое, искать новые стратегия его присвоения и освоения» [1, с. 3].

В современной литературе сформировались различные подходы к пониманию сущности социальной памяти. Один из таких подходов – информационный – рассматривает социальную память не как философскую категорию, а как информационную систему, которой свойственны механизмы фиксации, хранения, переработки и передачи информации.

Информационный подход к изучению социальной памяти развивали Я. К. Ребане, В. А. Колеватов, А. С. Уйбо, В. Б. Устьянцев. По мнению Я. К. Ребане, социальная память существует только в зафиксированной (документированной) форме, а ее трансляция осуществляется через документы и информационные ресурсы [2]. Множество семантически связанных документов – документальный поток – выступает материализованной формой существования социальной памяти. Через него прошлое становится доступным настоящему.

Список литературы

1. Аникин Д. А. Пространство социальной памяти : автореф. дис. … канд. философ. наук / Саратовский гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского. – Саратов, 2008. – 21 с.

2. Ребане Я. К. Информация и социальная память: к проблеме социальной детерминации познания // Вопросы философии. – 1982. – № 8. – С. 44–55.

Сведения об авторе

Крымская Альбина Самиуловна, кандидат педагогических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры медиалогии и литературы.

Т. С. Ващенко

Трансформация семантики растительных образов в садах Бахчисарая как отражение диалога культур народов России

Городской сад рассматривается как элемент культурного кода, накапливающий в себе смыслы различных этнических традиций. На материале садовых комплексов Бахчисарая показано, как растительная символика, заимствован-

ная из персидской и суфийской традиций, трансформировалась в местном культурном тексте, формируя единое поликультурное пространство региона.

Ключевые слова: культурный код, городской сад, семантика, диалог культур, культурная память, поликультурное пространство.

The urban garden is seen as an element of cultural code, accumulating meanings of different ethnic traditions. In the material of garden complexes of Bakhchisaray it is shown how plant symbolism, borrowed from Persian and Sufi traditions, was transformed into a local cultural text, forming a unified multicultural space of the region.

Keywords: cultural code, urban garden, semantics, dialogue of cultures, cultural memory, multicultural space.

Культурное пространство России в целом и Крыма в частности исторически формировалось как сложная система взаимодействия национальных традиций. Одной из наиболее наглядных материальных форм этого единства выступает городской сад, где интродукция чужеродных растений и наделение их новыми смыслами отражают процессы межэтнического контакта и синтеза культур. Селекция, символическое осмысление флоры и вписанных в нее малых архитектурных форм в садах позволяет конструировать и поддерживать единое культурное пространство, сохранять этнокультурное своеобразие регионов.

Данный тезис демонстрируется на примере садовых комплексов Бахчисарая и его главной культурной доминанты – Ханского дворца. Анализируя культурное пространство города через призму садово-паркового искусства следует учитывать специфику территории, собравшей в себе различные культурные традиции Средиземноморья, в первую очередь христианской и исламской школ [2]. Планировка внутренних садовых двориков воспроизводит модель мира, характерную для персидской культуры, где каждый элемент наделен сакральным значением: виноград символизирует благополучие, родник – начало жизни, четырехкаскадный фонтан – стороны света и времена года. Садовая растительность дворца и эпиграфика культовых сооружений материализовала символику суфийской поэзии [1].

Таким образом, сады в Бахчисарае функционируют как текст культуры, в котором диалог различных течений исламской и местной традиций порождает единое смысловое пространство, сохраняющее этнокультурное своеобразие региона и одновременно формирующее его культурный код.

Список литературы

1. Мамут З. Растительные композиции Бахчисарайского ханского дворца // Qasevet. – 2014. – № 42. – С. 44–53.

2. Парки и усадьбы Крыма / Л. Б. Москаленко, Ю. В. Курамшина, Ю. В. Шах [и др.] // Культурные ландшафты Крыма. – Симферополь : Ариал, 2016. – С. 233–238.

Сведения об авторе

Ващенко Татьяна Сергеевна, аспирант кафедры философии, культурологии и межъязыковых коммуникаций, Государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Н. С. Решетникова

Роль современного эстрадно-джазового образования в сохранении локальных культурных кодов

В статье рассматривается роль современного эстрадно-джазового образования в выявлении, профессиональной оценке и сохранении произведений, содержащих локальные культурные коды.

Цель исследования – определить значение профессиональных компетенций музыканта для отбора такого материала и сохранения музыкального наследия России.

Ключевые слова: эстрадно-джазовое образование, локальный культурный код, музыкальное наследие, музыкальная традиция, эстрадная музыка, профессиональные компетенции.

The article examines the role of modern pop and jazz education in identifying, evaluating and preserving works containing local cultural codes. The aim is to determine the importance of musicians' professional competencies for selecting such material and preserving Russia's musical heritage.

Keywords: pop and jazz education, local cultural code, musical heritage, musical tradition, popular music, professional competencies.

Большой объем произведений эстрадно-джазовой стилистики актуализирует проблему их профессиональной оценки и отбора. Современное эстрадно-джазовое образование формирует не только исполнительские, но и аналитические, художественно-критериальные и интерпретационные компетенции, позволяющие определять художественную и культурную значимость произведений, их оригинальность и связь с локальными музыкальными традициями. Поэтому профессиональный музыкант выступает не только исполнителем, но и участником сохранения и передачи культурного наследия.

До XX в. музыкальный культурный код России формировался народной песенной и обрядовой, православной певческой традициями и русским романсом. В XX в. урбанизация и развитие массовой культуры способствовали взаимодействию локальных традиций с городской музыкальной средой. Их интонационные, жанровые, мелодические и образные признаки получили новое воплощение в эстрадной и эстрадно-джазовой музыке.

Сформировавшийся в XX в. пласт такой музыки представляет интерес для сохранения локальных культурных кодов, однако принадлежность к эстрадно-джазовой стилистике сама по себе не определяет культурную ценность произведения. Необходим профессиональный анализ, учитывающий композиторский уровень, художественную значимость, оригинальность музыкального языка и связь с конкретными традициями.

Систематическое изучение этого материала в образовательной практике позволяет выявлять наиболее значимые произведения и вводить их в исполнительский и исследовательский оборот. Таким образом, эстрадно-джазовое образование выступает механизмом профессионального отбора и сохранения музыкального наследия, обеспечивая преемственность локальных традиций в современной музыкальной культуре.

Научная новизна исследования заключается в рассмотрении эстрадно-джазового образования как механизма профессиональной селекции произведений, обладающих художественной значимостью, оригинальностью и связью с локальными музыкальными традициями; профессиональные компетенции музыканта трактуются как инструмент выявления и трансляции локальных культурных кодов в музыке XX–XXI вв.

Сведения об авторе

Решетникова Наталья Сергеевна, доцент кафедры эстрадно-джазового исполнительства, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

Т. П. Егорова

Вокальная лексика как основа культурных музыкальных традиций

Профессиональная вокальная лексика, сложившаяся с XVI в., является частью культурного кода, отражающего традиции, эстетику и исторические изменения.

Ключевые слова: вокальная лексика, профессиональный дискурс, культурный код, музыкальная эстетика, историческая семантика, терминология XVI в.

Professional vocal vocabulary, which has developed since the 16th century, is part of the cultural code that reflects traditions, aesthetics, and historical changes.

Keywords: vocal vocabulary, professional discourse, cultural code, musical aesthetics, historical semantics, terminology of the 16th century.

Русская вокальная школа сформировалась под влиянием итальянской традиции (XVIII в.; Ф. Арайя, В. Манфредини, Б. Галуппи, Л. Пиччиоли), благодаря чему сложился единый терминологический аппарат для всех музыкантов.

Под влиянием современных западных вокальных методик, начиная с конца XX в., активно используемые англицизмы (анкеровка, belting и др.) размывают классические понятия и осложняют коммуникацию.

Утрата единой терминологии мешает обмену опытом между академическими и эстрадными педагогами, учениками. Мешает взаимодействию с дирижерами и инструменталистами.

Важно не только соответствовать времени, но и грамотно сопоставлять классическую и современную лексику, что поможет сохранить культурную идентичность и профессиональное единство.

Список литературы

1. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. – М. : Планета музыки, 2021.

2. Левашев Е. М., Тетерина Н. И. Историзм художественного мышления русской музыки XIX века. – М. : Композитор, 2019.

3. Ручьевская Е. А. Слово и музыка. – Л. : Музыка, 1960 (и поздние переиздания).

Сведения об авторе

Егорова Татьяна Петровна, педагог по вокалу, доцент кафедры эстрадно-джазового исполнительства, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

А. В. Теняков

Государство и общество: спасительная твердыня русской культуры

Рассматривается тесная взаимосвязь между русской культурой, государством и обществом на протяжении истории. Особое внимание уделяется роли государственной власти в поддержке культурного развития, особенно в периоды кризисов, а также значению общества как хранителя и носителя культурных традиций.

Ключевые слова: вызовы, формирование ландшафта, традиции, ценности, сотрудничество.

The article examines the close relationship between Russian culture, the state and society throughout history. Special attention is paid to the role of government in supporting cultural development, especially in times of crisis, as well as the importance of society as a guardian and bearer of cultural traditions.

Keywords: challenges, landscape formation, traditions, values, cooperation.

Русская культура на протяжении веков развивалась в тесной взаимосвязи с государством и обществом [1]. Это сотрудничество можно рассматривать как основополагающий фактор, способствующий сохранению и развитию национальной идентичности.

Государственная власть играла ключевую роль в формировании культурного ландшафта. Исторически, особенно в периоды кризисов и изменений, именно государственные институты поддерживали творческую деятельность.

Общество, в свою очередь, стало хранителем истории и передатчиком культурных ценностей [2]. Местные традиции, ремесла и обряды формировали культурные практики, отражая многообразие русской жизни.

В современном мире русский культурный контекст сталкивается с новыми вызовами, такими как глобализация и миграция. Однако именно благо-

даря прочным связям между государством и обществом возможно сохранить уникальность русской культуры и адаптировать ее в условиях новых реалий.

Список литературы

1. Репин Д. А. К проблеме определения истоков самобытности духовной культуры России // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки, 2023. – № 4. – С. 168–181.

2. Ковалев Т. В. Роль музеев в сохранении культурной памяти / Т. В. Ковалев // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2025. – № 2 (124). – С. 79–86.

Сведения об авторе

Теняков Андрей Витальевич, кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин, Армавирский механико-технологический институт (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет», (Армавир).

В. А. Мутьев

Новостная грамотность в структуре профессиональной культуры библиотечно-информационных специалистов

На основе комплекса проведенных изысканий разработана концепция и научно-педагогическая модель формирования новостной грамотности в структуре высшего библиотечно-информационного образования. Новостная грамотность рассматривается в качестве одного из неотъемлемых компонентов профессионализации студентов и профессиональной культуры современных библиотечно-информационных специалистов.

Ключевые слова: новостные медиа, новостная грамотность, новостная информация, педагогика высшей школы, библиотечно-информационное образование, научно-педагогическая модель формирования новостной грамотности, междисциплинарные гуманитарные исследования.

Based on a set of implemented innovations, a concept and a scientific-pedagogical model for developing news literacy have been devised within the framework of a sequential library and information education program. News literacy is defined as one of the cascading components of student professionalization and the professional culture of contemporary library and information specialists.

Keywords: news media, news literacy, news, higher education pedagogy, library and information education, scientific-pedagogical model for developing news literacy, interdisciplinary humanities research.

На протяжении последних лет мы активно занимаемся изучением вопросов профессионализации студентов библиотечно-информационных факультетов вузов культуры [1], актуализацией содержания образовательных программ и читаемых дисциплин [2], разработкой новых профессиональных дисциплин, отвечающих на динамично изменяющиеся потребности общества [3].

Одним из результатов этой работы стала разработка концепции и научно-педагогической модели формирования новостной грамотности в структуре высшего библиотечно-информационного образования. Новостная грамотность – это профессиональная предметная область, объединяющая концепции информационной культуры личности, медиаграмотности, цифровой экологии, книжной культуры, социологии текстов, библиографической эвристики, аналитики данных, индексации документов в агрегаторах и репозиториях, поисковой оптимизации и др. В таком контексте эта предметная область апеллирует к конкретным профессиональным знаниям, умениям и навыкам, которыми должны владеть библиотечно-информационные специалисты, а также студенты вузов, обучающиеся по направлению подготовки «библиотечно-информационная деятельность». К ним, в первую очередь, относится умение применять на конкретной выборочной совокупности научные методы исследования (контент-анализ, кейс-стади, анкетирование, в том числе в онлайн-среде и т. д.), прикладные методики интеллектуального анализа текстов (text mining), цифровые инструменты проверки фактов (фактчекинг) и многое другое.

Принципиально важно отметить, что новостная грамотность находит свое воплощение на нескольких уровнях реализации профессиональной культуры библиотечно-информационных специалистов – общекультурном / мировоззренческом (осознанное медиапотребление в каждодневной рутине); функциональном (предоставление конкретных информационных услуг, связанных с анализом новостного потока – дайджестов, обзоров, фактографических справок и т.п.); дидактическом (интеграция навыков, полученных в ходе освоения других дисциплин, например, АСПИ, Библиографоведение, Отраслевые информационные ресурсы и др.); научно-исследовательском (анализ новостных ресурсов, каналов дистрибуции новостного контента, потребителей новостной информации).

Список литературы

1. Варганова Г. В., Мутьев В. А. Профессионализация студентов библиотечно-информационных факультетов вузов культуры / Г. В. Варганова, В. А. Мутьев // Научно-техническая информация. Серия 1: Организация и методика информационной работы. – 2015. – № 12. – С. 29–32.

2. Мутьев В. А., Тургаев А. С., Шукшин С. И. Медиаэкология в структуре библиотечно-информационных программ / В. А. Мутьев, А. С. Тургаев, С. И. Шукшин // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2023. – № 4. – С. 166–172. DOI: 10.30725/2619-0303-2023-4-166-172.

3. Мутьев В. А. Новостная грамотность в системе библиотечно-информационного образования: медиалогический подход / Мутьев В. А. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2026. – 316 с.

Сведения об авторе

Мутьев Виктор Алексеевич, кандидат педагогических наук, доцент, проректор по научной и творческой работе, доцент кафедры медиалогии и литературы, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

СЕКЦИЯ 2. ИСКУССТВО РОССИИ: ДИАЛОГ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЙ И ШКОЛ

А. А. Ананьева

Пейзаж как пространство становления национальной идентичности в творчестве Альберта Эдельфельта

В условиях отсутствия собственной истории финский пейзаж рубежа XIX–XX вв. берет на себя роль инструмента национального самоопределения. На материале живописи А. Эдельфельта показано, как синтез иконологии, антропологии образа Х. Бельтинга и феноменологии пространства Г. Башляра позволяет увидеть пейзаж не как отражение нации, а как активный механизм ее конструирования.

Ключевые слова: финский пейзаж, Эдельфельт, национальная идентичность, иконология, феноменология пространства, визуальный код.

In the absence of its own history, Finnish landscape painting at the turn of the 20th century assumed the role of an instrument of national self-definition. Using the paintings of A. Edelfelt, this article demonstrates how the synthesis of iconology, H. Belting's anthropology of image, and G. Bachelard's phenomenology of space allows us to see landscape not as a reflection of the nation, but as an active mechanism for its construction.

Keywords: Finnish landscape painting, Edelfelt, national identity, iconology, spatial phenomenology, visual code.

Финский пейзаж рубежа XIX–XX вв. становится инструментом формирования национального самосознания в условиях отсутствия собственной политической истории. Этот механизм не остался в прошлом – мы живем в мире, где визуальные образы определяют, кем мы себя считаем. Пейзаж стал визуальным кодом, через который мы считываем северную идентичность в современном искусстве.

Пейзаж А. Эдельфельта обычно представляется как «космополитичный» [1], характеризующийся «оригинальными чертами своей страны с чисто французским блеском и утонченностью техники» [2]. Методологическая новизна исследования состоит в синтезе иконологии Э. Панофского и А. Варбурга, ее современной интерпретации в работах Х. Бельтинга и феноменологии пространства Г. Башляра. Такой подход позволяет зафиксировать механизм конструирования национальной идентичности: через укоренение в природе, интеграцию конечности и медиацию между универсальным и локальным.

Список литературы

1. Суворова Л. В. Жанровая живопись Великого княжества Финляндского (1809–1917) как художественный феномен: дис. ... канд. искусств. наук: 17.00.04. – М., 2013. – С. 95.

2. Дягилев С. П. Финляндский художник Эдельфельт // Сергей Дягилев и русское искусство : статьи, открытые письма, интервью : переписка : современники о Дягилеве : в 2 т. – М. : Изобразительное искусство, 1982. – Т. 1. – С. 52.

Сведения об авторе

Ананьева Алина Александровна, магистр, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица», экскурсовод.

Ю. И. Арутюнян

Образ реки в детской книжной графике: травелог, стихия, экзистенция

В отечественной книжной графике 1920–2020-х гг. река может олицетворять тему движения в пространстве и времени, быть частью повествования-травелога, может воспроизводить сюжет, последовательно раскрывающий читателю содержание произведения. Движение реки становится основой внутренней динамики книжного макета. Река может выступать как жизненный рубеж, как отражение бега времени, как образ преображения героя в тексте и визуальном ряде.

Ключевые слова: география искусства, детская книжная иллюстрация, отечественная графика XX в., советское искусство, отечественное искусство книги, образ реки в графике, река как отражение единства народов России, метод художественного травелога, литература путешествий в книжной графике, современное отечественное искусство

In Russian book graphics from the 1920s to the 2020s, the river can embody the theme of movement in space and time, be part of a travelogue−narrative, and can reproduce a plot that sequentially reveals the content of the work to the reader. The movement of the river becomes the basis for the internal dynamics of the book layout. The river can act as a boundary of life, as a reflection of the passage of time, and as an image of the hero's transformation in the text and visual narrative.

Keywords: geography of art, children's book illustration, 20th−century Russian graphic art, Soviet art, Russian book art, the image of the river in graphic art, the river as a reflection of the unity of the peoples of Russia, the method of artistic travelogue, travel literature in book graphic art, contemporary Russian art.

Образ реки в детской книге связан с темой путешествия, с географическими знаниями, с пониманием пространства, с образами пути и экзистенциальным течением жизни, сном и мечтой. В отечественной книжной иллюстрации 1920–2020-х гг. интерпретация реки появляется в учебной и инструктивной литературе, встречается в книге художника, включается в литературное повествование. В книжной графике художников России XX–XXI вв. река может выступать как сквозной образ, объединяющий визуальный ряд и формирующий единство книжного макета. Книги отражают географические знания и образы реальных путешествий, формат травелога развивает тему на основе сформированного автором целостного повествования. Образы рек в книжной графике трактуются как воплощение пространства и времени, хронотоп движения формирует образный строй книги, где структура макета проецируется на сюжет. Детская литература нередко включает образы перемещения по рекам в ткань

произведения, что получает отражение в иллюстрациях, спутником многих приключенческих изданий становятся карты, схемы и планы. В литературе путеводителей образ реки может воплощаться механически и становиться частью информативного описания, тема может быть связана с географическими и этнографическими мотивами. В структуре книги река может формировать целостность последовательного рассказа, объединять пространственные и временные константы, выстраивать систему движения, трактовать тип индустриального пейзажа и научного издания, отражать логику рассказа, быть составной частью образного строя единого художественного произведения.

Сведения об авторе

Арутюнян Юлия Ивановна, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры искусствоведения, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

Бай Сюйдун

Пространственно-пластические трансформации скульптуры пещеры Могао № 158 в цифровой модели

Скульптура Будды в нирване и пространство пещеры № 158 Могао, одной из комплекса пещер Дуньхуана, образуют художественные особенности и целостное восприятие произведения. Сохраняются ли исходные пространственные отношения в цифровой модели? Рассматриваются пространственно-пластические особенности скульптуры № 158 в сравнении с пещерами № 332 и 148 и изменения при цифровой фиксации.

Ключевые слова: Могао, пещера № 158, скульптура, Будда в нирване; пространственно-пластическая форма, цифровая модель.

The Nirvana Buddha sculpture and the cave space in Mogao Cave 158 form the artistic features and the holistic perception of the work. Are the original spatial relations preserved when transferred into a digital model? The study examines the spatial-plastic features of the sculpture in Cave 158 in comparison with Caves 332 and 148 and the changes under digital recording and 3D reconstruction.

Keywords: Mogao, Cave 158, sculpture, Buddha in Nirvana; spatial-plastic form, digital model.

Пещера № 158 Могао рассматривается через связь скульптуры Будды в нирване с конкретным пространством пещеры. Горизонтально вытянутая фигура согласована с направлением пещеры и ложа. Окружающие изображения создают иное пластическое движение и усиливают состояние покоя центрального образа [1]. Сопоставление с пещерами № 332 и 148 показывает, что общий сюжет нирваны и крупный масштаб сами по себе не создают одинаковой пространственно-пластической организации [2]. Целостное восприятие пещеры № 158 – ее монументальность – определяется отношениями скульптуры с ложем, архитектурой и живописью. Цифровая фиксация расчленяет это целое на отдельные визуальные и пространственные данные. Трехмерная реконструкция и воспроизведение (в цифровом формате) вновь соединяют форму

и пространство, но уже в цифровой среде. Исследование рассматривает, какие отношения сохраняются при цифровой трансформации, а какие получают новую организацию.

Список литературы

1. Zhang Yanqing, Zhang Zipeng. Mogao ku di 158 ku jian ku niandai xin tan [Новое исследование датировки создания пещеры № 158 Могао] // Zangxue xuekan. – 2016. – № 12. – С. 36–48.

2. Ye Yichen. Mogao ku niepan jingbian yishu biaoxian yanjiu [Исследование художественного выражения сюжета нирваны в пещерах Могао]: дис. магистра. Ланьчжоу: Северо-Западный педагогический университет, 2020. – 89 с.

Сведения об авторе

Бай Сюйдун, аспирант 3 года обучения кафедры зарубежного искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств им. Ильи Репина».

С. В. Белолюбская

Книжный арт-объект в отечественном искусстве после 1980 г.: генезис и эволюция

На рубеже XX–XXI в. в отечественном искусстве происходит формирование и обособление книжного арт-объекта как самостоятельного феномена. В художественной практике современных авторов появляется все больше экспериментов с формой и содержанием, а заимствования идей восходят к предшествующим творческим объединениям авангарда и неофициального искусства, которые были связанны с литературой и книжной культурой. Переосмысление творческого опыта первой и второй трети XX в. сформировало особый художественный язык и образную систему современных авторов книжных арт-объектов. Для изучения характера и степени заимствований наиболее эффективным представляется в рамках историографического и источниковедческого подходов использование искусствоведческих методов исследования поставленной проблематики.

Ключевые слова: книжный арт-объект, художественная интерпретация, авангард, неофициальное искусство, образная система, творческий метод, современное отечественное искусство.

At the turn of the 20th and 21st centuries, in Russian art, the book art object emerged and became a separate phenomenon. In the artistic practice of contemporary authors, there are increasingly more experiments with form and content, and the borrowing of ideas can be traced back to earlier creative associations of the avant−garde and non−conformist art, which were linked to literature and book culture. The reinterpretation of the creative experience of the first and second thirds of the 20th century has shaped a unique artistic language and figurative system for contemporary authors of book art objects. To study the nature and extent of borrowings, the most effective approach within the framework of historiographical and

source−based methods appears to be the use of art−historical methods for examining the issues at hand.

Keywords: book art object, artistic interpretation, avant−garde, unofficial art, figurative system, creative method, contemporary domestic art.

Актуальность изучения факторов и проблем обособления книжного объекта как самостоятельного феномена после 1980-х гг. обуславливается отсутствием научных трудов по данной теме, а также необходимостью историко-искусствоведческого осмысления и выстраивания казуальных связей от книжного искусства начала XX в. для обеспечения фактологического базиса дальнейших теоретических исследований. Современные художники, работающие с книжными арт-объектами в парадигмах постмодерна и метамодерна, прибегают к творческим заимствованиям, которые могут повлиять на выбор метода создания произведения, раскрытие темы, оммаж культовому предшественнику или подход к отражению действительности.

В основу исследования положены историографический и источниковедческий подходы, в рамках которых устанавливаются с помощью сравнительного анализа и ряда других научных методов особенности влияния художественных и литературных феноменов XX в., связанных с книжным искусством. В заключении приводятся выводы о характере и дается качественная оценка степени заимствований и трансформаций современными художниками идей, убеждений, культурных и ценностных ориентиров русского литературного авангарда (ОБРИЭУ, будетлян), второго русского авангарда, московского концептуализма.

Сведения об авторе

Белолюбская Светлана Владиславовна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», специалист по учебно-методической работе 1 категории.

Ван Юекай

Репрезентация темы сотворения мира в произведениях русского изобразительного искусства

Проанализирована репрезентация темы сотворения мира в произведениях русского изобразительного искусства, оказывающая значительное влияние на развитие космогонической темы в русском искусстве и заслуживающая рассмотрения в контексте межвидовых художественных связей.

Ключевые слова: И. К. Айвазовский, сотворение мира, русское изобразительное искусство, живопись, символизм.

The article analyzes the representation of the theme of the Creation of the World in Russian visual art – a subject that has significantly influenced the development of cosmogonic themes in Russian art and merits examination within the context of interdisciplinary artistic connections.

Keywords: I. K. Aivazovsky, creation of the world, russian visual art, painting, symbolism.

Картина И. К. Айвазовского «Хаос. Сотворение мира», написанная в 1841 г., оказала значительное влияние на развитие космогонической темы в русском искусстве и заслуживает рассмотрения в контексте межвидовых художественных связей [1]. Период XIX – начала XX в. в русской живописи характеризуется активизацией эсхатологических движений в контексте религиозных и апокалиптических ожиданий. Русская эсхатологическая живопись взаимодействовала с европейскими движениями, воздействие символизма на религиозный язык в живописи было значительным: произведения художников отражали масштабные события начала XX в. В своей картине «Хаос. Сотворение мира» художник использовал религиозный мотив, затрагивающий тему создания Богом всего живого на земле, изображенного в качестве бушующего моря. Море представлено зрителю в виде олицетворения темного начала, которое отступает перед светом, дающее жизнь новому, очищенному от зла миру [2, с.113].

Символизм представлен в картине в виде стихии тьмы, которая обладает огромной силой, приносящей зло в этот мир. В центре среди волн прорывается полоса света из источника – Творца, раздвигающего своими божественными руками в сторону темные тучи, хаос на земле, давая надежду на то, что силы зла можно преодолеть, и мир будет возрожден к новой жизни – без человеческих страданий и боли. Показывая три стихии в одном художественном произведении: свет, воду и воздух, И. К. Айвазовский изображает борьбу между светлым и темным началом, которая неизбежно приводит к сотворению нового мира и преодолению хаоса на земле [2, с.114]. Таким образом, цикл «Сотворение мира» остается одним из наиболее впечатляющих визуальных воплощений космогонической темы в европейском искусстве, демонстрируя возможности живописи в передаче метафизических и философских концепций через органическое слияние с музыкальными принципами организации художественного пространства.

Список литературы

1. Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX–XX веков / Г. Ю. Стернин. – М. : Искусство, 1970. – 419 с.

2. Мартьянова Е. Г. Эсхатологические и апокалипсические сюжеты в русской религиозной живописи второй половины XIX – первой половины XX в. / Е. Г. Мартьянова // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2016. – № 2. – С. 113–116.

Сведения об авторе

Ван Юекай, аспирант 5 курса кафедры теории и истории искусства Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Г. Н. Габриэль

Концепции «Upcycling» в современном студийном ювелирном творчестве

В авторском ювелирном искусстве последних десятилетий сформировались направления и тренды, отражающие новые концепции в художественном

мышлении современных творцов. В тоже время в искусствознании научные подходы к осмыслению данного явления пока не разработаны. В статье анализируются основные вопросы формирования и эволюции одного из таких направлений студийного ювелирного искусства – «upcycling». Исследуемый период – последние десятилетия XX – начало XXI вв. Тема рассматривается на примере авторского творчества американских, европейских и отечественных художников.

Ключевые слова: ювелирное искусство, арт-объект, студийное творчество, recycling, upcycling.

In recent decades, trends and movements have emerged in the art of designer jewelry that reflect new concepts in the artistic thinking of contemporary creators. At the same time, scientific approaches to understanding this phenomenon have not yet been developed in art history. This article analyzes the key issues in the formation and evolution of one such trend in studio jewelry art – upcycling. The period under study is the last decades of the 20th to the early 21st centuries. The topic is examined using examples from the work of American, European, and Russian artists.

Keywords: jewelry, art object, studio art, recycling, upcycling.

В авторском ювелирном искусстве последних десятилетий все более актуальными становятся идеи и тренды, отражающие формирование новых концепций в художническом мышлении творцов. В данной статье речь идет, прежде всего, о таком направлении как «upcycling», подразумевающем создание новых произведений на основе уже «прожившего свою жизнь» предмета, повторное его использование с приданием ему новой функциональности, включения в новый смысловой контекст ювелирного искусства. Эти концепции, впервые заявившие о себе в семидесятые годы двадцатого века, разнятся в принципах их творческого отражения в искусстве. Это может быть протест против массовой культуры потребления, высказывания на тему экологических, феминистических проблем, социальной несправедливости и т. д. Сегодня диапазон концепций, авторских решений в этом направлении ювелирного творчества чрезвычайно разнообразен. В тоже время в зарубежном и отечественном искусствознании пока не разработаны научные подходы к осмыслению данного явления, не сформированы терминология и дефиниции, что позволило бы отделить поверхностные тенденции от серьезных концептуальных решений.

Сведения об авторе

Габриэль Галина Николаевна кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой искусствоведения, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

В. П. Горина

Предметный мир современности в иллюстрациях Б. Кустодиева к сказкам С. Маршака и Н. Павлович

Б. М. Кустодиев (1878–1927), важный представитель русской школы живописи и графики начала XX вв., разрабатывая иллюстративный материал к сказ-

кам в стихах «Приключения стола и стула» С. Маршака и «Паровоз-гуляка» Н. Павлович, «оживлял» образы главных героев через придание им антропоморфных черт, подчиняя предметный мир человеку, помещая неодушевленных персонажей в бытовой, повседневный контекст.

Ключевые слова: книжная графика, детская книжная иллюстрация, советское искусство, тема детства в искусстве, сказочный сюжет в искусстве, Борис Кустодиев.

In creating illustrative material for the verse fairy tales «The Adventures of the Table and the Chair» by S. Marshak and «The Locomotive-reveler» by N. Pavlovich, B. M. Kustodiev (1878–1927), an important representative of the Russian school of painting and graphic art of the early 20th century, «brought to life» the images of the main characters by endowing them with anthropomorphic features, subordinating the material world to man, and placing inanimate characters in a domestic, everyday context.

Keywords: book graphics, children's book illustration, Soviet art, the theme of childhood in art, the fairy tale plot in art, Boris Kustodiev.

В 1920-е гг. Б. Кустодиев (1878–1927) видел важность задач по идеологическому и нравственному воздействию на подрастающее поколение. При иллюстрировании детских книг он прибегал к выбору современных сюжетов, интерпретируя их с применением типичного для него подхода к формированию образов. Работая над иллюстрациями к сказкам «Приключения стола и стула» С. Маршака [1] и «Паровоз-гуляка» Н. Павлович [2], он «оживлял» образы главных героев через придание им антропоморфных черт, подчиняя предметный мир человеку, помещая персонажей в бытовой, повседневный контекст. Субъективное понимание мастером современной сказки выражалось в придании героям человеческих черт и эмоций, а окружающему пространству – понятной, знакомой привлекательности через цвет, форму и композицию, сходные с живописными работами мастера. Эмоциональность, динамика и непринужденность иллюстраций усиливают их воспитательную функцию, а насыщенность деталями и мини-сценками развивают исследовательский интерес и воображение читателей. Актуальность исследования обусловлена значимостью творчества Б. М. Кустодиева в контексте развития советской книжной графики начала XX в. и низкой степенью изученности вопроса в современной отечественной науке.

Список литературы

1. Маршак С. Я. Приключения стола и стула : Небылица по Эдварду Лиру / С. Маршак ; Рис. Б. Кустодиева. – Ленинград : Брокгауз–Ефрон, 1924. – 16 с.

2. Павлович Н. А. Паровоз-гуляка : [Стихи для детей] / Н. Павлович ; рис. Б. Кустодиева. – Ленинград : Брокгауз-Ефрон, 1925. – 14 с.

Сведения об авторе

Горина Валерия Павловна, главный специалист Отдела по работе с корпоративными клиентами Управления кредитного анализа, Банк ББР (Акционерное общество).

А. Б. Грищенко

Структура и специфические черты архитектурного образа в изобразительном искусстве

В статье определяются структура и специфические черты архитектурного образа в изобразительном искусстве. Выделяются компоненты архитектурного образа: формально-композиционный, жанрово-стилевой, семантический и художественно-выразительный. Раскрываются следующие черты архитектурного образа: субъективность воплощения, сочетаемость архитектуры с окружающим пространством и художественная целостность.

Ключевые слова: архитектурный образ, Беларусь, изобразительное искусство, структура, компонент, черта.

The article defines the structure and specific features of an architectural image in visual art. The components of the architectural image are highlighted: formal-compositional, genre-style, semantic and artistic expressive. The following features of an architectural image are revealed: personification subjectivity, compability of architecture with surrounding space and artistic integrity.

Keywords: architectural image, Belarus, fine art, structure, component, feature.

Архитектурный образ в изобразительном искусстве является одним из видов художественного образа и раскрывает его с архитектурной стороны. Архитектурный образ имеет определенную структуру и обладает рядом специфических черт. Один из главных компонентов – формально-композиционный – включает форму и композицию картины.

Семантический компонент представляет объекты как набор символов (Ю. М. Лотманом, М. Шапиро и др.). Жанрово-стилевой компонент играет важную роль при создании архитектурного образа. Чаще всего архитектура запечатлевается в жанрах архитектурный пейзаж, портрет и исторический. От выбора жанра зависит, какое место в композиции будет занимать постройка. Стилевая составляющая рассматривается с двух сторон:

– эпоха создания работы;

– общая направляющая творчества художника.

Художественно-выразительный компонент включает в себя средства художественной выразительности. С компонентами архитектурного образа тесно связаны его специфические черты. Воплощение архитектурного образа – это не воспроизведение, а субъективное воплощение сооружения, исходя из опыта автора, индивидуальных особенностей творчества [1, с. 271]. Важной чертой архитектурного образа является сочетаемость архитектуры с окружающим пространством. Художественная целостность – объединение всех элементов в единое целое, благодаря чему создается завершенное по форме, содержанию и образу произведение искусства.

Список литературы

1. Каган, М. С. Эстетика как философская наука / М. С. Каган. – СПб. : Петрополис, 1997. – 544 с.

Сведения об авторе

Грищенко Антон Борисович, преподаватель кафедры народно-инструментальной музыки Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», магистр искусствоведения (г. Минск, Республика Беларусь).

Р. Э. Даян

Цифровое изобразительное искусство Армении в контексте международного и российско-армянского художественного диалога

Исследование цифрового искусства Армении раскрывает синтез традиций и новых медиа (VR/AR, NFT). При высоком техническом уровне направление остается на периферии национальной культуры и зависит от частного сектора и иностранного спроса. Переезд российских деятелей культуры после 2022 г. повлиял на среду Еревана. Площадки CYFEST и NPAK развивают российско-армянский диалог; для интеграции практик нужна институциональная поддержка.

Ключевые слова: цифровое искусство, Армения, Ереван, российско-армянский художественный диалог, VR/AR, CYFEST, NPAK.

The study of the digital art of Armenia reveals the synthesis of traditions and new media (VR/AR, NFT). At a high technical level, the direction remains on the periphery of national culture and depends on the private sector and foreign demand. The relocation of Russian cultural figures after 2022 affected the environment of Yerevan. CYFEST and NPAK platforms develop Russian Armenian dialogue; institutional support is needed to integrate practices.

Keywords: digital art, Armenia, Yerevan, Russian Armenian art dialogue, VR/AR, CYFEST, NPAK.

Цифровое искусство Армении – синтез традиций и новых медиа: художники переосмысляют национальные коды через VR/AR, генеративные модели, NFT и мультимедиа‑инсталляции. В рамках исследование «Функционирование, тенденции и проблемы цифрового искусства в Армении» проведены 12 полуструктурированных интервью (сентябрь 2025 г. – январь 2026 г., Ереван), анализ практик – в том числе экспозиции Тиграна Хамалбашяна в Национальном центре эстетики, материалов Государственной Академии изящных искусств, TUMO. При высоком техническом уровне направление остается на периферии национального культурного поля и развивается за счет частного сектора, ориентируясь на иностранный спрос. Переезд российских деятелей искусства после 2022 г. заметно трансформировал художественную среду Еревана. Программа CYFEST и площадки вроде NPAK служат каналами российско‑армянского диалога и формирования экспериментальных сетей [1, 2]. Для легитимации практик нужна системная поддержка: образовательные про-

граммы, посреднические структуры, включение новых медиа в национальные институции.

Список литературы

1. Amiryan T., The Case of Russian Migrants in the South Caucasus (Armenia and Georgia), Institut für Auslandsbeziehungen e. V., Stuttgart, 2024. – p. 39.

2. Video program վիդեո ծրագիր | cyfesthttps. URL : //www.cyfest.art/video-program-yerevan (19.09.2026).

Сведения об авторе

Даян Рипсиме Эдвардовна, аспирантка Ереванского государственного университета (факультет социологии), научный сотрудник архива Национальной Галереи Армении, лектор в Государственной академии художеств Армении.

А. Ю. Демшина

Трансформации конфликта элитарного и массового в культуре эпохи сетевого общества

Трансформации понимания и репрезентации элитарности в сетевой культуре связаны с актуализацией таких ценностей, как свобода самовыражения, поиски индивидуальности и часто демонстрируются через стратегии, связанные с новой чувствительностью, в центре которой отстаивание личных границ, ценности самореализации, ментального и физического здоровья, права на экологически чистую среду обитания. Ранее маргинальные жанры (триллер, фантастика) и формы (клише, повторение) не просто включаются в художественный тезаурус, но становятся частью исследования сложных философских и интеллектуальных проблем современности.

Ключевые слова: сетевая культура, метамодерн, новая этика, мидлкультура, культурное наследие, элитарное и массовое в культуре, фантастика, киноискусство.

Transformations in the understanding and representation of elitism in network culture are linked to values such as freedom of expression and are represented through strategies associated with a new sensibility, centered on the defense of personal boundaries, the values of self-realization, mental and physical health, and the right to an ecologically clean environment. Previously marginal genres and forms are not simply included in the artistic thesaurus but are becoming a means of exploring complex philosophical and intellectual issues of the contemporary world.

Keywords: online culture, metamodernism, new ethics, middle culture, cultural heritage, elite and mass culture, science fiction, cinema.

Нелинейность сетевой культуры вывела на первый план проблемы этики, перенесла акцент на коммуникацию, визуализацию информации. Переход от постмодернистскиой к метамодернистской стратегии выражается в возрождении в искусстве историчности, глубины и аффекта, которые были утрачены с эпохой постмодернизма. При внимательном рассмотрении становится видно, что формирование и развитие сетевой культуры реабилитировало в новой трансформированной форме существовавшие ранее принципы разделения на

элитарное и массовое в культуре и выявило болевые точки, связанные с конфликтами различных аспектов данных феноменов, частично скрытым постмодернизмом за фасадом декларации прав угнетенных и равноценности всех дискурсов, отказа от любого вида догматов. Неопределенность элитарности, таким образом, в сетевой культуре получает множество форм репрезентации, каждая из которые тщательно формирует и оберегает свои границы, предполагая наличие низа, массовости как антагониста, публики или цели манипулирования. Цитатность из ироничной игры, десакрализирующей и деконструирующей язык, превращается в серьезный акт проживания-переживания, цель которого – проявление собственной картины мира, репрезентация актуальной проблематики, а интертекстуальность превращается в способ диалога со зрителем, что ярко видно в современном киноискусстве (Р. Эггерс, Й. Лантимос) в литературе (С. Эриксон, К. Лю, А. Пехов). Данные примеры демонстрируют то, что в рамках мидл-культуры, направления, имеющие корни в элитарности-интеллектуальности, стараются приблизиться к зрителю, а ранее считавшиеся маргинальными стремятся к философско-интеллектуальной глубине. Новая элитарность в ситуации сетевой культуры связана с такими ценностями, как свобода самовыражения, и репрезентуется через стратегии, связанные с новой чувствительностью. Романтизация образа цифрового гения стала частью неомифологии. Экономически в сетевой культуре намечается новая иерархизация связанная как с доступом к Интернету, так и с навыками работы по поиску и анализу информации. В культуре отчетливо виден переход от глобализма к мультикультурализму, репрезентуемый в утверждении ценности этнической, религиозной принадлежности, национальных традиций. Таким образом, идеи, считавшиеся элитарными за счет своей новизны, научной обоснованности или оригинальности, могут быть переоценены и стать маргинальными, а феномены, существовавшие вне элитарного дискурса, стать важной частью стратегий решения философских и интеллектуальных проблем современности.

Сведения об авторе

Демшина Анна Юрьевна, доктор культурологии, профессор кафедры искусствоведения, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

А. С. Ергина

Монументальное убранство храма Сурб-Егия: предварительные итоги и перспективы исследования

Храм Сурб-Егия в селе Богатое (Крым) – уникальный памятник армянского зодчества конца XV–XVII вв., в котором сочетаются художественные традиции армянской, западноевропейской (наиболее вероятно, генуэзской) и сельджукской архитектуры. В Сурб-Егия мы видим сочетание резьбы и росписи, что делает памятник уникальным для изучения процессов культурного взаимодействия на крымском полуострове.

Ключевые слова: Сурб-Егия, армянская архитектура, резьба по камню, монументальная живопись.

The Church of Surb Yegia in the village of Bogatoye (Crimea) is a unique monument of Armenian architecture of the late 15th–17th centuries, combining the artistic traditions of Armenian, Western European (most likely Genoese) and Seljuk architecture. In Surb Yegia we see a combination of stone carving and mural painting, which makes the monument unique for studying the processes of cultural interaction on the Crimean peninsula.

Keywords: Surb Yegia, Armenian architecture, stone carving, monumental painting.

Церковь Сурб-Егия в селе Богатое (Республика Крым) неоднократно упоминается в трудах путешественников и исследователей XIX–XX вв. преимущественно как памятник архитектуры. В фундаментальной работе А. Л. Якобсона и Ю. А. Таманяна памятник рассматривался в контексте типологии армянских храмов полуострова, а его монументально-декоративное убранство не становилось предметом специального исследования [3]. Сурб-Егия датируется концом XV–XVII в. Архитектура церкви демонстрирует редкое для Крыма сочетание традиций: армянской, западноевропейской (наиболее вероятно, генуэзской) и сельджукской [1]. Это позволяет предположить, что монументально-декоративное убранство могло отражать подобный синтез. Как отмечал А. Л. Якобсон, армянская антихалкедонитская церковь не признавала фреску как способ изображения евангельского сюжета, предпочитая каменный рельеф [2]. Однако, в церкви Сурб-Егия сохранилась и резьба по камню, и роспись алтарной части, что делает памятник ценным для изучения процессов культурного взаимодействия на полуострове. Особый интерес представляет вопрос о соотношении резьбы по камню и монументальной живописи в армянском храме, а также сопоставления с другими армянскими храмами Крыма (Сурб-Хач, Сурб-Саркис и др.).

Список литературы

1. Казарян А. Ю. Армянская архитектура Крыма в XIII–XV веках. К вопросу о границах между национальными/конфессиональными традициями на полуострове // Актуальные проблемы теории и истории искусства. – 2019. – Вып. 9. – С. 326–337.

2. Якобсон А. Л. Армянская средневековая архитектура в Крыму // Византийский временник. – 1956. – Т. VIII. – С. 166–191.

3. Якобсон А. Л., Таманян Ю. А. Армянская архитектура в Крыму. – Ереван : Айастан, 1990. – 63 с.

Сведения об авторе

Ергина Алена Сергеевна, кандидат искусствоведения, начальник отдела подготовки кадров высшей квалификации, доцент кафедры живописи, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица».

Т. В. Здерева

Масонские аллегории в декоративной скульптуре общественных зданий и частных усадеб XVIII–XIX вв.

Масонская символика в архитектуре XVIII–XIX вв. внедрялась в декор учебных, лечебных и благотворительных зданий и частных усадеб, транслируя идеи воспитания, милосердия и ответственности через язык архитектуры.

Ключевые слова: масонская символика, архитектурная аллегория, декоративная скульптура, просветительская миссия, культурный код.

Masonic symbolism in the architecture of the 18th–19th centuries was incorporated into the decoration of educational, medical, and charitable buildings, as well as private estates, conveying ideas of education, mercy, and responsibility through the language of architecture.

Keywords: Masonic symbolism, architectural allegory, decorative sculpture, educational mission, cultural code.

Ключевые мотивы – лучезарная дельта, циркуль и наугольник, аллегорические фигуры (пеликан, саламандра). До 1822 г. – открытое присутствие, в 1822–1905 гг. – маскировка под универсальные аллегории, после 1905 г. – возвращение символики. В Москве Дом Пашкова (В. Баженов) насыщен масонскими знаками: львиные морды с кольцом, кадуцей, шишки хмеля, полумесяцы с мечом – отсылка к Хираму. Странноприимный дом Шереметева несет лучезарную дельту. Особняк Хераскова – «каменный кодекс» с пеликаном, саламандрой и неофитом. В Санкт-Петербурге Академия художеств хранит скрещенные циркуль и наугольник. Казанский и Исаакиевский соборы несут лучезарную дельту. В усадьбах Подмосковья – Глинки с павильоном ложи, Вяземы с мозаичным символом и изразцами акации, Гребнево – центр ложи «Гармония». Масонская символика – смысловая программа, связывавшая эстетику здания с этическими идеалами эпохи.

Сведения об авторе

Здерева Татьяна Владимировна, преподаватель истории искусства Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа № 1» г. Черногорска, Хакасия.

О. А. Исаева

Мастера искусства об искусстве в публикациях журнала «Юный художник» 1970–1980-х гг.: аспекты дискурса

Журнал «Юный художник» – уникальное периодическое издание для детей и юношества, на страницах которого в 1970–1980-х объединились лучшие художественные и искусствоведческие силы позднесоветского периода. Выпускаемый, в первую очередь, под эгидой Союза Художников СССР и Академии художеств СССР, журнал транслировал подростковой аудитории удивительно качественную информацию, посвященную актуальным и историческим художественным и декоративным практикам. К написанию статей были привлече-

ны и мастера искусств, входившие в том числе в редакционную коллегию, – живописцы, графики, скульпторы, архитекторы (а также режиссеры, актеры, литераторы) – которые через призму собственного опыта доносили до юной аудитории творческие нюансы своей профессии. Различным аспектам их публицистической деятельности и посвящен этот доклад.

Ключевые слова: «Юный художник», журналистика, советское искусство, позднесоветское искусство, художественный журнал, творческий метод

The magazine «Young Artist» is a unique periodical for children and young people, on whose pages in the 1970s–1980s the best artistic and art−historical forces of the late Soviet period came together. Published primarily under the auspices of the Union of Artists of the USSR and the Academy of Arts of the USSR, the magazine conveyed to its teenage audience surprisingly high−quality information devoted to contemporary and historical artistic and decorative practices. The authors of the articles included masters of the arts who were also part of the editorial board – painters, graphic artists, sculptors, architects (as well as directors, actors, and writers) – who conveyed the creative nuances of their profession to the young audience through the lens of their own experience. This report is devoted to various aspects of their journalistic work.

Keywords: «Young Artist», journalism, Soviet art, late Soviet art, art magazine, creative method.

Журнал «Юный художник» как издание для детей и юношества был возобновлен в 1978 г. после более чем тридцатилетнего перерыва. Будучи менее подцензурным, нежели «взрослые» издания художественной направленности, и возобновив свою деятельность в позднесоветское время, журнал объединил в себе лучшие художественные и искусствоведческие силы. Учитывая авторитетную редакторскую коллегию (где представлены ведущие художники, скульпторы, музейные работники), публицистический потенциал журнала в указанное время показал в рамках существующего идеологического вектора разнообразные подходы в освещении как актуальных социально-политических событий, так и художественных и искусствоведческих практик. На протяжении конца 1970–1980-х гг. такие советские мастера искусств, как Б. Неменский, Ю. Кугач, Т. Яблонская, А. Грицай, Д. Шмаринов, Г. Коржев, братья Ткачевы и др. в своих журнальных статьях освещали самые различные вопросы искусства: связанные с идеологической направленностью, искусствоведческие или чисто творческие проблемы, художественную деятельность других мастеров (иногда и мирового уровня), педагогические или иные аспекты художественной деятельности. В рамках идеологического вектора открывающие статьи, часто под рубрикой «Разговор на важную тему», были приурочены к событиям, связанным с Октябрьской революцией, Великой Отечественной войной, 70-летием Ленинского комсомола, Олимпиадой-80, ленинскими юбилейными датами и т. д. Уже здесь можно видеть обращения советских художников, скульпторов, архитекторов в очевидном контексте, хотя и без острополитического содержания, но и не всегда от него свободные. Тем не менее, высказывания художников чаще встречаются в темах, сближенных с творческими исканиями или с общечеловеческой проблематикой. В автобиографиче-

ских рубриках мастера искусства рассказывали своем творчестве, что немаловажно для раскрытия творческого становления (учитывая детско-юношескую проблематику журнала) и особенностях художественного метода; здесь можно встретить публикации Е. Кибрика, Ю. Пименова, Т. Яблонской, М. Аникушина, Ф. Решетникова и т. д. Отдельно выделяются журнальные статьи, когда художники говорят о других художниках, современниках либо предшественниках – например, Г. Коржев представил «Несколько слов о Петре Оссовском», С. Ткачев – заметку о творчестве Т. Салахова. Однако проблемы изобразительного искусства на страницах журнала обсуждают и мастера других искусств: так, о пейзажах Ромадина писал К. Паустовский, о творчестве О. Ренуара – Ж. Ренуар, иные темы затрагивали С. Бондарчук, Р. Быков и др. Также можно выделить образовательную рубрику, где различные аспекты изобразительной грамоты представляли, например, А. Рылов, Т. Яблонская, И. Грабарь, В. Ватагин и др. – и каждый демонстрировал свой подход, свой стиль изложения. Рассмотрение оценки и изучения работы мастера с точки зрения других мастеров искусства может добавить объективности и, что важно, объемности искусствоведческим методам исследования; но, что еще важнее, – учитывая широкий авторский и тематический охват, – на страницах журнала «Юный художник» сформировалась особая атмосфера, где в указанный период можно было встретить буквально макронарратив позднесоветских художественных и искусствоведческих практик, требующий самого пристального исследования.

Сведения об авторе

Исаева Ольга Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры искусствоведения, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

Т. В. Ковалева

Интерьер и мебель как проектные задачи архитектора М. А. Шепилевского

Проекты ленинградского художника-архитектора и дизайнера мебели М. А. Шепилевского рассматриваются в контексте художественных направлений XX в. Научная новизна заключается в определении стилевых ориентиров архитектора в проектировании интерьеров и мебельного оборудования в разные периоды творчества. Источниковая база – документы из архива и фонда кафедры дизайна мебели СПГХПА им. А. Л. Штиглица.

Ключевые слова: Модест Анатольевич Шепилевский, ЛВХПУ им. В. И. Мухиной, дизайн, интерьер, мебель.

Abstract: The projects of the Leningrad artist−architect and furniture designer M. A. Shepilevsky are examined in the context of the artistic trends of the 20th century. The scientific novelty lies in identifying the stylistic guidelines of the architect in designing interiors and furniture equipment during different periods of his creative work. The source base consists of documents from the archive and the

collection of the Department of Furniture Design at the St. Petersburg State Art and Industry Academy named after A. L. Stieglitz.

Keywords: Modest Anatolyevich Shepilevsky, LVHPU named after V. I. Mukhina, design, interior, furniture.

Ленинградский архитектор М. А. Шепилевский внес значительный вклад в развитие художественно-промышленного образования и становление мебельного дизайна (1950–1955 гг. – директор ЛВХПУ им. В. И. Мухиной, 1957–1976 гг. – заведующий кафедрой проектирования мебели) [1]. Актуальность темы обоснована изучением творчества одного из профессоров старейшего в стране вуза (150 лет СПГХПА им. А. Л. Штиглица), программы обучения в котором связаны с опытом подготовки первых художников-конструкторов – дизайнеров [2]. В качестве источников изучены листы проектной графики и реализованные проекты М. А. Шепилевского: Большой зал Дома Советов (1938), экспозиция Центрального Военно-морского музея в здании Фондовой биржи (1939), восстановление интерьеров Мариинского дворца (1944–1948), актовый зал Лесотехнической академии (1945), мебель для жилой ячейки (1956), планировка и оборудование малометражных квартир (1962), мебель для административных зданий (1962) и др. Применены методы формально-композиционного и стилистического анализа при выявлении связи проектных решений архитектора с художественными направлениями: от классицистической традиции в общественных интерьерах 1930–1950-х гг. к послевоенному функционализму в интерьерах экспериментальных жилых ячеек и проектах мебельного оборудования 1950–1960-х гг.

Список литературы

1. Архив СПГХПА им. А. Л. Штиглица. ЛД М. А. Шепилевского 1683. – 97 л.

2. Шепилевский М. А. Работы дипломников – в массовое производство // Декоративное искусство СССР, 1958. – № 9. – С. 19–23.

Сведения об авторе

Ковалева Татьяна Вячеславовна, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры интерьера и оборудования, Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица».

О. А. Кондратьева

Торговая площадь города шуи XIX в.: формирование и реконструкция архитектурно-пространственного облика

Торговые площади на протяжении веков являлись важными общественными пространствами провинциальных городов России. На примере Шуи рассматриваются формирование и преобразование архитектурно-пространственного облика Торговой площади в XVII–XIX вв. Анализ дореволюционных фотографий и исторических планов позволил уточнить ее структуру и выполнить реконструкцию облика.

Ключевые слова: отечественная архитектура XIX в., провинциальная архитектура, город Шуя, Торговая площадь Шуи, реконструкция внешнего облика.

For centuries, market squares were important public spaces in Russian provincial towns Using Shuya as an example, this paper examines the formation and transformation of the architectural and spatial appearance of the Market Square in the 17th – 19th centuries. An analysis of pre−revolutionary photographs and historical plans made it possible to clarify its structure and reconstruct its appearance.

Keywords: up to 7 keywords: Russian architecture of the 19th century, provincial architecture, the town of Shuya, Shuya's Market Square, reconstruction of the exterior appearance.

В русском провинциальном городе XIX в. торговая площадь являлась ключевым элементом градостроительной структуры. Она выполняла не только экономическую функцию, но и служила общественным центром, а изменения ее планировки и застройки отражали развитие города [1]. Торговая площадь Шуи формировалась на протяжении нескольких столетий. Сопоставление исторических планов XVII–XVIII вв., а также исследований отечественных ученых [2] позволяет проследить основные этапы ее преобразования. Особое значение имеет ранее не опубликованный план Торговой площади Шуи XIX в. [3], на основе которого уточнено расположение отдельных сооружений и проведена реконструкция архитектурно-пространственного облика площади.

Список литературы

1. Борисов В. А. Описание города Шуи и его окрестностей, с приложением старинных актов: (С 2 пл., видом г. Шуи и карт. уезда) / В. А. Борисов. – М. : тип. Вед. Моск. гор. полиции, 1851. – 462 с.

2. Мазур Л. Д. Архитектурный облик Торговой площади Шуи в XVII в. / Л. Д. Мазур // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. – 2011. – № 4. – С. 38–42.

3. Шуйская городская управа // ГАИО. Ф. 369. Оп. 1. Д. 1372ф. Л. 19.

Сведения об авторе

Кондратьева Ольга Алексеевна, главный государственный таможенный инспектор отдела криминалистических исследований, Экспертно-криминалистическая служба – филиал Центрального экспертно-криминалистического таможенного управления г. Санкт-Петербург.

А. В. Корнилова

Искусство литографии в творчестве известных художников: способ популяризации живописи и новые приемы техники

Появление в начале XIX в. в России искусства литографии способствовало не только разнообразию печатной графической продукции, но и популяризации произведений живописи, которые благодаря использованию новых художественных и технических приемов были опубликованы в тиражных изданиях. Работы В. Боровиковского, А. Венецианова, А. Брюллова,

О. Кипренского и других открыли следующую главу в истории отечественной графики.

Ключевые слова: литография, печатная графика, печатная графическая продукция.

The emergence of lithography in Russia in the early 19th century contributed not only to the diversification of printed graphic products but also to the popularization of paintings. Thanks to new artistic and technical techniques, these works were published in mass editions. The works of V. Borovikovsky, A. Venetsianov, A. Bryullov, O. Kiprensky, and others opened a new chapter in the history of Russian graphic art.

Keywords: lithography, printed graphics, printed graphic products.

В 1816 г. в Петербурге при Военно-топографическом депо карт открылась литографская мастерская, где применили способ печати на камне, изобретенный в Германии А. Зенефельдером. Литография быстро стала популярной среди русских художников. В. Боровиковский, А. Венецианов, П. Орловский, О. Кипренский, П. Соколов использовали относительную легкость и быстроту исполнения рисунков, невысокую стоимость материалов и большую тиражность листов [1, с. 114]. Несколько изданий предприняло в середине 1820-х гг. Общество поощрения художников: 25-ти «литохромий» А. Венецианова и его учеников — А. Тыранова, И. Крылова, К. Зеленцова не только популяризировало живописные произведения, но и давало заработок молодым художникам, а цикл литографий «Виды Санкт-Петербурга и окрестностей», выполненных С. Галактионовым, А. Брюлловым, К. Беггровым, запечатлели величественный облик северной столицы. По заказам Общества работал В. Погонкин, создавая литографии по оригиналам русских и западноевропейских живописцев. 1830-е гг. отмечены появлением хромолитографии — метода многокрасочной печати. К. Тромонин выполнил цветное приложение к журналу «Московского Общества истории и древностей российских», воспроизведя миниатюру из «Изборника Святослава» 1073 г. [2, с. 1]. Это начинание опередило подобные опыты в западноевропейской графике и предопределило вектор развития графических искусств в России.

Список литературы

1. Власов В. Г. Литография // Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства в 10 т. – СПб. : Азбука-Классика. – Т. V. – 759 с.

2. Журнал «Временник Императорского Московского общества истории и древностей российских». 1849–1857. – М. : Университетская типография. – Кн. 1. – 298 с.

Сведения об авторе

Корнилова Анна Владимировна, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица».

Д. Е. Лавров

Работы палехских художников в области монументальной живописи советского периода

Художники Палеха на протяжении советского периода, оставив иконопись, освоили, кроме лаковой миниатюры, многие другие виды прикладного и изобразительного искусства: станковую картину, скульптуру, открытку, плакат, книжную иллюстрацию, роспись фарфора, ювелирное дело, оформление мультфильмов и многие другие. Важное место в этом списке занимала монументальная живопись, при этом именно последняя область была единственным видом искусства из перечисленных, в котором практически все палехские художники старшего поколения уже к началу советского периода имели весьма значительный опыт.

Ключевые слова: Палех, монументальная живопись советского периода, оформление общественных зданий.

During the Soviet period, the artists of Palekh, having abandoned icon painting, mastered many other types of applied and fine arts in addition to lacquer miniature: easel painting, sculpture, postcards, posters, book illustration, porcelain painting, jewelry making, animation design, and many others. Monumental painting occupied an important place in this list; moreover, this latter field was the only type of art among those listed in which virtually all Palekh artists of the older generation already had quite considerable experience by the beginning of the Soviet period.

Keywords: Palekh, monumental painting of the Soviet period, decoration of public buildings.

Как широко известно, художники прославленного Палеха на протяжении советского периода, оставив иконопись, освоили, кроме лаковой миниатюры, многие другие виды прикладного и изобразительного искусства: станковую картину, скульптуру, открытку, плакат, книжную иллюстрацию, роспись фарфора, ювелирное дело, оформление мультфильмов и многие другие. Важное место в этом списке занимала монументальная живопись, при этом именно последняя область была единственным видом искусства из перечисленных, в котором практически все палехские художники старшего поколения уже к началу советского периода имели весьма значительный опыт. Уже первая советская работа палешан в области светской монументальной живописи, созданная ими в 1936 г. в ленинградском Дворце пионеров (Аничковом дворце), оказывается широко известна и получает массовое признание. После этого значительного успеха палехские художники получают многочисленные заказы на стенные росписи в других общественных зданиях Советского Союза. Таковы были работы палешан в Доме пионеров Метростроя на станции Лось близ Москвы (1937), Дворце пионеров Саратова (1937), санатории «Кавказ» Кисловодска (1937), Ивановском дворце пионеров (начало работ – 1938 г.), а также многие другие. Палехские монументальные росписи (наряду со многими другими видами изобразительного и прикладного искусства) должны были украсить и неосуществленный Дворец Советов в Москве – главное здание советской эпохи 1930-х гг. После Великой Отечественной войны число общественных зданий,

оформленных палехскими мастерами, было особенно велико и к концу советского периода насчитывало уже несколько десятков. В их числе были такие значимые объекты, как росписи Комнаты сказок школы-интерната в Иванове (1958–1959), росписи в приемной детского ателье в Шуе (1958–1959), росписи киноконцертного зала гостиницы «Россия» в Москве (1970), росписи фойе кинотеатра «Руслан» в Пушкине (1971–1972), росписи в фойе Дома культуры текстильщиков им. 30-летия Победы в Иванове (1974), росписи во Всесоюзном пионерском лагере «Артек» (1984), а также многие другие. При этом важно подчеркнуть, что, несмотря на тот факт, что монументальная живопись палехских художников была востребована в течение всего советского периода, о большей части перечисленных росписей нет исследовательской литературы, а значительная часть этих росписей уже безвозвратно утрачена (таковы, среди прочих, росписи киноконцертного зала гостиницы «Россия» в Москве и росписи фойе кинотеатра «Руслан» в Пушкине). Все это делает, на взгляд автора, тему предлагаемого доклада крайне актуальной – не только потому, что такая тема должна привлечь внимание общества к проблеме сохранности еще существующих росписей, но и потому, что колоссальный опыт, накопленный советскими мастерами Палеха в монументальной живописи, оказался востребован при оформлении ими церковных интерьеров – важном направлении художественной деятельности палешан постсоветского периода, которое еще только ждет своего исследователя.

Сведения об авторе

Лавров Дмитрий Евгеньевич, кандидат искусствоведения, старший преподаватель, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет».

Лю Янсянжуй

«Дракон» и «Медведь» как защитные образы в металлообработке Китая и России

Рассматриваются образы китайского дракона и русского медведя как защитных символов в художественной металлообработке. Цель – выявить сходства и различия в их эволюции и репрезентации. Метод – сравнительный анализ. Показано, что оба образа прошли путь от сакральных тотемов до символов национальной идентичности, материализуясь в металле.

Ключевые слова: художественная обработка металла, зооморфная символика, защитники отечества, сравнительное искусствознание, материальная культура Евразии.

The article examines the images of the Chinese dragon and the Russian bear as protective symbols in artistic metalworking. The aim is to identify similarities and differences in their evolution and representation. The method is comparative analysis. It is shown that both images evolved from sacred totems to symbols of national identity, materializing in metal.

Keywords: artistic metalworking, zoomorphic symbolism, guardians of the Fatherland, comparative art history, material culture of Eurasia.

В искусстве металлообработки образы животных исторически превосходили декоративные функции, воплощая сакральные представления народов о защите и покровительстве. Китайский дракон и русский медведь, будучи многовековыми нациообразующими символами, демонстрируют особый тип художественной репрезентации. Цель – выявить сходства и различия в их эволюции и репрезентации в металле. Метод – сравнительный анализ. Китайский дракон прошел путь от неолитических тотемов и бронзовых ритуальных сосудов до канонического имперского символа [1]. Русский медведь эволюционировал от неолитических культов и бронзовых амулетов к символу территориальной и политической власти, сохраняя черты реализма и символизма, особенно в пермском зверином стиле [2]. Несмотря на разные траектории, оба образа выполняют сходную функцию: через ношение, экспонирование и ритуальное использование металлические изделия превращаются в «обереги», выстраивающие охранительные границы для дома, земли и цивилизации. Таким образом, металл становится не просто материалом, а инструментом формирования культурной памяти и национальной идентичности.

Список литературы

1. Фань Тунли. Дацин Тунчжи Хуанди Шэнсяо Цзиняньпай Шанси [Анализ мемориальной таблицы с животным-символом императора Тунчжи Великой Цин] // Вэньу Цзяньдин юй Цзяньшан [Идентификация и оценка культурных реликвий]. 2018. – № 9. – С. 117.

2. Ефремова Н. С. К вопросу о месте медведя в жизненном укладе носителей культур эпохи бронзы (по западносибирским археологическим материалам) // Проблемы археологии, этнографии, антропологии Сибири и сопредельных территорий. 2020. – Т. XXVI. – С. 414–420.

Сведения об авторе

Лю Янсянжуй, аспирант, кафедра истории и теории дизайна и медиакоммуникаций, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна».

А. И. Магадеева

Деятельность творческого объединения «Озерки» в контексте развитияи Ленинградской-Петербургской школы скульптуры 1990–2010-х гг.

Скульпторы творческого объединения «Озерки» сыграли значимую роль в развитии ленинградской-петербургской скульптуры. Работая совместно и свободно экспериментируя, они включали в композицию предметы окружающего ландшафта, соединив в своем творчестве традиции ленинградской пластики, мотивы русской деревни и новаторские практики. Рассмотрены памятники, установленные в Санкт-Петербурге в 1990–2010-е гг.

Ключевые слова: петербургская школа скульптуры, современная скульптура Санкт-Петербурга, творческое объединение «Озерки», «Деревня художников».

The sculptors of the art group «Ozerki» played an important role in the development of St. Petersburg sculpture. Working together and freely experimenting, they incorporated elements of the environment into compositions, combining the traditions of Leningrad sculpture, motifs of the Russian countryside, and innovative practices in their work. The monuments installed in St. Petersburg in 1990s and 2010s were analyzed

Keywords: St. Petersburg school of sculpture, contemporary sculpture of St. Petersburg, The Ozerki Artist Village.

Ярким феноменом ленинградской-петербургской школы скульптуры 1990–2010-х гг., стала деятельность творческого объединения «Озерки». Работая в мастерских в пригородах Петербурга, эти скульпторы были объединены не художественным методом, но географией места, его ландшафтом и культурой, взаимодействие с которыми подтолкнуло художников к активным экспериментам. Изучением деятельности «Озерков» занимались искусствовед Е. В. Василевская [1], а также Е. П. Сталинская [2], посвятившая диссертацию творчеству «Деревни художников». Используя найденные камни, бревна домов и различные бытовые предметы, такие скульпторы как Д. Каминкер, Л. Сморгон, М. Спивак, А. Позин, Д. Вердияну, Г. Писарева и др., сформировали новаторский подход к созданию скульптуры, основанный на соединении традиций ленинградской школы пластики, народных мотивов русской деревни и символов современной культуры. Произведения этих мастеров преобразовали городское пространство Петербурга в постсоветский период, представив новых героев и мифологических персонажей.

Список литературы

Дмитрий Каминкер: [Кат. выст / Сост. Т. Мантурова ; Вступ. ст.: Е. Василевская]. – СПб. : Б. и., 1999. – 22 с.

Сталинская Е. П. «Деревня художников» как художественно-творческий феномен русского искусства рубежа XX–XXI вв.: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения : специальность 17.00.04 <Изобр. и декоратив.-прикладное искусство и архитектура> / Сталинская Е. П. ; [С.-Петерб. гос. художеств.-пром. акад.]. – СПб., 2007. – 23 с.

Сведения об авторе

Магадеева Алина Ильшатовна, аспирант третьего года обучения, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

А. С. Мехтиев

Серия фотографий «Вахтан» А. Родченко как произведение классического изобразительного искусства

В современном искусствоведении фотография обычно противопоставляется классической картине, а фотографическое наследие А. Родченко интерпретируется как модернистский эксперимент. На примере серии «Вахтан» обо-

сновывается, что его творчество принадлежит классической линии, поскольку отражает реальность через художественный образ. Модернистские приемы и медиум фотографии служат решению классических художественных задач, продолжая классическую традицию изобразительного искусства.

Ключевые слова: фотография, классическая художественная форма, феномен «сопротивления материалов», советский авангард.

In contemporary art history, photography is usually contrasted with classical painting, while the photographic legacy of A. Rodchenko is interpreted as a modernist experiment. Using the series Vakhtan as an example, it is substantiated that his oeuvre belongs to the classical line, since it reflects reality through an artistic image. Modernist devices and the medium of photography serve the solution of classical artistic tasks, continuing the classical tradition of fine art.

Keywords: photography, the phenomenon of «resistance of materials», classical artistic form, Soviet avant-garde.

В современном искусствоведении фотография обычно не рассматривается как медиум классического изобразительного искусства, наоборот, она фигурирует в качестве противоположности традиционной форме картины. Фотографическое наследие А. Родченко со второй половины XX в. включается в контекст современного искусства и рассматривается как чистый эксперимент, предпринятый ради нарушения зрительных норм. На примере серии «Вахтан» мы доказываем, что творчество А. Родченко не может быть адекватно воспринято подобной оптикой. Работы мастера могут быть отнесены только к классической линии в истории искусств, поскольку в них отражена реальность посредством выражения художественного образа. А исходя из системы средств выразительности следует, что кадры, составлявшие «Вахтан», являются предметом изобразительного искусства. Таким образом, модернистские приемы, использованные А. Родченко и выбранный им медиум фотографии являются средствами для решения художественных задач в классическом понимании и являют собой пример искусства не разрушавшего классическую традицию, а продолжавшего ее в специфическом виде для первой половины XX в.

Сведения об авторе

Мехтиев Александр Сабирович, аспирант кафедры русского искусства факультета теории и истории искусств, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств им. Ильи Репина».

А. С. Невзоров

Живопись Адама Миллера и Ивана Коршунова: сравнение подходов к метамодернизму

Данный доклад посвящен творчеству художников Адама Миллера и Ивана Коршунова, представляющих западную и российскую метамодернистскую живопись соответственно. Проводится формально-стилистический и семиотический анализ их произведений в контексте общей теории метамодернизма. На

основе анализа проводится сравнение тенденций метамодернизма в американской и российской живописи.

Ключевые слова: метамодернизм, современное искусство, Адам Миллер, Иван Коршунов, живопись.

It offers a formal−stylistic and semiotic analysis of their art within the framework of the general theory of metamodernism and compares the key trends of metamodernism in American and Russian painting.

Keywords: metamodernism, contemporary art, Adam Miller, Ivan Korshunov, painting.

Метамодернизм – это культурная парадигма, описывающая состояние современного общества, искусства и философии от рубежа XX–XXI вв. и до настоящего времени. Несмотря на определенную спорность и расплывчатость, данная концепция обрела мировую популярность среди теоретиков и деятелей искусства и культуры как на Западе, так и в России. Американский художник Адам Миллер и отечественный живописец Иван Коршунов – это яркие представители современного метамодернистского фигуративного искусства. В их творчестве выражены основные тенденции данной концепции: неоромантическая константа, эмоциональный мифологизм, осцилляция и другие [1]. Цель работы – сравнить художественные подходы А. Миллера и И. Коршунова в контексте концепции метамодернизма [2]. Проводится формально-стилистический и семиотический анализ их произведений, выявляются сходства и различия в затрагиваемых темах, выражении в их творчестве разных тенденций метамодернизма [3]. На основе сравнения делается вывод об особенностях фигуративной живописи метамодернизма в западном и отечественном искусстве.

Список литературы

1. Венкова А. В. Политики идентификации в искусстве метамодернизма / А. В. Венкова // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2018. – № 32. – С. 203–213.

2. Подледнов Д. Д., Казанцева Е. Д. Тенденции метамодернизма в живописи Адама Миллера. / Д. Д. Подледнов, Е. Д. Казанцева // Человек: Образ и сущность. Гуманитарные аспекты. – 2024. – № 2 (58). – С. 55–71.

3. Живопись Ивана Коршунова – авторские серии работ современного художника // Иван Коршунов : [сайт]. – 2025. – URL: https://ivankorshunov.ru/arts (дата обращения: 16.09.2026).

Сведения об авторе

Невзоров Александр Сергеевич, аспирант 3 курса, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

М. В. Омельяненко

Дмитрий Моор – книжный иллюстратор: проблема эволюции индивидуального стиля

Работа Д. Моора как книжного иллюстратора находилась на периферии его творческой деятельности как в дореволюционный, так и в советский пе-

риод. Высказывания исследователей об этой отрасли его творчества немногочисленны. Современный пересмотр вклада этого художника в систему образов советского искусства должен включать в себя изучение эволюции его индивидуального стиля специально в книжной графике.

Ключевые слова: советское искусство, прикладная графика, книжная иллюстрация, стиль модерн, Дмитрий Моор.

Dmitry Moor's work as a book illustrator occupies a peripheral place in his creative output during both the pre-revolutionary and Soviet periods. Art historians have offered few observations regarding this aspect of his work. A contemporary re-evaluation of the artist's contribution to the visual system of Soviet art must include a study of the evolution of his individual style specifically within the realm of book illustration.

Keywords: Soviet art, applied and printed graphics, book illustration, Art Nouveau, Dmitry Moor.

Д. С. Моор (1883–1946) – один из самых важных мастеров советской прикладной графики первой половины XX в. (прежде всего, плакатной и журнальной). Его работа в области книжной иллюстрации объективно менее значима, но она примечательным образом соотносится с общей эволюцией его стиля – от вариаций модерна, позже революционного лубка и авангардных решений до уникальной системы выразительных средств, близкой к экспрессионистическому подходу. Завершает это сложное развитие этап поздней книжной графики – например, оформление книг для детей, когда художник примкнул к тенденции своего рода историзма в методе создания иллюстраций.

Научное исследование творчества Моора, учитывающее совокупность прикладных задач, до сих пор ограничивается монографией Р. С. Кауфмана, вышедшей еще при жизни художника [1], и книгой Ю. А. Халаминского [2]. Современное изучение системы советского искусства с новых исторических и идейных позиций полностью следует сложившейся в XX в. традиции видеть в нем мастера плаката [3]. Вместе с тем, наследие Моора сложнее и пронизано концептуальными и стилистическими связями. Так, его книжная графика развивает опыт лубочного плаката, антирелигиозной карикатуры, шаржей, но в то же время включает в себя самоценные творческие проекты (оформление «Диспута» Г. Гейне и др.).

Список литературы

1. Кауфман Р. С. Д. Моор. – М. : Изогиз, 1937. – 97 с.

2. Халаминский Ю. Я. Д. Моор. – М. : Сов. Художник, 1961. – 222 с.

3. Копцева Н. П., Замараева Ю. С., Менжуренко Ю. Н. Плакатное творчество Д. С. Моора (Орлова): философско-искусствоведческий анализ // Журн. Сиб. федер. ун-та. Гуманитарные науки. – 2024. – № 17 (1). – С. 101–116.

Сведения об авторе

Омельяненко Мария Валерьевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры искусствоведения, Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

П. С. Павленко

Художественная особенность декоративно-прикладного искусства в Смольном институте благородных девиц

Статья посвящена исследованию предметов декоративно-прикладного искусства и рукоделия, созданных воспитанницами Императорского воспитательного общества благородных девиц (Смольного института) в период с 1764 по 1917 гг. В работе анализируются исторические фотографии, а также экспонаты и фондовые материалы историко-мемориального музея «Смольный». Целью данного исследования является определение художественно-стилистических особенностей декоративно-прикладного искусства в Смольном институте благородных девиц.

Ключевые слова: Смольный институт, декоративно-прикладное искусство, текстильное искусство, бальные аксессуары.

The article examines objects of decorative and applied art and handicrafts created by pupils of the Imperial Society for the Education of Noble Maidens (the Smolny Institute) between 1764 and 1917. It analyses historical photographs, as well as exhibits and collection materials held by the Smolny Historical and Memorial Museum. The aim of the study is to identify the artistic and stylistic characteristics of decorative and applied art at the Smolny Institute for Noble Maidens.

Keywords: Smolny Institute, decorative and applied arts, textile art, ball accessories.

Первая государственная женская школа в Российской империи – Императорское воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт), просуществовала более 150 лет, предопределив как теоретический аспект преподавания, так и практический [1]. Учебная программа Смольного института была разделена на несколько ключевых направлений, одним из которых стали эстетические и прикладные предметы, например: музыка и пение, танцы и рисование, рукоделие и уроки декоративно-прикладного искусства. Несмотря на более чем полуторавековую историю учреждения, значительный пласт материальной культуры, созданный воспитанницами, остается малоизученным, особенно в свете утрат коллекции после 1917 г.

В Смольном институте были распространены занятия рукоделием, на которых учились кроить, шить, а также вышивать, вязать, плести. В период управления институтом светлейшей княгини Е. А. Ливен (1895–1915) занятиям рукоделия стали уделять повышенное внимание. Начальница требовала развивать у воспитанниц соответствующие навыки и больше заниматься практикой: младшие курсы должны были самостоятельно сшить комплект белья, старшим предстояло скроить и сшить себе платья, также девушки выполняли подарки для августейших особ и готовились к художественным выставкам. Были изучены следующие предметы: салфетка «Виноград», салфетки в технике ришелье «Путти», вязаная салфетка в смешанной технике с флоральными мотивами, платки и салфетки с вышитыми инициалами.

Отдельно рассматривается феномен институтского музея, где хранились как дары императорского двора, так и ученические работы. Целью настоящего исследования является изучение специфики декоративно-прикладного искусства Смольного института на основе сохранившихся предметов из коллекции историко-мемориального музея «Смольный». Это дает возможность установить взаимосвязь между предметным миром смолянок, женской культурой дворянского общества и историко-культурными реалиями изучаемого периода.

Список литературы

1. Черепнин Н. П. Императорское воспитательное общество благородных девиц. Исторический очерк. 1764–1914 : в 3 т. / Н. П. Черепнин. – СПб. : Государственная типография, 1914. – Т. 1. – 620 с.

Сведения об авторе

Павленко Полина Сергеевна, методист по научно-просветительской деятельности, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Историко-мемориальный музей „Смольный“».

К. С. Подольская

Новые институциональные формы актуализации советского художественно-промышленного наследия: арт-резиденции и экспериментальные лаборатории

Исследование экспериментальных творческих мастерских и арт-резиденций, развернутых в пространствах бывших советских предприятий, связано с активным ростом новых институций культуры, которые сегодня ставят перед собой задачу не просто сохранения, но и творческого переосмысления технологий и эстетики, унаследованных у художественной промышленности СССР.

Ключевые слова: актуализация советского наследия, художественно-промышленное наследие, художественный диалог с наследием СССР, интерпретация художественной промышленности СССР.

The study of experimental creative workshops and art residencies established in the spaces of former Soviet enterprises is linked to the active growth of new cultural institutions, which today set themselves the task not only of preserving but also of creatively reinterpreting the technologies and aesthetics inherited from the Soviet art industry.

Keywords: The actualization of the Soviet legacy, the artistic and industrial heritage, the artistic dialogue with the USSR’s legacy, the interpretation of the USSR’s artistic industry.

Доклад посвящен исследованию экспериментальных творческих мастерских и арт-резиденций, развернутых в пространствах бывших советских предприятий. Интерес к данной проблематике продиктован активным ростом новых институций культуры, которые сегодня ставят перед собой задачу не просто сохранения, но и творческого переосмысления технологий и эстетики, унаследованных у художественной промышленности СССР. Хотя большинство

крупных производственных гигантов прекратили свое существование в 90-е гг. XX в., их художественное наследие не исчезло, напротив, продолжило свое развитие. Это проявляется как в деятельности современных отечественных производств, черпающих вдохновение в советском наследии, так и в формате новаторских художественных площадок, включая лаборатории и резиденции. Ключевая особенность последних – их нацеленность на эксперимент, поиск новых пластических языков и попытка диалога с наследием прошлого через его интерпретацию и актуализацию.

Сведения об авторе

Подольская Ксения Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения и педагогики искусства, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

П. А. Проскунова

«Сказы новой России»: визуальные стратегии иллюстраторов Бажова

Исследованы различия в художественных подходах к иллюстрированию сказов Бажова, начиная с раннего периода через советский художественный канон вплоть до современного этапа. Рассмотрен вопрос влияния данных пластов традиций и концепций на формирование визуальных смыслов, а также изучение стратегий для адаптации сказов к меняющемуся социокультурному контексту.

Ключевые слова: Бажов, художественный образ, дореволюционная традиция, советский канон, модернизм.

This article explores the differences in artistic approaches to illustrating Bazhov's tales, from the early period through the Soviet artistic canon to the contemporary era. It examines the influence of these layers of traditions and concepts on the formation of visual meanings, as well as strategies for adapting the tales to the changing sociocultural context.

Key words: Bazhov, artistic image, pre-revolutionary tradition, Soviet canon, modernism.

Литературное наследие П. П. Бажова занимает уникальное место в российской культуре, соединяя мифологический Урал с богатой традицией народного эпоса. Иллюстрирование сказов всегда отражало и интерпретировало культурные контексты, в которых создавались образы и символы. Исследование визуальных стратегий иллюстраторов, работающих с произведениями Бажова, становится необходимым для понимания динамики восприятия сказов в различные этапы отечественной истории. В работе проанализировано изменение стилей, использованных различными художниками для иллюстрации сказов. Рассмотрены три основных этапа: ранний период (1930–1940), советский канон и модернизм 1970 гг. Кроме того, исследование касается исторического диалога между искусствами – как визуальная традиция иллюстрирования сказов перекликается с литературой, декоративно-прикладным искусством и анима-

цией, создавая комплексное восприятие произведений Бажова у современного читателя. Особое внимание уделяется вопросам рецепции, изучается, каким образом визуальные образы содействуют пониманию и популяризации сказов в современной культуре России и за ее пределами. Таким образом, исследование нацелено на систематизацию и осмысление визуальных стратегий иллюстраторов Бажова, что способствует углубленному пониманию механизмов сохранения и трансформации национального культурного наследия. Результаты исследования важны не только для истории искусства, но и для современного гуманитарного знания, могут быть использованы для различных культурных практик и создания образовательных программ, направленных на поддержку культурной самобытности в условиях интенсивных социальных изменений.

Сведения об авторе

Проскунова Полина Александровна, аспирант 2 курса кафедры искусствоведения, Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов».

А. Д. Резцова

Эволюционные модели русского космизма в современном искусстве: от авангарда к art&science

Исследование раскрывает эволюцию русского космизма в художественных практиках XX–XXI вв., прослеживает развитие идей, заложенных Н. Федоровым, К. Циолковским и В. Вернадским от работ художников авангарда и группы «Амаравелла» к модернистскому космизму Юло Соостера и проектам такого направления современного искусства, как art&science. Показана преемственность идей философов-космистов и их влияние на формирование новых художественных практик.

Ключевые слова: русский космизм; авангард; амаравелла; трансгуманизм; art&science; технологическое искусство.

The study examines the evolution of Russian cosmism in artistic practices of the 20th–21st centuries, tracing the development of ideas formulated by N. Fedorov, K. Tsiolkovsky and V. Vernadsky from the works of avant garde artists and the AmaraVella group to Yulo Sooster's modernist cosmism and contemporary art&science projects. The research reveals the continuity of cosmistic ideas and their influence on the formation of new artistic practices.

Keywords: Russian cosmism; avant garde; AmaraVella; transhumanism; art&science; technological art.

Русский космизм формирует значимую линию развития художественного мышления, в которой идеи Н. Федорова, К. Циолковского и В. Вернадского получают развитие в искусстве XX – начала XXI вв. Проблема исследования заключается в выявлении связи между представлениями русских космистов об эволюционном развитии человечества и художественными направлениями, возникавшими в отечественном и мировом искусстве, а также в определении их влияния на современное искусство. Актуальность темы обусловлена ростом

интереса к направлению art&science, основанному на междисциплинарном подходе и создании произведений на стыке философии, науки и технологии. В докладе прослеживается путь развития космистских идей: от авангарда начала XX в., с его пространственными концепциями, связанными с прогрессом и освоением космоса; через эзотерическую ветвь космизма, представленную группой «Амаравелла»; к модернистскому космизму Юло Соостера. Завершается исследование анализом современных практик art&science, направленным на выявление их связи с идеями космистов. Результаты исследования демонстрируют преемственность космистских идей и их влияние на формирование новых художественных практик, объединяющих технологический прогресс, философию, науку и искусство.

Список литературы

1. Федоров Н. Ф. Философия общего дела / Н. Ф. Федоров. – М. : Московский философский фонд, 1995. – 496 с.

2. Смирнов Русецкий Б. Космическое искусство / Борис Смирнов Русецкий. – М. : Советский художник, 1990. – 144 с.

3. Ковтун Е. Русский авангард: поиски космической формы / Е. Ковтун. – М. : Искусство, 1974. – 215 с.

Сведения об авторе

Резцова Анна Дмитриевна, независимый исследователь, куратор, художник, член Творческого союза художников России, аспирант кафедры культурологии и музеологии Института искусств и культуры, Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет».

Сунь Минцзэ

Русско-советская академическая традиция в художественной культуре Китая

Рассматривается передача русско-советской академической традиции китайским живописцам, обучавшимся в Ленинграде. Новизна состоит в разграничении документированной преемственности, опосредованной рецепции и типологического сходства. Показано, что академическая система сохранялась через профессиональные нормы, меняя функции в китайской художественной среде.

Ключевые слова: русско-советская академическая традиция, китайская масляная живопись, культурный трансфер, Институт им. И. Е. Репина, художественное образование.

The study examines the transfer of Russian and Soviet academic traditions to Chinese painters trained in Leningrad. Its novelty lies in distinguishing documented continuity, mediated reception, and typological similarity. Academic training is shown to persist through professional norms while changing its functions in the Chinese artistic environment.

Keywords: Russian and Soviet academic tradition, Chinese oil painting, cultural transfer, Repin Institute, art education.

Проблема исследования состоит в разграничении прямой художественно-педагогической преемственности и внешнего сходства приемов в китайской масляной живописи второй половины XX – начала XXI в. Материалом служат образовательные траектории Цюань Шаньши, Чжан Хуацина и Го Шаогана, обучавшихся в Институте им. И. Е. Репина [1; 2]. Сопоставление биографических, педагогических и художественных данных показывает, что ленинградская академическая подготовка передавалась не как единый стиль, а как комплекс профессиональных норм: работа с натурой, конструктивное построение формы, композиционная дисциплина, система мастерской. После возвращения в Китай эти нормы включались в иные тематические и институциональные условия. Предлагается различать документированную передачу, опосредованную рецепцию и типологическое сходство. Такой подход позволяет рассматривать русско-советскую академическую традицию как изменяющийся механизм культурного трансфера, а не как набор устойчивых внешних признаков.

Список литературы

1. Яковлева Е. П. Китайские воспитанники ленинградско-петербургской академической высшей художественной школы // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. 2024. – № 4. – С. 5–19.

2. Цзинь Лихуа. Мастерская В. М. Орешникова в Институте им. И. Е. Репина и ее китайские студенты // Искусство Евразии. 2022. – № 4 (27). – С. 186–197.

Сведения об авторе

Сунь Минцзэ, аспирант Школы искусств и гуманитарных наук, Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Дальневосточный федеральный университет», Владивосток.

Е. С. Сурганова

В диалоге с народным искусством. О серии Бориса Орлова «Контуры времени»

В произведениях Бориса Орлова 2000-х гг. важную роль играют мотивы русского народного орнамента. Посредством включения народной росписи в свои произведения художник поднимает вопросы памяти и забвения. Работы Орлова позволяют преодолеть понимание орнамента только как знака национальной идентичности.

Ключевые слова: Борис Орлов, историческая память, искусство XXI в., народное искусство.

The motifs of Russian folk ornamentation play an important role in Boris Orlov's works from the 2000s. Using folk painting, the artist raises questions about memory and oblivion. The Russian ornamentation in Orlov's works has an international character.

Keywords: Boris Orlov, historical memory, 21st-century art, folk art.

Проблема исторической памяти отражена в многочисленных русских и зарубежных произведениях изобразительного искусства. Художники XXI в. часто обращаются к документам (дневникам, письмам, фотографиям), выявляя причины памяти и забвения. [1, с. 97–102] Борис Орлов в серии «Контуры времени» использует репортажные фотографии как визуальные свидетельства жизни СССР, выстроенные в линию истории государства. Это сцены электрификации страны, механизации сельского хозяйства, военных и спортивных парадов на Красной площади, фоторепортажи с мест боевых действий Великой Отечественной войны, парад Победы в 1945 г. Каждую из черно-белых фотографий художник частично закрывает изображением растительного орнамента, близкого по стилистике хохломе. Для русского искусства мотивы народных художественных промыслов являются проявлением национальной идентичности. Орлов видит в них «первичную материю, из которой все возникает и в которую все возвращается». [2, с. 305]. В работах художника орнамент становится интернациональным символом возвращения человека из состояния героического напряжения духовных и физических сил в естественное состояние существования по законам природы.

Список литературы

1. Миронова Т. Ю. Оптика документальности. Практики работы с памятью и историей в современном искусстве. – М. : Новое литературное обозрение, 2025. – 200 с. ил. (Серия «Очерки визуальности»).

2. Орлов Б. К. Борис Орлов. Альбом. – М. : Breus, 2013. – 442 с.

Сведения об авторе

Сурганова Елизавета Сергеевна, заведующая отделом музейных программ, Государственное бюджетное учреждение культуры Нижегородской области «Нижегородский государственный художественный музей».

К. М. Терновая

Мастерская Льва Ивановича Парилова и художественная практика Палеха кон. XIX – нач. XX в.

В докладе рассматривается художественная практика Л. И. Парилова – одного из ведущих иконописцев Палеха кон. XIX – нач. XX в. Она отличалась оригинальностью и стилистической неоднородностью. На основе архивных данных и анализа сохранившихся произведений реконструируется профессиональный путь художника. Определяется его место в художественной культуре Палеха.

Ключевые слова: Палех, икона, палехская иконопись, Л. И. Парилов, фрязь, строгановское письмо.

The report examines the artistic practice of L. I. Parilov, one of the leading Palekh icon painters of the late 19th – early 20th centuries. It was distinguished by an original and heterogeneous style. The professional path of the master is reconstructed on the basis of archival data and surviving works. His place in the artistic culture of Palekh is determined.

Keywords: Palekh, icon, Palekh icon painting, L. I. Parilov, fryazh, Stroganov style.

Лев Иванович Парилов – один из мастеров Палеха кон. XIX – нач. XX в. Он работал в «строгановском», «фряжском», «живописном» и церковном стилях [1], а материалом произведения было не только дерево, но и стекло, металл и ткани [2]. Произведения мастера показывают широкий диапазон его творческих возможностей. Художественная практика Л. И. Парилова впервые вводится в научный оборот как самостоятельный предмет искусствоведческого исследования. К настоящему времени иконописное наследие мастера не получило отдельного и последовательного искусствоведческого анализа. Обращение к письменным источникам и сохранившемся произведениям [3] позволяет не только реконструировать характер профессиональной деятельности мастера, но и точнее определить ее значение для церковной художественной культуры кон. XIX – нач. XX в. В работах Парилова можно увидеть не только следование канону, но и присущий только ему оригинальный набор художественных приемов. Изучение архивных материалов позволяет приблизиться к пониманию проблем, которые приходилось решать художнику в процессе выполнения церковных заказов, представить ту профессиональную среду, в которой существовал и работал мастер.

Список литературы

Парилов Л. Краткая история церковной живописи и иконописи / Лев Парилов // Уфимские епархиальные ведомости, Уфа, 1879–1917. – 1901. – № 11. – С. 669–683.

Парилов Л. И. Прибавление к № 13 Уфимских епархиальных ведомостей / Лев Иванович Парилов // Уфимские епархиальные ведомости, Уфа, 1879–1917. – 1901. – № 13. – С. 823–832.

Иконопись эпохи династии Романовых. Собрание Виктора Бондаренко / Н. Г. Бекенева и др. ; авт.-сост. каталога и указ. Е. В. Буренкова. – М. : КремлинАрт, 2008. – 457 с.

Сведения об авторе

Терновая Ксения Михайловна, аспирант кафедры русского искусства искусства факультета теории и истории искусств, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств им. Ильи Репина».

Чжан Ифэй

Культурная память России и Китая: от архитектурного наследия к современному пространству

Культурная память не является простым сохранением прошлого, а постоянно конструируется в социальных рамках. На примере «Севкабель Порт» в Санкт-Петербурге и «Таосичуань» в Цзиндэчжэне анализируются материалы, фактура, масштаб, пространственная форма и изменение функций индустриальных объектов. Показано, что материальная среда и пространственная ат-

мосфера актуализируют исторический опыт, способствуя продолжению культурной памяти.

Ключевые слова: Культурная память; архитектурное наследие; индустриальное наследие; современное пространство; пространственная атмосфера; российско-китайское сравнение; иммерсивный опыт.

Cultural memory is not a simple preservation of the past but is constantly constructed within social frameworks. Using the examples of «Sevkabel Port» in St. Petersburg and «Taoxichuan» in Jingdezhen, the materials, texture, scale, spatial form, and changes in the functions of industrial objects are analysed. It is shown that the material environment and spatial atmosphere actualize historical experience, contributing to the continuation of cultural memory.

Keywords: cultural memory; architectural heritage; industrial heritage; modern space; spatial atmosphere; Russian-Chinese comparison; immersive experience.

Исследуется трансформация архитектурного наследия России и Китая в современном пространстве и его роль в сохранении культурной памяти. Культурная память не является простым сохранением прошлого, а постоянно конструируется в социальных рамках [1]. На примере «Севкабель Порт» в Санкт-Петербурге и «Таосичуань» в Цзиндэчжэне анализируются материалы, фактура, масштаб, пространственная форма и изменение функций индустриальных объектов. Показано, что материальная среда и пространственная атмосфера актуализируют исторический опыт [2], способствуя продолжению культурной памяти. Иммерсивный опыт рассматривается как перспективное направление дальнейшего исследования.

Список литературы

1. Halbwachs M. On Collective Memory / M. Halbwachs ; ed., trans. and introd. by L. A. Coser. – Chicago : The University of Chicago Press, 1992.

2. Böhme G. Atmosphere as the Fundamental Concept of a New Aesthetics / Gernot Böhme // Thesis Eleven. – 1993. – № 1. – С. 113–126.

Сведения об авторе

Чжан Ифэй, аспирант, кафедры искусствоведения и педагогики искусства, институт художественного образования, Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

М. В. Яковлева

Репрезентация образа героя 2020-х годов в отечественных креативных индустриях

В современной отечественной культурной ситуации репрезентация образа героя занимает одно из значимых мест в творческих индустриях. В частости – в рекламе, кинематографе, визуальном искусстве. Данный образ не универсален, а культурно детерминирован, что повлияло на эволюцию образа и стратегии его репрезентации от архетипов «воина», «легионера» до «мирного геро-

изма», определяя их как устойчивый инструмент формирования национальной идентичности

Ключевые слова: образ героя, архетипы образа мужественности, репрезентация образа героя, образ героя в креативных индустриях

In the contemporary domestic cultural context, the representation of the hero's image occupies one of the significant places in the creative industries. In particular, it is prominent in advertising, cinema, and visual art. This image is not universal but is culturally determined, which has influenced the evolution of the image and the strategies for its representation – from the archetypes of the «warrior» and the «legionary» to «peaceful heroism», defining them as a stable tool for shaping national identity.

Keywords: the image of the hero, archetypes of the image of masculinity, representation of the image of the hero, the image of the hero in the creative industries.

Вопросы репрезентации сегодня одни из ключевых как в сфере художественных, социокультурных практик, так и в области теоретического осмысления данного феномена. Репрезентация выступает как продуктивный инструмент формирования разных форм идентичности. Сегодня в отечественной культурной ситуации можно отметить динамику образа мужественности, в котором значительное место занимает репрезентация образов героев. Данные образы определены как архетипами мужественности – воин, защитник, так и традиционными категориями, к которым относятся нормы «физической и моральной твердости» [1, с. 163–196]. Эволюцию и формы репрезентации образов героев можно определить с позиции культурной детерменированости [2] – от образа «воина» и «защитника» до героя «мирной жизни», преодолевающего посттравматический синдром. В отечественных креативных индустриях образы героев также представлены в разных категориях. Так в рекламе и выставочных практиках значительное место занимают образы «воинов» и «героев-победителей», в кинематографе – образы «фронтовиков» и возвращение к мирной жизни. Репрезентация образов героев в отечественных творческих индустриях XXI в. определяет не только реабилитацию традиционной мужественности, но в первую очередь является продуктивным инструментом формирования современной российской национальной идентичности.

Список литературы

1. Берн Ш. Гендерная психология / Шон Берн. – 2. изд., междунар. – СПб., М. : Прайм-Еврознак, ОЛМА-Пресс, 2001. – 318 с. – (Секреты психологии).

2. Пушкарева Н. Л. Гендерная теория и историческое знание / Наталья Пушкарева. – СПб. : Алетейя, 2007. – 495 с. – (Гендерные исследования).

Сведения об авторе

Яковлева Мария Викторовна кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры искусствоведения, Федеральное бюджетное государственное образование «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

СЕКЦИЯ № 3. МУЗЕЙ КАК ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРНОГО МНОГООБРАЗИЯ

А. А. Никонова

Межкультурный диалог в контексте формирования исторического сознания: опыт музеефикации историко-культурного наследия

Историческое сознание как способ диалога с прошлым позволяет извлечь необходимый опыт, для того чтобы избежать исторической неопределенности в будущем. Особое значение для формирования исторического сознания у современной молодежи имеют практики сохранения и актуализации мест памяти в контексте изучения межкультурного диалога. Наиболее эффективными являются проекты музеефикации объектов материального и нематериального культурного наследия. Однако современные исследователи отмечают серьезные трансформации в формировании исторического сознания у молодежи. На примере существующих коммеративных практик в Санкт-Петербурге анализируются возможные стратегии формирования исторической памяти.

Ключевые слова: историческое сознание, память, памятные места, блокада Ленинграда, визуализация памяти, памятный знак, музеефикация.

Historical consciousness, as a mode of dialogue with the past, enables the extraction of essential lessons to avoid historical uncertainty in the future. Practices involving the preservation and revitalization of sites of memory –viewed through the lens of intercultural dialogue –play a crucial role in shaping the historical consciousness of today's youth. Projects focused on the museification of tangible and intangible cultural heritage sites prove to be the most effective. However, contemporary researchers note significant transformations in how young people's historical consciousness is formed. This article analyzes potential strategies for shaping historical memory by examining existing commemorative practices in St. Petersburg.

Keywords: historical consciousness, memory, sites of memory, Siege of Leningrad, visualization of memory, memorial marker, museification.

Особую роль в формировании исторического сознания имеют современные практики сохранения историко-культурного ландшафта Санкт-Петербурга и, прежде всего, музеефикация мест памяти. Исследователи отмечают, что процесс формирования исторического сознания у молодежи сохраняет связи между событиями и поколениями и способствует осмыслению и осознанию событий прошлого, и пониманию роли межкультурных и межнациональных взаимосвязей в России. О современных трансформациях формирования исторического сознания пишет историк В. Н. Сыров, акцентируя значении исторического сознания как культурной ценности [1]. Он приводит и ряд иных подходов. Так Й. Рюзен пишет, о том, что в период стабильности историческое сознание лишено актуальности и приобретает значение только в ситуациях разрушения сложившихся форм бытия [2]. В данном контексте сохране-

ние и актуализация форм и способов межкультурного диалога является для современной России первоочередной задачей. И если традиционные формы межкультурного диалога на уровне общественных организаций продолжают активно осуществляться, то формы актуализации мест памяти и памятные мероприятия у памятников деятелям национальных культур не привлекают молодежную и студенческую аудиторию. Так многие памятники, установленные в Петербурге в последние годы, не известны горожанам. Например, памятник армянскому композитору Комитасу (Согомону Согомоняну); памятник татарскому поэту, публицисту Габдулле Тукаю или исламоведу, инициатору строительства Санкт-Петербургской Соборной мечети Атаулле Баязитову. Уникальным памятным местом межнационального и межкультурного взаимодействия является внутренний дворик Филологического факультета СПбГУ, закрытый для свободного осмотра. Сегодня можно прослушать экскурсию по данному пространству, но мероприятий для студентов других факультетов и образовательных программ не проводится.

Высказанные идеи подтверждаются современными практиками музеефикации событий обороны и блокады Ленинграда, когда межнациональное взаимодействие было беспрецедентным. Начало XXI в. можно отнести к четвертому периоду мемориальных практик данного события. Появляются новые методики и технологии сохранения и передачи памяти, увеличивается количество мемориальных проектов институтов памяти и частных инициатив горожан и общественных организаций (например, проект Ю. И. Вульфа «Конная, 10). Одновременно создаются новые базы данных и тематические онлайн карты [3]. Однако, памятные мероприятия по увековечению вклада представителей иных национальностей в защиту Ленинграда для молодежи остаются мало актуальными. Поэтому, именно в этот период, мы наблюдаем трансформацию формирования исторического сознания у молодежи. Опрос, проведенный среди студентов СПбГУ, показал, что большинство из них, если они не являются членами патриотических организаций, не участвуют в памятных мероприятиях. Никто из респондентов никогда не был на городской экскурсии по памятным местам блокады, никто не участвовал в мероприятиях Дней памяти, не отмечают эти дни и в семьях многих студентов, даже если в семье родственники были жителями блокадного города.

В связи с этим возникает важный для культуры увековечения вопрос: должен ли памятник быть самодостаточным с точки зрения информативности (как многие мемориальные доски или монументы с пространными надписями)? Как быть при отсутствии ясного текста, подробно описывающего не только историческую ситуацию, но мотивацию создания монумента? Эти же вопросы возникают, когда мы пытаемся сохранить и актуализировать значение межнационального взаимодействия в блокадной истории Ленинграда. Вероятно, настало время переосмыслить практику увековечения памяти о «трудном» прошлом и рассмотреть возможность объединить опыт предшествующих лет. Таким объединяющим проектом может стать проект «Блокадный архипелаг памяти», однако он не получил пока поддержки Правительства Санкт-Петербурга. Поэтому преподаватели и студенты кафедры музейного дела и охраны памятни-

ков Института философии СПбГУ инициировали проект «Пространство Университета в годы блокады». Целью учебно-научного проекта стало выявление, сбор, систематизация и презентация в различных формах сведений по истории зданий, занимаемых Ленинградским государственным университетом в 1941–1944 гг. и выявление памятных мест, где можно разместить памятные знаки о данных событиях. В проекте под руководством старшего преподавателя Никоновой А. А. и доцента Любезникова О. А. участвовали бакалавры 4 курса и магистры 1 и 2 курсов ОПП «Музеология и охрана объектов природного и культурного наследия». Благодаря этим исследованиям были установлены памятные знаки во внутренних помещениях зданий СПбГУ, связанные с событиями, сотрудниками и службами университета в период с 1941 по 1944 гг.

В заключение хотелось бы отметить, что для каждого человека при постоянном стремлении к перемене мест необходимо иметь «точку» возврата, где культурно-историческая память будет закреплена, где язык, ее раскрывающий, останется прежним, где город, как и музей, станет хранилищем пространственного генофонда многонациональной российской культуры.

Список литературы

1. Сыров В. Н. В каком историческом сознании мы нуждаемся: к методологии подхода и практике использования // Вестник Томского государственного университета. История». – 2013. – № 1 (21). – С. 183–190.

2. Рюзен Й. Кризис, травма и идентичность // «Цепь времен»: проблемы исторического сознания / Отв. ред. Л. П. Репина. – М., 2005. – С. 38–62.

3. Никонова А. А. Трансформация коммеративной практики о блокаде Ленинграда в историко-культурном ландшафте города // Философия победы (к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне), – СПб. : Институт Мира и исследования конфликтов, 2025. – С. 544–553.

Сведения об авторе

Никонова Антонина Александровна, кандидат философских наук, доцент, Федеральное государственноебюджетное учреждение «Санкт-Петербургский государственный университет», старший преподаватель кафедры музейного дела и охраны памятников Института философии.

Е. Н. Мастеница

Формы и методы репрезентации культурного многообразия в музеях-заповедниках

Уникальность музеев-заповедников обеспечивает развитие широкого спектра форм репрезентации культурного многообразия и использования как традиционных, так и инновационных методов, направленных на достижение эффективности его восприятия. Современная репрезентация представляет собой активный процесс, в основе которого лежат научные подходы, адекватные формы и методы, подкрепленные эмпатией, что способствует вовлечению посетителей в процесс постижения культурного многообразия.

Ключевые слова: музей-заповедник, этнокультурное многообразие, репрезентация, экспозиция, нематериальное наследие.

The unique nature of open air museums fosters a wide range of methods for representing cultural diversity, employing both traditional and innovative approaches to ensure effective audience engagement. Modern representation is an active process grounded in scholarly methods and appropriate techniques –all underpinned by empathy –thereby actively involving visitors in the experience of understanding cultural diversity.

Keywords: open air museum, ethnocultural diversity, representation, exhibition, intangible heritage.

Музеи-заповедники – это динамично развивающийся тип музеев под открытым небом, созданных путем музеефикации в естественной среде на месте бытования или на новом месте: территорий, ансамблей, комплексов, памятников истории и культуры, а также природы. Их уникальность позволяет развивать широкий спектр форм репрезентации культурного многообразия и использовать как традиционные, так и инновационные методы, направленные на достижение эффективности его восприятия и актуализации механизмов трансляции культурного наследия [1].

На основе анализа современных практик российских музейных-заповедников и музеев под открытым небом за рубежом установлено, что организация постоянных экспозиций, сохраняющих или воссоздающих «культурные миры» разных народов, наглядно демонстрирует этнокультурное многообразие, а тематические выставки выступают популярной формой, дополняющей общее содержание экспозиции. Все более активно применяются методы реконструкции и ревитализации объектов нематериального наследия. Возрастает роль интерактивных и партисипативных форматов. Фиксируется востребованность мультисенсорного подхода. Потребностями развития туризма и запросом местных сообществ объясняется популярность мультикультурных программ, объединяющих такие формы как тематические выставки, фестивали, мастер-классы, посвященные конкретным этническим группам, локальным культурным традициям, фольклору и праздникам [2].

Список литературы

1. Мастеница Е. Н. Актуализация культурного наследия в музеях-заповедниках России // Вестник Томского гос. университета. Сер.: Культурология и искусствоведение. – 2014. – № 1 (13). – С. 89–93.

2. Ковриков Р. В. Инновационные аспекты взаимодействия музея-заповедника и зрителя в XXI в., ГМЗ «Петергоф» // Вестник СПбГУКИ. – 2016. – № 4 (29). – С. 77–80.

Сведения об авторе

Мастеница Елена Николаевна, кандидат исторических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», заведующий кафедрой музеологии и культурного наследия, почетный работник сферы образования Российской Федерации.

Л. В. Никифорова

Приключения научного консультанта: из опыта работы над выставкой «Сцена действия», 2026 (МВК «Манеж»)

Специфика работы научного консультанта над выставкой «Сцена действия» (2026, МВК «Манеж») была связана с определением культурного контекста спектаклей; с определением типовых и ключевых музейных предметов, способных представить спектакль и его контекст; с написанием экспликаций. «Приключения» оказались связаны с принципами презентации контекста, с поиском и недоступностью некоторых предметов, с упаковкой сложной информации в короткий музейных текст.

Ключевые слова: выставка, история русского драматического театра, культурный контекст; экспликация; научный консультант выставки.

The work of the academic consultant for the «Scene of Action» exhibition (2026) from Museum and Exhibition complex «Manege» involved defining the cultural context of the theatrical productions, identifying representative and key museum objects capable of conveying the essence of a production and its context, and writing explanatory texts. The «adventures» entailed navigating the principles of contextual presentation, dealing with the search for –and occasional unavailability of –key objects, and distilling complex information into concise museum texts.

Keywords: exhibition, history of Russian drama theater, cultural context; exhibition text; exhibition academic consulting.

В докладе хотелось бы в трех сюжетах представить некоторые вызовы, с которыми столкнулся научный консультант, работая вместе с сотрудниками музейно-выставочного комплекса «Манеж» над выставкой «Сцена действия» или «Выставка в семи картинах» (2026). Как следует из анонса, проект посвящен русскому драматическому театру и его встрече со зрителем, «это не последовательная история сценических поисков, а способ передать переживание от спектаклей через живопись, графику, скульптуру и памятники эпохи».

Первый сюжет связан с отсутствием или недоступностью музейных предметов, способных выразительно и точно представить спектакль. Обычно тема театра в музеях или на выставках представлена следующими группами музейных предметов: театральный костюм и бутафория, эскизы или макеты декораций, портреты, документы. По отношению к ранним спектаклям русского театра, например, «Артаксерксово действо» (1672), такие предметы практически не сохранились. Но косвенные, например, сундук XVII в. северной работы из собрания ГИМ с росписями на тему истории Эсфири, получить на выставку не удалось. Второй сюжет – поиски ключевых предметов, способных представить сам спектакль или контекст. В отношении трагедии «Хорев» (1750) таковой оказалась гравюра к первому изданию трагедии, которая представляет собой театральную мизансцену. Хотя она напечатана раньше, чем трагедия получила сценическое воплощение. И, наконец, отбор и презентация тех слоев культурного контекста, которые корреспондируют как с исторической ролью спектакля, так и с общей концепцией выставки, неминуемо требующей отказ от некоторых.

Список литературы

Балаш А. Н. Неформальная музеология. Музей и музейные практики в современной культуре. – СПб. : СПбГИК, 2022. – 160 с.

Балаш А. Н. Современная художественная выставка как междисциплинарный проект// Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2019. – № 2 (39). – С. 16–21.

Мастеница Е. Н. Музейный предмет как экспонат мемориальной экспозиции// Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2026. – № 1 (74). – С. 185–194.

Сучков Ю. А. «Выставка – это немой спектакль»: беседу с Юрием Сучковым ведет Марина Дмитревская // Петербургский театральный журнал. – 2023. – № 3 (113). – С. 6–17.

Сведения об авторе

Никифорова Лариса Викторовна, доктор культурологии, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой», профессор кафедры истории и теории искусства.

И. А. Куклинова

Музей и сообщества на страницах словаря музеологии (2022)

Современный «Словарь музеологии» содержит значительное количество статей, касающихся взаимоотношения музеев с сообществами. Некоторые из них рассматривают эти проблемы на терминологическом уровне, увязывают сообщества с вопросами культурного многообразия и мультикультурализма, исследуют различные типы музеев. Другие посвящены региональному опыту по вовлечению местных сообществ.

Ключевые слова: музей, термин, сообщество, наследие, общество.

The modern «Dictionary of Museology» contains a significant number of articles related to the relationship between museums and communities. Some of them examine these issues at the terminological level, linking communities with issues of cultural diversity and multiculturalism, and exploring various types of museums. Other articles are devoted to regional experience in engaging local communities.

Keywords: museum, term, community, heritage, society.

«Словарь музеологии», изданный под эгидой ИКОМ в 2022 г., существенно отличается от своего предшественника 2011 г.: на его страницах, помимо музеологической терминологии, отражается значительное количество реалий современного общества, оказывающих влияние на развитие музея. В данном докладе проанализируем статьи, отражающие вопрос взаимосвязей музея и сообществ.

В-первых, это статьи, посвященные терминам, характеризующим современный мир, в частности, это *разнообразие* и связанный с ним *мультикультурализм*, трактованные музеологом Ф. ван Гертом. К ним примыкает *сообще-*

ство, взаимосвязанное с понятиями *культурной идентичности* и *наследия*. П. Дэвис, автор статьи, размышляет о возможности для каждого человека осознавать себя частью различных сообществ и встающих перед музеем в связи с этим проблемах.

Ряд статей посвящен региональным способам вовлечения местных сообществ в создание музея, предлагая трактовку терминов, употребление которых локализовано в определенных регионах мира: *точки памяти*, *keeping-house* и *museo diffuso*. Наконец, статья французского музеолога С. Шомье, посвященная *обществу*, ставит вопрос трактовки терминов *общество* и *сообщество* в разных языковых традициях, рассматривая понятия *музей общества* и *общинный музей*.

Таким образом, интерпретация феномена *сообщества* зависит от принадлежности исследователей различным языковым традициям, в разных регионах мира получили развитие инициативы, помогающие местным сообществам интерпретировать свою культурную идентичность.

Сведения об авторе

Куклинова Ирина Анатольевна, кандидат культурологии, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры музеологии и культурного наследия.

М. Л. Магидович

Музейные партиципаторные практики советского времени – от просвещения к арт-терапии

Доклад посвящен опыту создания и функционирования сообществ постоянных посетителей организаций культурных индустрий советского времени, на примере сообществ любителей искусства, созданных в Ленинграде в 1950–1970-х гг.

Ключевые слова: партиципаторные практики, фэндом, сообщества любителей искусств, постоянные посетители музеев, агентность.

This paper examines the experience of establishing and sustaining communities of regular visitors to cultural institutions during the Soviet era, focusing on art appreciation groups formed in Leningrad between the 1950s and the 1970s.

Keywords: participatory practices, fandom, art enthusiast communities, regular museum-goers, agency.

Одним из современных музейных трендов часто называют партиципаторные практики, практики со-участия и пр., однако в СССР подобные практики были достаточно распространены, а некоторые из них продолжают развиваться и в наши дни. В докладе будут представлены результаты исследования, посвященного социальным группам любителей искусства, созданным в 1960-е гг. в СССР и продолжающим функционировать в наши дни, проблемам групповой самоидентификации и агентности членов подобных сообществ в пространстве вмещающих организационных культур музеев.

Сведения об авторе

Магидович Марина Леонидовна, доктор социологических наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», профессор кафедры теории и истории культуры.

А. А. Жиркова

Роль Воронцовского и Дашковского обществ в музеефикации наследия Е. Р. Дашковой

Воронцовское и Дашковское общества были созданы в 1990-х гг. и объединили исследователей жизни княгини Е. Р. Дашковой и представителей рода Воронцовых. Роль этих обществ в музеефикации наследия княгини Е. Р. Дашковой выразилась в создании школьного музея в г. Кременки Калужской обл., а также в развитии музея в усадебном доме княгини Дашковой в Петербурге, который возглавил Дашковское общество.

Ключевые слова: княгиня Дашкова, Воронцовы, усадьба Кирьяново, усадьба Троицкое, Воронцовское общество, Дашковское общество, музей Дашковой.

The Vorontsov and Dashkova Societies were founded in the 1990s, uniting researchers of Princess E. R. Dashkova's life and representatives of the Vorontsov family. Their contribution to the museumification of Princess Dashkova's heritage is evidenced by the establishment of a school museum in the town of Kremyonki, Kaluga Oblast, as well as by the development of the museum located in Princess Dashkova's estate house in St. Petersburg. Currently, this museum serves as the leading institution of the Dashkova Society.

Keywords: Princess Dashkova, the Vorontsov family, the Kiryanovo estate, the Troitskoye estate, the Vorontsov Society, the Dashkova Society, the Dashkova Museum.

В 1991 г. с конференции «Воронцовы – два века в истории России» началась история Воронцовского общества, объединившего исследователей родов Воронцовых, Воронцовых-Дашковых и родственных им фамилий [1]. В марте 1995 г. при Московском гуманитарном институте им. Е. Р. Дашковой было создано Дашковское общество [2]. Среди форм его работы – просветительская, издательская и мемориальная деятельность по сохранению памяти о княгине Е. Р. Дашковой. Опыт взаимодействия этих обществ с музеями представляет интерес с исследовательских позиций. Дашковское общество предоставило научно-консультационную и материальную помощь при основании музея Дашковой в средней школе г. Кременки, недалеко от усадьбы Троицкое. Большое влияние оба эти общества оказали на развитие музея в усадебном доме княгини Дашковой в Санкт-Петербурге. Научные результаты работы обществ используются в комплектовании фондов музея, создании экспозиции, посвященной княгине Дашковой и истории ее усадьбы. Комплектуется фонд музейных предметов, относящихся к деятельности княгини Дашковой и ее эпохе, которые используются для музеефикации ее наследия в мемориальном усадебном доме.

Члены обществ нередко выступают дарителями музея. В настоящее время музей возглавил Дашковское общество, на его базе проходят Дашковские чтения. Таким образом продолжается традиция научных собраний в усадьбе Кирьяново, заложенная еще княгиней. В перспективе – музеефикация деятельности этих обществ как значимого явления изучения наследия княгини Дашковой и рода Воронцовых на современном этапе.

Список литературы

1. Алексеев В. Н. Двадцать пять лет Воронцовскому обществу // Воронцовы – два века в истории России. Труды Воронцовского общества. Вып. 20. – «Культурно-просветительское товарищество», 2019. – С. 5–13.

2. Дашковское общество. Хроника событий 1992–2018 гг. // Екатерина II и княгиня Е. Р. Дашкова: взгляд из XXI века / Отв. ред. Л. В. Тычинина. – М. : ЛЕНАНД, 2018. – С. 377–390.

Сведения об авторе

Жиркова Анастасия Александровна, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Музей „Нарвская застава“», заместитель директора по научной работе.

Е. С. Соболева

Макеты и модели в Музее антропологии и этнографии (начало XX века)

В 1920-е гг. на экспозициях МАЭ появились первые макеты и модели, наглядно иллюстрировавшие сложные темы происхождения человека, развития человеческой культуры, трудовых процессов, достопамятных мест. Приглашенные скульпторы и художники реализовывали научные концепции. Макеты из МАЭ копировались для экспозиций региональных музеев. Экспериментальные художественные работы велась в русле задач музеев.

Ключевые слова: Музей антропологии и этнографии, макеты, модели, археология, этнография, репрезентация, межмузейное сотрудничество.

In the 1920s, the first maquettes and models appeared in the MAE exhibitions, vividly illustrating complex themes such as human origins, the development of human culture, labor processes, and sites of historical significance. Invited sculptors and artists brought scientific concepts to life. Models from the MAE were replicated for exhibitions in regional museums, and experimental artistic work was carried out in alignment with the museums' objectives.

Key words: Museum of Anthropology and Ethnography, maquettes, models, archaeology, ethnography, representation, inter-museum cooperation.

В 1920-е гг. музеи Петрограда пользовались услугами Художественно-репродукционной мастерской музейных слепков, созданной скульптором И. С. Золотаревским (1919), переданной затем в Ленинградское отделение Главнауки (1923). Развитие музейной деятельности, разработка новых выставочных приемов потребовали приглашения профессиональных художников, скульпторов, лепщиков, макетчиков. В МАЭ эксперименты по оживлению

экспозиций начались в 1925 г. с 10 моделей, иллюстрирующих процессы производства (обработка риса, добыча саго), из экспонатов составили макет «Батакская деревня». Позже заказывали макеты по теме «Первобытно-общинный строй» для отделов Археологии («Неандертальцы», «Тимоновская Палеолитическая стоянка», «Охота на мамонта, «Свайные постройки доисторической эпохи»), Вводного («Ботокудская орда в движении»), Эволюции и типологии культуры («История жилища», «Огнеземельцы»), этнографических («Бороро», «Австралия», «Форт Мина»). Копии макетов «Мустьерская стоянка», «Свайные постройки» и др. заказали другие музеи СССР. Для выставки «Таджики и памирцы» были изготовлены по эскизам, утвержденным дирекцией, макеты «Внутренний вид Дома огня в горном Таджикистане», «Хошар – общественная жатва», «Гробница святого Хазрати-Бурха», «Кишлак в системе орошения». Они содержали живопись, пейзажную скульптуру, деревья, постройки, реку, лепные фигуры из гипса и папье-маше, выполнялись в материале, дающем представление о фактуре и с соответствующей раскраской. Макеты делались под конкретные историко-музеологические задачи.

Сведения об авторе

Соболева Елена Станиславовна, кандидат исторических наук, Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН», старший научный сотрудник отдела этнографии Южной Азии.

Е. С. Шерстенникова

Выставка «Театр народов Востока»: от идеи до воплощения

Значимым событием в выставочной и театральной жизни Ленинграда в 1920-е гг. стала выставка «Театр народов Востока». Демонстрируя 27 типов восточного театра, проект привлек внимание почти трех тысяч посетителей, среди которых были театралы, ученые, студенты и простые ленинградцы. Успеху выставки способствовала и специально подготовленная просветительная программа: экскурсии и цикл научных лекций.

Ключевые слова: МАЭ, А. М. Мерварт, театр, театр народов Востока.

The exhibition «Theater of the Orient» was a significant event in the exhibition and theatrical life of Leningrad during the 1920s. Representing 27 types of Orient theater, the project attracted nearly three thousand visitors, including theater enthusiasts, scholars, students, and ordinary Leningraders. A specially designed educational program comprising guided tours and a series of scholarly lectures further bolstered the exhibition's success.

Keywords: MAE, A. M. Mervart, theater, Theater of the Orient.

С 26 марта по 9 апреля 1927 г. в Ленинграде в Большом конференц-зале Академии наук музеями (МАЭ, Русский музей, Музей государственных академических театров) и частными лицами (проф. В. М. Алексеева и Н. И. Конрада) был реализован масштабный выставочный проект «Театр народов Востока»,

приуроченный к 15-летию Государственного Института Истории искусств. Цель выставки: показать те типы восточного театра, которые представлены в ленинградских музеях. Основной принцип экспонирования географический (с востока на запад): Япония, Китай, Монголия и Тибет, Таиланд, Индонезия, Индия, Туркестан, Иран, Турция. На торжественной церемонии открытия присутствовали более 300 человек: представители ученого и театрального мира, ряд иностранных консулов. На выставке регулярно проводились экскурсии и лекции, сопровождавшиеся демонстрацией диапозитивов. Был подготовлен путеводитель [1]. Выставку посетили более трех тысяч человек, многие приходили по нескольку раз для подробного ознакомления.

Результатами выставочного проекта стали освещение проблем развития театра в разных странах и демонстрация этой важной стороны культуры; знакомство театральных деятелей с малоизвестными формами и техническими приемами театра Азии, способствовавшего формированию ряда новых идей и импульсов для возрождения театрального искусства в Ленинграде.

Список литературы

Театр народов Востока: путеводитель по выставке устроенной в большом конференц-зале Академии 26 марта – 9 апреля 1927 г. – Л. : Издательство Академии наук СССР, 1927. – 18 с.

Сведения об авторе

Шерстенникова Екатерина Сергеевна, Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН», заведующий Отделом приема и экскурсионного обслуживания посетителей.

М. В. Анисимова

Историко-бытовые музеи 1920-х гг. в системе межкультурного и межклассового диалога

Советские историко-бытовые музеи выступали инструментом ресемантизации дореволюционного культурного наследия на внешнем и внутриполитическом контуре страны. Главным медиатором в новой системе музейной коммуникации стал экскурсовод, объясняющий посетителю социально-экономические отношения на примере музеефицированных бытовых ансамблей, способствуя развитию межкультурного и межклассового диалога.

Ключевые слова: историко-бытовой музей, бытовой ансамбль, межкультурная коммуникация, межклассовый диалог, культурное наследие.

Soviet historical and everyday life museums served as a tool for the resuscitation of pre-revolutionary cultural heritage, both externally and internally, within the country. The main mediator in the new museum communication system was the guide, who explained socio-economic relations to visitors through the example of museumified everyday life ensembles, facilitating intercultural and interclass dialogue.

Keywords: museum of everyday life, ensemble of everyday life, intercultural communication, interclass dialogue, cultural heritage.

Советские историко-бытовые музеи 1920-х гг. способствовали изменению традиционной модели музейной коммуникации, превратив элитарные хранилища в инструмент трансляции культурных кодов для принципиально новой аудитории. Внутри страны они помогали решать главную задачу по актуализации дореволюционного наследия для массового посетителя, в котором музейные экспонаты из изолированных реликвий превратились в бытовые вещи, выполнявшие социальные функции. Помещенные внутрь музеефицированных дворцовых интерьеров, они стали рассматриваться как свидетели эпохи, иллюстрирующие социальные отношения.

В таких условиях главным медиатором выступал экскурсовод, настраивающий оптику восприятия социальной истории сквозь призму материальной культуры. Таким образом, дворянская и купеческая культуры ресемантизировались, а экскурсия выступала актом межклассового перевода, помогая снять культурный антагонизм через понятный язык повседневности. Посредством такого диалога новая советская культура присваивала себе культурное наследие прошлого, меняя его идеологическую составляющую.

Историко-бытовые музеи становились также важными агентами советской дипломатии, верифицируя в глазах иностранцев тезис о культурной преемственности. Сохранившиеся мемуары говорят о противоположном восприятии формирующегося советского культурного кода иностранными путешественниками.

К концу десятилетия данная схема перестала работать, превратившись из диалога в четко регламентированный идеологический монолог, однако историко-бытовые музеи смогли запустить механизмы межкультурной коммуникации.

Сведения об авторе

Анисимова Маргарита Вячеславовна, филиал Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Музей-заповедник „Музей Мирового океана“» в Санкт-Петербурге – «Ледокол „Красин“», главный хранитель.

А. Г. Дмитриева

Документальное наследие Всесоюзной Пушкинской выставки как источник изучения истории формирования музейной коллекции: антропологический ракурс

Всесоюзная Пушкинская выставка, организованная в 1937 г. к столетию со дня смерти А. С. Пушкина, стала феноменом отечественной культуры и одним из самых масштабных литературных юбилеев, проходивших в советское время. На материалах неопубликованного комплекса документов, связанного с организацией выставки, хранящегося во Всероссийском музее А. С. Пушкина, анализируются роль личности в формировании предметного ряда экспозиции и принципы отбора экспонатов.

Ключевые слова: Всесоюзная Пушкинская выставка, юбилейная выставка, литературный музей, А. С. Пушкин, Всероссийский музей А. С. Пушкина.

The All-Union Pushkin Exhibition, organized in 1937 to mark the centenary of Alexander Pushkin's death, became a phenomenon of Russian culture and one of the

largest literary anniversaries held during the Soviet period. Based on the materials of an unpublished set of documents related to the organization of the exhibition, preserved in The National Pushkin Museum, this study analyses the role of an individual in shaping the subject range of the exhibition and the principles governing the selection of exhibits.

Keywords: All-Union Pushkin Exhibition, jubilee exhibition, literary museum, A. S. Pushkin, The National Pushkin museum.

Всесоюзная Пушкинская выставка открылась 16 февраля 1937 г. в залах Государственного исторического музея в Москве. На выставке впервые с исчерпывающей полнотой было представлено не только рукописное наследие А. С. Пушкина, но и мемориальные предметы, относящиеся к жизни и творчеству поэта, его семье, окружению, а также выдающиеся произведения искусства на пушкинские темы, детское творчество и т. д. [1]. История формирования предметного ряда экспозиции по сей день является объектом научных дискуссий, так как многие экспонаты выставки были получены от советских музеев, библиотек и архивов по постановлению СНК СССР, а впоследствии переданы созданному в 1938 г. на базе выставки Государственному музею А. С. Пушкина (ныне – Всероссийский музей А. С. Пушкина).

Проследить историю бытования музейных предметов из коллекции Всероссийского музея А. С. Пушкина сегодня позволяет сохранившийся в музее неопубликованный комплекс документов, связанный с ее организацией. Архив является источником по изучению не только выставки, но и формирования коллекции Всероссийского музея А. С. Пушкина, и представляет значительный научный интерес с точки зрения истории музейного дела, создания советских литературных экспозиций в 1930–1940-е гг. [2]

Список литературы

1. Пушкин: Временник Пушкинской комиссии / АН СССР. Ин-т литературы. – М. ; Л. : Изд-во АН СССР, 1937. – [Вып.] 3. – 580 с.

2. Всероссийский музей А. С. Пушкина. Архив отдела учета музейных предметов. Переписка по хозяйственно-организационным делам Всесоюзной Пушкинской выставки. 1937–1938 гг.

Сведения об авторе

Дмитриева Анна Галибовна, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский музей А. С. Пушкина», заведующий отделом фондов, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», аспирант кафедры музеологии и культурного наследия.

О. С. Сапанжа

Формы музейной репрезентации и научного изучения истории художественной промышленности Ленинграда

В докладе будут представлены этапы и результаты формирования коллекций произведений послевоенной художественной промышленности в музее

повседневной культуры Ленинграда 1945–1965 гг. и варианты репрезентации истории предприятий и их продукции в просветительской деятельности музея. В центре внимания окажутся произведения ряда отраслей – фарфоровой, металло-галантерейной, ювелирной, текстильно-галантерейной, текстильной, обойной.

Ключевые слова: художественная промышленность, Ленинград, советский дизайн, музеи советской эпохи, музейные коллекции.

The stages and results of the development of the post-war art industry collection at the Leningrad Museum of Everyday Culture from 1945 to 1965 will be presented in the report. The museum's educational activities will focus on ways of representing the history of enterprises and their products. A number of industries – porcelain, metal goods, jewelry, textiles, textiles, and wallpaper – will be analyzed.

Keywords: art industry, Leningrad, Soviet design, Soviet-era museums, museum collections.

В сентябре 2026 г. отмечалось 35-летие возвращения Ленинграду его исторического имени. По прошествии более чем трех десятилетий ленинградская история уже вполне приобрела статус отдельного исторического периода, имеющего свою логику и круг материальных изводов. Так, в последние годы предметом научного изучения стала художественная промышленность ленинградского этапа истории города [5; 6]. Среди причин повышения интереса можно назвать не только естественную временную дистанцию, но и развитие научного дискурса вокруг проблемы советского дизайна как инструмента формирования жизненной среды нового типа. Между тем, музейные коллекции «запаздывают», и не в полной мере представляют исследователям материал, связанный со специфической ленинградской предметной средой. Более того – достаточно распространены ошибки в атрибуции произведений (названия, даты, даже место производства), а представление об очевидности недавнего прошлого и суждений о нем, делают поле дискурсивных практик лишь отчасти научными. Опыт собирательской и просветительской деятельности музея, коллекция которого охватывает послевоенный период (1945–1965 гг.), позволяет выделить актуальные направления исследования и формы музейной коммуникации [4]. Научное изучение художественной промышленности Ленинграда позволило выделить следующие отрасли, требующие систематической деятельности в области выявления, музеефикации и интерпретации наследия: фарфоровая, металло-галантерейная, ювелирная, текстильно-галантерейная, текстильная, обойная [1; 2; 3]. При разных подходах к производству, продукция всех перечисленных отраслей отражала общие задачи создания пространства повседневности массового индустриального города с учетом его истории и культуры. Именно последнее обстоятельство могут в полной мере отразить новые музейные коллекции государственных и частых музеев.

Список литературы

1. Сапанжа О. С. Интерьерная пластика Ленинградского завода фарфоровых изделий в собрании Музея повседневной культуры Ленинграда 1945–1965 г. / О. С. Сапанжа. – СПб. : без издательства, 2023. – 94 с.

2. Сапанжа О. С. «Ленинградский Эмальер» и советская промышленная эстетика 1950–1960 гг. / О. С. Сапанжа. – СПб. : ИПК «НП-Принт», 2024. – 75 с.

3. Сапанжа О. С. Искусство производства : Феномен художественной промышленности 1950–1960-х. гг. Ленинградский опыт / О. С. Сапанжа. – СПб. : ИПК «НП-Принт», 2025. – 189 с.

4. Сапанжа О. С. Материальная культура Ленинграда в оптике краеведче / О. С. Сапанжа // Сохранение и актуализация культурного наследия : Материалы Всероссийского музейного форума, Кемерово, 28–30 мая 2025 года. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2025. – С. 83–85.

5. Художественная промышленность Ленинграда. 1945–1965. Морфология и морфемика : коллективная монография / В. Г. Ананьев, О. С. Сапанжа, Д. Г. Степанова, М. С. Широковских. – СПб. : ИПК «НП-Принт», 2024. – 156 с.

6. Художественная промышленность Ленинграда в зеркале институтов и творческих судеб / В. Г. Ананьев, О. С. Сапанжа, Д. Г. Степанова, М. С. Широковских. – СПб. : ИПК «НП-Принт», 2025. – 169 с.

Сведения об авторе

Сапанжа Ольга Сергеевна, доктор культурологии, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», профессор кафедры искусствоведения и педагогики искусства.

О. В. Беззубова, А. В. Смирнов

Образы советского в современных российских музеях: утопия, дистопия, ностальгия

В докладе рассматриваются формы репрезентации советского наследия в современных российских музеях. Выявляются два характерных модуса репрезентации – утопический и дистопический, свойственные экспозициям государственных и частных музеев. Сравнительный анализ экспозиций позволяет выявить не только различия, но также и общие основания репрезентации советского наследия, его связь с сообществами.

Ключевые слова: советская культура, визуальная культура, повседневность, образы советского.

The report examines the forms of the Soviet heritage representation in contemporary Russian museums. Two characteristic modes of representation are identified, these are utopian and dystopian ones, which are typical of the expositions in state and private museums. A comparative analysis of the expositions reveals not only the differences but also the common foundations of the representation of the Soviet heritage and its connection with communities.

Keywords: Soviet culture, visual culture, everyday life, images of the Soviet.

Советское наследие в современных российских музеях представлено в разных формах. Живопись, скульптура, архитектура, дизайн, техника, предметы повседневного обихода находят свое место в экспозициях государственных музеев различных профилей (художественных, исторических, мемориальных, научно-технических и др.). Эти экспозиции чаще всего сосредоточены вокруг

ярких, узнаваемых образов советской визуальной культуры, которые мы предлагаем рассматривать как утопический модус репрезентации.

Отдельный феномен представляют собой многочисленные частные музеи и выставочные проекты, обнаружить которые сегодня можно во многих российских городах. Их распространенность свидетельствует о наличии в обществе устойчивого интереса к советскому прошлому, не ограничивающегося посещением государственных музейных институций. Самодеятельные музеи советской повседневности, как правило, отличаются специфическим подходом к экспонированию, характеризуемому неупорядоченным, хаотическим расположением экспонатов, то есть дистопическим модусом репрезентации.

Сравнение частных музеев с музейными экспозициями, созданными профессионалами, позволяет выявить не только отличия, но и сходные черты. В частности, к ним относится способность вызывать сильный эмоциональный отклик и чувство сопричастности, т. е. содействовать формированию сообществ. Потенциал советского наследия в данной области нуждается в осмыслении.

Исследование выполнено в рамках проекта, поддержанного РНФ, № 25-28-00351 «Репрезентация повседневности в советской визуальной культуре 1950–1970-х гг.».

Сведения об авторах

Беззубова Ольга Владимировна, кандидат философских наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», доцент кафедры музейного дела и охраны памятников.

Смирнов Алексей Викторович, доктор философских наук, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», профессор кафедры культурологии, философии культуры и эстетики.

А. Н. Балаш

Антропология музейных коллекций: в поисках концептуальных оснований

Антропологический подход в настоящее время активно разрабатывается по отношению к частному коллекционированию и находит все большее развитие в музейных практиках. По отношению к музею представляется значимым различать антропологию музейного опыта, которая соотносится с практиками репрезентации, и антропологию музейных коллекций, которая регулирует процессы аккумуляции музейных предметов и развития музейных коллекций. В этой области новые подходы формируются на основе динамической модели музейной коллекции как системы отношений и артефакта как сложного культурного процесса.

Ключевые слова: музей, музейный предмет, артефакт, музейная коллекция, коллекционирование, музейная антропология.

The anthropological approach is being developed in relation to private collecting and is expanding into museum practices. In relation to museums, it seems important to distinguish between the anthropology of museum experience, which relates to museum representation, and the anthropology of museum collections, which understands and guides the processes of accumulating museum objects and developing museum collections. New approaches are being developed based on a dynamic model of the museum collection as a system of relationships and the interpretation of the artifact as a complex cultural process.

Keywords: museum, museum object, artifact, museum collection, collecting, museum anthropology.

Вопрос об антропологии частного коллекционирования на уровне рефлексии и экспериментальных личных форм прорабатывался в интеллектуальной культуре от В. Беньямина (его тексты и личная коллекция) до реализации проекта «Музея невинности» Орхана Памука и сопутствующего ему концептуального манифеста «скромного музея», основывающегося на том, что «музеи, как и романы, могут говорить от лица каждого человека»[2]. Продолжением проработки этой идеи может быть названа концепция «вернакулярного музея» и использование коллекционирования как медиа в современной арт-практике.

Закономерно, что антропологический подход к интерпретации музейных коллекций стал значимым аспектом рефлексии музеев антропологии и этнографии, где он оказался связан с проблематикой деколонизации коллекций. В более широком и универсальном плане антропологический потенциал музейных коллекций начинает раскрываться в применении к музеям других профилей. При этом следует различать взаимодополняющие, но самостоятельные вопросы: антропологическую интерпретацию музейных коллекций и изучение антропологических аспектов музейной репрезентации – опыта восприятия музея и его экспозиций посетителем. Первое представляется более закрытой сферой, поскольку относится к коллекции как основе всех музейных процессов, к ее тезаурусу, который в значительной степени дистанцирован и опосредован механизмами отбора музейных предметов для публичного показа.

Новые исследовательские подходы («распаковка коллекций», «музейные коллекции как система отношений», «ремедиация» коллекций с участием сообществ наследия) основываются на понимании музейных предметов «не как застывших мгновений времени, а как продолжительных процессов» [1, с. 34]. В их основании – субъектный ценностный выбор по каждому артефакту и аккумуляция системы подобных выборов за время существования коллекции; возможность «обратного» раскрытия доминирующих инициатив и смыслов, обсуждение умолчаний и реконтекстуализация как стимул дальнейшего развития.

Список литературы

1. Хикс Д. Музей жестокости. Бенинские бронзы, колониальное насилие и культурная реституция / Пер. с англ. Е. А. Моисеевой. – М. : КоЛибри, Азбука, 2026. – 384 с.

2. Pamuk O. Manifesto // The Museum of Innocence. URL: https://www.masumiyetmuzesi.org/mani-festo (дата обращения 08.09.2026).

Сведения об авторе

Балаш Александра Николаевна, доктор культурологии, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор кафедры музеологии и культурного наследия.

О. А. Туминская

Иконы юродивых Поволжья. Методы репрезентации культурного многообразия

Икона «Блаженный Симон Юрьевецкий» (начало XVIII в.) из собрания Н. П. Лихачева в Русском музее представляет галерею образов юродивых Поволжья. Для изучения иконописи применяются коллекционный, образно-сюжетный и музейно-образный методы репрезентации. Культурное многообразие выражено в фиксации особенностей иконописи старообрядчества и синодального периода.

Ключевые слова: икона, экспозиция христианского искусства, старообрядческая икона, Поволжье, Юрьевец, Симон Юрьевецкий.

The icon «Blessed Simon of Yuryevets» (the early 18th century) from the collection of N. P. Likhachev at the Russian Museum presents a gallery of images of holy fools from the Volga region. To study icon painting, the collection-based, figurative-narrative, and museum-figurative methods of representation are used. Cultural diversity is expressed in the fixation of the features of Old Believer icon painting and the synodal period.

Keywords: icon, exhibition of Christian art, Old Believer icon, Volga region, Yuryevets, Simon of Yuryevets.

На протяжении постсоветского времени презентация икон в музее имеет свою историю. Организация диалога в музейном пространстве определяется некоторой спецификой. Это прежде всего поиск аутентичных форм презентации культурного наследия эпохи. Для зрителей особенно важно понимание изобразительного сюжета и отличительных особенностей иконного изображения.

Знак, символ, визуальная метафора составляют основу рецепции (заимствования, переработки информации, понимания на новом уровне), в иконе раскрытие символики образов позволяет экскурсоводу предложить размышления о многомерных идеях, многозначных текстах, о сложности бытия и сознания [1, с. 85]. Особенно глубоким философско-догматическим смыслом отличаются иконы старообрядческого направления, создаваемые прежде всего для познания глубины веры. Образ святого Симона Юрьевецкого (ум. 1584) традиционно связывается с историей старообрядчества. Возможно, на узаконение его памяти повлиял факт духовной связи ревнителя старообрядчества протопопа Аввакума, служившего во Входоиерусалимском соборе г. Юрьевца в 1653–1654 г. [2, с. 10].

Важно представить конкретное в системе логических связей, выразить в видимом объекте ряд невидимых и подразумеваемых взаимоотношений, возвести воспринимаемое в умозрительное. Презентация иконописного насле-

дия в музее важна и с точки зрения сохранения традиций иконного письма. Довольно показательная разница в представлении старообрядческих писем и иконы синодального периода. В истории Русского музея имеется возможность продемонстрировать живописное воплощение образа святого юродивого Поволжья – Симона Юрьевецкого [3, с. 170].

Внутренняя темпоральность, включающая память и ретенцию (удержание в сознании), действительно находит выход в публичную, социальную активность. Эта связь раскрывается через демонстрацию приемов письма иконописной мастерской М. С. Пошехонова и икон, выполненных в указанной местной традиции резных дел мастерами в середине XIX и XX вв., сохраняя идентичность и уникальность художественной традиции [3, с. 170]. Язык изобразительного искусства и символические системы (письменность, речь) позволяют объективировать внутренний опыт и сравнив себя, найти свое место в общем контексте культурного разнообразия.

Список литературы

1. Туминская О. А. Знак, символ и индекс иконного обрамления в пространстве музея // Музей. Памятник. Наследие. – 2021. – 2 (10). – С. 81–87.

2. Семененко А. М. Огнепальный протопоп Аввакум и Ивановский край // Наша история. 2020. – № 50. – 18 декабря. – С. 10.

3. Пивоварова Н. В. Верхнее Поволжье. Тверь // Образы и символы старой веры. Па-мятники старообрядческой культуры из собрания Русского музея / Альманах. Вып. 217. – СПб. : Palace Edition-Graficart, 2008. – С. 170–173.

Сведения об авторе

Туминская Ольга Анатольевна, доктор искусствоведения, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Русский музей», ведущий методист Методического отдела.

С. В. Молошников

Галерея скульптурных портретов как средство музейной репрезентации горнозаводской культуры

На примере Музея землеведения МГУ проанализированы возможности репрезентации средствами портретной скульптуры. Портреты геологов и организаторов горного дела в галерее позволяют раскрыть страницы истории освоения недр территории нашей страны и в первую очередь важнейшего экономического региона – Урала, где промышленность оказала сильное влияние на формирование уникальной горнозаводской культуры.

Ключевые слова: скульптурный портрет, история геологии, Урал, региональная культура.

A representation by sculptural portraits is analyzed based on the collections of the Earth Science Museum at Moscow State University. The portraits of mining managers and geologists reveal some pages of history of mining and geology in our country, especially in the most important region – the Urals, where mining and metallurgical production influenced the formation of the unique regional culture.

Keywords: sculpture portrait, geology, Ural, regional culture.

Портретная скульптура занимает видное место во многих научных музеях. В Музее землеведения МГУ скульптура собрана в галерею. Более 80 портретов демонстрируется в геологических и географических залах, в которых отражаются природные и экономические факторы, влияющие на формирование региональных культур.

Урал – старейший промышленный регион, где образовался тип «заводских людей» с особым отношением к природе и сформировалась уникальная горнозаводская культура [1]. В музее представлены скульптуры геологов и горных инженеров, – людей, разрабатывающих «горы» и ищущих «клады», многие из которых вписали свои имена в историю и культуру Урала [2]. Среди них, например: В. Н. Татищев (1686–1750) – организатор горного дела; П. И. Рычков (1712–1777) – управляющий соляными делами и заводами; П. С. Паллас (1741–1811), изучавший рудники; А. П. Карпинский (1846/1847–1936) – геолог-уроженец Урала; В. И. Вернадский (1863–1945), трудами которого создан минералогический заповедник.

Галерея портретной скульптуры служит средством репрезентации истории промышленного освоения Урала, где горнозаводское производство влияло на быт, искусство, культуру и формирование уникального регионального культурного кода.

Список литературы

1. Крутеева О. В., Минина О. Ю. Горнозаводская культура Урала: перекресток цивилизаций // Культура и цивилизация. – 2016. – Т. 6. – № 5А. – С. 305–316.

2. Козлов А. Г. Творцы науки и техники на Урале. Биографический справочник. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1981. – 224 с.

Сведения об авторе

Молошников Сергей Владимирович, кандидат геолого-минералогических наук, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова», старший научный сотрудник Музея землеведения.

С. А. Никитинская

Формы музейной репрезентации культурного многообразия: опыт осмысления истории образования на Русском Севере

В докладе на материалах ФГБУК «Музей-заповедник «Малые Корелы» рассматриваются формы музейной репрезентации образовательной культуры Русского Севера конца XIX – начала XX вв. Образование представлено как система передачи знаний и культурного опыта через школу, семью, труд и традицию. Определяются возможности предметной, средовой, документальной и персонализированной форм репрезентации.

Ключевые слова: музейная репрезентация, культурное многообразие, образовательная культура, Русский Север, история образования, музейный предмет, традиционная культура.

The report, based on materials from the Museum-Reserve «Malye Korely», examines the forms of museum representation of the educational culture of the Russian North in the late 19th – early 20th centuries. Education is presented as a system for transmitting knowledge and cultural experience through school, family, work, and tradition. The possibilities of subject-based, environmental, documentary and personalized forms of representation are defined.

Key words: museum representation, cultural diversity, educational culture, Russian North, history of education, museum object, traditional culture.

История образования на Русском Севере конца XIX – начала XX вв. представляет интерес как объект музейной репрезентации, позволяющий раскрыть многообразие способов передачи знаний и культурного опыта. Актуальность обращения к данной теме обусловлена необходимостью поиска форм музейной репрезентации, способных представить образование не изолированно, а в контексте повседневной жизни северной деревни.

На материалах ФГБУК «Музей-заповедник «Малые Корелы» рассматриваются возможности репрезентации образовательной культуры средствами музейного предмета и историко-бытовой среды. Под образовательной культурой понимается совокупность форм, практик и средств передачи знаний, навыков, норм и ценностей следующему поколению. Наряду со школьным обучением ее составляющими выступали семья, труд, религиозная и устная традиции, посредством которых ребенок осваивал знания, практические навыки, нормы поведения и представления об окружающем мире.

Предлагаемый подход позволяет расширить область изучения повседневной жизни и уклада северного крестьянства, рассматривая образование как часть семейной, трудовой и общественной жизни. Обращение к этнографическим материалам дает возможность выявить различные способы передачи знаний, навыков, норм и ценностей от поколения к поколению. Их музейная репрезентация посредством предметной, средовой, документальной и персонализированной форм позволяет глубже раскрыть образовательный опыт северной деревни и представить его как значимую составляющую ее культурного многообразия.

Список литературы

1. Шперк Ф. Ф. Краткий очерк народного образования в городе Архангельске. – Архангельск : Архангельская губернская типография, 1905. – [2], 95, V с.

2. Щекина С. С. Воспитание в поморской семье XVIII–XIX вв.: дис. ...канд. пед. наук. – Архангельск, 1995. – 260 с.

3. Ерлина И. И., Колпак Е. П., Еременко В. Р. Народное образование в Архангельской губернии в XIX веке // Молодой ученый. – 2017. – № 5 (139). – С. 344–354.

Сведения об авторе

Никитинская Светлана Алексеевна, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Архангельский государственный музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства „Малые Корелы“», заведующий научно-экспозиционным отделом.

Л. С. Умнова

Партиципаторная реституция как механизм возвращения утраченной культурной идентичности

На материале музея г. Лабытнанги рассматривается возвращение утраченной культурной идентичности ижемских коми, инициируемое сообществом и опосредуемое музеем как верифицирующей институцией. Вводится понятие «партиципаторная реституция» на основе концепции отсутствующего наследия. Показано, как выставочный проект по запросу сообщества обеспечил актуализацию ранее не введенных в оборот предметов.

Ключевые слова: партиципаторная реституция, отсутствующее наследие, музей и сообщество, ижемские коми, Ямал, культурная идентичность.

This report, based on the Labytnangi Museum, examines the recovery of the lost cultural identity of the Izhem Komi people, initiated by the community and mediated by the museum as a verification institution. The concept of «participatory restitution» is introduced, based on the concept of missing heritage. It demonstrates how an exhibition project, at the request of the community, brought previously undiscovered objects into circulation.

Keywords: participatory restitution, absent heritage, museum and community, Izhma Komi, Yamal, cultural identity.

В музее г. Лабытнанги хранятся вещественные свидетельства истории ижемских коми [3] – первых поселенцев города. При этом актуализация этих предметов в контексте семейной и родовой памяти оставалась ограниченной. Инициированная сообществом выставка обеспечила сопряжение вещественного и невидимого компонентов наследия: фотографии получили именные атрибуции, предмет из семьи Терентьевых – жертв трагедии 1948 г. – был включен в исторический контекст, семья выявила свою родовую принадлежность. После выставки потомки первопоселенцев обратились в музей с запросом об увековечении памяти своих родов. Музей функционировал как институция, обеспечившая сохранность, верификацию, публичность и ввод в научный оборот утраченных элементов идентичности [1]. Предлагается понятие «партиципаторная реституция» [2] – процесс, инициируемый сообществом и опосредуемый музеем как верифицирующей институцией, в результате которого утраченные элементы культурной идентичности возвращаются сообществу в форме, допускающей сохранение и передачу.

Список литературы

1. Harrison R. Heritage: Critical Approaches. – Abingdon : Routledge, 2013. – 268 p.

2. Саймон Н. Партиципаторный музей. – М. : Ад Маргинем Пресс, 2017. – 368 с.

3. Повод Н. А. Коми Северного Зауралья (XIX – первая четверть XX в.). – Новосибирск : Наука, 2006. – 272 с.

Сведения об авторе

Умнова Людмила Сергеевна, главный хранитель музейных предметов, Муниципальное автономное учреждение культуры «Городской краеведческий музей», г. Лабытнанги.

О. В. Подшувейт

Музейные коллекции как индикатор территории на примере Российской Арктики

Доклад подготовлен в междисциплинарном формате на стыке географии и культурологии, с учетом научных традиций праксиологии. Цель научного исследования заключается в стремлении понять пространство Российской Арктики. Территория и пространство в теории и практике географической науки являются хоть и смежными объектами, но по своим свойствам и содержанию достаточно сильно отличаются. Методы междисциплинарного исследования пространства Российской Арктики для подготовки доклада: системный, структурно-функциональный, сравнительный и метод моделирования. В ходе исследования этносоциального пространства Российской Арктики доказано стратегическое значение данной территории для будущего экономического развития России и сохранения культурного кода страны. Музейные коллекции выступают важным индикатором территории.

Ключевые слова: этносоциальное пространство, музейные коллекции, Российская Арктика, праксиология, географический подход.

The report has been prepared in an interdisciplinary format at the intersection of geography and cultural studies, taking into account the scientific traditions of praxeology. The aim of the research is to gain an understanding of the space of the Russian Arctic. In the theory and practice of geographical science, the concepts of «territory» and «space» are related objects; however, they differ significantly in terms of their properties and content. The study employs a number of interdisciplinary methods for investigating the space of the Russian Arctic, including the systems approach, the structural-functional method, the ccomparative method, and modelling. In the course of the research on the ethnosocial space of the Russian Arctic, the strategic importance of this territory for Russia's future economic development and for the preservation of the country's cultural code has been demonstrated.

Keywords: Ethnosocial space, museum collections, the Russian Arctic, praxeology, the geographical approach.

Территория и пространство Российской Арктики в условиях геополитической и геоэкономической ситуации в мире представляет собой полигон междисциплинарных теоретических и методологических исследований, имеющих стратегическое значение для социально-экономического развития Российской Федерации, сохранения ее культурного кода и суверенитета. Россия – страна северная, культура и идентичность идеологически определяются на ее «северностью».

Территория и этносоциальное пространство Российской Арктики является крайне важным понятием, требующем научной рефлексии для принятия правильных управленческих решений. В качестве индикатора территория автор предлагает рассмотреть музейные коллекции арктической тематики. Именно памятники истории и культурны, объекты природного наследия трансформируют территорию в пространство, наполненное смыслом, знанием, опытом, памятью. Следовательно, свойства этносоциального пространства также сле-

дует учитывать в процессе стратегирования, планирования и развития хозяйственной деятельности в Российской Арктике.

В настоящее время вопросам развития Арктической зоны Российской Федерации уделяется внимание на федеральном, региональном уровнях. Практически все научные направления наполнены фундаментальными и практико-ориентированными исследованиями. Этносоциальное пространство Российской Арктики – термин новый, в географической науке ранее не встречался и осмыслен не был. В основном исследование проводилось в контексте «этнического пространства» и «социального пространства». Теоретическое и методологическое развитие праксиологии, использование географического подхода с целью изучения территории Российской Арктики позволяю по-новому подойти к вопросу рационального использования территорий с отрицательным значением среднегодовой температуры.

Сведения об авторе

Подшувейт Ольга Викторовна, кандидат географических наук, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», доцент факультета географии.

Т. Д. Вершинина

Традиционный уклад и советская повседневность Новой Земли в произведениях Писахова

Исследуется трансформация культурного пространства Новой Земли в первой трети XX в. на материале произведений С. Г. Писахова из фондов Российского государственного музея Арктики и Антарктики. Сопоставление графики 1921 и 1931 гг. с письменными источниками позволяет выявить взаимодействие традиционного уклада и новых советских социальных и культурных практик.

Ключевые слова: Писахов С. Г., Новая Земля; ненцы, культурное пространство, повседневность, советская культура, музейная коллекция.

The study examines the transformation of the cultural space of Novaya Zemlya in the first third of the 20th century through works by Stepan Pisakhov from the collection of the Russian State Museum of the Arctic and Antarctic. A comparison of his graphic works of 1921 and 1931 with his published writings reveals the interaction of traditional ways of life with emerging Soviet social and cultural practices.

Keywords: Pisakhov S., Novaya Zemlya, Nenets, cultural space, everyday life, Soviet culture, museum collection.

Произведения С. Г. Писахова из фондов Российского государственного музея Арктики и Антарктики позволяют исследовать трансформацию культурного пространства Новой Земли в первой трети XX в. Новизна исследования заключается в рассмотрении художественных произведений как комплекса источников для изучения изменений повседневной жизни жителей архипелага.

Сопоставление графических произведений 1921 и 1931 гг. с дневниковыми и очерковыми текстами Писахова [1, 2] позволяет проследить сосуществование традиционного уклада с новыми социальными и культурными практиками. Изображения интерьера избы промышленника, клуба, больницы, красного уголка и поселения фиксируют изменение повседневной среды, появление новых общественных пространств, форм досуга, медицинской помощи и способов распространения информации.

Особое значение имеют изображения представителей ненецкого населения Новой Земли, позволяющие рассматривать изменения культурной среды не только через преобразование пространства, но и через повседневный опыт его жителей. Комплекс художественных и письменных источников характеризует Новую Землю как пространство взаимодействия традиционной культуры и формировавшейся советской повседневности.

Список литературы

1. Писахов С. Г. Ледяна колокольня: Сказки и очерки / Сост. Л. Ю. Шульман. – М. : Советская Россия, 1992. – 320 с.

2. Писахов С. Г. Сказки. Очерки. Письма / Сост., авт. вступ. ст. и коммент. И. Б. Пономарева. – Архангельск : Сев.-Зап. кн. изд-во, 1985. – 367 с.

Сведения об авторе

Вершинина Татьяна Дмитриевна, научный сотрудник Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Российский государственный музей Арктики и Антарктики».

П. В. Абрамова

Музейные реестры объектов нематериального культурного наследия как форма репрезентации регионального этнокультурного наследия

Несмотря на то, что музей играет ключевую роль в сохранении наследия, внимания к каталогизации нематериального наследия с его стороны уделяется недостаточно. Музейные реестры нематериальных объектов видятся эффективным способом репрезентации регионального наследия. Они базируются на материалах музейных собраний, что позволяет реконструировать утраченные нематериальные элементы традиционной культуры.

Ключевые слова: музей, нематериальное наследие, этнокультурное наследие, каталогизация, реестр, репрезентация.

Despite the fact that the museum plays a key role in preserving heritage, it does not pay enough attention to cataloging intangible heritage. Museum registers of intangible objects are seen as an effective way to represent regional heritage. They are based on materials from museum collections, which makes it possible to reconstruct lost intangible elements of traditional culture.

Keywords: museum, intangible heritage, ethnocultural heritage, cataloging, register, representation.

На сегодняшний день проблема сохранения, систематизации и репрезентации нематериального наследия активно обсуждается научным сообществом, на уровне государственной культурной политики и решается на базе различных социокультурных институтов, в Российской Федерации ведется планомерная деятельность по формированию Государственного реестра объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации, а также региональных реестров [1]. В то же время музей, являющийся ключевым социокультурным институтом, занимающимся сохранением наследия, остается в стороне от данного процесса. Кроме того, в реестр включаются объекты, еще функционирующие в среде бытования, а те, которые были зафиксированы и хранятся в музейных собраниях, остаются без внимания [2]. При том, что они в не меньшей степени являются носителями культурно-значимой информации и нуждаются в актуализации. Формирование музейных реестров строится на систематизации материалов музейных собраний и реконструкции нематериальных объектов на основе информации, зафиксированной на материальных носителях, и интерпретации их овеществленных компонентов (музейных предметов). Размещение данных ресурсов в сети Интернет делает их эффективной формой репрезентации наследия, обеспечивая широкий охват аудитории.

Исследование выполнено в рамках гранта Российского научного фонда №25-28-20304, https://rscf.ru/project/25-28-20304/ Кемеровский государственный институт культуры и финансовой поддержке Министерства образования Кузбасса.

Список литературы

1. Реестр объектов нематериального культурного наследия народов России // Государственный Российский дом народного творчества имени В. Д. Поленова. URL: https://rus-folknasledie.ru/#/main (дата обращения: 01.08.2025).

2. Родионова, Д. Д. Проблемы формирования федерального и региональных реестров нематериального культурного наследия в России / Д. Д. Родионова, П. В. Абрамова, Ю. Ю. Гизей // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2025. – № 60. – С. 222–233.

Сведения об авторе

Абрамова Полина Валерьевна, кандидат культурологии, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры», доцент кафедры музейного дела.

Д. Д. Родионова

Структура реестра нематериального этнокультурного наследия народов Кузбасса

В докладе рассматривается концепция структуры реестра нематериального этнокультурного наследия народов Кузбасса. Исходной предпосылкой исследования выступает распределенный характер хранения сведений о традиционной культуре региона: материалы об обрядах, ремеслах, хозяйственных практиках, мифологических представлениях, фольклоре и связанных с ними

музейных предметах находятся в разных институциях и поэтому недостаточно объединены в едином цифровом контуре.

Ключевые слова: нематериальное этнокультурное наследие, реестр, цифровая архитектура, Кузбасс, музейные предметы, классификация, региональный каталог.

This report examines the conceptual structure of a registry for the intangible ethno-cultural heritage of the peoples of Kuzbass. The study is premised on the fact that information regarding the region's traditional culture is stored in a distributed manner: materials concerning rituals, crafts, economic practices, mythological beliefs, folklore, and associated museum objects are held by various institutions and, consequently, lack sufficient integration within a unified digital framework.

Keywords: intangible ethnocultural heritage, register, digital architecture, Kuzbass, museum objects, classification, regional catalog.

Обряд, праздник, ремесленная практика, хозяйственное занятие, мифологический комплекс, игровая форма, исполнительская традиция, как объект нематериального этнокультурного наследия – является смысловым ядром структуры разрабатываемого реестра. Объект не рассматривается изолированно, а связывается с предметами, использовавшимися в соответствующей практике, и с конкретными музейными предметами, позволяющими реконструировать или документировать ее предметную сторону. Таким образом, реестр получает взаимосвязанную, а не линейную логику организации данных. Пользователь сможет переходить от обряда к соответствующим предметам, от них к нескольким культурным практикам, от этнической группы к типу наследия, от классификационной рубрики к конкретным локальным вариантам. Данная структура позволяет выявить повторяющие предметные комплексы, пересечения между разными формами традиций, степень включенности музейных коллекций в репрезентацию живой культуры. В результате система начинает функционировать как исследовательский инструмент, а не только как электронная форма представления материалов.

Замысел структуры реестра нематериального этнокультурного наследия народов Кузбасса может быть рассмотрена как модель, сочетающая государственную реестровую логику с региональной научно-музейной спецификой. Она опирается на федеральную нормативную базу, учитывает опыт действующих российских реестров, но не повторяет их механически. Разрабатываемый реестр планируется представить как централизованную систему, способную связать воедино этнический, типологический, территориальный и предметный уровни описания. Впоследствии представляется возможным сформировать целостную цифровую среду, в которой нематериальное этнокультурное наследие будет представлено как взаимосвязанное и научно структурированное поле культуры.

Исследование выполнено в рамках гранта Российского научного фонда №25-28-20304, https://rscf.ru/project/25-28-20304/ Кемеровский государственный институт культуры и финансовой поддержке Министерства образования Кузбасса.

Сведения об авторе

Родионова Дарья Дмитриевна, кандидат философских наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры», заведующий кафедрой музейного дела.

Т. И. Кимеева

Методика музейной репрезентации анимистических образов как объектов нематериального этнокультурного наследия

Музеи хранят в собраниях связанные с анимизмом артефакты. Решение вопросов обоснования методики музейной репрезентации позволит включить анимистические образы как уникальные объекты нематериального наследия в музейное пространство.

Ключевые слова: музей, анимистические образы, нематериальное наследие, методика репрезентации.

Museums hold artifacts related to animism in their collections. Addressing the issues of justifying the methodology of museum representation will make it possible to include animistic images as unique objects of intangible heritage in the museum space.

Key words: museum, animistic images, intangible heritage, method of representation.

Раскрытие семантики рисунков на шаманских бубнах – одна из неразрешенных до настоящего времени проблем, с учетом того, что мифологические представления народов Сибири – уникальные объекты нематериального этнического наследия, связанных с древними анимистическими представлениями. Это представляет интерес в аспекте музейной репрезентации, привлекательной для посетителей. Музейная репрезентации должна быть основана на научной методике, включающей методы интерпретации и реконструкции. Метод интерпретации предполагает использование приемов музейной атрибуции, учитывающей наличие музейной ценности объектов и свойств информативности, репрезентативности, аттрактивности и экспрессивности. Эффективность музейной реконструкции зависит от соблюдения: принципа научности, предусматривающего использование подлинных авторитетных источников; приема атрибуции музейных предметов.

Реконструкция семантики изображений с учетом обозначенной методики позволит репрезентовать полученные результаты в музейной деятельности, реализуя процесс музейной актуализации нематериального культурного наследия, связанного с традиционными мифологическими представлениями народов, практикующих анимизим.

Сведения об авторе

Кимеева Татьяна Ивановна, доктор культурологии, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры», профессор кафедры музейного дела.

Д. Ю. Семенов

Использование факсимильных копий наскальных изображений в экспозиционной практике музеев

Доклад посвящен роли факсимильных копий в репрезентации наскального искусства. Рассмотрена эволюция методов копирования – от ранних техник до цифровых технологий. Уделено внимание тактильному восприятию и инклюзивным практикам. Приведены примеры российских музеев и передвижных проектов, подтверждающие эффективность копий для популяризации наследия.

Ключевые слова: факсимильная копия, наскальное искусство, музейная репрезентация, передвижные выставки, актуализация историко-культурного наследия.

The report is devoted to the role of facsimile copies in the representation of rock art. The evolution of copying methods is examined – from early techniques to digital technologies. Attention is given to tactile perception and inclusive practices. Examples of Russian museums and traveling projects are provided, confirming the effectiveness of copies for the popularization of heritage.

Keywords: facsimile copy, rock art, museum representation, traveling exhibitions, actualization of historical and cultural heritage.

Применение факсимильных копий позволяет преодолеть фактор географической удаленности памятников наскального искусства. Пройдя путь от эстампажей XIX в. до силиконовых матриц и 3D-печати, факсимильное копирование стало ключевым инструментом музейной репрезентации. Также решается дилемма между сохранением оригинальных объектов и их актуализацией: выступают точным документом для утраченных памятников и одновременно служат средством популяризации для общества [2]. Современные методы обеспечивают высокую точность передачи фактуры и рельефа, что делает копии незаменимыми для тактильного восприятия, в том числе в инклюзивных проектах. Факсимильные копии используются и в отечественных музеях: музей Института археологии и этнографии СО РАН в Новосибирске, историко-культурный музей-заповедник Шульган-Таш и др. Передвижные выставки, подобные проекту «Хрупкий мир» музея-заповедника «Томская писаница», демонстрируют, что мобильные экспозиции с факсимильными копиями и интерактивными элементами способствуют формированию у местных сообществ бережного отношения к археологическому наследию [1].

Список литературы

1. Горяев В. С., Аболонкова И. В. Просветительские выставки как инструмент сохранения наскального искусства: опыт проекта «Хрупкий мир» в Кузбассе // Труды VII (XXIII) Всероссийского археологического съезда. – Красноярск : СФУ, 2025. – Т. 3. – С. 504–505.

2. Кочанович А. В., Миклашевич Е. А. Объемные копии наскальных рисунков – вред или польза // Мир наскального искусства. – М. : ИА РАН, 2005. – С. 177–180.

Сведения об авторе

Семенов Дмитрий Юрьевич, младший научный сотрудник Государственного автономного учреждения культуры «Кузбасский музей-заповедник „Томская Писаница“», Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры», аспирант кафедры музейного дела Кемеровского государственного института культуры.

А. А. Лушпей

Живые слова в пространстве музея: практики презентации диалектной речи

Музей Кузбасса сегодня – это место сборки региональной идентичности. А идентичность не может быть немой. Диалекты нашего края – это свидетельство колоссальной энергии смешения культур, стойкости людей и их способности договариваться на одной земле. Если мы перестанем воспринимать диалект как «отклонение от литературной нормы» или как «архаику», музей зазвучит по-настоящему современно.

Ключевые слова: диалекты, музейное пространство, региональная идентичность.

The Kuzbass Museum today is a place where regional identity is assembled. And identity cannot be mute. The dialects of our region are evidence of the enormous energy of cultural mixing, the resilience of people, and their ability to reach agreements on the same land. If we stop perceiving the dialect as a «deviation from the literary norm» or as «archaic», the museum will sound truly modern.

Keywords: dialects, museum space, regional identity.

В обывательском сознании зачастую встречается суждение, будто диалект – это нечто застывшее, музейный консервант, но если мы говорим о Кузбассе – концепция «диалекта в банке» не просто ошибочна, она губительна для понимания нашего региона. Кузбасс – это не тихий этнографический заповедник с однородным говором, это исторический и лингвистический «плавильный котел»: сначала сибирские старожилы, чалдоны со своим севернорусским пластом, затем мощные столыпинские волны переселенцев: южнорусские губернии, Украина, Белоруссия, Поволжье, а в XX в. – грандиозная индустриализация, комсомольские стройки, шахтерские эшелоны, спецпереселенцы со всех концов страны [1,2,3].

Диалект нельзя только читать глазами – его необходимо слышать: интонацию, оканье, яканье, редукцию. В экспозиции это решается направленным звуком (аудиокупола) или аудиогидом: например, у воссозданного интерьера барака 1930-х гг. или крестьянской избы посетитель слышит не фоновую гармонь, а обрывки живых диалогов, полифонию говоров, где слышно, как люди разных регионов учатся понимать друг друга. Второй способ – полифонический этикетаж и визуальная картография: рядом с экспонатом размещается карта бытования названий. Это наглядно показывает посетителю тот самый «плавильный котел» и язык как маршрут миграции.

Список литературы

1. Баланчик Н. А. К проблеме составления словаря ремесленно-промысловой лексики говоров Кузбасса // Педагогические чтения, посвященные 105-летию С. И. Ожегова. – Новокузнецк : РИО КузГПА, 2005. – С. 10–13.

2. Гордеева Н. Г. Наименования жителей в говорах Кемеровской области // Проблемы изучения русских говоров вторичного образования. – Кемерово, 1983.

3. Иванищев С. И. Лексика природы в говорах Кузбасса // Исследование лексики и фразеологии говоров Сибири: сб. ст. – Красноярск : Краснояр. гос. пед. ин-т, 1984. – С. 43–49.

Сведения об авторе

Лушпей Анастасия Александровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков, Федеральное государственное бюджетное учреждение «Кемеровский государственный институт культуры».

Ю. В. Зиновьева

Музей в сохранении объектов культурного наследия

Являясь традиционно хранителем движимых памятников, музей сегодня включается в парадигму расширения понятия «наследие», сохраняя и актуализируя нематериальное, недвижимое наследие и историко-культурную среду. Участие в музеефикации и приспособлении к современному использованию исторических зданий помогает сохранить культурный ландшафт поселения, расширяет возможности музея и повышает его авторитет в местном сообществе.

Ключевые слова: малый музей, местное сообщество, объект культурного наследия, сохранение, приспособление, актуализация.

While traditionally a custodian of movable artifacts, the museum is now embracing the paradigm of an expanded concept of «heritage» by preserving and revitalizing intangible and immovable heritage as well as the historical-cultural environment. Participation in the museification and adaptive reuse of historic buildings helps preserve the settlement's cultural landscape, expands the museum's capabilities, and enhances its standing within the local community.

Key words: small museum, local community, cultural heritage site, preservation, adaptation, revitalization.

Расширение понятие «музей», включение в содержание его деятельности не только движимых, но и нематериальных, недвижимых и средовых объектов, зафиксированное в актуальном определении ИКОМ, отражает тенденцию последних лет по выходу музея за пределы своих стен, усилению роли в сохранении историко-культурной среды поселения. Эта тенденция, начавшись в деятельности крупных музеев по музеефикации и присоединению объектов культурного наследия в качестве филиалов, проявилась в средних (Выборг, Северодвинск), малых исторических городах (Тотьма, Олонец) и малых музеях крупных городов (Разночинный Петербург, Невская застава).

Сегодня можно говорить о нескольких направлениях в деятельности по сохранению и актуализации объектов культурного наследия. Это: музеефикация памятников архитектуры и исторических зданий (башни и Рыцарский дом, Выборг), сохранение и ревитализация культурных ландшафтов («Соль Тотемская», Тотьма), консервация объектов индустриального наследия (Петровский док, Кронштадт), инициирование и поддержка инициатив НКО, местных ремесленников по приспособлению зданий для целей туризма и предпринимательства (Дом традиций и ремесел «Морошка», Дом мецената, Тотьма), поддержка волонтерских объединений в проведении работ по сохранению («Том Сойер Фест», Верхняя Тура), и конечно, популяризация памятников и культурных ландшафтов региона в культурно-образовательной и экскурсионно-туристской деятельности. Это помогает сохранить исторический ландшафт поселения, расширяет возможности музея и повышает его авторитет в местном сообществе.

Сведения об авторе

Зиновьева Юлия Владимировна, кандидат культурологии, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры музеологии и культурного наследия.

Е. В. Хрустова

Форум малых музеев: традиции и инновации

Форум малых музеев – это ежегодный осенний фестиваль в Санкт-Петербурге и ближайших пригородах, который дает возможность посетить малоизвестные музейные площадки. Каждый год около сотни малых музеев объединяются одной или несколькими темами и готовят специальную программу. Форум не только площадка для новых музейных посетителей, но и место сближения и повышения уровня профессионального сообщества.

Ключевые слова: форум малых музеев, музейное сообщество, новая аудитория.

The Small Museums Forum is an annual autumn festival in St. Petersburg and its immediate suburbs that offers the opportunity to visit lesser-known museum venues. Every year, around a hundred small museums unite around one or more themes to prepare a special program. The forum serves not only as a venue for attracting new museum visitors but also as a place for the professional community to come together.

Keywords: Small Museums Forum, museum community, new audience.

Форум малых музеев – это ежегодный осенний фестиваль в Санкт-Петербурге и ближайших пригородах, который дает возможность посетить малоизвестные музейные площадки: музеи при заводах и университетах, школьные коллекции, ведомственные экспозиции, литературные, церковные и частные музеи.

Организатором форума является Мемориальный музей «Разночинный Петербург», а именно Общегородской методический центр по теории и практике

музейного дела. Каждый год около сотни малых музеев объединяются одной или несколькими темами и готовят специальную программу. В 2026 г. темы Форума – «Единство народов России» и «Семья».

Музеи представляют экскурсии, лекции, выставки, интерактивные программы, прогулки, мастер-классы и квесты для детей и взрослых. Одно из условий участия в Фестивале со стороны музеев – организация дней открытых дверей: в это время малые музеи, не очень известные петербуржцам, становятся доступнее.

Все эти аспекты – устоявшаяся традиция первых дней осени. Но, помимо этого, внутри самой организации Форума малых музеев происходят изменения, невидимые глазу обывателя. Центр по теории и практике музейного дела ведет не только большую работу по координации мероприятий Форума, но и занимается организацией семинаров для профессионального сообщества. Большинству коллег из малых музеев не всегда доступны образовательные программы и курсы повышения квалификации, а профессиональная программа Форума богата подобными мероприятиями. Этим нововведениям последних лет и посвящен доклад.

Сведения об авторе

Хрустова Елена Владимировна, Санкт-петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Мемориальный музей „Разночинный Петербург“», заместитель директора по развитию.

А. В. Яковенко

Популяризация объектов культурного наследия в музее «Невская застава»

Популяризация объектов культурного наследия не очевидное направление деятельности краеведческого музея. За последние несколько лет музею «Невская застава» переданы объекты культурного наследия регионального и федерального значения. Из-за технического состояния этих зданий в них пока нет возможности принимать посетителей, что вызывает необходимость поиска решений по популяризации объектов.

Ключевые слова: объект культурного наследия, популяризация, музей, новое направление деятельности музея, соучастие.

Promoting cultural heritage sites is not a typical area of activity for a local history museum. Over the past few years, the Nevskaya Zastava Museum has acquired cultural heritage sites of both regional and federal significance. Due to the current condition of these buildings, it is not yet possible to welcome visitors to them, necessitating the search for ways to promote these sites.

Keywords: cultural heritage site, popularization, museum, new area of the museum’s activity, participation.

СПб ГБУ «Музей „Невская застава“» в 2021 г. в оперативное управление передали объект культурного наследия регионального значения «Постоялый двор Ф. Н. Слепушкина», в 2026 г. объект культурного наследия федерального значения «Дом жилой», который входит в состав ансамбля «Усадьба А. И. Чернова „Сосновка“». Большинство местных жителей не понимают, кто и зачем

занимается объектами и какова их дальнейшая судьба. Кроме того, существует реальный репутационный риск закрепления объектов в образе «горелой заброшки на окраине» или «закрытого замка». Поэтому ключевым вызовом просветительских программ становится необходимость вывести дома из образа «проблемного руинированного здания» и сформировать новые перспективы и позитивный нарратив. Стратегия популяризационной работы основана на переходе от информирования к соучастию. В центре внимания не только объект культурного наследия, но и люди вокруг него. Целью нового направления деятельности музея является сформировать устойчивый интерес к объектам культурного наследия как к значимым центрам культурного притяжения.

Сведения об авторе

Яковенко Анна Викторовна, Санкт-петербургское государственное бюджетное учреждение «Музей „Невская застава“», директор.

Е. Д. Техова

Не только фонды: партнерские связи в выставочной политике малого музея

При подготовке выставок музея куратор работает не только с коллекцией музея, но и с частными коллекционерами, некоммерческими исследовательскими проектами, музеями различных учреждений и предприятий. Партнерские связи помогают музею не только в создании выставок, но и формирует вокруг музея заинтересованное сообщество, помогая реализовывать миссию музея.

Ключевые слова: коллекция музея, партнеры, коллекционеры.

When preparing museum exhibitions, the curator works not only with the museum’s collection but also with private collectors, non-profit research projects, and museums belonging to various institutions and enterprises. Partnerships not only assist the museum in creating exhibitions but also foster an engaged community around it, helping to realize the museum’s mission.

Keywords: museum collection, partners, collectors.

Выставочная деятельность для любого музея – возможность показать коллекцию и привлечь новых посетителей. Научная концепция мемориального музея «Разночинный Петербург» и его концепция комплектования фондов позволяют выбирать для выставок темы, близкие и интересные многим жителям города.

Широкие тематические и хронологические рамки комплектования фондов музея имеют свои нюансы. Так, например, несмотря на солидное количество предметов, документов, изображений, принятых в музейный фонд Российской Федерации, на ту или иную тему в коллекции музея найдется не так уж много экспонатов. Несмотря на небольшие размеры выставочного пространства (35,7 м^2) достаточно сложно сделать выставку, опираясь только на музейные фонды. Поэтому уже много лет при подготовке выставок кураторы работают с частными коллекционерами, некоммерческими исследовательскими проектами, а также музеями различных учреждений и предприятий.

Различные виды сотрудничества, практикующиеся музеем, являются некоммерческими, но обоюдовыгодными. Партнерские связи помогают музею не только в создании выставок, но и формирует вокруг музея заинтересованное сообщество, помогая реализовывать миссию музея.

Сведения об авторе

Техова Елена Давыдовна, Санкт-петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Мемориальный музей „Разночинный Петербург“», руководитель экспозиционно-выставочного отдела.

Е. Е. Бандурка

Соцсети как инструмент вовлечения и продвижения общегородского межмузейного фестиваля: практика Форума малых музеев

Форум малых музеев – ежегодный осенний межмузейный фестиваль, объединяющий порядка 90 участников: малых музеев, библиотечных выставочных пространств Санкт-Петербурга и Ленобласти. Рассматриваются особенности продвижения события в условиях ограниченного финансирования посредством цифровых каналов коммуникации.

Ключевые слова: малые музеи, Форум малых музеев, музей «Разночинный Петербург», социальные сети, реклама, навигация, ВКонтакте.

The Small Museums Forum is an annual autumn inter-museum festival bringing together around 90 participants, including small museums and library exhibition spaces in St. Petersburg and the Leningrad Region. The paper examines the specifics of promoting the event via digital communication channels under conditions of limited funding.

Keywords: small museums, Small Museums Forum, Raznochinny Petersburg Museum, social media, advertising, navigation, VKontakte.

«Форум малых музеев» представляет собой ежегодный осенний фестиваль под эгидой музея «Разночинный Петербург». Проект консолидирует около 90 выставочных пространств Санкт-Петербурга и Ленобласти. Основными участниками становятся локальные площадки, обычно скрытые от широкой публики: заводские, школьные, ведомственные музеи и библиотечные экспозиции. За 10 дней проведения организаторы стремятся открыть для массовой аудитории уникальные места, о которых многие даже не догадывались. Главным инструментом продвижения в условиях ограниченного финансирования выступают цифровые каналы коммуникации. Так, сообщество ВКонтакте и веб-ресурс kartaforum.ru образуют общую навигационную экосистему, эффективно заменяя малым музеям дорогостоящие рекламные инструменты.

Сведения об авторе

Бандурка Екатерина Евгеньевна, Санкт-петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Мемориальный музей “Разночинный Петербург”», ведущий научный сотрудник

Т. М. Киселева

Муниципальный музей как центр межкультурного диалога и актуализации наследия

Рассматривается трансформация муниципальных музеев Южного Урала из «храмов прекрасного» в социально ориентированные центры межкультурной коммуникации. Анализируются практики взаимодействия с сообществами наследия, мобильные и инклюзивные форматы репрезентации полиэтничного наследия в условиях ресурсных ограничений. Подчеркивается роль музея как катализатора межпоколенческого диалога и точки сборки локальной идентичности.

Ключевые слова: муниципальный музей, межкультурный диалог, сообщества наследия, локальная идентичность, Южный Урал, актуализация наследия.

The transformation of municipal museums of the Southern Urals from traditional repositories into socially oriented centers of intercultural communication is analyzed. Practices of interaction with heritage communities, mobile and inclusive formats of polyethnic heritage representation under resource constraints are considered. The museum's role as a catalyst for intergenerational dialogue and local identity hub is emphasized.

Keywords: municipal museum, intercultural dialogue, heritage communities, local identity, Southern Urals, heritage actualization.

Современный музей эволюционирует к парадигме социально ориентированного коммуникативного пространства [1]. Для муниципальных музеев провинции, сталкивающихся с ресурсным дефицитом, эта трансформация – стратегическая необходимость. Южный Урал – территория пересечения культур, что актуализирует роль местных музеев как медиаторов диалога между этносами [2]. Ключевой механизм – концепция «сообществ наследия». Музеи Челябинской области трансформируют аудиторию в со-творца. Практики со-исследования (конкурс «Родная сторонушка»), устной истории («Живые свидетели») и со-творчества (сообщество «Душевная Куса») позволяют жителям конструировать нарратив локальной идентичности. Репрезентация полиэтничности через интегративные нарративы («Пласт интернациональный») и предметные форматы («Крынка») подчеркивает общие исторические корни, преодолевая стереотипы [2]. Преодоление географических барьеров достигается мобильными форматами («Музей в чемодане») и цифровой инклюзией, обеспечивая равенство доступа к культурному коду. Муниципальный музей доказывает жизнеспособность как катализатор межкультурной коммуникации и точка сборки сообществ, отвечая задачам Года единства народов России.

Список литературы

1. Чуворкина О. А. Социальные грани современного музея // Артикульт. – 2011. – № 3. – С. 1–10.

2. Камалетдинов Д. А. Репрезентация наследия в музее как фактор межкультурного диалога // Политика и Общество. – 2024. – № 4. – С. 67–76.

3. Хранители истории Южного Урала / сост. Т. М. Киселева. – Челябинск, 2026. – 245 с.

Сведения об авторе

Киселева Татьяна Михайловна, Областное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный исторический музей Южного Урала», заведующий отделом консультационно-методического взаимодействия с музеями.

А. В. Норманская, А. Ю. Полканова

Музей крымских караимов им. Т. Ормели как институт сохранения этнокультурного наследия

Музей истории, культуры и религии крымских караимов-тюрков им. Т. Ормели – важный элемент современной жизни народа. Он создан в 2015 г., работает на общественных началах. Коллекция и экспозиция музея является источником информации об этносе, караимской религии и базой для экскурсий, мастер-классов, встреч и прочих мероприятий национально-культурных автономий крымских караимов.

Ключевые слова: крымские караимы, музей, Симферополь, реактуализация этнокультурного наследия.

The T. Ormeli Museum of History, Culture and Religion of the Crimean Karaites-Turks is an important element of the modern life of the people. It was established in 2015 and operates on a voluntary basis. The museum's collection and exhibition serve as a source of information about the ethnic group and the Karaitic religion, and as a base for excursions, workshops, meetings and other events.

Keywords: Crimean Karaites, museum, Simferopol, revitalization of ethnocultural heritage.

Крымские караимы – коренной малочисленный народ Крыма. После передачи в 2014 г. симферопольской караимской общине здания кенаса (храма), на ее базе создан культурно-религиозный центр, в состав которого входит Музей истории, культуры и религии крымских караимов-тюрков имени Тамары Ормели.

Первая выставка «Дары музею», подготовленная к Национальному съезду крымских караимов-тюрков в 2016 г., рассказывала о культуре и быте народа в XIX – начале XX в. Часть постоянной экспозиции создана после реставрации в 2024 г. Собрание музея разноплановое: фотоматериалы, одежда, головные уборы, посуда, предметы быта, культовые предметы и пр. Наиболее интересны вышивки гладью, жемчугом и бисером, фотонегативы Н. Клепинина, металлическая крымская посуда, кафтаны. Ряд материалов связан с жизнью и деятельностью общественных и религиозных деятелей, писателей и ученых.

В формирующиеся при музее библиотеку и архив переданы книги крымскокараимских авторов и старые издания религиозного характера, документы организация и из семейных архивов. Музей активно задействован в мероприятиях национально-культурных автономий крымских караимов, организуемых в столице Крыма. На праздниках, встречах, конференциях и др. общественных мероприятиях энтузиастами на общественных началах проводятся экскурсии, квесты, конкурсы, мастер-классы.

Нередко музей посещают представители других национальностей разных возрастов. По мере возможностей ведется собирательская, научно-исследовательская, научно-просветительская, популяризраторская деятельность под руководством Научного совета Национально-культурной автономии крымских караимов Республики Крым.

Сведения об авторах

Норманская Анжела Викторовна, кандидат культурологии, доцент, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма», заведующий кафедрой философии, культурологии и межъязыковых коммуникаций, заслуженный работник культуры Республики Крым.

Полканова Анна Юрьевна, Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Симферопольский художественный музей», старший научный сотрудник, заслуженный работник Автономной Республики Крым.

Т. С. Новикова, Т. А. Захарова

Дом-музей В. Я. Ерошенко как пространство культурного многообразия

Дом-музей В. Я. Ерошенко на родине незрячего писателя в Российской глубинке является местом для трансляции культурного многообразия. Научно-исследовательская и просветительская работа направлена на популяризацию мировоззренческих установок тифлопедагога, музыканта, создателя школ для слепых в разных странах В. Я. Ерошенко посредством проектных, инклюзивных и инновационных музейных практик.

Ключевые слова: Дом-музей В. Я. Ерошенко, незрячий писатель, музыкант, эсперанто, тифлопедагог.

The V. Ya. Eroshenko House Museum, located in the homeland of the blind writer in the Russian countryside, is a venue for showcasing cultural diversity. Research and educational work is aimed at popularizing the worldview of V. Ya. Eroshenko – a typhlopedagogue, musician, and founder of schools for the blind in various countries – through projects, inclusive and innovative museum practices.

Keywords: V. Ya. Eroshenko House Museum, blind writer, musician, esperanto, typhlopedagogue.

Музей воссоздает быт зажиточной крестьянской семьи конца XIX – начала XX вв. [1] Сотрудники рассказывают, как традиции семьи влияли на становление личности, раскрывают многогранность незрячего писателя Василия Ерошенко посредством проектных, инклюзивных музейных практик.

Василий Яковлевич Ерошенко (12.01.1890–23.12.1952) – незрячий писатель-символист, поэт, тифлопедагог, эсперантист, музыкант, переводчик. Его жизненный путь – яркий пример преодоления физических ограничений ради самореализации и служения культуре. Он создавал и возглавлял образовательные учреждения для незрячих, в том числе Первый республиканский детский дом для слепых детей в Туркменской ССР в 1934 г., работая там директором и

учителем на протяжении 10 лет. Это был уникальный проект: в нем незрячие специалисты учителя, воспитатели работали с незрячими детьми [2].

В разные годы В. Я. Ерошенко работал в Нижегородской профтехшколе слепых, Загорском доме-интернате для военнослепших, Московской школе для слепых, вечерней школе ликбеза при Узбекском обществе слепых, на Чукотке, во Всероссийском обществе слепых. Сотрудники музея реализуют проекты, которые способствуют социокультурной реабилитации людей с нарушениями зрения.

В. Я. Ерошенко в совершенстве владел двенадцатью языками, был профессором Токийского и Пекинского университетов [3]. Произведения В. Я. Ерошенко переиздаются во многих странах. В дар музею в 2026 г. были переданы книги из Китая, Туркменистана, Литвы.

Список литературы

1. Бурик Т. Б., Плотникова Т. Г., Баландин Д. И. Человек мира: 120-летию Василия Яковлевича Ерошенко посвящается. – Старый Оскол : Колорит, 2010. – 56 с.

2. Ерошенко В. Я. 1962. «Сердце орла» / Составитель Р. С. Белоусов. – Белгород : Белгородское книжное издательство, 1962. – 216 с.

3. Лазарев В. Я., Першин В. Г. Импульс Ерошенко: Жизнеописание: Сказки слепого поэта, познавшего мир. – М. : ТПО ТАМП, 1991. – 144 с.

Сведения об авторах

Новикова Татьяна Станиславовна, Дом-музей В. Я. Ерошенко, структурное подразделение Муниципального бюджетного учреждения культуры «Старооскольский краеведческий музей», заведующая музеем.

Захарова Татьяна Александровна, Дом-музей В. Я. Ерошенко, структурное подразделение Муниципального бюджетного учреждения культуры «Старооскольский краеведческий музей», старший научный сотрудник.

Б. А Леонова

Кролевецкие рушники в музеях России: этнографический предмет как свидетельство межкультурных взаимодействий

Изделия кролевецкого промысла являются частью этнокультурного наследия украинского народа. Но в XIX и начале XX в. кролевецкие рушники получили широкое распространение среди русского населения разных губерний. Сегодня образцы кролевецкого ткачества входят в состав многих музейных собраний Российской Федерации. Анализ сведений об этих памятниках позволяет выявить место кролевецких рушников в традиционном быту русских, их влияние на художественные формы русского народного текстиля.

Ключевые сова: кролевецкое ткачество, ткацкий промысел, музейные коллекции.

Krolevets handicrafts are part of the ethnocultural heritage of the Ukrainian people. However, in the 19th and early 20th centuries, Krolevets towels became widespread among the Russian population of various provinces. Today, examples of Krolevets weaving are included in many museum collections in the Russian Federa-

tion. An analysis of these artifacts allows us to identify the place of Krolevets towels in traditional Russian life and their influence on the artistic forms of Russian folk textiles.

Keywords: Krolevets weaving, weaving craft, museum collections.

Кролевецкий ткацкий промысел имеет долгую и славную историю. Он зародился в городе Кролевец, входившем в состав Черниговской губернии (ныне Сумская область Украины). Наибольшую известность получили кролевецкие узорные полотенца в технике переборно-ремизного ткачества с многоярусным декором. В XIX в. они распространились не только по всей Украине, но и в великорусских губерниях. Сегодня кролевецкие рушники хранятся в фондах музеев по всей России, но в южнорусских областях их ожидаемо больше, что отражает интенсивность межкультурных контактов на русско-украинском пограничье.

Кролевецкие изделия в современных музейных коллекциях в подавляющем большинстве происходят из крестьянской среды, где высоко оценивались их художественные достоинства и качество. Они встраивались в традиционный быт, использовались наряду или вместо полотенец домашней работы в семейно-бытовых обрядах, для обрамления икон и т. п.

В Орловском крае для кролевецких рушников существовал народный термин «киевские». Он отражал устойчивые представления о связи подобных изделий с паломническими путешествиями к киевским святыням. Эта связь, наряду с особенностями изобразительных мотивов, создавала в народном сознании определенный религиозно-символический контекст в отношении подобных вещей.

Музейные образцы свидетельствуют и об отклике, который самобытная эстетика кролевецких рушников рождала в локальных традициях русского народного текстиля [1]. Таким образом, кролевецкие рушники в музейных собраниях по русской этнографии разных регионов отражают одну из граней глубоких взаимодействий в предметном мире восточнославянских этнокультурных традиций.

Список литературы

1. Кортович А. В. Мотивы кролевецкого ткачества в оформлении саморядовских рушников // Культурное наследие России. – 2023. – № 4 (43). – С. 48–53.

Сведения об авторе

Леонова Бэла Арсеновна, кандидат филологических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный институт культуры», заведующий кафедрой культурного наследия.

Л. А. Подолянец, Д. В. Подолянец

Стратегии развития малых музеев России

В настоящее время реализуется реформа для большинства бюджетных региональных и муниципальных музеев. Авторы на основе проведенных полевых исследований и теоретических изысканий о представлении музея как

особого рода институции символических благ рассматривают возможности достижения положительного результата от проведения государственного реформирования.

Ключевые слова: малые музеи, краеведческие музеи, бизнес-процессы, рынок символических благ, музейная реформа, мониторинг музеев, государственное финансирование музеев.

Reform is currently being implemented for most budget-funded regional and municipal museums. Based on field research and theoretical considerations regarding the museum as a special kind of institution providing symbolic goods, the authors examine the potential for achieving positive results from state reform.

Keywords: small museums, local history museums, business processes, symbolic goods market, museum reform, museum monitoring, state funding of museums.

В 2023 г. малая посещаемость большинства музеев привели к утвержденной реформе, на первом этапе 600 музеев, в основном краеведческих. Планы развития музеев [2] вступают в противоречие с программой реформы, которая требует от музеев стать центрами притяжения туристической отрасли (экспозиции должны строиться вокруг локальных феноменов, транслировать локальную идентичность и местные бренды) и точками экономического роста при недостаточном государственном и муниципальном финансировании [1],[3].

Список литературы

1. Подолянец Л. А., Радионова С. П. Развитие комплексного подхода к финансированию проектов в сфере культуры // Месмахеровские чтения-2015. Материалы международной научно-практической конференции. – СПб. : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2015. – С. 154–159.

2. Подолянец Л. А., Радионова С. П. Формы и методы государственного регулирования инновационно-инвестиционной деятельности: совершенствование механизмов финансового обеспечения // Государство и бизнес. Современные проблемы экономики. Материалы VII Международной научно-практической конференции. – СПб. : Северо-Западный институт управления РАНХиГС, 2015. – С. 155–159.

3. Подолянец Л. А. Особенности финансов сферы изобразительного искусства // Месмахеровские чтения-2016. Материалы международной научно-практической конференции. Сборник научных статей. – СПб. : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2016. – С. 493–499.

Сведения об авторах

Подолянец Лада Авенировна, доктор экономических наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный лесотехнический университет», профессор кафедры экономики, учета и анализа хозяйственной деятельности.

Подолянец Дмитрий Викторович, кандидат экономических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский государственный технический университет „Военмех“ им. Д. Ф. Устинова», доцент кафедры стратегического управления высокотехнологичными предприятиями.

А. С. Раздобурдина, Е. Ю. Шаина

Музейное проектирование как создание полноценной «экосистемы» региона

Грамотный подход к проектированию позволяет не только актуализировать культурное наследие, но и превратить музейное пространство в отправную точку развития региона. Продуманная концепция, основывающаяся на «памяти места» и ориентированная на выявление культурной идентичности, способствует развитию чувства сопричастия у посетителей, что особенно актуально для региональных музеев.

Ключевые слова: музейное проектирование, сценарий, концепция.

A well-considered design approach not only helps bring cultural heritage into contemporary relevance but also transforms a museum space into a starting point for regional development. A thoughtful concept grounded in the «memory of place» and focused on revealing cultural identity fosters visitors' sense of belonging, which is particularly important for regional museums.

Keywords: museum design, interpretive storyline, conceptual framework.

Музейное проектированное, рассчитанное на долгосрочную перспективу, способно не только реализовывать потребность в сохранении и актуализации наследия, но и может привести к созданию целой «экосистемы», включающей разнообразные формы взаимодействия с посетителем и развернутые бизнес-модели. Последовательная совместная работа с заказчиком позволяет развивать территорию в целом, что наиболее эффективно при интеграции всех соседей, поскольку расширяет вариативность программ посещения и сопутствующих музейных продуктов.

Следование сценарию проектирования, ориентированному на раскрытие потенциала конкретного места, нацелено на создание музея как точки притяжения, т. е. фундамента для дальнейшего развития всей территории. Уже на стадии разработки концепции учитываются как потребности аудитории (уникальность, идентичность, эмоции, просвещение, самореализация, развлечение, комфорт, оздоровление, удовлетворение, эксклюзивность, впечатление), так и заказчика (признание, уважение, реализация, обогащение, возрождение, уникальность, узнаваемость, притяжение). Основными приемами при этом являются раскрытие идентичности, создание условий для получение индивидуального опыта и эмоциональная вовлеченность при твердой опоре на просветительскую составляющую. Возможность почувствовать себя сопричастным к объектам культурного и природного наследия является ключевым аспектом в развитии задуманной «экосистемы» музея, что не просто расширяет потенциальную аудиторию музея, но и делает ее постоянной.

Сведения об авторах

Раздобурдина Анна Сергеевна, Общество с ограниченной ответственностью «ХПС Придум», директор.

Шаина Екатерина Юрьевна, кандидат культурологии, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», доцент кафедры истории и теории искусства.

М. Н. Чеснокова

Синтез семиотического, этического и технологического факторов при проектировании освещения музейной экспозиции

Освещение музейной экспозиции – один из ключевых элементов выставочного дизайна. На выбор сценария освещения влияет ряд факторов, важнейшие из которых – семиотический, этический и технологический. Свет в экспозиции становится частью художественного решения – носителя музейного образа; в контакте с посетительской аудиторией раскрывается этическая составляющая экспозиционного дизайна.

Ключевые слова: Музей, экспозиция, выставка, дизайн, свет, освещение, осветительное оборудование, этика, семиотика, образ.

Lighting of a museum display is a key element of exhibition design. The choice of lighting scheme is influenced by several factors: semiotic, ethical, and technological considerations. Within the exhibition, the light becomes a part of the artistic concept –conveying the museum's vision –while the ethical dimension of the design emerges through the interaction with the audience.

Keywords: Museum, exhibition, display, design, user experience, lighting, ethics, semiotics, image.

В музейной экспозиции освещение играет огромную роль. На выбор сценария освещения музейной экспозиции влияет ряд факторов, важнейшие из которых – семиотический, этический и технологический. Свет в экспозиции становится частью художественного решения – носителя музейного образа; в контакте с посетительской аудиторией раскрывается этическая составляющая экспозиционного дизайна. Решать эти задачи становится возможным благодаря использованию современного осветительного оборудования при соблюдении требований сохранности музейных предметов, зафиксированных в нормативно-правовых актах и документах по стандартизации.

Как справедливо указал Ю. Б. Айзенберг: «Осветительные установки создают необходимые условия освещения, которые обеспечивают зрительное восприятие (видение), дающее около 90 % информации, получаемой человеком от окружающего мира» [1]. При создании сценария освещения музейной экспозиции необходимо учитывать, что для передачи «музейного сообщения» необходимо не только использование современного осветительного оборудования, создающего условия для визуального восприятия объектов окружающего мира, но также разработка художественно-образной составляющей, создаваемой средствами сценографии. Нельзя забывать и об этической составляющей

экспозиционной работы, включающей в себя создание пространства, которое будет ощущаться посетителем как безопасное и доступное.

Список литературы

1. Справочная книга по светотехнике / Под ред. Ю. Б. Айзенберга. – М. : Знак, 2006. – 972 с.

Сведения об авторе

Чеснокова Мария Николаевна, кандидат культурологии, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры музеологии и культурного наследия.

Цинь Вэньюй

Свет как средство культурной репрезентации в музейном пространстве

Исследуется роль освещения в музейной практике как содержательного инструмента культурной репрезентации. Выделяются три ключевые световые стратегии (регистрирующая, нарративная и средовая) на примерах экспозиций китайских музеев (Гугун, Саньсиндуй). В ходе анализа раскрывается двойственная природа каждого подхода, где позитивный экспозиционный эффект может быть сопряжен с концептуальными рисками в виде потери индивидуальности предметов, создания искусственной иерархии культур или чрезмерной театрализации. Делается вывод о необходимости осознанного дизайнерского проектирования при создании световой среды музея.

Ключевые слова: музейное пространство, свет, культурная репрезентация, проектирование.

The role of lighting in museum practice as a meaningful tool for cultural representation is examined. Three key lighting strategies (recording, narrative, and environmental) are identified, using examples from exhibitions in Chinese museums (the Forbidden City, Sanxingdui). The analysis reveals the dual nature of each approach, where a positive exhibition effect may be associated with conceptual risks, such as the loss of the individuality of objects, the creation of an artificial hierarchy of cultures, or excessive theatricality. The conclusion is drawn that conscious design planning is necessary when creating a museum's lighting environment.

Keywords: museum space, lighting, cultural representation, design.

Свет в музееведении рассматривается почти исключительно как параметр сохранности экспоната и как условие зрительного комфорта посетителя – оба технически необходимы, но выносят свет за пределы содержательного анализа экспозиции. Между тем световое решение определяет, что посетитель считает главным экспонатом, и с каким эмоциональным настроем он воспринимает увиденное. Новизна доклада заключается в понимании светового решения не только как технического средства освещения, но и как интерпретационного высказывания, соразмерного отбору экспонатов. Материал анализа – истори-

ко-культурные музеи Китая; методы исследования – типологизации, компаративный и метод кейс-стади.

Автором отобраны три световые стратегии, каждая из которых обладает двойственной природой. Регистрирующая стратегия демонстрирует равноценность представленных культур, но стирает индивидуальность предметов, например: витрины живописи и каллиграфии Музея Гугун. Нарративная стратегия выстраивает связный сюжет, но иерархизирует культуры, например: экспозиция музея Саньсиндуй. Средовая стратегия воссоздает историко-культурный контекст, однако при недостаточной строгости реконструкции сближается с театрализацией.

Свет – содержательное, а не только техническое средство культурной репрезентации; выбор световой стратегии требует рефлексии куратора, равно как отбор экспонатов и составление текстов, а ее применение несет не только позитивный эффект, но негативные побочные эффекты, риски или скрытые недостатки, которые возникают при выборе той или иной световой стратегии.

Сведения об авторе

Цинь Вэньюй, Китайская народная республика, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», аспирант кафедры истории и теории дизайна и медиакоммуникаций.

Е. Ю. Степанова

Веб-сайт в системе музейной коммуникации

Веб-сайт является многофункциональным медиапорталом, с помощью которого музеи получают возможность знакомить пользователей с актуальной информацией о себе, музейными проектами таким образом устанавливая и расширяя коммуникативные связи с потенциальными посетителями. Будучи «лицом музея», сайты обязаны соблюдать требования современного законодательства. В докладе приводятся примеры сайтов краеведческих музеев Орловской области, осуществляется обзор их структуры и содержания.

Ключевые слова: краеведческий музей, Орловская область, веб-сайт, музейная коммуникация.

Website are a multifunctional media portal that enables museums to familiarize users with up-to-date information about themselves and their museum projects, thereby establishing and expanding communication links with potential visitors. As the «face» of the museum websites must comply with the requirements of modern legislation. The article provides examples of websites of local history museums in the Orel Region and reviews their structure and content.

Keywords: Local History Museum, Orel Region, Website, museum communication.

Современные музеи активно осваивают виртуальное пространство, с каждым годом заявляя о себе, как о «продвинутых» пользователях. В ходе изуче-

ния представительства музеев в сети Интернет были проанализированы вебсайты краеведческих музеев Орловской области.

Согласно российскому законодательству с их помощью посетитель получает возможность познакомиться с открытой справочной и сервисной информацией музея: о платных услугах, схеме проезда, контактах, структуре учреждения, дате основания и т. д. [1]. Более подробные сведения музеи могут выкладывать по своему усмотрению. Музейный сайт для потенциальных посетителей должен быть максимально открытым, понятным и доступным.

Для музея представительство в интернете – это способ привлечь и заинтересовать своей работой пользователей, т. е. тех людей, которые ни разу не посещали музей, возможно, даже о нем не слышали, но, благодаря современным технологиям, у них появилась такая возможность. Создать, так сказать, для них «информационный образ музея». В этом, отчасти, заключается смысл коммуникативной стратегии, в которой музейный сайт становится одним из способов связи с посетителями. Другое дело, что непрофессионально сделанный информационный продукт, незаинтересованность самого учреждения в предоставлении оптимальной информации может привести к противоположному эффекту – оттолкнуть посетителей от себя уже на стадии онлайн-знакомства.

Список литература

1. Федеральный закон от 9 октября 1992 года № 3612-ФЗ (ред. Федерального закона от 10 июля 2023 года № 287-ФЗ) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/ba4a47723721240de2418a46a410cbbf93933e46/ (дата обращения: 17.09.2026).

Сведения об авторе

Степанова Елена Юрьевна, кандидат культурологии, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный институт культуры», доцент кафедры культурного наследия.

И. В. Романова

Партнерство как пространство: как музей живет без здания

Лужский историко-краеведческий музей выполняет значимую функцию сохранения исторической памяти Полужья. С 2024 г. здание музея закрыто на реставрацию. В условиях отсутствия экспозиционно-выставочных площадей решающими факторами становятся наличие партнерских связей и мобильность сотрудников и коллекций.

Ключевые слова: малый музей, реставрация, партнерство, местное сообщество, мобильность, музей в чемодане.

The Luga Museum of History and Local Lore plays a vital role in preserving the historical memory of the Luga region. Since 2024, the museum building has been closed for restoration. With no exhibition space available, the existence of partnerships and the mobility of staff and collections have become decisive factors.

Key words: small museum, restoration, partnership, local community, mobility, museum in a suitcase.

Лужский историко-краеведческий музей, являющийся единственным музеем Луги и структурным подразделением Музейного агентства Ленинградской области, выполняет значимую функцию сохранения исторической памяти Полужья. Фонд музея насчитывает более 13 000 единиц хранения. Он включает разнородные коллекции – от фотодокументальных материалов до историко-бытовых предметов и редких печатных изданий. При этом тематический фокус значительной части музейной коллекции связан с событиями Великой Отечественной войны: с историей Лужского рубежа, партизанского движения, освобождения территории от оккупации.

С 2024 г. деятельность музея осуществляется в условиях отсутствия стационарного выставочного пространства. Здание музея – городской особняк начала XX в., обладающий статусом выявленного объекта культурного наследия регионального значения, – закрыто на реставрацию.

Опыт Лужского историко-краеведческого музея показывает: когда здание недоступно, партнерство перестает быть одним из направлений работы – оно становится несущей конструкцией всей деятельности учреждения. Выставочное пространство не исчезает, оно перераспределяется: в трапезной монастыря, в керамической мастерской, в школьном классе.

Меняется и роль коллекции. Предмет больше не ждет посетителя в витрине – он оказывается в чемодане, в руках сотрудника, перед группой детей. Без здания музей продолжает и в этом новом формате. Главное – не стены, а связи: с партнерами, с сообществом, с посетителями.

Сведения об авторе

Романова Ирина Владимировна, Лужский филиал Государственного бюджетного учреждения культуры Ленинградской области «Музейное агентство» – Лужский историко-краеведческий музей, заведующий филиалом.

О. Ю. Орлова

Школьный музей как катализатор интереса к памятникам архитектуры периферийных локаций Санкт-Петербурга

Доклад посвящен значению школьного музея как главного механизма передачи ценностей и сбережения культурного достояния периферийных Санкт-Петербурга. Исследуется, каким образом в условиях крупного города, чье внимание исторически приковано к центральным районам, именно школьные экспозиции становятся особыми центрами для актуализации и продвижения местной истории.

Ключевые слова: культурное наследие, школьный музей, памятники архитектуры, наследие Петербурга.

The report is devoted to the significance of the school museum as the main mechanism for transmitting values and preserving the cultural heritage of the peripheral areas of St. Petersburg. It examines how, in the context of a large city whose attention has historically been focused on the central districts, school exhibitions become special centres for updating and promoting local history.

Keywords: cultural heritage, school museum, architectural monuments, the heritage of St. Petersburg.

Исследователи отмечают, что школьный музей сегодня – это максимально открытое для творчества и созидания пространство [5]; он становится часто центральным звеном образовательного пространства школы и самое важное – выполняет ведущую роль в системе патриотического воспитания, так является для школьников доступным способом изучения культуры и традиций [3].

Особо следует отметить тенденцию актуализации культуры повседневности как в практике государственных музеев разных профилей, так и в музеях образовательных учреждений. Это связано с общими изменениями парадигмы культурного наследия [1]. В тематику образовательных проектов включаются проекты и программы, связанные с антропоцентричных подходов к истории района, города или учебного заведения, разрабатываются новые формы интерпретации наследия. Чтения музейной информации позволяет понимать историко-культурный контекст и документы прошлого, бережно относиться к документальным свидетельствам истории и культуры (архивные фотографии, документы, записки жителей района).

По мнению В. Е. Туманова, поскольку школьный музей возникает как результат длительного, систематического и разностороннего изучения родного края, он необходим для обеспечения охраны и пропаганды объектов культурного и природного наследия и проведения просветительской работы среди учащихся [4]. Обогащая коллекции, экспозиции и выставки элементами нематериального наследия, музеи пересматривают свою миссию и придают новые повороты документированию, воспитательно-образовательной и рекреационной функциям [2].

Список литературы

1. Мастеница Е. Н., Шляхтина Л. М. Школьный музей в социокультурном пространстве мегаполиса / Вестник СПбГУКИ. – 2017. – № 1 – С. 107–111.

2. Мастеница Е. Н. Музей и культурное наследие: «вещественные знаки невещественных отношений» // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств). – 2022. – № 3. – С. 28–35.

3. Решетников Н. И. Школьный музей и комплектование его собрания. – М. : ФЦДЮТиК, 2005. – 103 с.

4. Туманов В. Е. Наследие в школьном музее: метод. пособие. – М. : Институт Наследия, 2011. – 242 с.

5. Ушакова В. И. Школьный музей как компонент образовательного пространства школы // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2010. – № 6. – С. 182–186.

Сведения об авторе

Орлова Олеся Юрьевна, Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, главный специалист отдела мероприятий по сохранению исторической среды, член Национального комитета ИКОМОС, Россия.

А. А. Шеметова

Музеи как стратегический ресурс мягкой интеграции китайских обучающихся в Беларуси

В докладе музеи рассматриваются как стратегический ресурс мягкой интеграции китайских обучающихся в Беларуси, которые являются важнейшими элементами культурно-образовательного пространства, активно способствуют формированию среды, транслирующей межкультурный диалог и гармоничное развитие личности в иноязычной сфере.

Ключевые слова: Республика Беларусь, социокультурная адаптация, китайские обучающиеся, музей, стратегический ресурс, мягкая интеграция.

The report examines examines museums as a strategic resource for the smooth integration of Chinese students in Belarus. Museums are crucial elements of the cultural and educational space, actively contributing to the creation of an environment that fosters intercultural dialogue and harmonious personal development in foreign languages.

Key words: Republic of Belarus, socio-cultural adaptation, Chinese students, museum, strategic resource, soft integration.

В современном мире наблюдается стабильная тенденция к международной интеграции и расширению межнациональных связей в сфере образования. Это требует создания в вузах условий, которые способствуют успешной адаптации иностранных студентов к новой культурной и социальной среде. Образовательный процесс с участием китайских студентов предполагает формирование открытого и инклюзивного пространства, где происходит эффективная культурная аккультурация [1].

Современное образование хотя и важно для развития умственных и духовных качеств личности, не ограничивается только рамками университетских зданий. Оно функционирует как часть сетевой модели, включающей взаимодействие с учреждениями культуры, спорта, туризма и объектами историко-культурного наследия.

Особое место среди таких институтов занимает музей, превращающийся в стратегический ресурс, способный оказывать мощное влияние на процессы инкультурации и интеграции китайских граждан в Республике Беларусь, работающий по нескольким видам социокультурной адаптации как языковая, межкультурная, социальная, академическая, психологическая и другие [2].

На сегодняшний день музеи могут помочь облегчить адаптационный процесс китайских обучающихся в новой среде с помощью социокультурных инструментов как разработка первоначальной адаптационной программы для китайских слушателей и студентов с посещением одного-двух центральных музеев в столице и областных городах Беларуси, квестов, адаптированных маршрутных листов и аудиогидов с учетом специфики китайской аудитории.

Список литературы

1. Калачева, И. И. Поликультурное образование в системе межкультурных коммуникаций молодежи: учеб.-метод. пособие / И. И. Калачева. – Минск : РИВШ, 2016. – 134 с.

2. Шеметова А. А. «Музейная анимация в межкультурном образовательном пространстве» [Электронный ресурс] / А. А. Шеметова // Социальное знание в современном обществе: проблемы, закономерности перспективы: материалы IV Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 9–10 ноября 2023 г. / редкол.: Мысливец Н. Л. (гл. ред.) [и др.]; НАН Беларуси, Ин-т социологии НАН Беларуси. – Минск : Донарит, 2023. – 207–210 с.

Сведения об авторе

Шеметова Алеся Александровна, Республика Беларусь, Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», старший преподаватель кафедры русского языка как иностранного, соискатель кафедры культурологии.

В. В. Ужаринская

Выставочные проекты как форма межкультурного диалога России и Китая

Культурное сотрудничество осмысливается как инструмент «мягкой силы», а музейные проекты как ресурс стратегического партнерства России и КНР. В статье раскрывается механизм перехода от разовых акций к системному взаимодействию и выделяются следующие тенденции: цифровизация и иммерсивность, «культурный перевод» как диалог цивилизаций, расширение научного и образовательного диалога.

Ключевые слова: музейная дипломатия, «мягкая сила», российско-китайское культурное сотрудничество, выставочные проекты.

Cultural cooperation is conceptualized as an instrument of «soft power», while museum projects are viewed as a resource for the strategic partnership between Russia and the PRC. The article reveals the mechanism of transition from one-off events to systematic interaction using the example of the exhibition «Treasures of the Kremlin» in Hubei, and identifies the following trends: digitalization and immersiveness, «cultural translation» as a dialogue of civilizations, and the expansion of scholarly and educational dialogue.

Keywords: museum diplomacy, «soft power», Russian-Chinese cultural cooperation, exhibition projects.

В условиях трансформации миропорядка и санкционного давления Россия углубляет сотрудничество с государствами Азиатско-Тихоокеанского региона. Ключевым партнером здесь выступает Китайская Народная Республика, отношения с которой приобретают характер всеобъемлющего партнерства и стратегического взаимодействия. В таких условиях культурная политика становится важнейшим инструментом «мягкой силы».

На современном этапе в сфере сотрудничества наблюдается переход от разовых мероприятий к системной работе, поэтому опыт, накопленный российскими и китайскими музеями в организации и создании выставочных проектов, представляется особенно интересным. Показательным примером стал проект «Сокровища Кремля: от Петра I до Екатерины II» в Музее провинции Хубэй. Данный проект – результат почти трехлетней подготовки, наглядно де-

монстрирующий углубление культурного диалога и укрепление дружественных отношений [1].

Анализ реализованных выставочных проектов позволяет утверждать о наличии следующих тенденций: цифровизации и интерактивности; перехода от простой демонстрации к «культурному переводу»; расширения профессионального диалога в области обмена экспонатами, совместных научных исследований, подготовки кадров и образовательных программ.

Список литературы

1. Шакарян, Я. Э. Музейная дипломатия в межкультурном диалоге и стратегическом партнерстве стран БРИКС: место и роль России / Я. Э. Шакарян // Мировая политика. – 2026. – № 3. – С. 1–26.

Сведения об авторе

Ужаринская Валерия Владимировна, кандидат исторических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный институт культуры», доцент кафедры гуманитарных дисциплин.

М. Х. Клегбо

Искусство при дворе Дагомеи: изучение и реконструкция фресок из коллекции Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН

Исследование посвящено реконструкции настенных фризов/фресок королевского дворца Абомея (Дагомея, XVII в.), представленных в МАЭ РАН. Эти барельефы – королевская традиция Данхоме – образуют систему визуальной коммуникации и исторической реконструкции: каждый мотив кодирует девиз, победу, противника или подвиг царя. Анализ описывает историю четырнадцати царей и их символов, затем контекст символов царской двери в Музее Кунсткамера.

Ключевые слова: Дагомея, Абомей, барельефы, МАЭ РАН, реконструкция, бенинское наследие.

The study focuses on the reconstruction of the wall friezes/frescoes of the royal palace of Abomey (Danxomê, 17th c.), presented at the Kunstkamera. These bas-reliefs – a royal Danxomê tradition – form a system of visual communication and historical reconstruction: each motif encodes a motto, a victory, an adversary, or a king's feat. The analysis describes the history of the fourteen kings and their symbols, then the context of the royal door symbols at the Kunstkamera Museum.

Keywords: Danxomê, Abomey, bas-reliefs, MAE RAS; reconstruction, Beninese heritage.

Королевство Данхоме, основанное около 1600 г. в Гвинейском заливе, было одним из самых процветающих и организованных политических образований XVII–XIX вв. Им правили четырнадцать суверенных царей, включая единственную царицу Тасси-Хангбе (1708–1711) и Адандозана (1797–1818), исключенных из официальной исторической генеалогии. Соперник могущественной империи Ойо, особенно при Гезо, Данхоме был отмечен трансат-

лантической работорговлей, от которой постепенно стала зависеть его экономика. Эти события до сих пор описаны в панегириках, песнях и королевских символах династии [1]. Столица Агбоме (Абомей) располагала дворцовыми комплексами, стены которых несут полихромные барельефы, образующие систему визуальной и исторической коммуникации «подвигов» каждого царя [2]. Каждое животное – слон, лев, калао, рыба – отсылает к королевскому девизу, побежденному противнику или историческому эпизоду, тщательно вырезанному мастерами при дворе. Дворец Сингбоджи, построенный при Гезо (1818–1858), был разрушен и разграблен французскими войсками в 1892 г., что способствовало рассеиванию культурных и исторических предметов в музейных и личных фондах Европы; другие позже прошли через каналы экспедиций в первой половине XX в.. Поскольку королевская технологическая традиция непрерывна, рассказы и техника слепков позволили позднее воссоздать некоторые фризы в идентичном виде [3]. Презентация в Кунсткамере вписывается в двойную динамику: сохранение наследия и музейная медиация. Реконструкция фризов дворца Абомея функционирует там как устройство исторической реконструкции, где экспонируемый объект – уже не только материальное свидетельство, но носитель передачи символической системы. Данное сообщение анализирует принципы иконографического кодирования барельефов Абомея; технические и музеографические условия их реконструкции; эпистемологические вопросы их представления в музее антропологии и этнографии. Выдвигается гипотеза, что эти фрески, как визуальный архив королевской власти, требуют контекстуального прочтения, связывающего политическую историю, глубинную символику и практики консервации-реставрации.

Список литературы

1. Akinjogbin I. A. Dahomey and its Neighbours 1708–1818 / Isaac Adeagbo Akinjogbin. – London : University of London, School of Oriental and African Studies, 1963.

2. Alladaye J. C. Fresques danxoméennes / Jérôme C. Alladaye. – Cotonou : Les Éditions du Flamboyant, 2008.

3. Datondji A. C. Semiotic Study of Idioms Related to the Royal Court of Danxome in Benin Republic (ex Dahomey) / André Cocou Datondji, Emery Patrick Effiboley // International Journal of Linguistics, Literature and Culture. – 2023. – Vol. 9, № 1. – P. 8–18.

Сведения об авторе

Клегбо Метовуи Хоспис, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», аспирант кафедры музеологии и культурного наследия, Республика Бенин.

Е. А. Войтова

Экологичный подход к созданию временных экспозиций в музее-заповеднике «Гатчина»

Внедрение принципов «зеленого музея» (Green Museum) и устойчивого дизайна в современной выставочной практике является одной из самых акту-

альных проблем. На примере реализованных проектов Государственного музея-заповедника «Гатчина» в статье анализируются практические возможности циклического дизайна и апсайклинга в условиях художественного музея.

Ключевые слова: зеленый музей, устойчивый дизайн, апсайклинг, Музей-заповедник «Гатчина».

The implementation of «Green Museum» principles and sustainable design is one of the most pressing issues in modern exhibition practices. Drawing on completed projects at the Gatchina State Museum-Reserve, the article analyzes the practical potential of circular design and upcycling within an art museum framework.

Keywords: Green Museum, sustainable design, upcycling, Gatchina State Museum-Reserve.

При создании сложных проектов с эффектным дизайном современным музеям и выставочным пространствам требуется колоссальное количество ресурсов. Бесконечный цикл производства строительных материалов, недолговременность их использования и последующая утилизация ложатся дополнительной нагрузкой на окружающую среду. В связи с этим в работе современных музейных институций особенно важно внедрение принципов «зеленого музея» (Green Museum) и устойчивого дизайна. Экологичный подход к созданию выставок, повторное использование материалов и конструкций застройки являются важными решениями для снижения нагрузки на экосистему планеты и оптимизации расходов на выставочную деятельность музея.

На примере реализованных проектов ГМЗ «Гатчина» в исследовании анализируются возможности циклического дизайна и апсайклинга в условиях художественного музея. Рассматриваются практики создания мобильных пилонов, позволяющих разворачивать экспозицию в любых пространствах и сохранять интерьеры нетронутыми, многократное использование конструкций из дерева и гипсокартона, а также застройка новой выставки из материалов, оставшихся после демонтажа предыдущего проекта. Опыт Гатчинского дворца-музея доказывает, что экологичный подход к созданию выставок экономит бюджет и стимулирует творческую мысль дизайнеров, не снижая при этом художественной ценности оформления.

Сведения об авторе

Войтова Екатерина Александровна, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-заповедник „Гатчина“», научный сотрудник Научно-фондового отдела.

Е. В. Огаркова

Ностальгия как неисчерпаемый ресурс русской культуры (частные коллекции советских раритетов в актуальной музейной практике)

Современный музей может активно использовать произведения частных коллекций. Произведения, созданные мастерами отечественного ДПИ, тонко чувствующими и понимающими свое время и умеющими говорить с современниками и потомками «о вечном». Через экспонирование частных коллек-

ций музей откликается на актуальный социальный заказ на искренность, поиск единомышленников, которых можно включить в «свой ближайший круг».

Ключевые слова: частные коллекции, советский фарфор, ностальгия как социокультурный феномен.

A modern museum can actively utilize works from private collections. These are works created by masters of the Russian applied arts, who have a keen sense of their time and understand their time and are able to speak to their contemporaries and descendants «of the eternal». By exhibiting private collections, the museum responds to the current social demand for sincerity and the search for like-minded individuals who can be included in its «inner circle».

Keywords: private collections, Soviet porcelain, nostalgia as a sociocultural phenomenon.

История Волгограда связана с гуманитарными последствиями Сталинградской битвы, истонченным культурным слоем и отсутствием регионального пласта художественных раритетов. В послевоенный период собирались частные коллекции советской живописи, графики, ДПИ. Спонтанно/случайно сохраненные наследниками или целенаправленно собираемые коллекционерами-интеллектуалами «осколки» советской эпохи органично включаются в выставочные проекты.

Ностальгия по СССР, как феномен современности осмысливается с этических и эстетических позиций, монетизируется музеем: «Образы счастливого детства» (2023); «Русский балет» (2024); «Образы народной культуры в советском фарфоре» (2025).

Частные собрания ДПИ расширяют смысловое поле экспозиции живописи XX в., воссоздают советскую повседневность, духовное наполнение частной жизни в условиях идеологической серости. При цензуре и вмешательстве в творческую деятельность ДПИ стало территорией более свободного самовыражения, экспериментов, тонких аллюзий к мировому художественному наследию, в том числе пластическим идеям модернизма, русской дореволюционной культуре.

Другая мотивация сотрудничества – проблема формирования устойчивых параметров местной идентичности, способности смотреть на свой город как художники прошлого: с надеждой, оптимизмом, любовью. Выставка «Чемодан. Детский рисунок 1950-х» из случайно обнаруженного чемодана, верифицирует результаты социологических исследований городской микроистории (Проект «Первая улица Мира» (2018–2020). Фестиваль «Извините, Вы не видели Лосева?» инициировал музеефикацию работ «гения места» которые хранятся в семьях горожан («100 друзей Виктора Лосева» 2026).

Таким образом, музей становится концептуальным пространством диалога с прошлым, дает представления о советской культуре как времени духовных исканий, профессионализма, преданности искусству и зрителю.

Сведения об авторе

Огаркова Елена Владимировна, кандидат исторических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградская государственная консерватория им. П. А. Серебрякова», доцент, Государственное бюджетное учреждение культуры «Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова», старший научный сотрудник.

СЕКЦИЯ 4. ТРАДИЦИИ И ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ

Ю. Н. Анохина

Этика и профессиональная ответственность, как основополагающие аспекты в обучении студентов на примере реставрации иконы «Богоматерь Боголюбская» XIX века

серьезный подход к обучению студентов-реставраторов является в будущем залогом сохранения культурных ценностей нашей истории. Многообразие и доступность информации зачастую вызывает проблемы с правильным применением на практике полученных знаний. Новизна исследования заключается в уточнении способов применения традиционных методик в нестандартной ситуации.

Ключевые слова: реставрация, темперная живопись, этика, профессионализм, обучение.

A serious approach to training student restorers is, in the future, the key to preserving the cultural values of our history. The diversity and availability of information often cause problems with the proper application of the acquired knowledge in practice. The novelty of the study lies in clarifying the methods of applying traditional techniques.

Keywords: restoration, tempera painting, ethics, professionalism, education.

Современная научная Консервация-Реставрация построена на принципах возможного минимального вмешательства в памятник, чтобы не привнести изменений. Строго исключаются любого рода интерпретации. По отношению к станковой темперной живописи, и не только, основной задачей является сохранение и уважение к предметам, дошедшим до нас сквозь время и различные условия бытования и хранения.

Мастерская Суздальского филиала СПбГИК обладает большим опытом в реставрации икон из действующих Храмов. Многие из них за свою историю подвергались непрофессиональным вмешательствам и поновительским работам. В этом случае этический аспект часто становится самым важным.

В процессе обучения важно привить студентам-реставраторам глубокое понимание границ дозволенного вмешательства, чувства профессиональной этики и четкого понимания важности даже того, что может казаться неинтересным с художественной точки зрения. Практическая работа проводится с освоением теоретических принципов превентивной и оперативной консервации, а также компетенций будущей профессии.

Реставрация иконы «Богоматерь Боголюбская» XIX века из Свято-Успенского Космин мужского монастыря, села Небылое, выполненная студентами филиала была высоко отмечена Реставрационным советам и научными консультантами и может являться примером этического и профессионально подхода к работе в процессе обучении.

Список литературы

1. Бобров Ю. Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. - Москва: ВХНРЦ им. акад. И. Э. Грабаря, 2004. – 277 с.

Сведения об авторе

Анохина Юлия Николаевна. Суздальский филиал ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский институт культуры». Заведующая специализацией «Реставрация, консервация произведений станковой темперной живописи»

И. М. Булаткин

Современный опыт сохранения нематериального этнокультурного достояния Брянской области

Исследуются традиции Зимних Святок в юго-западных районах Брянской области, структура и семантика локального обрядового комплекса (щедрование, вождение козы, засевание, приготовление ритуальных каш), направленного на программирование урожая и достатка. В условиях угасания традиции эффективно воссоздание брянского фольклора благодаря этнографическим фильмом-реконструкциям методами визуальной этнографии.

Ключевые слова: Зимние Святки, Брянская область, календарно-обрядовый фольклор, традиционная культура, ритуальная пища, визуальная этнография, фильм-реконструкция.

Значение Зимних Святок на Брянщине. Период с 6 по 19 января (от Сочельника до Крещения) — один из главных циклов годового круга в традиционной культуре Брянского края. Обряды крестьян были направлены на программирование урожая и достатка. На Святки действовал строгий запрет на работу. Центральной осью гуляний выступали три ритуальные каши («Три кутьи»): «Постная» (6 и 18 января) и «Богатая» (13 января).

География и специфика обрядов. Исследование опирается на материалы экспедиций в юго-западные районы Брянской области: Унечский, Суражский, Мглинский, Клинцовский, Почепский, Красногорский и Злынковский. Здесь зафиксированы ключевые традиции: «Щедрование», «Вождение козы», «Гадание» и «Засевание».

Современное состояние и сохранение. Сейчас исполнение зимних обычаев и песен в сёлах фактически прекратилось, а в детской среде обряды упростились до коротких стишков. Уход из жизни информантов подчеркивает острую необходимость фиксации фольклора. Эффективным методом сохранения структуры обрядов в цифровом пространстве является визуальная этнография (создание фильмов-реконструкций).

Список литературы

1. Аксёнов М. Н. Календарные обряды и песни Брянского края. Кн. 1. Т. 1, 2. Брянск, 2019.
2. Антология фольклора Брянской области. Вып. 4. Брянск.

3. Битерякова Е. В. Экспедиции Московской консерватории на Стародубщину в 1950-е гг. // Традиционная культура. Т. 24. № 1. 2023.

Сведения об авторе

Булаткин Иван Михайлович, заведующий сектором традиционной народной культуры ГАУК «Брянский областной методический центр «Народное творчество» заслуженный работник культуры Брянской области, лауреат премии Правительства РФ «Душа России»

Н. С. Федорова, О. Е. Окатова

История бытования и реставрация бюста Торгильса Кнуссона

Доклад посвящен музейной биографии модели памятника Торгильса Кнутссона, выполненного выборгским скульптором Виктором Павловичем Димовым (1941–2016). Рассматривается история музейного предмета в несколько этапов. Изготовление бюста тесно связано с восстановлением аутентичной скульптуры маршала Швеции Торгильса Кнутссона работы Вилли Вальгрена к 700-летию Выборга в 1993 г., а включение в фондовое собрание обусловлено необходимостью появления одного из ключевых экспонатов в экспозиции музея. Особое внимание уделено реставрации модели памятника, как ключевому этапу, позволившему сохранить музейный предмет и вернуть ему экспозиционный вид.

Ключевые слова: гипсовый бюст, Торгильс Кнутсон, Виктор Павлович Димов.

The report is devoted to the museum biography of the model of the monument to Torgils Knutsson, created by the Vyborg sculptor Viktor Pavlovich Dimov (1941–2016). The history of the museum object is examined in several stages. The creation of the bust is closely linked to the restoration of the authentic sculpture of the Marshal of Sweden, Torgils Knutsson, by Willy Valgren, for the 700th anniversary of Vyborg in 1993, and its inclusion in the stock collection was necessitated by the need for one of the key exhibits in the museum's display. Special attention is paid to the restoration of the monument model as a key stage that made it possible to preserve the museum object and restore its exhibition appearance.

Keywords: plaster bust, Torgils Knutson, Viktor Pavlovich Dimov.

При поступлении бюста Торгильса Кнутссона в реставрацию в результате визуального наблюдения было установлено наличие утрат фрагментов одеяния в нижней части бюста с фасадной и тыльной стороны, сквозная утрата фрагмента шлема в затылочной области, отколотые фрагменты и подвижный фрагмент фасадной нижней части одеяния. Утраты красочного слоя в местах осыпей, сквозные трещины в местах утрат. Гипсовая основа бюста при отливке была проармирована натуральной паклей, которая хорошо просматривалась на внутренней поверхности бюста, это позволило автору сделать довольно тонкий отливок, средняя толщина которого варьировалась от 4 до 7 мм. Это создало определенные трудности при

проведении реставрационных мероприятий, так как поврежденный край бюста являлся опорным.

Для получения объективной информацию о структуре и свойствах красочного слоя, а также об аутентичной технике и приёмах автора, при имитационной тонировке под окисленную бронзу, (начальник отдела научных исследований Журавлева А. И.) в лаборатории Центра с помощью микроскопов Leica m60, Leica DM4, при увеличении до 230 крат. проводились оптико-аналитические исследования. Для исследования основы памятника был применен химический метод, а именно качественный анализ полумикрометодом и проведение гистохимических реакций.

На основе полученных данных был составлен план реставрационных мероприятий. Итоговой частью работы был выполнен и утвержден 3д макет специальной подставки, затем, согласно утвержденному макету, она была изготовлена и на неё был установлен бюст для будущей экспозиции. Благодаря этому снизилась нагрузка на основу памятника.

В результате проведенных реставрационных мероприятий бюсту Торгильса Кнутссона, авторства Димова В. П. был возвращен экспозиционный вид. Сегодня он экспонируется в зале Объединённого Выборгского Музея-заповедника.

Список литературы

1. Антонян, А. С. Реставрация скульптуры из камня : Методические рекомендации / А. С. Антонян. — М. : СканРус, 2006. — 100 с. : ил.

2. Антонян, А. С. Реставрация скульптуры из камня и гипса : методические рекомендации / А. С. Антонян. – 3–е изд., перераб. и доп. – Москва : ВХНРЦ, Союз реставраторов России, 2017. – 124 с.

3. Восстановление утрат на скульптуре : метод. указания / ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря ; [сост. А. С. Антонян]. – М. : ВХНРЦ, 1987. – 12 с.

4. Новоселова З. А. Торгильс Кнутссон: судьба рыцаря и памятника // Страницы выборгской истории. Книга первая / Сост. С. А. Абдуллина. – Выборг: СНВ, 2000. – С. 98–107

5. Новоселова З. А. Торгильс Кнутссон // Выборгский замок от «А» до «Я» : очерки / под ред. А. В. Мельнова, Ю. И. Мошник. – 3–е изд., доп. и испр. – Выборг, 2023. – С. 282–288.

6. Федорова Н. С., Вакунова О. А. Образы и символы Виктора Павловича Димова» //Страницы Выборгской истории. Книга восьмая/ [под ред. А. В. Мельнова, Ю. И. Мошник и др.]. – Выборг : Выборгский объединенный музей-заповедник, 2024. С. 306–320.

Сведения об авторах

Фёдорова Наталия Станиславовна, главный хранитель фондов ГБУК ЛО «Выборгский объединённый музей-заповедник».

Окатова Ольга Евгеньевна, преподаватель СПБГБПОУ «Академия реставрации и дизайна», художник-реставратор ГАУК «Международный центр реставрации», член Союза Художников Санкт-Петербурга, секция скульптура

А. В. Рычков

Разновидности повреждений и методы их устранения при плановом обслуживании скульптурных произведений из литьевого камня

Доклад посвящён теме реставрации и сохранения скульптурных произведений, выполненных из литьевого камня. Представляемые методики работ основаны на личном практическом опыте и включают в себя использование не только традиционных, но и новых материалов, применяемых при реставрации скульптурных произведений, экспонируемых в условиях уличной среды.

Ключевые слова: скульптура, памятник, литьевой камень, поверхность, методика

The report is devoted to the topic of restoration and preservation of sculptural works made of cast stone. This material is widely used in production and restoration practice. The work methods presented are based on personal practical experience and include the use of not only traditional but also new materials used in the restoration of sculptural works exhibited in outdoor environments.

Keywords: sculpture, monument, cast stone, surface, methodology

Применение полимерных материалов в скульптурной пластике значительно расширяет спектр возможностей для художников, позволяя выполнить сравнительно лёгкое и прочное тонкостенное произведение с высоким уровнем детализации и сочетанием различных цветовых и фактурных решений поверхности памятника.

Скульптурные произведения, выполненные из полимерных материалов подвержены разрушениям, возникающим под влиянием внешних факторов – ультрафиолета, перепадов температур, влаги и механических воздействий. В связи с этим, для сохранения их эстетической и конструкционной целостности, необходимо выполнять профилактический осмотр произведения, регулярное обслуживание и выполнение реставрационных работ.

Хотя литьевой камень является химически устойчивым материалом, способным выдерживать значительные перепады температур и влажности, а также имеет высокую механическую прочность, объекты, выполненные из данного материала со временем, выявляют различные дефекты и повреждения [1]. Среди них самыми распространенным являются: растрескивание поверхностного слоя, отслоение, изменение цвета и фактуры, отделение основания скульптуры от пьедестала, связанное с различной температурной усадкой материалов, появление загрязнений, наростов в виде грибков и мхов, а также каверн на поверхности изделия. В связи с этим в докладе представлены основные методики устранения данных повреждений в зависимости от их вида.

Список литературы

1. Ершова А. Ю. Литьевой искусственный камень: особенности, преимущества, перспективы / А. Ю. Ершова, М. И. Мартиросов // Материалы

XIII международного симпозиума «Динамические и технологические проблемы механики конструкций и сплошных сред»: тезисы докладов. – Москва: Изд-во МАИ, 2007. – С. 109–110.

Сведения об авторе

Рычков Артем Владимирович, кандидат искусствоведения, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», член Союза художников России и международной ассоциации искусствоведов, доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры

Н. К. Кириллова, Д. П. Ступина

Эволюция методических подходов в реставрации бумаги

Рассматривается эволюция методов сохранения и восстановления бумаги в XIX–XX вв. На основе руководств по реставрации и материалов профессиональных конференций сопоставляются способы укрепления, очистки и восполнения утрат. Особое внимание уделено пересмотру методов после выявления их неблагоприятного воздействия и формированию критериев выбора реставрационных материалов.

Ключевые слова: научная реставрация, методики, история, бумага

This article examines the evolution of paper preservation and restoration methods during the 19th and 20th centuries. Drawing on restoration manuals and proceedings from professional conferences, it compares techniques for consolidation, cleaning, and the filling of losses. Particular attention is paid to the re-evaluation of methods following the discovery of their adverse effects and to the establishment of criteria for selecting restoration materials.

Keywords: scientific restoration, methods, history, paper

Исследование посвящено развитию методов сохранения и восстановления бумажных документов в XIX–XX вв. Цель – проследить переход от эмпирических способов ремонта к формированию научной реставрации бумаги. Уже в XIX в. в руководствах описывались методы укрепления дублированием, клеями и смолами [1], при этом реставрационные материалы в дальнейшем нередко оказывали неблагоприятное воздействие на памятник. Со временем при выборе материалов стали учитывать их совместимость, стабильность и обратимость. Большое влияние на выбор методов реставрации сыграла международная конференция в Санкт-Галлене 1898 г., посвящённая сохранению и ремонту рукописей [2]. Сопоставление практик XIX–XX вв. показывает, как менялись применяемые материалы и способы реставрации, и какие методы впоследствии были пересмотрены из-за их неблагоприятного воздействия на бумагу.

Список литературы

1. Bonnardot, A. Essai sur l’art de restaurer les estampes et les livres, ou, Traité sur les meilleurs procédés pour blanchir, détacher, décolorier, réparer et conserver les estampes, livres et dessins. – Paris: Castel, 1858. – 349 p.

2. Ehrle, F. Die internationale Konferenz in St. Gallen am 30. September und 1. Oktober 1898 zur Beratung über die Erhaltung und Ausbesserung alter Handschriften / F. Ehrle. – Centralblatt für Bibliothekswesen. – 1899. – Bd. 16. – S. 27–51.

Сведения об авторах

Кириллова Наталия Константиновна, кандидат технических наук, доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры

Ступина Диана Павловна, студентка 2 курса магистратуры по направлению «Реставрация» Санкт-Петербургского государственного института культуры

С. В. Василенко

Появление штабных военно-морских игр в массовой культуре

В ходе боевых действий на море вставал вопрос взаимодействия и коммуникации как между отдельными кораблями, так и между соединениями кораблей. До появления радиосвязи, флажный телеграф и прожекторный семафор были ограничены пределами прямой видимости. Командующие рассчитывали на заранее отданные инструкции командирам каждого корабля. С середины XIX в. началась разработка военно-морских игр, что предполагало симуляцию от тактического до стратегического масштаба. В настоящее время, военно-морские игры доступны не только в профессиональной среде, но также представлены в массовой культуре для всех интересующихся военно-морской историей.

Ключевые слова: военная игра, варгейм, стратегия, штаб, циркуляр, массовая культура.

During naval combat operations, the issue of coordination and communication both between individual ships and between naval formations always arose acutely. Before radio communication, both the flag semaphore and the searchlight semaphore were limited to line-of-sight. Commanders had to rely on the instructions they had given in advance to the commanders of individual ships. Thus, in the mid-19th century, the development of naval games, simulating various aspects of naval warfare, has began. These games involved different scales, ranging from tactical to strategic. Today naval games are no longer limited to military audiences; they are also widely available on the market for anyone interested in naval history.

Keywords: war game, wargame, strategy, headquarters, circular.

С выходом в свет первых правил морской игры В. К. Войта в 1840-х гг., шло планомерное развитие правил по пути их совершенствования. Интересу к военно-морским играм способствовало развитие кораблестроения: в 1880-х гг. автором военно-морской игры «Дуэль» стал капитан британского флота Коломб; на рубеже XIX-XX вв. вышла игра Фр. Джейна, ставшая универсальной военно-морской игрой, позволяющей разыграть морской бой с использованием любых типов кораблей. После Русско-Японской войны (1904–1905) в Российской империи оказывалось влияние на формирование положительного общественного мнения о флоте через героизацию подвигов участников про-

шедшей войны и Военно-морскую игру издательства И. Д. Ермишкина (1907). Игра шахматно-шашечного типа была предназначена для морских офицеров и широкого круга потребителей. В межвоенный период, а также во время Второй Мировой войны шло дальнейшее совершенствование правил морских игр. С появлением с 1950-х гг. коммерческих варгеймов, стали выходить игры по историческим морским кампаниям и сражениям, а также по потенциальным конфликтам ближайшего будущего.

Сведения об авторе

Василенко Сергей Владимирович, Российский государственный музей Арктики и Антарктики, хранитель

И. С. Романова, А. В. Ржеусская

Развитие образа Девы Марии в церковном искусстве от раннехристианского периода до XIX века

Прослеживается развитие иконографии Девы Марии от раннехристианской и византийской традиции к церковной живописи XIX века. Анализ трансформации иконографических типов и их смыслового содержания позволяет выявить преемственность восточной и западноевропейской традиций. Полученные результаты могут быть использованы при интерпретации и атрибуции марианских образов XIX века.

Ключевые слова: Дева Мария; марианская иконография; иконографический тип; византийская традиция; западноевропейское искусство; XIX в.

The development of the iconography of the Virgin Mary from the Early Christian and Byzantine traditions to Western European church painting of the 19th century is traced. Transformations of iconographic types and their semantic content, as well as the continuity of artistic traditions, are identified. The analysis contributes to a more precise interpretation and attribution of Marian images of the 19th century.

Keywords: Virgin Mary; Marian iconography; iconographic type; church painting; Byzantine tradition; Western European art; 19th century.

Формирование образа Девы Марии в церковной живописи связано с развитием христианского богословия и представлений о сакральном изображении. Ранние изображения II–IV вв., в частности фреска катакомб Присциллы, представляли Марию с Младенцем Христом и первоначально были связаны с раскрытием догмата Воплощения. После Эфесского собора 431 г. образ Богоматери приобретает общецерковное значение, а в византийской традиции складываются основные композиционные типы, оказавшие влияние на дальнейшее развитие западноевропейского искусства [1; 2].

Иконографический тип представляет собой устойчивую композиционную модель, сохраняющую основные признаки при возможных вариантах исполнения. К наиболее значимым византийским типам относятся Одигитрия, Оранта, Знамение и Елеуса. Их содержание связано с различными аспектами почитания Богоматери: материнством, заступничеством, Воплощением и участием в

истории спасения. При этом современные названия отдельных типов не всегда соответствуют их первоначальному употреблению, что необходимо учитывать при интерпретации памятников [1; 2].

С XIII в. византийская иконография активно воздействует на западноевропейскую живопись. В эпоху Возрождения традиционная схема «мать и дитя» получает новое эмоциональное и психологическое содержание. В католической традиции XVII–XIX вв. дальнейшее развитие мариологии приводит к распространению образов Иммакулаты и Царицы Небесной. К XIX в. сформировались сложные синтетические композиции, объединявшие элементы различных иконографических схем [1].

Проведённый анализ позволяет проследить преемственность и трансформацию образа Девы Марии от раннехристианской и византийской традиции к церковной живописи XIX в., что имеет значение для интерпретации и атрибуции конкретных произведений.

Список литературы

1. Бельтинг Г. Образ и культ. История образа до эпохи искусства / пер. с нем. К. Пиганович. – М. : Прогресс-Традиция, 2002. – 752 с.

2. Кондаков Н. П. Иконография Богоматери. Т. 1. – СПб. : Изд. Отд-ния рус. яз. и словесности Имп. Акад. наук, 1914. – 387 с., 7 л. цв. ил.

Сведения об авторах

Романова Ирина Сергеевна, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», старший преподаватель кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры

Ржеусская Алиса Витальевна, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», бакалавр 4 курса кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры

И. В. Кузнецова, З. М. Пахлюбина

Предреставрационные исследования для выявления поздних наслоений в станковой темперной живописи

Доклад посвящен систематизации методов предреставрационного исследования поздних наслоений в станковой темперной и масляной живописи. На примере произведений живописи рассматривается, как сочетание неразрушающих и разрушающих методов исследований позволяет отличить авторский слой от поздних записей и обосновать меру допустимого вмешательства реставратора.

Ключевые слова: предреставрационные исследования, поздние наслоения, станковая живопись, темпера, масляная живопись.

This paper focuses on systematizing methods for the pre-restoration examination of later layers in easel paintings executed in tempera and oil. Through specific examples, it examines how a combination of non-destructive and destructive analytical techniques enables the differentiation of the original paint

layer from later overpainting and justifies the extent of permissible intervention by the conservator.

Keywords: pre-restoration research, later layers, easel painting, tempera, oil painting.

Сохранение аутентичности произведения при удалении поздних слоев требует точного понимания их природы. Сложность состоит в том, что записи, дополнения, лаки и загрязнения различаются по составу и времени возникновения, а их удаление без предварительной комплексной диагностики может привести к утрате авторской живописи.

В докладе «Предреставрационные исследования для выявления поздних наслоений в станковой темперной и масляной живописи» систематизированы виды поздних наслоений и материалы, которыми они выполнялись (темперные, масляные, клеевые, синтетические). Рассмотрен комплексный подход к предреставрационным исследованиям. На первом этапе применяются неразрушающие оптико-физические методы: визуальный осмотр, УФ-люминесценция для выявления записей, ИК-рефлектография для обнаружения авторского рисунка, рентгенография для анализа структуры слоев и пигментов [1; 2]. Второй этап предполагает отбор микропроб и химический анализ (SEM, РФА, хромато-масс-спектрометрия) для определения состава связующих и пигментов [3].

Сопоставление методов показывает, что специфика темперной и масляной живописи предполагает разный набор приоритетных исследований: для темперы важнее анализ клеевых связующих, для масла – идентификация лаков и поздних синтетических материалов. Комплексный анализ данных позволяет обосновать методику раскрытия авторского слоя и минимизировать вмешательство. Учет исторического контекста (традиций поновления, особенностей материалов разных эпох) способствует сохранению аутентичности произведения.

Список литературы

1. Реставрация произведений станковой темперной живописи: учеб. пособие / под ред. Г. С. Клоковой, О. В. Деминой, И. В. Фёдоровой. – 2–е изд. – Москва: Изд-во ПСТГУ, 2021. – С. 163–164.

2. Филатов В. В. Реставрация произведений русской иконописи: учеб. пособие. – Москва: Про-Пресс, 2007. – С. 73.

3. Практическая реставрация произведений искусства: сб. метод. рекомендаций / сост. И. В. Скопин. – Москва: ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря, 2014. – 168 с.

Сведения об авторах

Кузнецова Ирина Владимировна, реставратор, доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культурного наследия, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Санкт-Петербургский государственный институт культуры

Пахлюбина Зоя Михайловна, студентка 2 курса магистратуры по направлению «Реставрация», федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Санкт-Петербургского Государственного института культуры

Е. А. Стратулат, М. Е. Литвиненко

Атрибуция картины неизвестного художника «Городской пейзаж» XXI в.

Важным этапом в процессе атрибуции картин является иконографический анализ. Для пейзажной живописи, как «Городской пейзаж» неизвестного художника XXI в., особенно значима идентификация изображённой местности и архитектурного объекта, позволяющая соотнести формальный анализ с историческим контекстом произведения и уточнить место и время его создания.

Ключевые слова: иконография, исследования, атрибуция, реставрация, масляная живопись.

An important stage in the attribution of paintings is iconographic analysis. In the study of landscape painting, such as the «Cityscape» by an unknown twenty-first-century artist, the identification of the depicted location and architectural subject is of particular importance, as it enables the formal analysis to be situated within the historical context of the work and facilitates the determination of its place and date of creation.

Keywords: iconography, research, attribution, conservation, oil painting.

Картина неизвестного художника «Городской пейзаж» XXI в. (?) поступила в реставрационную мастерскую в неудовлетворительном состоянии. Изображение читалось не полностью, и пейзаж воспринимался как неизвестный абстрактный городской вид. В процессе атрибуции и подбора аналогов, было проведено сопоставление изображённых архитектурных деталей с реальной городской средой [1]. Установлено сходство изображенного вида с Шуваловским проездом Воронцовского дворца в городе Алупка, Республика Крым.

Исторические сведения о Воронцовском дворце позволили уточнить предположительные временные рамки создания картины. Дворец впервые был открыт для посетителей в 1921 г. и продолжал функционировать как музей до начала Великой Отечественной войны. В 1956 г. музей вновь открылся для посетителей [2]. В совокупности с изучением деталей на архивных фотографиях, со стилистическим анализом, можно предположить, что картина написана не ранее 1956 г., предположительно конец XX – начало XXI в.

Список литературы

1. Гренберг, Ю. И. Технология станковой живописи: история и исследование / Ю. И. Гренберг. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – С. 319

2. Андросов, С. А. Алупкинский дворец: от родового замка Воронцовых к государственному музею / С. А. Андросов // Историческое наследие Крыма : журн. науч., науч.-попул. / Респ. ком. по охране культ. наследия Авт. Респ. Крым, Крым. отд-ние Ин-та востоковедения им. А. Е. Крымского Нац. акад. наук Украины. – 2006. – № 14. – С. 33–41.

Сведения об авторах

Стратулат Екатерина Александровна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна Инженерная школа одежды (колледж)», преподаватель

Литвиненко Мария Евгеньевна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна Инженерная школа одежды (колледж)», студентка 4 курса

Т. В. Ковалева, Фам Тхи Тхао Нгуен

Элементы традиционного жилища России и Вьетнама в контексте культурной семантики

материал и орнамент рассматриваются как ключевые носители культурного кода традиционной архитектуры России и Вьетнама. Сопоставление их как семантических форм выявляет общие принципы связи архитектуры с природой, сакральным пространством и культурной памятью, а также национально-специфические способы их художественного воплощения.

Ключевые слова: культурная семантика, традиционное жилище, материал, орнамент, Россия, Вьетнам.

Materials and ornamentation are examined as key carriers of the cultural code of traditional architecture in Russia and Vietnam. Comparing them as semantic forms reveals common principles linking architecture to nature, sacred space, and cultural memory, as well as nation-specific ways of their artistic expression.

Keywords: cultural semantics, traditional dwelling, material, ornament, Russia, Vietnam.

Традиционное жилище России и Вьетнама рассматривается как система культурных кодов, в которой материал и орнамент как семантические формы отражают мировоззрение, природную среду и способы организации пространства. Актуальность исследования связана с сохранением культурной памяти и выявления механизмов её выражения в архитектуре. Сравнительный анализ показал, что природные материалы в обеих традициях приобретают не только конструктивное, но и символическое значение. Красный угол и алтарь предков, различаясь по религиозному содержанию, сходным образом формируют сакральный центр и пространственную иерархию жилища [1][2]. Орнамент также выступает носителем культурных смыслов. Научная новизна состоит в выявлении общих принципов превращения материала в культурный знак в организации архитектурного пространства при национально-специфических формах их выражения.

Список литературы

1. Левкиевская Е. Е. Красный угол в крестьянском жилище: сакральные, информационные и коммуникативные функции // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. 2024. № 42 (3). С. 183–203.

2. Tôn Đ. Lịch sử kiến trúc Việt Nam. Tập 1: Từ đầu đến năm 1945. Hà Nội: Nhà xuất bản Khoa học và Kỹ thuật, 2015. 361 tr.

Сведения об авторах

Ковалева Татьяна Вячеславовна, профессор кафедры интерьера и оборудования Санкт-Петербургской государственной художественно-про-

мышленной академии им. А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент, член Союза художников РФ, член Международной ассоциации искусствоведов

Фам Тхи Тхао Нгуен (Вьетнам), аспирант 2 курса, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

Р. В. Щипина, С. Н. Шахвердян, Ю. А. Гринева

Описание картины как первичный этап анализа

описание представлено как первичный общенаучный метод аналитического исследования произведения. На примере картины «Этюд с юношей в синих плавках» показано, как стилистические, технико-технологические особенности и признаки состояния сохранности позволяют атрибутировать работу как учебный этюд.

Ключевые слова: атрибуция живописи, техника и технология живописи, стилистические особенности, учебный этюд, состояние сохранности.

The description is presented as a primary general scientific method for the analytical study of a work. Using the example of the painting “Study with a Young Man in Blue Swim Trunks,” it is shown how stylistic, technical and technological features, as well as indicators of the state of preservation, make it possible to attribute the work as a study sketch.

Keywords: painting attribution, painting technique and technology, stylistic features, study sketch, condition of preservation.

Описание картины – это один из первичных этапов при изучении реставрационных объектов, который закладывает фундамент для дальнейших исследований. Он позволяет изучить послойную структуру памятника, зафиксировать ее в описании сохранности и раскрыть индивидуальные особенности, дающие основание для дальнейшего анализа.

Основой картины «Этюд с юношей в синих плавках» является холст, хранившийся скрученным в рулон неправильной формы, красочным слоем вовнутрь. По периметру красочного слоя присутствуют вытянутости холста с прорывами от закрепления на, предположительно, гвозди. На тыльной стороне имеется надпись «ВН IV», это может означать IV курс. Грунт нанесён неравномерно, местами выступает за границы красочного слоя, что является признаком самостоятельного нанесения [1]. Живопись сочетает пастозные мазки и лессировочный слой, есть потёки краски и фрагменты незаписанного грунта. Пластика тела трактована крупными плоскостями цвета, с видимым мазком и акцентом на обобщённой форме, присутствуют анатомические ошибки [2]. Технико-технологические и стилистические признаки указывают на непрофессиональную, учебную живопись.

Список литературы

1. Гренберг Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследование: Монография / Ю. И. Гренберг. – Москва : Изобразительное искусство, 1982. – 320 с.

2. Баммес, Готтфрид. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Готтфрид Баммес ; пер. с нем. Е. Н. Московкиной. – Санкт-Петербург : Дитон, 2011. – 507 с.

Сведения об авторах

Щипина Римма Владимировна, кандидат философских наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры, член профессионального Союза художников России, член Союза реставраторов России

Шахвердян Светлана Николаевна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», старший преподаватель кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры

Гринева Юлия Алексеевна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», бакалавр 4 курса кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры

И. В. Кузнецова, Д. Д. Спиридонова

Методы измерения и фиксации свойств адгезивов

При выборе состава, которым будет проводиться тот или иной консервационно-реставрационный этап, необходимо провести ряд исследований объекта, понимать его структуру и особенности дальнейших бытования и эксплуатации. Но важно также разбираться в свойствах реставрационных материалов и требованиях к ним.

Ключевые слова: природные адгезивы, синтетические адгезивы, свойства составов, анализ

When choosing the formulation with which a particular conservation-restoration stage will be carried out, it is necessary to conduct a number of studies of the object, to understand its structure and the specifics of its further existence and use. But it is also important to understand the properties of restoration materials and the requirements for them.

Keywords: natural adhesives, synthetic adhesives, properties of formulations, analysis

Для восстановления механической прочности основы, а также для соединения разрозненных частей в ходе консервации деревянной основы станковой живописи применяют адгезивы. В литературе описываются методики с использованием адгезивов как животного происхождения, так и синтетические растворы [1].

Различные реставрационные мастерские выбирают для использования то или иное вещество, основываясь на заявленных свойствах и доступности. Большинство источников сфокусированы на разборе одного материала, не имеют информации о сравнении их друг с другом. Примером проведения комплексного показательного исследования с

сравнением свойств различных материалов (Regalrez 1126, Paraloid B-72, Акрисил-95А, ПВС 5/9, осетровый клей) является работа Н. Д. Перовой «Методы консолидации деструктированной древесной основы живописи», 2023 [2], в которой подробно описаны проведенные тесты и результаты.

Проведен обзор существующих методов исследования свойств адгезивов, составлен план проведения испытаний для определения проникающей способности составов, водостойкости, устойчивости к изменениям ТВР, силы и характера адгезии, а также побочных результатов: изменения цвета и блеска поверхности, изменение прочности материала по Бринеллю и т.д. [3]

Список литературы

1. Бобров Ю. Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие. – Санкт-Петербург, 2007. – 224 с. – ISBN 978–5–903677–03–0.

2. Перова Н. Д. Методы консолидации деструктированной древесной основы живописи // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – Санкт-Петербург, 2023. – Вып. 65. – С. 195–211. – ISSN 2782–1889.

3. Назарова О. Н. Изучение физико-механических и физико-химических свойств рыбьего клея с добавками Катамина АБ и меда // Реставрация и консервация музейных ценностей. Музейное дело и реставрация памятников. – Москва, 1984. – Вып. 9. – С. 1–4.

Сведения об авторах

Кузнецова Ирина Владимировна, реставратор, доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культурного наследия, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Санкт-Петербургский государственный институт культуры.

Спиридонова Дарья Денисовна, студентка 2 курса магистратуры по направлению «Реставрация», федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Санкт-Петербургский государственный институт культуры

И. С. Романова, Т. Ю. Прозорова

Об особенностях применения критериев отнесения движимых предметов к культурным ценностям в ходе проведения экспертизы произведений искусства

В рамках проведения экспертизы культурных ценностей применяются критерии отнесения движимых предметов к культурным ценностям. Исходя из формулировок критериев можно выделить некоторые проблематичные аспекты, на которые обращают внимание эксперты по культурным ценностям, непосредственно использующие их на практике при проведении экспертиз.

Ключевые слова: культурные ценности, критерии отнесения движимых предметов к культурным ценностям, художественное значение предмета, экспертиза культурных ценностей.

Criteria for classifying movable objects as cultural property are applied during the expert assessment of cultural property. An analysis of the wording of these criteria reveals certain problematic aspects highlighted by the experts who directly apply them in practice when conducting such assessments.

Keywords: cultural property, criteria for classifying movable objects as cultural property, artistic significance of an object, expert assessment of cultural property.

Начиная с 1 января 2021 года во исполнение абзаца 3 статьи 5 и пункта 8 статьи 11.2 Закона РФ от 15.04.1993 № 4804–I «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [1] действуют правила проведения экспертизы культурных ценностей и критерии отнесения движимых предметов к культурным ценностям и отнесения культурных ценностей к культурным ценностям, имеющим особое значение, утвержденные Постановлением Правительства РФ от 14.09.2020 № 1425 [2].

В соответствии с данным нормативным правовым актом в ходе экспертизы культурных ценностей необходимо строго придерживаться установленных критериев. В зависимости от типологической принадлежности предметов эти критерии варьируются.

Критериями установлено, что для отнесения произведений искусства к культурным ценностям необходимо, чтобы они были созданы 50 и более лет назад, либо являлись работами автора, который имеет опыт экспонирования в определенных институциях, либо являлись предметами, информация о которых содержится в специализированной литературе. При определении принадлежности произведений искусства к культурным ценностям, имеющим особое значение, присутствует разделение в зависимости от того, к какому виду искусства они относятся [2]. Детальный анализ критериев выявляет ряд дискуссионных вопросов.

Список литературы

1. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804–I «О вывозе и ввозе культурных ценностей».

2. Постановление Правительства РФ от 14.09.2020 № 1425 «Об утверждении Правил проведения экспертизы культурных ценностей, а также критериев отнесения движимых предметов к культурным ценностям и отнесения культурных ценностей к культурным ценностям, имеющим особое историческое, художественное, научное или культурное значение».

Сведения об авторах

Романова Ирина Сергеевна, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», старший преподаватель кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры

Прозорова Татьяна Юрьевна, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», магистрант 2 курса кафедры истории и теории искусства

**П. Г. Лисицын, Д. П. Данилович, М. Б. Аликин,
Н. К. Кириллова, М. Ю. Трефилова, Р. П. Ильиных**

Вопросы взаимодействия некоторых самоиспаряющихся (сублимирующих) матирующих спреев с поверхностями из неорганических материалов

Точная фиксация памятников истории и культуры при помощи пространственных моделей находит всё большее применение в реставрационной практике. Основным фактором, сдерживающим широкое применение бесконтактных методов получения «цифровых двойников» памятников, является высокая стоимость специализированного оборудования и программного обеспечения к нему. Представленные в докладе результаты исследований характера взаимодействия самоиспаряющихся (сублимирующих) матирующих спреев на основе адамантана с силикатными и металлическими поверхностями позволят значительно расширить номенклатуру оборудования, применяемого для получения трёхмерных моделей объектов со сложными оптическими характеристиками поверхности.

Ключевые слова: 3D-сканирование прозрачных и глянцевых поверхностей, матирующие спреи.

The precise documentation of historical and cultural monuments using spatial models is becoming increasingly common in restoration practice. The main factor hindering the widespread use of non-contact methods for creating “digital twins” of monuments is the high cost of specialized equipment and the software required for it. The research results presented in the report, which focus on the interaction between self-evaporating (sublimating) matting sprays based on adamantane and silicate and metal surfaces, will make it possible to significantly expand the range of equipment used to create three-dimensional models of objects with complex surface optical characteristics.

Keywords: 3D scanning of transparent and glossy surfaces, matting sprays.

В последние десятилетия реставрационная практика переживает этап интенсивной технологической трансформации, обусловленной внедрением цифровых методов исследования, фиксации и воспроизведения объектов культурного наследия. С помощью бесконтактных методов получения цифровой копии появилась возможность получать высокоточные пространственные данные о конфигурации объекта без непосредственного воздействия на материальную составляющую памятника координатно-измерительными машинами.

Современная практика оптического сканирования трёхмерных объектов со сложными оптическими характеристиками поверхности подразумевает применение матирующих спреев для изменения оптических свойств поверхности. В настоящее время промышленность предлагает два основных типа матирующих спреев, дифференцируемые по принципу удаления: неисчезающие (смываемые) и самоисчезающие (сублимирующие).

В докладе представлены результаты исследования химического и механического воздействия самоисчезающих (сублимирующих) спреев на поверхность боросиликатного стекла и гальванические покрытия различного химического состава.

Сведения об авторах

Лисицын Павел Геннадьевич, кандидат технических наук, доцент, заведующий кафедрой реставрации и экспертизы объектов культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, реставратор 1 категории

Данилович Дмитрий Петрович, кандидат технических наук, доцент кафедры химической технологии тугоплавких неметаллических и силикатных материалов, Санкт-Петербургский государственный технологический институт (Технический университет)

Аликин Михаил Борисович, кандидат технических наук, доцент кафедры химической технологии полимеров, Санкт-Петербургский государственный технологический институт (Технический университет)

Кириллова Наталия Константиновна, кандидат технических наук, доцент, заведующая лабораторией кафедры технологии электрохимических производств, Санкт-Петербургский государственный технологический институт (Технический университет)

Трефилова Марина Юрьевна, художник-реставратор произведений из керамики и стекла музейного хранения 3 категории, член Союза художников РФ, преподаватель кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры

Ильиных Роман Павлович, студент 1 курса ассистентуры-стажировки кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры

И. В. Хомутова-Грищенко

Обрядовый диалог человека и представителей поднебесной сферы в колядной обрядности белорусов

в колядной обрядности ярко выделяются три типа адресатов – эксплицитный, имплицитный, замещающий. Каждый тип адресатов проявляется в сакральной коммуникации колядовщиков. Диалог с представителями поднебесной сферы в колядовании проявляется в следующей сакральной коммуникации: зазываниях («закличках») духов предков и природных стихий на Первую Кутью, обращении к астральным телам в песенной традиции, обрядовом диалоге хозяев и колядующих, где ряженые выступают в роли представителей поднебесной сферы.

Ключевые слова: обрядовый диалог, колядование, сакральная сфера, адресат, ряженые.

In the caroling ritualism, three types of addressees are distinguished clearly – explicit, implicit, substituting. Each type of addressee is evident in

the sacred communication of the carolers. The dialogue with representatives of the subcelestial sphere in caroling manifests itself in the following sacred communication: the cries of ancestral spirits and natural elements on the First Kut'ya, the address to astral bodies in the song tradition, the ritual dialogue of owners and carolers, where the costumed people act as representatives of the subcelestial sphere.

Keywords: ceremonial dialogue, caroling, sacral sphere, addressees, costumed people.

Цель доклада: выявить особенности обрядового диалога человека с представителями сакральной сферы в колядном обряде. Для достижения поставленной цели был использован опыт всемирно известных ученых: Ю. Лотмана[1], Ю. Хабермаса [2], Д. Пирса [3] и др. Это позволяет обнаружить аналогии в обрядовой коммуникации и проанализировать колядные тексты с целью выявления участников коммуникации. В данном случае обряд колядования выступает в качестве культурного текста, позволяющего отличить Коляды от профанного времени.

Новизна заявленной темы в глубоком культурологическом исследовании коммуникативной линии в обряде колядования, которые в основном изучены фольклористами, лингвистами, этнологами и этнографами в другом аспекте.

Актуальность исследования заключается в рассмотрении обряда как диалога человека с божествами и предками.

В колядных обрядах встречается как сакральная, так и профанная коммуникация. В колядовании доминирует сакральная линия общения. Ее основными формами являются невербальная и вербальная коммуникация. В обрядовой коммуникации ярко выделяются три типа адресатов – эксплицитный, имплицитный, замещающий.

Далее приведены примеры сакральной линии общения в западнополесском колядовании: приглашение в форме кратких закличек предков или стихий (мороза, ветра, тучи) на Первую Кутью; обращения к астральным телам (солнцу, звездам), обращение к небесной семье, невербальная коммуникация через атрибутивный обрядовый код, образы ряженых, которые превращают колядовщиков в представителей сакрального мира и др.

Список литературы

1. Лотман, Ю. М. Семиосфера: сб. / Ю. М. Лотман. – СПБ : Искусство-СПБ, 2000. – 703 с.

2. Хабермас, Ю. Моральное сознание и коммуникативное действие / Ю. Хабермас. – Санкт-Петербург : Наука, Санкт-Петербургская издательская фирма, 2001. – 377с.

3. Пирс, Д. Ч. Биология трансцендентного : пер. с англ. / Д. Ч. Пирс. – М. : Гаятри, 2006. – 398 с.

Сведения об авторе

Хомутова-Грищенко Ирина Витальевна, старший преподаватель кафедры народно-песенного творчества и фольклора УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

И. А. Шонус

Греческое наследие как интегрирующий фактор формирования крымской региональной идентичности

Автор анализирует роль греческого наследия в формировании региональной идентичности Крыма. Античные и византийские практики выступают «диффузным узлом» дискурсивной артикуляции, консолидируя полиэтничное пространство полуострова и интегрируя его в общероссийское цивилизационное пространство.

Ключевые слова: региональная идентичность, греческое наследие, Крым, социокультурные практики, дискурсивная артикуляция, цивилизация.

The auther analyzes the role of Greek heritage in forming Crimea's regional identity. Ancient and Byzantine practices act as a "diffuse node" of discursive articulation, consolidating the peninsula's polyethnic space and integrating it into the broader Russian civilizational context.

Keywords: regional identity, Greek heritage, Crimea, sociocultural practices, discursive articulation, civilization.

После вхождения Крыма в состав Российской Федерации процесс институционализация социокультурных практик на полуострове перешел в новые организационно-правовые рамки, внутри которых социокультурные практики наполняются новым глубинным содержанием и выступают компонентом консолидации полиэтничного пространства. В рамках данного процесса возникает необходимость оценки, насколько эффективно институциональные механизмы транслируются в реальные социокультурные практики и каким образом они участвуют в конструировании региональной и общенациональной идентичности, преодолевая разрыв между официальным дискурсом и живым, бытовым уровнем восприятия пространства.

Важное значение указанные вопросы приобретают при обращении к греческому историко-культурному наследию Крыма. Античные полисы Херсонес, Пантикапей заложили цивилизационный фундамент всего региона, а византийское и православное измерения греческого присутствия обеспечили Крыму статус территории с «тысячелетней историей», органично вписанной в контекст русской и мировой цивилизации. Сегодня греческое наследие выполняет важнейшую интегрирующую функцию, выступая связующим звеном в восприятии современного многонационального Крыма с глубокими пластами средиземноморской, эллинистической и христианской культур. В терминах дискурс-теории, греческий нарратив выступает «диффузным узлом» [1], способным соединять воедино разрозненные смыслы и формировать цепь эквивалентности вокруг идеи цивилизационной преемственности.

Список литературы

1. Laclau, E., Mouffe, C. Hegemony and Socialist Strategy: Towards a Radical Democratic Politics. – London: Verso, 1985. – 197 p.

Сведения об авторе

Шонус Иван Аристович, соискатель ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

С. М. Рябов

Смыслообразующая функция фольклора в формировании культурной идентичности России

Автор показывает значимость фольклора в формировании российской культурной идентичности. Устные традиции представлены как живой коммуникативный ресурс. Будучи интегрированы в общероссийский дискурс и адаптируясь к современным реалиям, локальные этнокультурные коды становятся базисом общенациональной солидарности, исторической укоренённости и цивилизационного единства.

Ключевые слова: фольклор, культурная идентичность, цивилизационный подход, коллективная память, историческая преемственность.

The author demonstrates the significance of folklore in forming Russian cultural identity. Oral traditions are presented as a living communicative resource. Integrating into the national discourse and adapting to modern realities, local ethnocultural codes become the foundation of national solidarity, historical rootedness, and civilizational unity.

Keywords: folklore, cultural identity, civilizational approach, collective memory, historical continuity.

В условиях глобальных вызовов обращение к традициям становится способом сохранения культурной идентичности. В ситуации ценностной турбулентности и информационного давления именно культурная идентичность возвращает обществу ощущение устойчивости и исторической укоренённости. Традиции в этом контексте выступают в качестве ресурса обеспечения исторической преемственности и суверенитета культурного пространства страны.

Ключевым проводником национальной традиции, ее живым голосом является фольклор. Будучи синкретичным устным жанром, фольклор выходит далеко за рамки простого словесного творчества. Это специфическая форма коллективной памяти, в котором кристаллизуется мудрость, этические идеалы и эстетические предпочтения народа. Через сказания, мифы, песни и пословицы осуществляется непрерывный межпоколенческий диалог, происходит интериоризация глубинных смыслов, связывающих прошлое, настоящее и будущее.

Сегодня в рамках цивилизационного подхода, приобретающего в гуманитарных исследованиях особую значимость, фольклор может быть представлен как глубинная смыслообразующая система. Локальные этнокультурные традиции, интегрируясь в общероссийский дискурс, формируют

культурное единство, где многообразие народов выступает ресурсом цивилизационной консолидации. Фольклорные практики транслируют базовые ценности и задают вектор развития, адаптируя исторический опыт к современным реалиям.

Сведения об авторе

Рябов Сергей Михайлович, соискатель ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

СЕКЦИЯ 5. ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ КАК ОТРАЖЕНИЕ ПОЛИ- И ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

В. Д. Ермаков

Российское казачество и СВО

Казаков считают отдельной этнической группой в составе русского народа. В специальной военной операции в составе российских войск, по официальным данным, принимают участие свыше шести тысяч реестровых казаков, действующих под лозунгом «За веру, народ и Отечество». В статье рассматривается состав и основные военные функции, выполняемые казачьими войсками в зоне СВО.

Ключевые слова: специальная военная операция, казачество, казачье общество.

Cossacks are considered a separate ethnic group within the Russian people. According to official data, more than six thousand registered Cossacks are participating in the special military operation as part of the Russian troops, operating under the slogan “For Faith, the People, and the Fatherland.” The article examines the composition and main military functions performed by Cossack troops in the special military operation zone.

Keywords: special military operation, Cossacks, Cossack society.

В современной России казачьи войска официально представлены государственным реестром и действуют на основании Федерального закона № 154 – ФЗ «О государственной службе российского казачества». В России насчитывается 11 зарегистрированных войсковых казачьих обществ.

С началом Специальной Военной Операции на территории Украины, в боевых действиях в составе Российской армии приняли участие более 50 тысяч казаков, а на линии соприкосновения одновременно находилось около 19 тысяч человек из состава Донского, Кубанского, Терского, Сибирского, Оренбургского и других казачьих обществ. Многие из казаков с началом боевых действий добровольно пошли на фронт.

Задачи у казачьих подразделений в рамках СВО весьма разноплановые: Наступление и оборонительные действия: участие в боях на передовой, штурм вражеских позиций, оборона занятых территорий, патрулирование линии фронта. Защита территорий: казаки после освобождения очередных населённых пунктов помогают обеспечивать порядок, выявляют диверсантов, исследуют территорию на предмет оставленных врагом схронов, обезвреживают территорию от мин и различных боеприпасов, работают с местным населением, организовывают и ведут охрану важнейших объектов на местности – мостов, дорог и т. д. Связь, разведка, беспилотники: в казачьих подразделениях круглосуточно ведётся разведка, на цели наводится артиллерия и авиация, работают дроноводы. Казаки участвуют в доставке различных военных и гражданских грузов, осуществляют эвакуацию раненых как военных, так

и гражданских лиц. Принимают участие в различных разведывательных мероприятиях как на освобождённой территории, так и в тылу врага. Войны казачьих подразделений доставляют гуманитарную помощь для местных жителей, находящихся в зоне СВО, помогают беженцам.

С началом СВО более 2000 казаков были награждены государственными наградами, включая орден Мужества и звание Героя России. Ратный подвиг российских казаков приближает нашу неминуемую победу.

Сведения об авторе

Ермаков Владимир Дмитриевич, профессор кафедры истории и петербурговедения СПбГИК, доктор исторических наук

И. Н. Белобородова

Коммодификация этничности, трендсеттинг и культурная апроприация: проблемы этнокультурного проектирования

В последние десятилетия этнокультурное проектирование стало одним из ведущих трендов в развитии различных этнических (и не только) локаций. В статье рассматривается вопрос о «коммодификация» – превращение культурных феноменов в товары, и последствиях данного подход в этнокультурном проектировании.

Ключевые слова: этнические культуры, этнокультурное проектирование, коммодификация, трендсеттинг, этнобренды.

In recent decades, ethnocultural design has become one of the leading trends in the development of various ethnic (and not only ethnic) locations. The article examines the issue of “commodification” — the transformation of cultural phenomena into commodities — and the consequences of this approach in ethnocultural design.

Keywords: ethnic cultures, ethnocultural design, commodification, trendsetting, ethno brands.

Понятие «этнокультурное проектирование» как самостоятельное направление проектной деятельности до настоящего времени не получило своей концептуальной и методической базы, хотя количество реализуемых проектов по сохранению и популяризации этнических культур стремительно растет, что создает благоприятную среду для проектной деятельности. В связи с этим фактически любое мероприятие, в котором так или иначе присутствует этнический компонент номинируется как этнокультурное: музеефикация, брендирование, этнографический и сельский туризм, образовательные, просветительские, досуговые мероприятия и пр.

Несмотря на однообразие заявленных целей, которые, как правило, сводятся к разработке и реализации проектов, направленных на сохранение, развитие и популяризацию традиций, культуры и наследия этнических сообществ, данные проекты зачастую не достигают поставленных целей или же, напротив, выступают катализаторами разрушения традиции. Это относится, в первую очередь, к нарушению смыслового кода этнических культур за счет превращения традиции в товар.

Этот процесс, получивший название «коммодификация» – превращение культурных феноменов в товары, имеющие цену, – по сути фрагментирует

культуру, переводя ее в наиболее удобную для потребителя рыночную форму. Этническая культура распадается на идеи, выраженные в технологических продуктах: брендах, клипах, концертах, выставках, разного рода шоу и т.д.

Для повышения товарности этнокультурных проектов активно применяются технологии «трендсеттинга», позволяющие превращать культурные коды различных этнических культур в востребованные продукты (например, изделия НХП) или подходы, часто используемые для повышения конкурентоспособности проектов.

Однако некорректное применение инструментов трендсеттинга, слабое знакомство с ценностными аспектами этнических культур, зачастую приводит к проблемам культурной апроприации, выражающейся в заимствовании элементов одной культуры представителями другой, без понимания контекста, уважения или согласия. В этом отношении весьма показательны примеры с проектами, связанными с этнической модой или созданием этнобрендов. Как показывает анализ, зачастую в подобного рода разработках происходит изъятие знака из традиционного контекста его бытования, упрощение семантики до уровня «красиво/национальный колорит», присвоение знака брендом как интеллектуальной собственности, отрыв от коллективного авторства и сакрального знания.

Таким образом, проблема этнокультурного проектирования на сегодняшний день требует разработки четких методик их создания и апробации, паспортизации (по возможности), а также – экспертных оценок этнических сообществ, для которых они создаются.

Сведения об авторе

Белобородова Ирина Николаевна, доцент кафедры истории и петербурговедения СПбГИК, кандидат исторических наук

В. А. Беляева-Сачук

Объекты нематериального этнокультурного достояния у казымских хантов. Экспедиция 2026 г. к коренным малочисленным народом Югры

В середине июля состоялась Всероссийская выездная фольклорно-этнографическая экспедиция по выявлению объектов нематериального этнокультурного достояния народов России в Ханты-Мансийский автономный округ. Экспедиция была организована Государственным Российским Домом народного творчества им. В. Д. Поленова под кураторством ГБУ “Республиканский центр народного творчества и досуга” и автономным учреждением Хаты-Мансийского автономного округа – Югры «Окружной Дом народного творчества» при финансовой поддержке Министерства культуры РФ. Участники экспедиции: руководитель Е. Л. Тирон, федеральный эксперт В. А. Беляева-Сачук, окружные эксперты С. Н. Нестерова, Я. Н. Тарлин, А. П. Тургачев. В статье рассматриваются результаты работы экспедиции.

Ключевые слова: нематериальное этнокультурное достояние, обряд, Ханты-Мансийский автономный округ, казымские ханты, тынщан, традиционные технологии.

In mid July, an all Russian field folklore and ethnographic expedition was held to identify objects of the intangible ethnocultural heritage of the peoples of Russia in the Khanty Mansi Autonomous Okrug. The expedition was organized by the V. D. Polenov State Russian House of Folk Art under the supervision of the State Budgetary Institution “Republican Center of Folk Art and Leisure” and the autonomous institution of the Khanty Mansi Autonomous Okrug — Yugra, “District House of Folk Art,” with financial support from the Ministry of Culture of the Russian Federation. The expedition participants are: leader E.L. Tiron, federal expert V.A. Belyaeva Sachuk, district experts S.N. Nesterova, Ya.N. Tarlin, A.P. Turgachev. The article examines the results of the expedition.

Keywords: intangible ethnocultural heritage, ritual, Khanty Mansi Autonomous Okrug, Kazym Khanty, tynshchan, traditional technologies

Работа экспедиции проходила среди казымских хантов, где были выявлены и описаны четыре объекта нематериального этнокультурного достояния: «Традиция изготовления и игры на щипковом инструменте из кости оленя тумран у казымских (северых) ханты», «Традиция изготовления, применения и хранения мембранного инструмента бубен пенщар у казымских (северных) ханты», «Технология изготовления тынзяна и состязания метание тынзяна на хорей» и «Обряд определения души умершего в новорожденном». Автор доклада проводил исследования и подготавливал паспорта двух последних объектов.

Обряд определения божества-покровителя ребенка ухəӆ вөӆты тăхи («духа-покровителя головы»), обычно проводят в первые дни после рождения. Данный обряд проходит схожим образом, как и обряд определения умершего родственника, переродившегося в ребенке. Ночную колыбель приподнимают и спрашивают под опекой какого божества находится человек. Для этого под колыбель кладется металлический предмет, обычно нож. Гадание с детьми обычно проводит женщина, которая обладает сверхъестественными способностями. Задается вопрос (в данном случае имя божества), или если предмет (в данном случае колыбель) «прилипает» (хăнəс), то есть его нельзя поднять, начинается общение с божествами. Когда на нужным имени, предмет становится легким и его можно поднять, это и будет ответ на заданный вопрос. После определения божества-покровителя, родители должны сделать бескровное жертвоприношение (пори) на священном месте этого божества. Обычно у хранителя священного места божества-покровителя просят сделать его изображение из скола дерева, которое растет на этом священном месте. Эти изображения, как и их владельцы считаются детьми конкретного божества. Человек в течении своей жизни должен приносить жертвы своему божественному покровителю и упоминать его имя в молитвах [1]. В настоящее время этот обряд, чаще всего, проводится вместе с обрядом определения души умершего, переродившегося в новорожденном ребенке.

На сегодняшний день традиционное мировоззрение остается важной частью этнической идентичности хантов. Многие семьи и молодые родители считают проведение обряда определения души умершего, который переродился в новорожденном обязательным. По словам многих информантов, многие элементы обрядности жизненного цикла упрощаются или забываются. Опи-

сываемый обряд не является исключением, однако и по сей день его проводят как жители сел и деревень, так и городские жители.

Тынщан или аркан, сплетенный из кожи, остается важным предметом в быту современных оленеводов. Традиционно его изготовляют из кожи северного оленя, хотя в последнее время появляются также арканы из искусственных материалов. Тынщаны, сделанные по традиционной технологии обладают нужной упругостью и имеют правильный вес, благодаря которому аркан удобно метать как на бегущих оленей, так и на хорей. Тынщан используют главным образом при отлове северных оленей из стада. Старые арканы широко используются в быту как веревки. Тынщан представляет собой длинную плетеную верёвку из оленьей кожи, длиной от 15 до 30 метров с костяным блоком с двумя отверстиями, в одном из которых закрепляется конец аркана, а в другом свободно проходит петля.

На сегодняшний день ханты, которые занимаются оленеводством и живут на стойбищах широко используют аркан в быту, прежде всего для отлова оленей. Также старые арканы, которые вытянулись и потеряли эластичность, используются как веревки. Практически каждый мужчина-оленевод в настоящее время умеет плести тынщан. Однако, в связи с тенденцией уменьшения поголовья оленей и уменьшения числа практикующих оленеводов, существует угроза утраты технологий плетения тынщана и его метания

Список литературы

Рудь А. А. Обряды гадания восточных хантов в начале XXI века // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – №6 (27) – 2013. – С. 194–204.

Сведения об авторе

Беляева-Сачук Вероника Александровна, старший научный сотрудник Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, кандидат исторических наук, доцент

А. В. Пянкевич

Интернациональная Аллея Памяти и Славы на плацдарме Невский Пятачок. К вопросу о коммеморации подвига многонационального советского народа

Коммеморативные практики являются важнейшим элементном формирования представлений общества о его истории, ценностях, культурной идентичности, отношения к прошлому и настоящему. Одной из самых важных тем исторической памяти российского общества является Великая Отечественная война, общим опытом объединяющая истории миллионов семей. Плацдарм Невский Пятачок, как и другие поля сражений той войны, объединил в борьбе с нацистскими оккупантами представителей всех национальностей Советского Союза. Процесс создания на Невском Пятачке интернациональной Аллеи Памяти и Славы может быть рассмотрен как коммеморативная практика активистов из разных стран и регионов, уроженцы которых сражались и погибали за освобождение Ленинграда.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, историческая память, коммемморативные практики, национальная политика, поисковое движение.

Commemorative practices are a crucial element in shaping society's understanding of its history, values, cultural identity, and attitudes towards the past and the present. One of the most important themes of historical memory in Russian society is the Great Patriotic War, a shared experience that connects the histories of millions of families. The Nevsky Pyatachok bridgehead, like other battlefields of that war, brought together representatives of all nationalities of the Soviet Union in the struggle against the Nazi occupiers. The process of creating the can be examined as a commemorative practice undertaken by activists from different countries and regions, whose natives fought and died for the liberation of Leningrad.

Keywords: the Great Patriotic War, historical memory, commemorative practices, national policy, search and recovery movement.

Великая Отечественная война занимает особенное место в исторической памяти многонационального народа Российской Федерации. Память об общем подвиге в деле защиты родины от агрессора – пример исторического опыта, объединяющего семейные истории россиян вне зависимости от их национальной принадлежности. Один из факторов, влияющих на сохранение исторической памяти – практики коммеморации к которым можно отнести в том числе создание и посещение памятных мест и мемориалов. Одним из самых знаковых мест сражений Великой Отечественной войны на ленинградской земле стал Невский Пятачок. Многочисленные подразделения, вступавшие в бой на этом важнейшем направлении, комплектовались в самых разных частях СССР. Невозможно подсчитать представители скольких национальностей сражались там в рядах Красной Армии и Балтийского флота. Мемориальные сооружения на Невском Пятачке начали возводить еще в 1950е гг. К началу XXI века там сформировался масштабный мемориальный комплекс, включающий в себя не только памятники, но и воинское захоронение советских солдат, останки которых были обнаружены поисковиками. В мае 2005 г. неподалеку от воинского захоронения была заложена «интернациональная Аллея Памяти и Славы». С тех пор поисковики из разных регионов России, а также бывших советских республик устанавливают вдоль аллеи памятники земляками, сражавшимся на Невском Пятачке. Эта общая практика отражается не только на самих активистах, но и на посетителях плацдарма. Жители Петербурга и Ленинградской области получают наглядное напоминание о том, что в борьбе за свободу их малой родины принимали участие люди, жившие в самых разных краях и областях нашей страны. Гости Ленинградской области, в свою очередь, при посещении мемориала ярче чувствуют свою сопричастность с драматическими событиями, происходившими на берегах Невы.

Сведения об авторе

Пянкевич Александр Владимирович, доцент кафедры истории и петербурговедения СПбГИК, кандидат культурологии

А. А. Макарин

Коренные народы Севера в советско-финляндской войне 1939–40 гг.

Советско-финляндская война стала серьезным испытанием для частей РККА. Значительным фактором, который влиял на ход боевых действий стал природно-климатический. Слабая лыжная подготовка в совокупнсоти с большой моторизацией и сложным ландшафтом местности привело к ряду тяжелых поражений в Северном Приладожье и в Центральной Карелии. Для того, чтобы исправить ситуацию командование РККА стало активно привлекать малые народы севера, для обучению лыжам, а также ореинтированию на местности и основам выживания и снабжения в сложных климматических условиях. Помимо этого, из финно-угорских народов была сформировна финская Народная армия.

Ключевые слова: Советско-финская война 1939–40 гг, коренные народы Севера, финская народная армия

The Soviet–Finnish War became a serious test for the Red Army units. A significant factor influencing the course of hostilities was the natural and climatic conditions. Poor ski training, combined with extensive motorization and the challenging terrain, led to a number of heavy defeats in the Northern Ladoga region and Central Karelia. To rectify the situation, the Red Army command began actively recruiting the small peoples of the north to teach them skiing, as well as orienteering and the basics of survival and supply in harsh climatic conditions. In addition, the Finnish People›s Army was formed from the Finno Ugric peoples.

Keywords: The Soviet–Finnish War of 1939–1940, the indigenous peoples of the North, the Finnish People’s Army.

В ходе боевых действий в Северном Приладожье и Центральной Карелии части РККА столкнулись с тяжелыми природно-климатическими условиями, которые создавали значительные трудности для эффективного ведения боевых действий. Сильно осложнял ситуацию тот факт, что многие финские солдаты воевали в родных краях.

Для более эффективного ведения боевых действий активно применялся опыт и навыки коренных народов севера. Особое внимание уделялось лыжной подготовке. Поскольку именно финские лыжные батальоны создавали больше всего трудностей.

В результате качество лыжной подготовки бойцов РККА заметно выросло, стали появляться лыжные батальоны, которые входили в состав дивизий. В последствии это позволило применять тактику лыжных обходов против финских войск. В результате, накопленный опыт позволил во время Великой Отечественной войны активно применять накопленные навыки для обороны стратегически важного порта Мурманска и всего Заполярья.

Сведения об авторе

Макарин Александр Анатольевич, преподаватель кафедры истории и петербурговедения СПбГИК

Н. Н. Каретникова

Влияние современного Санкт-Петербурга на формирование культурного единства народов России

Санкт-Петербург не только отражает многонациональность России, но и активно формирует среду для межнационального согласия, служит примером гармоничного сосуществования разных культур и народов. В статье рассмотрены направления и конкретные примеры межкультурных связей с регионами, возникшие в XXI веке.

Ключевые слова: Санкт-Петербург, многонациональность, межнациональные связи.

Saint Petersburg not only reflects the multi ethnic nature of Russia but also actively fosters an environment conducive to interethnic harmony and serves as an example of the harmonious coexistence of different cultures and peoples. The article examines the directions and specific examples of intercultural ties with regions that emerged in the 21st century.

Keywords: Saint Petersburg, multi ethnicity, interethnic ties.

Санкт-Петербург – один из мировых гуманитарных центров. За более чем трехсотлетнюю свою историю он формировал уникальные традиции поиска, охраны и изучения предметов материальной культуры многочисленных народов, населявших и населяющих Российскую Империю, СССР, Российскую Федерацию. Можно выделить три ипостаси, в который Санкт-Петербург влияет на формирование культурного единства народов России.

Первая – сфера образования. Во всех вузах города обучаются студенты из разных регионов страны. В работе с ними сохраняются традиции, выработанные еще в довоенном Институте народов Севера. Необходимо отметить благотворное взаимовлияние приезжих и студентов-петербуржцев.

Вторая – театральная. Основным центром в сотрудничестве с национальными коллективами в течение более чем тридцати лет является Балтийский Дом, где ежегодно гастролируют 10–15 коллективов, часто выступающих на родном языке. Каждые такие гастроли завершаются Круглым столом или конференцией петербургских театральных критиков с обсуждением увиденного. Большую роль в укреплении межнациональных связей играет **Международном фестивале балета DANCE OPEN** в Санкт-Петербурге, который вырос из идеи образовательного курса для студентов балетных школ. Площадки предоставляли ведущие театры Петербурга: Александринский, Михайловский и др. Участники – танцевальные коллективы со всей страны.

Третья – научная и просветительная деятельность музеев города. Ежегодная практика археологических и этнографических экспедиций ученых Петербурга привела к формированию уникальных коллекций как в этнографических музеях, так и в отдельных фондах в музеях иного профиля. На основе накопленного материала ежегодно проходят выставки, посвященные народам Севера, Южного Кавказа, Ленинградской области и т.д.

Формирование единства народов России – не разовая акция, а вековая традиция.

Сведения об авторе

Каретникова Наталия Николаевна, заведующая кафедрой истории и петербурговедения СПбГИК, кандидат исторических наук, доцент

О. А. Игнатьева

Перестройка и распад СССР глазами сегодняшнего студента

Проблемы связи поколений, осознания необходимости сохранения значимости гражданских и человеческих ценностей в семье и обществе, рассматриваются в докладе на основе исследования творческих работ студентов**.**

Ключевые слова: перестройка, распад СССР, связь поколений, патриотизм.

The report examines issues concerning the connection between generations and the recognition of the need to preserve the significance of civic and human values within the family and society, based on the study of students' creative work.

Keywords: Perestroika, collapse of the USSR, connection between generations, patriotism.

В истории нашей страны период перестройки и последовавший за ним распад СССР занимают особое место. Для многих это время является не просто историческим периодом, но этапом их жизни. Но нынешние студенты воспринимают эти события как часть истории. Ведь они родились уже в XXI веке. Во многих российских семьях полнее сохранилась память о Великой отечественной войне, чем о сложнейшем периоде 1985–1991 годов. Поэтому одной из форм учебной и воспитательной работы студентов являются творческие задания «Моя семья в годы перестройки». Анализируя их, можно сделать несколько выводов.

Во-первых, молодые люди, чьи родители были детьми в конце 80-х годов, практически ничего не знают как о глобальных проблемах советского общества этого времени, так и о личных сложностях, выпавших на долю их семей.

Во-вторых, тема оказывается актуальной для семейных дискуссий.

Наконец, в-третьих, обсуждение этого времени способствует пониманию социально-политических и экономических достижений современной России и консолидации семей, формированию уважения к совсем недавнему прошлому нашей страны. Обсуждение эссе также позволяет молодым людям по-новому взглянуть на историю многонациональной страны. Любопытно, что большинство работ студентов из отдаленных регионов России и бывших республик СССР содержит либо отрицательное, либо ностальгическое отношение к перестройке и распаду Советского Союза.

Сведения об авторе

Игнатьева Ольга Анатольевна, доцент кафедры истории и петербурговедения СПбГИК, кандидат исторических наук

О. Б. Кох

Якуты на Новгородской земле
Мемориальные практики формирования межэтнических отношений народов России

Мемориальные практики в этническом аспекте в рамках отдельного региона предполагает сохранение, актуализацию и трансляцию памяти о прошлом. В полиэтнических районах также выполняют функции укрепления межэтнических связей и культурного взаимопонимания. Проблема рассмотрена на примере увековечения памяти якутских стрелков в Старорусском районе Новгородской области.

Ключевые слова: мемориальные практики, межэтнические отношения, якуты, Великая Отечественная война.

Memorial practices in the ethnic dimension within a specific region involve preserving, updating, and transmitting the memory of the past. In multi ethnic regions, they also serve to strengthen interethnic ties and cultural mutual understanding. The issue is examined using the example of perpetuating the memory of Yakut riflemen in the Starorussky District of the Novgorod Region.

Keywords: memorial practices, interethnic relations, Yakuts, Great Patriotic War.

Территория Новгородской области издревле населена славянами, и всегда представляла в этнокультурном отношении традиционную русскую культуру.

Поводом для формирования национально-культурных связей с Республикой Саха (Якутией) послужили события Великой Отечественной войны. В ликвидации Демянского плацдарма противника в феврале-марте 1943 г. принимала участие 19–ая отдельная лыжная бригада, сформированная в основном из посланцев Якутской республики, в ее составе было 597 якутов. 23 февраля 1943 г. бригада штурмом пыталась взять деревню Ретле, стоящую на высоко берегу озера Ильмень, но была оттеснена противником на лед озера. Очевидцы тех трагических событий вспоминали: «Бой шел целый день. Когда на другой день посмотрели на озеро Ильмень, лед был усеян трупами». 25 февраля 1943 г. после короткого отдыха 19–я отдельная лыжная бригада провела успешное наступление на деревню Взвад Старорусского района, но из-за больших потерь была расформирована.

В исторической памяти населения эти события сохранили лишь как отдельные смутные, отрывочные эпизоды. Одна из причин была связана с тем, что при освобождении района от немецко-фашистских захватчиков в январе 1944 г. в ходе Новгородско-Лужской наступательной операции, на этих же рубежах шли тяжелые бои. Захоронения 1943 и 1944 г. воспринимались как единая трагедия войны. Кроме того, после захвата территории Старорусского района немцы принудительно вывезли трудоспособное население района в Германию и Прибалтику в декабре 1942 г. Часть жителей ушла в партизаны. В деревнях отстаивались только старики и дети, именно они в 1943 г. хоронили якутских стрелков. Местное население в силу его

почти полного отсутствия не смогло сформировать полноценного пласта исторической памяти.

Только в 1958 г. якутяне-фронтовики посетили эти места и установили на месте братского захоронения у деревни Ретле скромный обелиск и сэргэ – традиционный ритуальный столб-коновязь, символ дома, рода, предков. В 1967 г. Д. Д. Петров на основе архивных материалов издал брошюру «Якутяне в боях на озере Ильмень» [1]. В 1968 г. у дороги межу деревнями Ретле и Солобско был поставлен памятник. С точки зрения Д. Д. Петрова, место было удачным – большая шоссейная дорога Москва – Санкт-Петербург, по которой проезжают туристы. Однако в русской культуре памятник вдали от населенных пунктов посещается редко. Только в 20025 г. его обновили и в настоящее время начали формировать новую концепцию – памятник всем якутянам (не только якутам), погибшим в годы войны на территории Новгородской области (установлены стелы с именами погибших воинов).

В 1968 г. было проведено перезахоронение погибших на берегу озера и установлены памятники (традиционный для тех лет – скорбящий воин) на братских могилах в деревнях Буреги и Устрека. Второй памятник в деревне Устрека был сооружен в 2000 г. (проект архитектора Д. Саввинова) на средства Якутии. Он представляет композицию: на расколотой льдине постален каркас урасы – традиционного якутского жилища. В 2018 г. рядом установлен сэргэ. В память о воинах-якутянах улицы в деревне Устрека и в Старой Руссе носят названия «Якутских».

Таким образом в Старорусском районе сложился мемориальный комплекс, включающий в себя четыре мемориалах захоронения, создание которого оказало решающее воздействие на формирование братских отношений русского и якутского народа, предопределило гармоничное соединение традиций поминовения предков двух народов и сделало возможным закрепись в исторической памяти новгородцев подвиг якутян.

Список литературы

1. Петров Д. Д. Якутяне в боях на озере Ильмень. – Якутск : Якуткнигоиздат, 1968. – 24 с.

Сведения об авторе

Кох Ольга Борисовна, профессор кафедры истории и петербурговедения СПбГИК, доктор исторических наук, доцент

Т. Е. Глухова, А. И. Мак

Межэтническое согласие студенческой молодежи в практике социально-культурных акций

В статье представлен авторский подход к определению социально-культурной акции как инструмента формирования межэтнического согласия. Предложена классификация акций по содержанию, масштабу и форме. На примере акции «Мы вместе» (Кемеровский государственный институт культуры, 2025) показана роль культурного разнообразия в укреплении межнациональных связей студенчества.

Ключевые слова: социально-культурная акция, межэтническое согласие, культурное разнообразие, студенческая молодёжь, День народного единства, патриотическое воспитание.

The author›s approach to defining a socio-cultural event as a tool for shaping interethnic harmony is presented. A classification of events by content, scale, and form is proposed. Using the example of the «We Are Together» event (KemGIK, 2025), the role of cultural diversity in strengthening interethnic ties among students is shown.

Keywords: socio-cultural event, interethnic harmony, cultural diversity, student youth, National Unity Day, patriotic education.

Глобализация и миграционные процессы обостряют необходимость межэтнического диалога. Особую роль в его формировании играет высшее образование, где социально-культурные акции становятся площадкой взаимодействия студентов разных национальностей. Однако вопрос о том, как именно такие акции влияют на межэтническое согласие, остается недостаточно изученным.

В научной литературе сложилось несколько подходов к определению социально-культурной акции. А. Д. Жарков трактует ее как запланированное мероприятие просветительского характера [1]. М. А. Ариарский акцентирует событийную основу [2]. Общим является признание плановости и социальной направленности. Это позволяет уточнить рабочее определение: социально-культурная акция – специально спланированное мероприятие, в котором культурная тематика выступает стимулом для коллективного участия аудитории.

Акции классифицируются по содержанию (благотворительные, патриотические, здоровьесберегающие), по масштабу (локальные, групповые, массовые) и по форме (массовые, групповые, индивидуальные).

1 ноября 2025 г. в Кемеровском государственном институте культуры была реализована акция «Мы вместе» с участием студентов разных национальностей. Программа включала татарский танец «Сабантуй», этническую музыку «Многоликий Таймыр», песни на алтайском языке, стихотворения на башкирском языке. Финальный номер «Мы вместе» стал кульминацией. Эффективность подтверждается решением о ежегодном проведении: в 2026 г. запланирована акция в формате чтения стихотворений о своём народе.

Проведенный анализ показывает, что социально-культурные акции являются эффективным инструментом формирования межэтнического согласия студенческой молодёжи. Опыт Кемеровского государственного института культуры демонстрирует, что включение студентов разных национальностей в совместную творческую деятельность укрепляет межнациональные связи.

Список литературы

1. Жарков А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности. – М.: МГУКИ, 2007. – 480 с.

2. Ариарский М. А. Прикладная культурология. – СПб.: ЭГО, 2001. – 287 с.

Сведения об авторах

Глухова Татьяна Евгеньевна, преподаватель кафедры социально-культурной деятельности, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»

Мак Александр Игоревич, студент 4 курса, профиль подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»

СЕКЦИЯ № 6. ЛИНГВИСТИКА, ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЕ, ЛИНГВОДИДАКТИКА: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ

И. И. Басс

Этнопереводческая практика студентов в рамках Года единства народов России

Национальная библиотека Ямало-ненецкого автономного округа пригласила преподавателей и студентов отделения «Лингвистика» к участию в проекте «Мастерская перевода». В рамках этого проекта в период языковой практики студенты выполняли переводы на английский язык очерков о культуре коренных народов Севера и произведения ямальских писателей. Все эти тексты являются прекрасным материалом, раскрывающим особенности ненецкой истории, традиций и менталитета. В Год единства народов России такая тематика практики является весьма актуальной.

Ключевые слова: Год единства народов России, этнокультурный текст, этнопереводоведение, культурные реалии, переводческая практика.

The National Library of the Yamalo-Nenets Autonomous Okrug invited the faculty and the Linguistics Department students of St. Petersburg State University of Culture to participate in the «Translation Workshop» project. As part of the project, during their translation internship, the students translated essays on the culture of the indigenous peoples of the North and literary works of Yamal writers from Russian into English. These texts reveal the peculiarities of their history, traditions and mentality. In the Year of Unity of the Peoples of Russia this theme of translation internship is highly relevant.

Keywords: Year of Unity of the Peoples of Russia, ethno-cultural text, ethno-translation studies, cultural realia, translation practice.

Выдающийся историк культуры XVIII века И. Г. Гердер считал человечество великой арфой, а каждый народ – струной этой арфы и призывал вслушиваться в гармонию её прекрасных звуков [1, с.191]. В Год единства народов России особенно актуальным является изучение культурного многообразия и особенностей менталитета многочисленных этносов России. Для приобщения молодежи нашей страны особенно важную роль играют материалы, предоставленные Национальной библиотекой Ямало-ненецкого автономного округа, отражающие историю, традиции, обычаи и образ жизни ненцев.

В рамках проекта «Ямал в стихах и прозе: мастерская перевода» была проведена переводческая практика студентов-лингвистов 3 курса. Задачи практики – закрепление и углубление переводческих знаний, полученных студентами в процессе обучения [2, с. 14] и, что очень важно, совершенствование навыка перевода этнокультурных текстов с русского языка на английский. Перевод и публикация этих материалов, с одной стороны, расширит знания российских студентов о малых народах России, а с другой, познакомит зарубежных читателей с разными аспектами малоизвестной ямало-ненецкой культуры.

Список литературы

1. Гейне Г. Романтическая школа. – Собрание сочинений. Т. 6. М.: Гослитиздат, 1958 – 469 с.

2. Балашова Т. А., Басс И. И., Подколзина Л. Г. Формирование патриотического сознания студентов на базе языковой практики (опыт Санкт-Петербургского государственного института культуры) // Вестник СПбГИК № 1 (62) март 2025. – С. 13–18.

Сведения об авторе

Басс Ирина Исаевна, доктор филологических наук, Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор кафедры иностранных языков и лингвистики.

Т. А. Балашова

Перевод текстов с этнокультурным компонентом как объект научной работы студентов

В Год единства народов России чрезвычайно важно приобщать студентов к мысли о необходимости интересоваться культурой малых народов нашей страны. В рамках проекта «Мастерская перевода» Национальной библиотеки Ямало-ненецкого автономного округа студенты СПбГИК направления «Лингвистика» переводят на английский язык очерки и художественные произведения, посвященные культуре ненцев. Обобщая теорию и практику работы с этнокультурным текстом, студенты представили научные доклады, в которых предложили переводческие решения для преодоления лексических трудностей.

Ключевые слова: Год единства народов России, культура малых народов, этнокультурный текст, культурные реалии, научно-исследовательская работа студентов.

The Year of Unity of the Peoples of Russia reminds us how important it is to make students interested in the culture of minority ethnic groups in our country. The «Translation Workshop» project initiated by the National Library of the Yamalo-Nenets Autonomous Okrug gave the Linguistics Department students of St. Petersburg State University of Culture an opportunity to translate from Russian into English essays and literary works devoted to the culture of the Nenets people. The students presented the results of their investigation, where they analysed lexical difficulties in translating ethnocultural texts and proposed translation solutions to overcome these difficulties.

Keywords: Year of Unity of the Peoples of Russia, the culture of minority ethnic groups, ethno-cultural text, cultural realia, students' research work.

Проблема сохранения языка, традиций и обычаев коренного населения является одной из самых сложных в условиях глобализации [1, с. 42]. Органы власти Российской Федерации и ЯНАО уделяют большое внимание проблеме сохранения культурного наследия и этноса малочисленных народов [1, с. 44]. Студенты СПбГИК направления подготовки «Лингвистика» ведут активную

работу по переводу на английский язык текстов, посвященных культуре ненцев, для расширения к ним доступа читателей всего мира.

Для обобщения теоретических и практических знаний и выявления особенностей перевода этнокультурных текстов студенты осуществляют научные исследования, посвященные анализу эффективных приёмов перевода этнографических и мифологических реалий, не имеющих прямых аналогов в других языках. Основной целью научно-исследовательской работы студентов является выявление и анализ трудностей при передаче этнокультурного компонента текста. Особое внимание при переводе уделяется сохранению образности и достижению эквивалентности текста на уровне цели коммуникации [2, с. 124].

Переводческая и научно-исследовательская работа студентов на основе текстовых материалов с этнокультурным компонентом содействует сохранению нематериального культурного достояния и расширению круга людей, имеющих к нему доступ в нашей стране и за рубежом.

Список литературы

1. Огородникова Е. А. Сохранение культуры ненцев в XXI веке // Язык и культура. 2015. №1. Стр. 42–47

2. Комиссаров В. Н. Современное переводоведение. – М.: Р.Валент, 2011. – 408 с.

Сведения об авторе

Балашова Татьяна Александровна, кандидат филологических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», заведующая кафедрой иностранных языков и лингвистики.

А. В. Трегубчак

Конструирование образа России на занятиях по РКИ

Для формирования пророссийской ориентации иностранных обучающихся на занятиях по русскому языку важно формировать в их сознании образ России как сильной, прогрессивной и успешной страны. Статья посвящена анализу образа России, рассмотрению его основных характеристик и ценностных ориентаций русского народа, в совокупности способных сформировать располагающий и вызывающий симпатию образ России.

Ключевые слова: русский язык как иностранный, РКИ, образ страны, образ России, ценности, характеристики.

In order to form a pro-Russian orientation of foreign students in Russian language classes, it is important to form in their minds the image of Russia as a strong, progressive and successful country. The article is devoted to the analysis of the image of Russia, the consideration of its main characteristics and value orientations of the Russian people, which together can form a likable and endearing image of Russia.

Keywords: Russian as a foreign language, image of the country, image of Russia, values, characteristics.

Образ страны – сложное образование, включающее в себя устойчивые характеристики ее политического устройства, географических и климатических

особенностей, традиций, произведений культуры и имен ее представителей. А. П. Валицкая отмечает, что «образ России − константная характеристика общественного самосознания, укорененная в культуре, фиксирующая ее своеобразие, национальную уникальность» [1, с. 120].

В зарубежном дискурсе образ России часто имеет негативную окраску, поэтому вопрос формирования положительного образа России у иностранцев, обучающихся в российских вузах, становится особенно актуальным.

Целью данной работы является осмысление образа России и способов его репрезентации в иноязычной аудитории.

Основными характеристиками образа России могут стать следующие:

- масштабность,
- разнообразие,
- контрастность, единство противоположностей,
- прогрессивность.

Эмоционально воспринятый позитивный образ России при обучении русскому языку может стать фактором, мотивирующим иностранцев к его изучению.

Понимание смыслообразующих характеристик образа России позволит преподавателю более осознанно отбирать учебный материал, описывающий государственное устройство, историю и культуру России, ее традиции, исторических деятелей, исключая все, что может помешать формированию ее целостного позитивного образа.

Список литературы

1. Валицкая А. П. Образ России в национальном самосознании и образовательной практике / А. П. Валицкая // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2009. – Вып. 96. – С. 115−121.

Сведения об авторе

Трегубчак Алина Викторовна, кандидат филологических наук, доцент, Федеральное государственное казенное военное образовательное учреждение высшего образования «Рязанское гвардейское высшее воздушно-десантное ордена Суворова дважды Краснознаменное командное училище имени генерала армии В. Ф. Маргелова» Министерства обороны Российской Федерации, профессор кафедры русского языка.

Е. Ю. Хрисонопуло

Особенности номинации действия в русско-английском переводе дневника жителя блокадного Ленинграда

На материале дневника жителя блокадного Ленинграда в докладе анализируется языковое выражение моделей действия, которым следовали люди в тяжелых блокадных условиях. Достижение эквивалентности при номинации действия в переводе определяется характером содержания и типом фрейма, лежащего в основе глагольного значения в тексте оригинала, а также применением переводческих трансформаций, которые способствуют передаче этого содержания в языке перевода.

Ключевые слова: текст дневника, модель действия, номинация, фрейм, переводческая трансформация, эквивалентность.

With reference to a diary from a besieged Leningrad the paper analyzes the linguistic expression of action models followed by people during the harsh conditions of the siege. Achieving equivalence in the designation of action in translation is determined by the nature of the content and the type of frame underlying the verb meaning in the original text, as well as the use of translation transformations that facilitate the expression of this content in the target language.

Key words: text of a diary, action model, designation, frame, translation transformation, equivalence.

В докладе анализируются аспекты номинации действия в русско-английском переводе дневника жителя блокадного Ленинграда. Анализ обозначения действия в переводе представляет актуальность в связи с тем, что в контексте имеющихся исследований выражения саморефлексии в дневниках [1] возникает необходимость обращения к языковым обозначениям действий людей, направленных на преодоление выпавших на их долю испытаний. При опоре на лингвистический подход к номинации действия [2] в работе показано, что глаголы действия в оригинальном высказывании могут иметь в качестве своей семантической основы разные типы акциональных фреймов, а также связанные с ними событийные и статальные фреймы. В зависимости от выражаемого смысла в целостном фрагменте текста в русско-английском переводе может иметь место трансформация фреймов, что влечет за собой применение различных переводческих трансформаций. Оптимальный выбор переводческого эквивалента раскрывает аспекты модели действий, которой следовали жители города в тяжелых блокадных условиях.

Список литературы

1. Блокадные нарративы: Сборник статей / Сост., предисл. Н. Барсковой, Р. Николози. – М.: Новое литературное обозрение, 2017. – 336 с.

2. Гак В. Г. Номинация действия // Логический анализ языка. Модели действия / В. Г. Гак. – М.: Наука, 1992. – С. 77–84.

Сведения об авторе

Хрисонопуло Екатерина Юрьевна, кандидат филологических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры иностранных языков и лингвистики.

Л. Л. Банкова

Проблема перевода числительных на русский язык в китайских классических произведениях

Рассматриваются особенности трактовки числительных, встречающихся китайских классических произведениях. Отмечается способность точных числительных выполнять диффузную функцию, обозначая неопределённое множество («много» или «мало»). Анализируется ключевая проблема перевода

числительных классических произведений, которая заключается в распознавании числовой или нечисловой функции числительного, а также правомерности их взаимозаменяемости.

Ключевые слова: числовая квантификация, нечисловая квантификация, квантитативность, семантическая диффузность, диффузная функция числительных, перевод числительных.

This article examines the interpretation of numerals found in Chinese classical works. It highlights the ability of exact numerals to perform a diffuse function, denoting an indefinite plurality (“many” or “few”). The key problem in translating classical numerals is analyzed: recognizing the numerical or non-numerical function of a numeral, as well as the validity of their interchangeability.

Keywords: numerical quantification, non-numerical quantification, quantitativeness, semantic diffuseness, diffuse function of numerals, translation of numerals.

Китайской картине мира [1] свойственна классификация окружающей действительности на основе счета. При этом активно применяются оба вида квантификации: числовая и нечисловая. Первая может быть неточной даже в случае употребления точного числительного, когда оно употреблено в диффузной функции со значением «(очень) много» или «(очень) мало» [2]. Основная проблема перевода числительных в китайских классических произведениях состоит в определении того, в какой функции оно употребляется: в прямой (числовая квантификация) или в нечисловой (нечисловая квантификация). Если имеет место числовая квантификация с оттенком диффузности, то необходимо определить целесообразность замены в переводе числовой квантификации (числительного) на нечисловую (много, мало и т.п.). Например, в названии древнего китайского рифмованного списка фамилий 《百家姓》 «Сто фамилий» такая замена не представляется целесообразной.

Список литературы

1. Банкова Л. Л. Вербализация концепта «труд» в британском варианте английского языка : специальность 10.02.04 «Германские языки» : диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Банкова Людмила Львовна. – Нижний Новгород, 2007. – 221 с.

2. Банкова Л. Л. Классификация китайских количественных числительных согласно критерию точности и целостности обозначаемых ими чисел / Л. Л. Банкова // Ученые записки Казанского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2021. – Т. 163, № 4–5. – С. 194–206. – DOI 10.26907/2541–7738.2021.4–5.194–206.

3. Банкова Л. Л. О числительных с диффузной семантикой в китайском языке / Л. Л. Банкова // Ученые записки Казанского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2022. – Т. 164, № 5. – С. 97–109. – DOI 10.26907/2541–7738.2022.5.97–109.

Сведения об авторе

Банкова Людмила Львовна, кандидат филологических наук, доцент, ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», доцент кафедры китайского языка института иностранных языков.

И. Б. Ревич

Опыт изучения иностранных языков на массовых открытых онлайн курсах (МООК)

Студенты, обучающиеся по направлению подготовки «Лингвистика», в рамках исследовательской работы в СНО самостоятельно изучают на открытых дистанционных курсах иностранный язык, не изучавшийся ими ранее. Цель исследования – расширение диапазона изучаемых языков, анализ содержания курса, его формата и методики преподавания.

Ключевые слова: студенты-лингвисты, самостоятельная работа, иностранный язык, исследовательская работа, дистанционный курс, содержание курса, методы обучения.

Students majoring in Linguistics are independently studying a foreign language they have not studied before as part of their research work at the Student Research Society. The goal of the study is to expand the range of languages studied, and analysis of the course content, its format and teaching methods.

Keywords: Linguistics students, extracurricular studies, foreign language, research work, distance course, course content, teaching methods.

Начиная с 2021 г. студенты Ревич И. Б., обучающиеся по направлению «Лингвистика», в рамках внеаудиторной работы изучают на начальном уровне иностранный язык, не входящий в программу обучения в вузе. Студентам предлагается выбрать доступный курс по новому для них языку на одной из платформ, предоставляющих массовые открытые дистанционные курсы (МООК). Студенты выполняют задания курса и анализируют формат подачи информации, тематическое содержание курса, методику обучения. Перед студентами-лингвистами также стоит задача сравнить методические приёмы, используемые в дистанционном обучении, и методику изучения иностранных языков в вузе.

Интересно отметить, что студенты выбирали языки из различных языковых семей и групп, например, изучающие испанский − не только французский или итальянский, но и гэльский и ирландский, а изучающие китайский язык – корейский и европейские языки. В своих отчётах и выступлениях на заседаниях СНО студенты отметили положительные стороны самостоятельного освоения языка на основе полученных в вузе знаний, выявили сходства и различия в методике преподавания языков на дистанционных платформах, оценили успешность своих занятий.

Список литературы

1. EdX [Электронный ресурс] URL: https://www.edx.org/learn/language (Дата обращения: 18.09.2026).

2. FutureLearn. [Электронный ресурс] URL: https://www.futurelearn.com/subjects/language-courses (Дата обращения: 18.09.2026).

3. OpenLearn. [Электронный ресурс] URL: https://www.open.edu/openlearn/languages (Дата обращения: 18.09.2026).

Сведения об авторе

Ревич Изабелла Борисовна, Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», старший преподаватель.

П. В. Кукса

Применение ИИ в преподавании РКИ

Исследование раскрывает дидактические возможности технологии искусственного интеллекта в обучении русскому языку иностранных курсантов. Новизна подхода заключается в комплексном сопоставлении цифровых и традиционных методов, выявлении потенциала персонализации, интерактивного моделирования коммуникации и автоматизации контроля. Автор обосновывает принципы рациональной интеграции искусственного интеллекта в практику преподавания РКИ.

Ключевые слова: русский язык как иностранный (РКИ), искусственный интеллект, цифровизация образования, цифровые технологии, персонализация обучения, мультимедийность.

The study explores the teaching potential of artificial intelligence technology in teaching Russian to foreign cadets. The novelty of the approach lies in the comprehensive comparison of digital and traditional methods, identifying the potential for personalization, interactive communication modeling, and automated assessment. The author explains the principles of rationally integrating artificial intelligence into Russian language teaching practice.

Keywords: Russian as a foreign language (RFL), artificial intelligence, digitalization of education, digital technologies, neural networks, personalized learning, interactive learning, multimedia, communicative competence, language training for foreign cadets, automation of assessment, traditional and digital teaching methods., image of the country, image of Russia, values, characteristics.

Новый этап развития методики преподавания русского языка как иностранного (РКИ) характеризуется интенсивной интеграцией цифровых технологий, функциональный потенциал которых позволяет решать широкий спектр лингводидактических задач.

Внедрение искусственного интеллекта (ИИ) становится значимым направлением в методической науке. Интеграция ИИ требует синтеза цифровой и классической парадигм образования, Традиционные методы, основанные на системном изложении грамматических правил и лексических норм, являются фундаментом для формирования языковой компетенции.

Внедрение технологии ИИ делает учебный процесс более интерактивным и персонифицированным, способствует достижению более высоких уровней обучения (понимание, применение), в то время, как классические приемы нередко ограничиваются воспроизведением.

Однако использование ИИ в учебном процессе сопряжено с рядом трудностей: цифровой некомпетентностью преподавателя РКИ,

отсутствием объективности контроля и самостоятельности, недостаточной мотивацией и самодисциплиной курсантов, определенными когнитивными рисками.

Средства и приемы, основанные на использовании технологии ИИ доказали свою эффективность в отработке лексики, грамматики, а также формировании коммуникативных навыков в специализированных областях.

ИИ позволяет оптимизировать контроль и существенно экономить время преподавателя благодаря автоматической проверке заданий.

Интеграция ИИ не означает полную замену традиционных подходов, а требует их рационального сочетания.

Список литературы

1. Валицкая А. П. Образ России в национальном самосознании и образовательной практике / А. П. Валицкая // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2009. – Вып. 96. – С. 115−121.

Сведения об авторе

Кукса Полина Викторовна, кандидат филологических наук, доцент, Федеральное государственное казенное военное образовательное учреждение высшего образования «Рязанское гвардейское высшее воздушно-десантное ордена Суворова дважды Краснознаменное командное училище имени генерала армии В. Ф. Маргелова» Министерства обороны Российской Федерации, доцент кафедры русского языка.

Т. А. Бекезина

Особенности сочетаемости синонимичных лексем со значением «человек, обладающий сверхъестественными способностями» в обучении РКИ

Исследование посвящено особенностям сочетаемости синонимичных лексем со значением «человек, обладающий сверхъестественными способностями» в обучении русскому языку как иностранному (РКИ). На материале словарей Н. Ю. Шведовой и Ю. Д. Апресяна выявляются различия в сочетаемости синонимов одного ряда, а также предлагаются методические рекомендации по их презентации во время обучения.

Ключевые слова: наименования лиц по роду деятельности, синонимия, лексическая сочетаемость, русский язык как иностранный (РКИ).

The study focuses on the collocational features of synonymous lexemes denoting “a person with supernatural abilities” in teaching Russian as a foreign language (RFL). Based on the dictionaries by N. Yu. Shvedova and Yu. D. Apresyan, the research identifies differences in the collocability of synonyms within the same group and offers methodological recommendations for their presentation in the learning process.

Keywords: names of persons by occupation, synonymy, lexical collocability, Russian as a foreign language.

Изучение иностранными студентами лексической сочетаемости русского языка, с одной стороны, является обязательным условием формирования языковой и речевой компетенции и направлено на повышение культуры русской речи, с другой стороны, представляет собой одну из главных трудностей в изучении языка: существующие закономерности сочетаемости чаще всего порождают лексические ошибки у учащихся [1]. Особый случай представляют собой синонимичные ряды, так как слова, близкие по значению, нередко расходятся по сочетаемостным возможностям, и эти различия очень часто не отражены в учебных материалах. Лексика со значением «человек, занимающийся определённым видом деятельности с применением сверхъестественных способностей» (например, волшебник, маг, колдун, чародей, волхв и др.) активно представлена в текстах русского фольклора и религиозного характера, однако системному описанию сочетаемостного потенциала данной группы в методическом аспекте РКИ исследователи внимания почти не уделяют. В данном исследовании синонимический ряд с вышеуказанным значением впервые рассматривается комплексно – через сопоставление двух лексикографических источников разного типа – в проекции на практику преподавания русского языка как иностранного: «Русский семантический словарь» Н. Ю. Шведовой, в котором сочетаемостная информация о лексемах ряда извлекается косвенно, и «Новый объяснительный словарь синонимов» Ю. Д. Апресяна, в котором все синонимы описываются наиболее систематизированно [2], [3]. Сопоставление двух типов словарей позволяет создать многоуровневое описание сочетаемости и перевести его в практические учебные задания для РКИ.

Список литературы

1. Баймурзаева Г. Б. Обучение сочетаемости слов русского языка в иноязычной аудитории [Электронный ресурс] // Язык и текст langpsy.ru 2014. №3. URL: https://psyjournals.ru/journals/langt/archive/2014_n4/Baymurzaeva (дата обращения: 20.09.2026) – С.1.

2. Русский семантический словарь. Толковый словарь, систематизированный по классам слов и значений/ РАН. Ин-т рус. яз.; под общей ред. Н. Ю. Шведовой. – Т.1 – М.; 2002. – 800 с. – ISBN 978–5–91172–120-6.

3. Новый объяснительный словарь синонимов русского языка. Второе издание, исправленное и дополненное/ Авторы словарных статей: В. Ю. Апресян, Ю. Д. Апресян, Е. Э. Бабаева, О. Ю. Богуславская, И. В. Галактионова, М. Я. Гловинская, С. А. Григорьева, Б. Л. Иомдин, Т. В. Крылова, И. Б. Левонтина, А. В. Птенцова, А. В. Санников, Е. В. Урысон. Под общим руководством акад. Ю. Д. Апресяна. – Москва; Вена: Языки славянской культуры: Венский славистический альманах, 2004. – 1417 с. – ISBN 5–94457–159–4.

Сведения об авторе

Бекезина Татьяна Анатольевна, Учебно-издательский центр «Златоуст», старший методист отдела образовательных проектов, преподаватель русского языка как иностранного.

С. А. Светличная, С. В. Любимова

Окказионализмы в текстах технофэнтези на примере произведений американских фантастов

Появление литературного жанра научной фантастики и его комбинации с жанром фэнтези, а именно технофэнтези, потребовало создания новых лексических единиц для описания объектов, технологий, живых существ и культурных концепций, не существующих в реальном мире. Целью данной работы является сравнительный анализ использования окказионализмов в произведениях американских фантастов на примере романов «Заповедник гоблинов» Клиффорда Саймака и «Стрелок» Стивена Кинга.

Ключевые слова: научная фантастика, фэнтези, технофэнтези, окказионализмы.

The emergence of the literary genre of science fiction and its combination with the fantasy genre, namely techno-fantasy, required to create new lexical units to describe objects, technologies, living beings and cultural aspects which do not exist in the real world. The aim of this work is to conduct a comparative analysis of the use of occasionalisms in the works of American authors, using the novels “The Goblin Reservation” by Clifford D. Simak and “The Gunslinger” by Stephen King.

Keywords: science fiction, fantasy, technofantasy, occasionalisms.

В романе Клиффорда Саймака «Заповедник гоблинов» [1] магические существа или «маленький народец» (“Little Folk” [2]), такие как феи, тролли, гоблины, баньши, живут на планете Земля, и появились там раньше людей. Действие романа происходит в далеком будущем, когда возможны межзвездные путешествия, автор в основном использует окказионализмы для представления инопланетян – «колесники» (“wheelers”), «прыгуны» (“hoppeers”), «ползуны» (“creepers”, “crawlers”), «дергунчики» (“wriggleers”), «катуны» (“rollers”), «восьминожки» (“octopoid creatures”) и технологических достижений, таких как способ путешествия «система передатчиков материи» (“transmitter system”), «волновая схема» (“a wave pattern”), «автолет» (“a flyer”). Окказионализмы образуются путем добавления суффиксов к существующим корням, знакомым читателю, или путем сочетания слов, приобретающих новое семантическое значение. Использованные окказионализмы создают впечатление, что он попадает в знакомый ему мир, но в далеком будущем с новыми технологиями.

В романе Стивена Кинга «Стрелок» [3] планета Земля существует в одной из параллельных вселенных, между которыми может осуществляться переход. Для описания параллельных вселенных автор сознательно употребляет термины, обозначающие культурные концепции, которые неизвестны читателям и прямое объяснение которых не дается в тексте, например, «не один год совершенствовался стрелок в кхфе» (“the khef” [4]). Стивен Кинг представляет название новой религиозной группы «Мади» (“Maddy”) , а для обозначения гуманоидных рас изобретает новые названия, не связанные с языком читателя, такие как «тахин», представитель гуманоидной расы с головой животного или птицы (“a taheen”]5]). Изобретение новых слов, не связанных с родным языком читателя, создает впечатление чужого мира, что соответствует концепции

романа. Одновременно Стивен Кинг комбинирует существующие слова, придавая им новое семантическое значение, например, «бес трава» (“devil grass”) для обозначения наркотического растения или «Старая Мать» (“Old Mother”), путеводная звезда, олицетворяющая сторону добра. В сочетании с новыми, незнакомыми читателю терминами, данный прием усиливает впечатление чужеродного мира.

Список литературы

1. Мир, которого не может быть: Сборник: Пер. с. англ./ Составл. И. Е. Блиндер.-СПб.: Ассоциация «Невский проспект , 1991. – 398 с.

Simak Clifford. The Goblin Reservation/ C. D. Simak. – New York: Open Road Integrated Media, Inc, 2017. – 190 p.

2. Кинг Стивен. Стрелок. Извлечение троих. Бесплодные земли: романы/ С.Кинг; Пер. с англ. Т. Покидаевой. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 974 с.

King Stephen. The Gunslinger/ S. King. – London: Hodder, 2017. – 238 p.

Glossary. The Language of Mid-World. – [Electronic resource]. – URL: https://stephenking.com/darktower/glossary.html (available 14.09.2025)

Сведения об авторах

Светличная Софья Александровна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Санкт-Петербургский институт культуры, старший преподаватель.

Любимова Светлана Владимировна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Санкт-Петербургский институт культуры, старший преподаватель.

С. В. Цветкова

Современные подходы к изучению уступительности (на японском языковом материале)

Рассматриваются основные теоретические подходы к изучению уступительности в современной лингвистике. Анализируется применение логико-семантических, прагматических, типологических и дискурсивных моделей к японскому языковому материалу. Определяется специфика японской системы уступительных маркеров.

Ключевые слова: уступительность, уступительные конструкции, японский язык, типология.

Main theoretical approaches to concessivity in modern linguistics are examined. The application of logical-semantic, pragmatic, typological and discourse models to Japanese language material is analyzed. The specificity of the Japanese system of concessive markers is determined.

Keywords: concessivity, concessive constructions, Japanese language, typology.

Уступительность – семантическая категория, выражающая «нарушение нормального хода событий» (событие происходит вопреки ожидаемому).

Доклад систематизирует современные подходы к изучению уступительности и показывает их применение на японском материале. Логико-семанти-

ческий подход определяет уступку как нарушение привычной связи событий. Прагматический – как средство смягчения и возражения в речи. Типологический – как систему маркеров, различающихся по степени грамматикализации.

Японский материал показывает, что уступка может выражаться по-разному. Маркеры различаются по значению: от нейтрального сопоставления до выраженного нарушенного ожидания и эмоциональной оценки (упрёк, смягчение). Выбор зависит от отношения говорящего – это показывает, как универсальное значение уступки выражается в конкретном языке.

Список литературы

1. Апресян В. Ю. Уступительность: механизмы образования и взаимодействия сложных значений в языке. – М.: Языки славянской культуры, 2015.

2. Типология уступительных конструкций / Под ред. В. С. Храковского. – СПб.: Наука, 2004.

Сведения об авторе

Цветкова Софья Вадимовна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», старший преподаватель.

Т. С. Орлова

Мультимедиа зарубежных музеев в обучении английскому языку студентов творческих специальностей

Предложена модель работы с ресурсами Smithsonian Learning Lab и National Gallery of Art при обучении английскому языку студентов творческих специальностей. Материалы сопоставлены по языковой сложности, культурному содержанию и возможностям для профессионально ориентированного высказывания. Определена последовательность заданий от наблюдения за объектом до создания авторского аудиогида.

Ключевые слова: музейная педагогика; мультимедийные материалы; английский язык; профессионально ориентированное обучение; визуальная грамотность; творческие специальности.

A model is proposed for using resources from the Smithsonian Learning Lab and the National Gallery of Art when teaching English to students of creative disciplines. The materials are compared in terms of language difficulty, cultural content, and suitability for professional communication. The tasks progress from close observation of an object to the production of an original audio guide.

Keywords: museum education; multimedia resources; English language; professionally oriented learning; visual literacy; creative disciplines.

При работе с цифровыми музейными коллекциями студенты анализируют визуальные объекты на английском языке. При отборе учитываются уровень языка и профессиональная задача.

Smithsonian Learning Lab и National Gallery of Art сопоставлены по трём критериям: сочетание изображения со словесным комментарием, культурное

разнообразие, возможность подготовить собственное высказывание [1–3]. Предложен цикл: до просмотра студенты описывают объект; при просмотре выписывют термины и доводы куратора; затем сравнивают интерпретации и записывают аудиогид на английском.

Smithsonian Learning Lab позволяет создавать коллекции и задания; National Gallery of Art – образцы анализа произведений. При сравнении экспонатов разных культур студенты обосновывают трактовку наблюдаемыми деталями. Преподаватель оценивает точность терминологии, доказательность и ясность речи.

Список литературы

1. Diamantopoulou S. Multimodality and museums: innovative research methods and interpretive frameworks / S. Diamantopoulou, D. Christidou, J. Blunden // Multimodality & Society. – 2024. – Vol. 4, iss. 3. – P. 249–258. – DOI 10.1177/26349795241270436.

2. Smithsonian Learning Lab : digital education platform : сайт. – URL: https://learninglab.si.edu/ (дата обращения: 21.09.2026).

3. National Gallery of Art. Educational Resources : сайт. – URL: https://www.nga.gov/educational-resources (дата обращения: 21.09.2026).

Сведения об авторе

Орлова Татьяна Сергеевна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица», старший преподаватель.

А. Ю. Багиян

Преподаватель и генеративный ИИ: дискурсивное распределение агентности

Исследуется дискурсивное распределение профессиональной агентности преподавателя в англоязычных текстах о генеративном ИИ. Пилотный анализ показывает, что передача ИИ части продуктивных функций сопровождается сохранением за преподавателем проектирования, оценки, контроля и ответственности. Предлагается модель ограниченного делегирования агентности.

Ключевые слова: профессиональная агентность, генеративный искусственный интеллект, профессиональный дискурс, преподаватель, языковое образование, дискурс-анализ.

The study examines the discursive distribution of language-teacher professional agency in English-language texts on generative AI. The pilot analysis shows that delegating some productive functions to AI co-occurs with teachers retaining pedagogical design, evaluation, control and responsibility. A bounded delegation model of agency is proposed.

Keywords: professional agency, generative artificial intelligence, professional discourse, language teacher, language education, discourse analysis.

Агентность преподавателя понимается как контекстуально обусловленное профессиональное действие [1]. Исследования генеративного ИИ анализиру-

ют решения и идентичность преподавателей [2; 3], но недостаточно изучено распределение агентности между человеком и технологией в дискурсе. Материал – 15 англоязычных текстов 2023–2026 гг. трех типов: научные, институциональные и практико-ориентированные. Корпусно-ассистированный анализ дискурса кодировал проектирование, оценку, решения, регулирование, посредничество и адаптацию. Проектирование, эпистемическая оценка и адаптация выявлены в 13 из 15 документов, ограничения агентности – в 4. Результат указывает на перераспределение, а не устранение агентности. Паттерн определен как ограниченное делегирование: ИИ получает часть продуктивных функций, а педагогическая валидность, контроль и ответственность остаются за преподавателем.

Список литературы

1. Priestley M. Teacher Agency: An Ecological Approach / M. Priestley, G. Biesta, S. Robinson. – London ; New York : Bloomsbury, 2015. – 200 p.

2. Eedelouei S. Factors influencing language teachers' judgements and decision-making about the use of generative AI tools / S. Eedelouei // Teaching and Teacher Education. – 2026. – Vol. 171. – Art. 105333.

3. Tümen Akyıldız S. Professional identity in AI-supported EFL teaching: a comparative qualitative study of pre-service and in-service teachers / S. Tümen Akyıldız // Frontiers in Education. – 2026. – Vol. 11. – Art. 1783566.

Сведения об авторе

Багиян Александр Юрьевич, доктор филологических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пятигорский государственный университет», профессор кафедры английского языка и профессиональной коммуникации.

А. А. Исаева, Ю. С. Старостина

Типы оценочных высказываний королевы Елизаветы II в англоязычном кинодискурсе (на материале сериала «The Crown»)

Статья посвящена систематизации оценочных высказываний Елизаветы II в сериале «The Crown» с целью реконструкции языковой основы аксиологического портрета исторической личности. Новизна обусловлена применением дискурсивно-аксиологического подхода в рамках теории речевого портрета. Выявлено четыре типа оценки и преобладание эмоционально-положительных высказываний. Установлены ведущие тематические направления оценки каждого типа.

Ключевые слова: лингвоаксиологический портрет, оценочные высказывания, кинодискурс, историческая личность, Елизавета II.

The article is devoted to the systematization of evaluative statements of Elizabeth II in the series «The Crown» in order to reconstruct the linguistic basis of the axiological portrait of a historical figure. The novelty is based on the application of a discursive-axiological approach within the theory of speech

portrait. Four types of assessment and the predominance of emotionally positive statements are identified. The main thematic areas of assessment for each type are established.

Key words: linguoaxiological portrait, evaluative statements, film discourse, historical figure, Elizabeth II.

Лингвоаксиология – область знаний, выявляющая ценностные смыслы, объективируемые в оценочных высказываниях. Е. М. Вольф описывает оценку как ценностный аспект значения, смысл которого извлекается из высказывания на основании контекста [1]. Киноконтекст образует совокупность лингвистических и экстралингвистических факторов, организованную в соответствии с сюжетом и замыслом режиссера. Инструментом описания лингвоаксиологических смыслов в кинодискурсе выступает теория речевого портрета, согласно которой речевой портрет – набор речевых предпочтений и отличительных характеристик, формирующий индивидуальный речевой облик коммуниканта [2].

Актуальность обусловлена растущим интересом лингвоаксиологов к кинодискурсу как поликодовому феномену с потенциалом к комплексным оценочным трансляциям. Целью является разработка классификации оценочных высказываний Елизаветы II на материале сериала «The Crown». Проанализированы оценочные высказывания королевы в 5 и 6 сезонах; общий объем выборки составил 124 реплики. Новизна заключается в применении дискурсивно-аксиологического подхода к анализу речевого портрета киноперсонажа исторической личности.

Согласно выборке, в устной речи королевы доминирует положительная оценка эмоционального плана (37,1%); доля рационально-положительной оценки минимальна (5,64%). Отрицательная оценка тяготеет к рациональному типу: зафиксировано 14,52% отрицательных высказываний и 5,64% положительных. Результаты показали, что положительная оценка в речи королевы реализуется в сферах семьи и личной преданности, отрицательная – в сферах долга и ответственности.

Список литературы

1. Вольф Е. М. Функциональная семантика оценки / Е. М. Вольф – М. : Едиториал УРСС, 2020. – 278 с. – ISBN 978–5–397–07256–4.

2. Сергеева О. В. Проблема речевого портретирования коммуниканта на русском и английском языках / О. В. Сергеева, М. Р. Желтухина // Вестник ПГУ. – 2024. – № 2. – С. 160-167.

Сведения об авторах

Исаева Алиса Александровна, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Самарский национальный исследовательский университет им. академика С. П. Королева», аспирант кафедры английской филологии.

Старостина Юлия Сергеевна, доктор филологических наук, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Самарский национальный исследовательский университет им. академика С. П. Королева», профессор кафедры английской филологии.

СЕКЦИЯ 7. СОВРЕМЕННЫЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ: ИНИЦИАТИВА И СТРАТЕГИИ РЕАЛИЗАЦИИ

И. Ф. Симонова

Реализация ценностного потенциала образовательных программ по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность»

Представлен опыт обновления образовательных программ по направлению подготовки «социально-культурная деятельность» на основе ценностно-ориентированного, системного, компетентностного подходов, на содержательном, процессуальном и личностном уровне и с учетом выявления требований рынка труда. Определена роль преподавателя в реализации ценностного потенциала образовательных программ в вузе культуры.

Ключевые слова: ценностный потенциал образовательной программы, социально-культурная деятельность, государственная культурная политика, ценностно-ориентированный подход, системный подход, компетентностный подход, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, факультет социально-культурных технологий, преподаватель в вузе культуры.

This paper presents the experience of updating educational programs in the field of “socio-cultural activity.” The process is based on value-oriented, systemic, and competence-based approaches – addressing content, procedural, and personal dimensions-while taking into account labor market requirements. The role of the instructor in realizing the value potential of educational programs within a higher education institution specializing in culture is also defined.

Keywords: value potential of an educational program, sociocultural activity, value-oriented approach, systems approach, competence-based approach, university lecturer in the field of culture.

Одной из задач современного образования является формирование личности специалиста с устойчивой системой социально значимых идей, принципов и целей, основанных на традиционных российских ценностях. Вопрос укрепления ценностной составляющей образовательных программ, не утрачивает своей актуальности. Статус дискуссионных сохраняют вопросы «что именно следует усиливать» (содержание, формы, технологии), а также оценки достижения целей «углубления и расширения ценностной составляющей», и роли личности преподавателя в данном процессе [1]. Декларативные призывы без конкретных, квалифицированных ответов на эти и другие вопросы не способны решить проблему.

В Санкт-Петербургском государственном институте культуры, на факультете социально-культурных технологий образовательные программы по направлению подготовки «социально-культурная деятельность» в период

2022–2026 гг. были обновлены примерно на 40%. Изменения осуществлялись с учетом приоритетов государственной культурной политики, а также текущих и перспективных требований рынка труда. Методологическими основаниями процедуры обновления образовательных программ являются системный, компетентностный и ценностно-ориентированный подходы.

Ценностный потенциал образовательных программ по направлению *«социально-культурная деятельность»* реализуется системно и комплексно на содержательном, процессуальном и личностном уровне. На содержательном уровне в рамках дисциплин обязательной и вариативной части формируются разделы и темы, связанные с формированием ценностей, которые закреплены в рабочих программах дисциплин. На **процессуальном** уровне декларации, которые задают основные принципы, воплощается в практической форме, в конкретных целях, нормах, процедурах деятельности.

Реализация ценностного потенциала образовательной программы происходит в процессе конкретных учебных занятий, в аудитории, которая становится местом ценностного действия педагога. Ключевая фигура в реализации ценностного потенциала образовательных программ – преподаватель, который, как правило, обладает значительным социальным и профессиональным капиталом, формирует содержание рабочей программы дисциплины и реализует ее, где ценность присваивается, а не заучивается студентами.

Список литературы

1. Фролов О. В. Аксиологические императивы профессиональной подготовки будущих менеджеров государственного управления // Вопросы управления. 2018. №3 (33). С. 98–104.

Сведения об авторе

Симонова Ирина Феликсовна, кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета социально-культурных технологий, и.о. заведующего кафедрой управления и проектной деятельности в сфере культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Л. Е. Востряков

О подготовке менеджеров социально-культурной деятельности в контексте реализации задач государственной культурной политики

Рассмотрена практика подготовки бакалавров направления «Социально-культурная деятельность» в Санкт-Петербургском государственном институте культуры как будущих субъектов государственной культурной политики. Особое внимание уделяется повышению значимости аксиологической компоненты в подготовке подобных специалистов. Представлены результаты опроса, проведенного на факультете социально-культурных технологий СПбГИК в 2025/2026 учебном году.

Ключевые слова: аксиологический подход, государственная культурная политика, менеджер социально-культурной деятельности, Санкт-Петербургский

государственный институт культуры, факультет социально-культурных технологий, формирование общероссийской гражданской идентичности.

The report examines the practice of bachelor's degree training in the field of "Socio-cultural activities" at the St. Petersburg State University of Culture as future subjects of state cultural policy. Special attention is paid to increasing the importance of the axiological component in the training of such specialists. The results of a survey conducted at the Faculty of Socio-Cultural Technologies of St. Petersburg State University of Culture in the 2025/2026 academic year are presented.

Keywords: axiological approach, state cultural policy, manager of socio-cultural activities, St. Petersburg State Institute of Culture, Faculty of Socio-Cultural Technologies, formation of the All-Russian civic identity.

Анализируя практику подготовки в СПбГИК бакалавров по направлению «Социально-культурная деятельность», автор подчеркивает необходимость учета общественного запроса на формирование квалифицированных специалистов, способных осуществлять профессиональную деятельность не только в традиционных учреждениях культуры и досуга, но и в новых секторах общественной практики, где получают развитие разнообразные формы социально-культурной активность различных групп населения.

Усиление аксиологической составляющей подготовки будущих менеджеров, обуславливает ориентацию на развитие ценностно-смысловой сферы личности и формирование устойчивого ценностного отношения к профессии, миссией которой выступает развитие духовно-ценностных компонентов социальных и культурных интересов и потребностей человека. Особое значение приобретает обеспечение преемственности культурного опыта посредством трансляции от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения, участие будущих менеджеров в формировании отечественного культурного пространства и укрепление общероссийской гражданской идентичности.

В условиях, когда зона национально-культурной идентичности становится основным объектом информационной агрессии со стороны недружественных государств, формирование общероссийской гражданской идентичности выступает одной из приоритетных ценностных ориентаций менеджеров социально-культурной деятельности [1, с. 74]. Способность идентифицировать себя в национально-культурном и социальном плане, разделять ключевые ценности отечественной культуры и осознавать культурный код российской цивилизации определяет вектор подготовки будущих менеджеров как субъектов реализации государственной культурной политики.

Между тем, характер и система ценностей управленцев культуры разных уровней остаются исследованными явно недостаточно, при практически повсеместном признании специалистами значимости ценностного измерения управленческой деятельности. Это только подтверждает целесообразность систематического исследования и анализа ценностных ориентаций и установок руководителей культуры различных уровней.

Список литературы

1. Основы государственной культурной политики Российской Федерации / под ред. А. С. Тургаева. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2017. – 336 с.

Сведения об авторе

Востряков Лев Евгеньевич, доктор политических наук, профессор кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Я. В. Грусман

Государственная культурная политика РФ как инструмент формирования ценностных ориентаций молодежи

Государственная культурная политика РФ рассматривается как ресурсный механизм формирования ценностных ориентаций молодёжи. Обозначено расхождение между декларируемыми ценностями и реальными мотивациями. Ключевым звеном выступает специалист социально-культурной деятельности. Новизна – в дифференцированном подходе к группам молодёжи и пересмотре критериев оценки.

Ключевые слова: государственная культурная политика, ценностные ориентации, молодежь, социально-культурная деятельность, традиционные российские духовно-нравственные ценности

State cultural policy of the Russian Federation is considered as a resource mechanism for shaping young people's value orientations. A discrepancy between declared values and actual motivations is outlined. The socio-cultural activity specialist is identified as a key agent. The novelty lies in a differentiated approach to youth groups and a revision of evaluation criteria.

Keywords: sate cultural policy, value orientations, youth, socio-cultural activity, traditional Russian spiritual and moral values.

Государственная культурная политика РФ сегодня – это не только документы и приоритеты, но и живая практика, в которой молодежь оказывается одновременно адресатом ценностного воздействия и активным участником культурной жизни.

Актуальность обусловлена расхождением между нормативно закреплёнными ценностями и реальными мотивациями молодых людей. Традиционные формы трансляции – лекции, массовые мероприятия – демонстрируют ограниченную эффективность: ценность не столько запоминается, сколько проживается в опыте. Значимость ценности возрастает при вовлечённости в практическую деятельность – волонтёрство, творческие проекты, краеведение, медиапроизводство.

Государственная культурная политика задаёт ценностный запрос и нормативную структуру, а конкретные механизмы – национальные проекты, гранты, конкурсы – обеспечивают ресурсную поддержку. Но работает всё это по-разному. Один и тот же грант в формальном исполнении превращается в «отчётное» мероприятие, а, например, в руках специалиста социально-культурной деятельности – в устойчивую динамику ценностных ориентаций. Та-

ким образом, ключевой элемент – это не документ, а человек, который умеет соединить государственный запрос с реальными интересами молодежи.

Следует отметить, что универсальные практики применимы ограниченно. Студенты, работающая молодежь, сельская молодежь, молодежь с ОВЗ, цифровые сообщества – у каждой группы свои каналы, мотивации и ограничения. Эффективность достигается адресностью и критерии этой эффективности могут и должны быть разными: так массовость и число мероприятий уступают место вовлечённости, устойчивости участия, индивидуальности.

Сведения об авторе

Грусман Янина Владимировна, кандидат социологических наук, доцент кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Е. В. Эртман

Механизмы инкультурации: социально-культурные практики освоения ценностей культуры

Определяются виды социально-культурных практик, обеспечивающих инкультурацию как процесс освоения и распространения ценностей культуры, характеризуются основные ее механизмы и результативность их реализации, характеризуются факторы, влияющие на структуру инкультурации.

Ключевые слова: инкультурация, социально-культурные практики, ценности культуры, освоение ценностей

The types of socio-cultural practices that ensure inculturation as a process of the development and dissemination of cultural values are determined, its main mechanisms and the effectiveness of their implementation are characterized, factors affecting the structure of inculturation are determined.

Keywords: enculturation, sociocultural practices, cultural values, internalization of values.

Инкультурация понимается как система накопления и трансляции социально-культурного опыта личностью, вбирающей фундаментальные черты культуры и непреходящие ценности социума. По сути, это социально-культурная аккумуляция, передача и дополнение ценностных представлений, истории, творчестве, культурном наследии и др. [1, с.31].

Инкультурация осуществляется через совокупность институционализированных и неинституационализированных социально-культурных практик, к которым следует отнести:

- празднично-обрядовые практики, транслирующие базовые культурные смыслы и ценностные приоритеты в праздниках, семейных традициях, государственных церемониях;
- коммуникативные практики, обеспечивающие усвоение культурных ценностей в процессе социального взаимодействия;
- игровые практики, позволяющие моделировать социальные роли и реализовывать различные сценарии социального поведения;

- образовательные и просветительские практики, ориентированные на целенаправленную передачу знаний о культуре;

- творческие практики, которые позволяют воспроизводить усвоенные ценности на качественно ином уровне их осмысления.

Механизмы инкультурации в социально-культурной сфере могут быть представлены следующими аспектами:

- имитацией как копированием внешних поведенческих форм значимых социальных носителей;

- идентификацией, проявляющейся через осознание принадлежности к определенной социально-культурной группе;

- интериоризацией (интроекцией), выраженной в переходе внешних социальных требований во внутренние убеждения личности;

- санкционированием, проявляющимся в система поощрений, социального одобрения или осуждение, закрепляющая приемлемые формы социально-культурного поведения.

Список литературы

1.Рябова Т. В., Эртман Е. В. Самостоятельный туризм как средство инкультурации личности //Сервис plus. – Т.11. – №3. – 2017. – С.31 – 38.

Сведения об авторе

Эртман Елена Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кафедра управления и проектной деятельности в сфере культуры

А. Б. Овсяник

Государственная экзаменационная комиссия как инструмент анализа образовательного процесса в вузе культуры

Анализируется опыт работы в составе государственной экзаменационной комиссии по направлению подготовки «социально-культурная деятельность», представлены результаты государственной аттестации как источника информации, которая позволяет оценивать насколько хорошо выпускники освоили программу, реальную связь их теоретических знаний с практикой.

Ключевые слова: государственная экзаменационная комиссия, направление подготовки «социально-культурная деятельность», образовательная программа, выпускная квалификационная работа, уровень сформированности ценностных ориентаций, традиционные российские ценности.

The experience of working as part of the state examination committee in the field of training “socio-cultural activities” is analyzed, and the results of state certification are presented as a source of information that allows us to evaluate how well graduates have mastered the program, and the real connection between their theoretical knowledge and practice.

Keywords: State Examination Commission, field of study “Socio-Cultural Activity,” educational program, final qualifying work, level of development of value orientations, traditional Russian values.

Основной целью государственной экзаменационной комиссии является оценка освоения выпускниками вуза образовательных программ в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС). Государственная экзаменационная комиссия является также инструментом анализа качества образовательного процесса и соответствия подготовки выпускников установленным требованиям.

Результаты государственной аттестации представляются ценным источником информации, которая позволяет оценивать насколько хорошо выпускники освоили программу и соответствуют ли их знания, умения и навыки требованиям ФГОС.

Деятельность в составе экзаменационной комиссии в течении нескольких лет позволила автору фиксировать изменения в структуре и содержании образовательных программ по направлению подготовки «социально-культурная деятельность». Прежде всего, речь идет о значительном обновлении содержания образовательных программ, актуализации тем выпускных квалификационных работ с учётом потребностей отрасли и запросов работодателей, а также о формировании новых вопросов экзаменационных билетов, которые позволяют оценить не только формальные знания, но и профессиональные компетенции выпускников.

Аналитические заметки по итогам аттестации позволяют сделать несколько важных выводов. Во-первых, выпускники имеют высокий уровень сформированности ценностных ориентаций на основе принятия традиционных российских ценностей, понимают ценностные основания будущей профессиональной деятельности. Во-вторых, сохраняется разрыв между знаниями и умениями, когда при достаточно высоком уровне владения теорией, студенты испытывают сложности с применением их на практике. В-третьих, при очевидной способности студентов генерировать творческие, проектные идеи, затруднения возникают на этапе организационного планирования и формирования сметно-финансовой документации.

Следует заметить, что представленный анализ не учитывает другие важные данные, не содержит объяснение причин и не дает прогнозов, но позволяет оценить реальную связь теоретических знаний студентов с практикой и помочь точнее выстраивать образовательные программы, усиливая практическую подготовку.

Сведения об авторе

Овсяник Ангелина Борисовна, директор государственного бюджетного учреждения культуры Ленинградской области «Дом народного творчества»

Г. М. Казакова

Креативные индустрии в контексте государственной культурной политики: региональный кейс (на примере Урала)

Трансформация культурной политики российских регионов характеризуется переходом от сохранения наследия к развитию креативных индустрий. Анализируются механизмы господдержки, системные барьеры и смена метрик результативной региональной культурной политики. Специфика Уральского региона об-

уславливает конвертацию индустриального и горнозаводского кода в современный капитал. Доказывается необходимость интеграции смыслов промышленного бэкграунда для создания конкурентоспособного продукта креативной экономики

Ключевые слова: государственная культурная политика, креативные индустрии, креативный кластер, культурный капитал, региональные креативные индустрии, Урал.

The transformation of cultural policy in Russian regions is characterized by a shift from preserving heritage to developing creative industries. The mechanisms of state support, systemic barriers, and the changing metrics of effective regional cultural policy are analyzed. The specific features of the Ural region determine the conversion of the industrial and mining heritage into modern capital. The necessity of integrating the meanings of the industrial background to create a competitive product in the creative economy is demonstrated.

Keywords: state cultural policy, creative industries, creative cluster, cultural capital, local creative industries, the Urals.

1. Креативные индустрии рассматриваются государством не как альтернатива высокой культуре, а как инструмент ее актуализации, канал трансляции традиционных ценностей через современные форматы и важную технологию роста национального валового продукта. [1] Традиционная модель государственного управления культурой в регионах демонстрирует переход к новой технологической парадигме. По данным Росстата, в 2024 году 56,1 процента валовой добавленной стоимости производилось в Москве, а 79,8 процента всей валовой добавленной стоимости креативных индустрий было сосредоточено в 10 регионах страны. При этом Уральский федеральный округ – один из лидеров: Свердловская, Челябинская и Тюменская области отнесены к группе «лидеров» по уровню развития креативных индустрий.

2. На региональном уровне государственная политика реализуется через механизмы федеральной и региональной нормативной базы проектов. Формируется многоканальная система поддержки: нормативное закрепление, фискальные стимулы (региональные налоговые льготы); имущественная поддержка; грантовая экосистема.

3. Барьерами реализации культурной политики в части креативной экономики являются: инфраструктурный разрыв (концентрация креативных инициатив в городах-миллионниках при стагнации творческого сектора в периферийных промышленных городах); кадровый дефицит (нехватка компетенций на стыке искусства и менеджмента); бюрократическая инерция: дефицит венчурного капитала для поддержки стартапов.

4. Тем не менее происходит концептуальный сдвиг в оценке результативности культурной политики. На смену валовым показателям (количество проведенных мероприятий, число посетителей музеев и т.д.) приходят комплексные индикаторы: вклад креативного сектора в валовой региональный продукт (ВРП), объем экспорта креативных услуг, коэффициент удержания талантов (индекс миграции специалистов 20–35 лет) и уровень коммерциализации интеллектуальной собственности вузов.

5. Уникальность Урала заключается в наложении трех матриц: мощной индустриальной базы, высокого научного потенциала и богатейшего горнозаводского

культурного кода. [2] Государственная политика смещается от прямого бюджетного финансирования творческих инициатив к созданию инфраструктурных условий для конвертации промышленного наследия в культурный капитал. Ключевыми точками роста становятся ревитализация исторических заводских пространств, интеграция в реальный сектор производства (промышленный дизайн, IT-технологии, интеллектуальное сопровождение тяжелой промышленности) и интеграция локальных ремесленных традиций (камнерезное искусство, каслинское литье, златоустовская гравюра и т.д.) в современный продуктовый дизайн.

6. Уральский кейс доказывает, что наибольшую синергию показывают проекты, где государство выступает не донором, а заказчиком и продюсером смыслов, опирается на региональную коллективную идентичность [3], используя уникальный промышленный бэкграунд Урала для создания конкурентоспособного национального и глобального культурного продукта.

Список литературы

1. Абанкина Т. В. Креативные индустрии в России: тенденции и перспективы развития / Т. В. Абанкина, Е. А. Николаенко, В. В. Романова, И. В. Щербакова.- Москва: НИУ ВШЭ, 2021. – 108 с.

2. Аузан А. А. Культурные коды экономики. Как ценности влияют на конкуренцию, демократию и благосостояние народа /А. А. Аузан – Москва: Издательство АСТ, 2023. – 160 с.

3. Казакова Г. М. Российская идентичность в региональном измерении: монография / Г. М.Казакова – Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2021. – 165 с.

Сведения об авторе

Казакова Галина Михайловна, доктор культурологии, профессор, ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина», профессор кафедры культурологии и педагогической антропологии

С. И. Шукшин

Влияние религиозных факторов на разрешение локальных конфликтов: исторический контекст и вызовы современности

В тезисах рассмотрены религиозные факторы, которые могут оказывать влияние на разрешение локальных конфликтов. Приводятся примеры влияния религиозных факторов на разрешение локальных конфликтов или наоборот способствующие их эскалации. Предлагается вывод, который указывает на то, что в современных условиях локальных конфликтов религиозный фактор часто становится катализатором обострения противоречий и на этом фоне необходимо помнить – успешное взаимодействие власти и религиозных конфессий возможно только при условии учёта специфики каждой конфессии в отдельности и национально-культурных традиций региона.

Ключевые слова: власть, государство, конфессии, религия, взаимодействие, история, современность.

These theses examine religious factors that can influence the resolution of local conflicts, citing examples of how such factors either facilitate resolution or

contribute to escalation. The conclusion drawn is that, in the context of contemporary local conflicts, the religious factor often acts as a catalyst for intensifying tensions; consequently, it is essential to recognize that successful cooperation between the authorities and religious denominations is possible only if the specific characteristics of each denomination and the region's national and cultural traditions are taken into account.

Keywords: authority, state, religious denominations, religion, interaction, history, modernity.

Взаимодействие власти и религиозных конфессий в условиях локальных конфликтов в истории строилось на балансе между стремлением государства использовать религиозный фактор для объединения и мобилизации общества, а также необходимостью предотвратить межконфессиональную рознь, которая всегда, как в принципе и в современный период, может быть причиной разрушения единства и стабильности государства изнутри.

К основным религиозным факторам, влияющим на разрешение локальных конфликтов, можно отнести:

1. Моральные и духовные ориентиры. Религиозные лидеры и общины поддерживают и формирую среди своих адептов моральные и духовные ориентиры, которые способствуют мирному сосуществованию и взаимопониманию между конфликтующими сторонами или наоборот.

2. Межконфессиональный диалог. Организация межконфессиональных встреч и диалогов помогает снизить уровень напряжённости и недоверия, а также способствует нахождению компромиссов.

3. Примирение и посредничество. Религиозные лидеры часто выступают в роли посредников в конфликтах. Их авторитет и моральный капитал могут способствовать примирению враждующих сторон.

4. Ценности ненасилия и милосердия. Многие религии проповедуют ценности ненасилия, прощения и милосердия, которые могут стать основой для диалога и последующего мирного урегулирования конфликтов.

5. Социальное сплочение. Религия может служить объединяющей силой, помогая группам находить общие точки соприкосновения и работать вместе для достижения мира.

6. Противодействие экстремизму. Успешные инициативы по противодействию религиозному экстремизму и фундаментализму могут снизить уровень насилия и способствовать стабилизации общества.

7. Экономическое и социальное развитие. Поддержка религиозных организаций в инициативах по улучшению социально-экономических условий может уменьшить напряженность и недовольство, которые могут провоцировать конфликты.

В историческом контексте взаимодействие различных правящих институтов (государственных, олигархических, монархических и т.п.) и религий строится на удержании властных полномочий и их расширении. Так в период колонизации и индокитайских войн (XVII–XX вв.) католическая церковь и колониальные власти активно использовали религиозный фактор для установления оккупационного режима. Создание новых религий и управление религиозными конфликтами помогали изменять религиозную идентичность населения

и влиять на политические процессы. В 1990-х годах религиозные различия между православными сербами, католиками хорватами и мусульманами боснийцами сильно влияли на ход конфликтов в регионе. Религиозные лидеры в большей мере выступали как подстрекатели, а не посредники. В результате распада Социалистической Федеративной Республики Югославия на карте появились «независимые» государства Сербия, Хорватия, Словения, Босния и Герцеговина, Северная Македония, Черногория, Косово.

Религиозный экстремизм продолжает оставаться серьёзной проблемой. Фундаменталистские движения используют религию как обоснование для насильственных действий, что приводит к эскалации конфликтов. Очевидным примером является разделение православных церквей в Украине, которое стало важным религиозным, социальным и геополитическим фактором, повлиявшим на кризис в отношениях между Россией и Украиной.

Суть церковного раскола заключается в том, что в Украине на протяжении долгого времени сосуществовали две основные православные юрисдикции, что создавало внутреннее напряжение: УПЦ (Украинская православная церковь) исторически находилась в каноническом единстве с Московским патриархатом (РПЦ) и ПЦУ (Православная церковь Украины) получила автокефалию (независимость) от Вселенского (Константинопольского) патриархата в 2019 году [1]. Создание независимой ПЦУ ослабило концепцию «Триединой Руси» и концепцию «Русского мира», ключевым элементом которой выступала Русская православная церковь.

Религиозный раскол разделил общество по линии культурной и политической ориентации – на сторонников сближения с Россией и сторонников полной независимости от Москвы. Руководство обеих стран использовало церковный вопрос для мобилизации патриотических настроений внутри своих государств. И это только углубило кризис в отношениях между Россией и Украиной. РПЦ полностью разорвала евхаристическое общение с Константинопольским патриархатом, что вывело локальный украинский конфликт на уровень глобального раскола в мировом православии [2].

В современных условиях локальных конфликтов религиозный фактор часто становится катализатором обострения противоречий и на этом фоне необходимо помнить то, что успешное взаимодействие власти и религиозных конфессий возможно только при условии учёта специфики каждой конфессии в отдельности и национально-культурных традиций региона.

Список литературы

1. Патриарх Варфоломей подписал томос об автокефалии для украинской церкви // РБК. – 2019. – 5 января. – URL: https://www.rbc.ru/politics/05/01/2019/5c308bd39a79477dca355ee1 (дата обращения: 02.09.2026).

2. РПЦ разорвала отношения с Константинопольским патриархатом // РБК. – 2018. – 15 октября. – URL: https://www.rbc.ru/politics/15/10/2018/5bc4c2d79a7947a1ee05bbef (дата обращения: 02.09.2026).

Сведения об авторе

Шукшин Сергей Иванович, кандидат юридических наук, доцент, первый проректор ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры

Е. С. Протанская

Полилог этнических, народных, национальных традиций в культуре современной России

Культура России богата многообразием культур, обладающих общностью ценностей при различии форм их воплощения. Традиции этнокультур развивались в полилоге с культурой русского народа. Образ Святого Георгия как объединяющий символ нации.

Ключевые слова: верования, языки, ценности этнокультур, народное, этническое, национальное, идентичность.

Russian culture is rich in a diversity of cultures that share common values despite differences in their forms of expression. Ethnocultural traditions developed through a dialogue with the culture of the Russian people. The image of Saint George as a unifying symbol of the nation.

Keywords: beliefs, languages, ethnocultural values, folk, ethnic, national, identity

В глобальном мире корневые основы самоидентификации личности отражаются в языке и верованиях, выражающих ценности этнической, национальной, народной культуры. Связанные с ними вопросы требуют сегодня особого внимания, т.к. пример Украины убедительно подтверждает значимость неотъемлемых прав на свободу признания своей идентичности и её сохранения для каждого человека.

Многообразие этнокультур российского общества в составе России имеет богатую историю полилога с культурой титульного русского этноса. Это и взаимопроникновение словарей языков, и архитектурное взаимовлияние в облике храмов, и близость праздничных традиций, не только по смыслам, но и по форме, и популярность обрядовой кухни разных народов. Особой приметой культуры полиэтничной России является образ изображаемого на государственном гербе страны и её столицы Москвы Святого Георгия, признаваемого не только всеми христианскими конфессиями, но почитаемого и в исламе. Отметим, что любое противопоставление именно смыслов традиций как ценностей культур и рождает противостояние.

Эти диахронные связи поколений на огромных территориях Отечества связаны с общей историей испытаний и побед, добытых представителями разных народов плечом к плечу. Народное в культуре – это не только особо этническое, сегодня это и мелодия из кино, известного каждому россиянину, и новогоднее блюдо на каждом столе. А национальное – и «Всенощная» Рахманинова, и «Война и мир» Толстого и необъятное множество всего, что для каждого из нас – «наше».

Сведения об авторе

Протанская Елена Сергеевна, доктор философских наук, профессор кафедры психологии и педагогики ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Д. Г. Панов

О начальных этапах становления практики государственной поддержки культурной жизни

Рассмотрены начальные этапы становления государственной культурной политики – от античного мира, где государственные институты обеспечивали функционирование театрального искусства и создавали условия для его доступности различным социальным группам, до государств Европы нового времени, где сформировались различные модели взаимодействия власти и сферы культуры. При этом его конкретные формы определялись историческими и национальными традициями.

Ключевые слова: государственная культурная политика, государственный патронат, культурная интеграция общества, развитие сферы культуры, функции

The initial stages of the formation of state cultural policy are considered – from the ancient world, where state institutions ensured the functioning of theatrical art and created conditions for its accessibility to various social groups, to the states of modern Europe, where various models of interaction between government and the cultural sphere were formed. At the same time, its specific forms were determined by historical and national traditions.

Keywords: state cultural policy, state patronage, cultural integration of society, development of the cultural sphere, functions

Хотя термин «культурная политика» получил широкое распространение в научном дискурсе лишь во второй половине XX в., практика целенаправленного воздействия публичной власти на сферу культуры имеет длительную историю: элементы поддержки культурной жизни со стороны публичной власти отмечаются уже в Древней Греции (см.: [1, с. 65]). В европейских странах основным механизмом развития культуры на протяжении многих столетий выступало покровительство со стороны монархов, аристократии и религиозных институтов. Начиная с XVII в. государственный патронат искусствам становится значимым элементом культурной политики европейских монархий, его формы определялись особенностями политического устройства и конфессиональной структуры общества. Во Франции и Австрии, где преобладали традиции абсолютной монархии и католицизма, государственное участие в развитии искусства приобрело наиболее выраженные формы. В Англии и Нидерландах, напротив, ограничение монархической власти, усиление роли буржуазии и распространение протестантской этики способствовали формированию рыночных механизмов функционирования культуры. Германия и Италия в значительной степени сочетали черты обеих моделей.

В результате формировались важнейшие функции культурной политики, связанные с укреплением власти, конструированием коллективной идентичности, обеспечением международного авторитета государства и культурной интеграции общества. В дальнейшем подобные задачи получили институциональное оформление и стали неотъемлемым элементом

деятельности современных государств, обеспечивающим согласованное функционирование политических институтов, механизмов управления и социальных акторов [2, с. 79].

Список литературы

1. Востряков Л. Е. Становление менеджмента социально-культурной деятельности как области научного знания и профессионального образования / Л. Е. Востряков // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Гуманитарные науки». – 2019. – №11–2. – С. 65–70.

2. Основы государственной культурной политики Российской Федерации / под ред. А. С. Тургаева. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2017. – 336 с.

Сведения об авторе

Панов Дмитрий Георгиевич, проректор по административно-хозяйственной работе ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры физического воспитания

Н. В. Шарковская

Смысловая основа молодежных социокультурных онлайн-практик

Раскрыта значимость исследования сущности феномена социокультурных онлайн-практик с опорой на конкретные жизненные позиции молодых людей. Показана сопряженность данного вида практик с использованием целого спектра цифровых технологий, прежде всего проекционных, облачных и технологий виртуальной, дополненной реальности. Отмечается роль цифровых технологий в процессе реализации ведущих принципов цифровой этики – квинтэссенции освоения социокультурных онлайн-практик.

Ключевые слова: молодежь, социокультурные онлайн-практики, цифровые технологии, принципы цифровой этики.

The significance of studying the essence of the phenomenon of sociocultural online practices, based on the specific life positions of young people, has been revealed. The interconnection between this type of practice and the use of a whole range of digital technologies is demonstrated, primarily projection technologies, cloud technologies, and virtual and augmented reality technologies. The role of digital technologies in the implementation of the key principles of digital ethics is highlighted – the quintessence of mastering socio-cultural online practices.

Keywords: youth, sociocultural online practices, digital technologies, principles of digital ethics.

Социокультурные онлайн-практики анализируются в контексте целостности следующих субъектных позиций молодых людей: просоциальной стратегии осуществления цифрового поведения; процесса идентичности с учетом позитивных личностных установок в интернет-среде; традиционных и новационных форм и методов организации социально значимых онлайн-действий, осуществляемых добровольно. Согласно ведущим положениям социально-когнитивной концепции Г. У. Солдатовой, А. Е. Войскун-

ского, социокультурные онлайн-практики выступают интегральной составляющей привычных практик из реального мира, отражающих способность общества функционировать на уровне повседневности в существующей культурной среде и условиях ее трансформаций [1].

Достижение результативности данного вида онлайн-практик ассоциировано с применением цифровых технологий [3], в том числе проекционных технологий в виде верификации по голосу, микромодулей, встроенных в мобильные Интернет-устройства; облачных технологий – облачных сервисов и платформ для разработки и электронного архивирования необходимой информации, применения двухуровневой авторизации как требования безопасной работы в соцсетях; технологий виртуальной и дополненной реальности, устройства которых (очки, виртуальные цифровые дисплеи, шлемы) предназначены для применения звуковых и визуальных стимулов.

Указанные технологии важны как для поиска рациональных решений актуальных управленческих, творческих, коммуникативных задач, конструктивных ответов на эвристические проблемные вопросы, так и соблюдения принципов цифровой этики – основы выполнения социокультурных онлайн-практик [2]. Среди них выделяются: принципы доступности и автономности, объективности и толерантности, ненасилия, защиты объектов интеллектуальной собственности, ограничения доступа к предельному пользованию онлайн-ресурсов. Специфика состоит в том, что они базируются на осмыслении личной и социальной ответственности за события общекультурной направленности, происходящие в веб-пространстве. Расширение диапазона сфер применения принципов цифровой этики детерминировано учетом коммуникационных и управленческих барьеров цифровизации; взаимным сочетанием принципов цифровой этики с моральными основаниями осуществления информационного обмена: ситуативного, профессионального.

Список литературы

1. Солдатова Г. У., Войскунский А. Е. Социально-когнитивная концепция цифровой социализации: новая экосистема и социальная эволюция психики / Галина Солдатова, Александр Войскунский // Психология. Журнал Высшей школы экономики. – 2021. – Т.18. – № 3. – С. 431–450.

2. Шарковская Н. В. Модусы глобализации в социально-культурной деятельности: антропологический аспект / Наталия Шарковская // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – № 5 (91). – С. 102–110.

3. Шарковская Н. В. Цифровые технологии в менеджменте качества социально-культурной деятельности: организационный подход / Наталия Шарковская // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2023. – № 3 (113). – С. 114–120.

Сведения об авторе

Шарковская Наталия Владимировна, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры педагогической теории и практики социально-культурной деятельности, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры»

В. А. Кавера

Трансформация профессиональных компетенций специалиста социально-культурной деятельности в условиях современных вызовов

Качественные изменения социально-культурной сферы, вызванные цифровизацией, сменой досуговых моделей и новыми общественными запросами, заставляют по-новому взглянуть на профессиональные компетенции специалиста социально-культурной деятельности. Классические навыки организатора дополняются компетенциями медиаменеджера, фасилитатора и аналитика данных. Профессия менеджера социально-культурной деятельности становится интеллектуальным вызовом, требующим постоянного обучения и глубокой вовлеченности в меняющийся контекст реальности.

Ключевые слова: профессиональные компетенции специалиста социально-культурной деятельности, медиакомпетентность, фасилитация, геймификация, технологизация.

Qualitative changes in the socio-cultural sphere, caused by digitalization, change of leisure models and new public demands, make it necessary to take a new look at the professional competencies of the specialist of sociocultural activity. The classic skills of an organizer are complemented by the competencies of a media manager, a mass-populator and data analytics. The profession of a social and cultural manager is becoming an intellectual challenge, requiring continuous learning and deep involvement in the changing context of reality.

Keywords: professional competences of the specialist in socio-cultural activity, media competence, fassivity, gamification, technologisation.

Современная социально-культурная сфера переживает период фундаментальной перезагрузки. Профессиональные компетенции специалиста социально-культурной деятельности выступают, как интегративная совокупность профессионально-педагогических знаний, умений и личностных качеств, позволяющих эффективно проектировать и реализовывать культурные процессы. Если раньше деятельность работника культуры сводилась к трансляции готовых смыслов, то сегодня акцент смещается в сторону их совместного с аудиторией создания.

Исследуя специфику подготовки кадров, многие авторы справедливо отмечает, что современная социально-культурная деятельность требует от специалиста высокой мобильности и способности к преодолению стереотипных подходов в организации досуга. Ключевым ресурсом специалиста становится его способность выступать модератором культурных процессов, а не просто исполнителем функций по организации мероприятий.

Сегодняшний вызов заключается в том, что аудитория стала просьюмером – она одновременно потребляет и создает контент. В этих условиях трансформация компетенций специалиста по управлению контентом происходит по трем ключевым направлениям: медиакомпетентность, фасилитация и гей-

мификация, аналитика данных. В этой связи, п**рофессиональная подготовка специалиста в сфере социально-культурной деятельности должна быть ориентирована на технологизацию творческой деятельности, что означает переход от интуитивного управления к осознанному проектированию социально-культурных эффектов.**

Таким образом, профессиональный облик специалиста социально-культурной деятельности претерпевает метаморфозы: от «массовика-затейника» к социальному инженеру. Способность синтезировать традиции культурно-просветительской работы с инструментами цифровой эпохи сегодня определяет успешность профессиональной интеграции.

Сведения об авторе

Кавера Виктория Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры

К. В. Бернадская

Технологии искусственного интеллекта в образовательном процессе вуза культуры

В тезисах рассматриваются возможности применения технологий искусственного интеллекта в образовательном процессе вуза культуры. Отмечается их потенциал в решении творческих и интеллектуальных задач, поддержке проектной деятельности, поиске и обработке информации. Особое внимание уделяется ограничениям этического и правового характера, а также необходимости формирования цифровых и информационных компетенций участников образовательного процесса. Обосновывается необходимость определения границ применения технологий искусственного интеллекта и их использования в качестве дополнительного инструмента, не заменяющего традиционные образовательные практики.

Ключевые слова: искусственный интеллект, технологии искусственного интеллекта, образовательный процесс, вуз культуры, цифровые технологии, цифровые компетенции, информационная культура, образовательные практики.

The paper examines the potential of artificial intelligence technologies in the educational process at a university of culture. Their potential for solving creative and intellectual tasks, supporting project-based activities, and searching for and processing information is highlighted. Particular attention is paid to ethical and legal limitations, as well as to the need to develop digital and information competencies among all participants in the educational process. The paper substantiates the need to define the boundaries of artificial intelligence application and to use AI technologies as a supplementary tool that does not replace traditional educational practices.

Keywords: artificial intelligence, artificial intelligence technologies, educational process, university of culture, digital technologies, digital competencies, information culture, educational practices.

Современный уровень развития цифровых технологий открывает новые возможности для совершенствования образовательного процесса. Одним из стремительно развивающихся направлений компьютерной науки являются технологии искусственного интеллекта (ИИ), которые уже стали частью образовательной и профессиональной деятельности.

Использование технологий ИИ имеет много преимуществ. Они востребованы там, где необходимо решать творческие, интеллектуальные задачи, автоматизировать рутинные операции, расширять возможности поиска и обработки информации и даже находить вдохновение. В современной научной литературе технологии ИИ рассматриваются как перспективный инструмент, способный поддерживать различные виды учебной деятельности, в том числе, творческую и проектную деятельность, развивать самостоятельность и т.д. [1, 2].

Вместе с тем, применение технологии ИИ в образовательном процессе имеет ряд общих ограничений, в том числе, этического, правового характера [3]. Кроме того, использование данной технологии требует высокого уровня сформированности цифровых компетенций, информационной и цифровой культуры всех участников образовательного процесса.

Принимая во внимание преимущества и противоречия в использовании технологий ИИ, а также специфику образовательного процесса в вузе культуры, представляется целесообразным продолжить изучение возможностей, которые они дают.

Не противопоставляя технологии ИИ традиционным образовательным практикам, необходимо определить границы его применения в образовательном процессе. Все участники образовательного процесса должны иметь необходимый уровень цифровых и информационных компетенций с тем, чтобы, понимая сущность и возможности технологий ИИ, учитывать угрозы, которые могут реализоваться в процессе их применения. Технологии ИИ следует рассматривать как дополнительный инструмент, который не заменит традиционные подходы и технологии, но может сделать образовательный процесс в вузе культуры более интересным, творческим и результативным.

Список литературы

1. Кошкина Е. А., Бордовская Н. В., Гнедых Д. С., Хромова М. А., Демьянчук Р. В., Исхакова М. П., Балышев П. А. Генеративный искусственный интеллект в высшем образовании: обзор теоретических подходов и практик применения // Высшее образование в России. – 2025. – Т. 34, № 6. – С. 36–57.

2. Поспелова Е. А., Отоцкий П. Л., Горлачева Е. Н., Файзуллин Р. В. Генеративный искусственный интеллект в образовании: текущие тенденции и перспективы // Профессиональное образование и рынок труда. 2024. Т. 12. №3. С. 6–21.

3. Мантуленко В. В., Мантуленко А. В. Искусственный интеллект в образовании: противоречия в использовании // Концепт. 2024. №6. С.221–237.

Сведения об авторе

Бернадская Ксения Владимировна, заместитель декана факультета социально-культурных технологий, старший преподаватель кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры СПбГИК

З. Ю. Желнина

Дизайн образовательных программ для подготовки специалистов по работе с культурным наследием

Дизайн образовательной программы предполагает создания условий глубокой вовлеченности участников обучения. Такой подход важен в условиях многообразия граней подготовки специалистов, работающих с культурным наследием. Наследие раскрывает не только историю становления образа культурных ценностей, но и дает ключ к пониманию изменений культуры памяти и отношения поколений к представлениям о будущем.

Ключевые слова: культурное наследие, культурная память, дизайн образовательных программ

The design of the educational program aims to create conditions that foster deep engagement among participants. This approach is crucial given the multifaceted nature of training specialists who work with cultural heritage. Heritage reveals not only the history behind the formation of cultural values but also provides a key to understanding shifts in the culture of memory and how different generations perceive the future.

Keywords: cultural heritage, cultural memory, educational program design

Дизайн образовательных программ представляет собой этап развития методологии обучения высшей школы, когда вариативность программы обеспечивает чувствительность к трендам, сценариям развития области профессионального труда, а также к факторам, меняющим поведение самого субъекта освоения знаний.

Культурное наследие – это не только совокупность фиксированных материальных и нематериальных ценностей, создающих идентичность локального сообщества и образ больших эпох. Это сложная движущая сила, определяющая видение будущего. Дискурс культурного наследия включает как гуманитарные знания, так и технические навыки, и управленческие компетенции.

Модели образовательных программ: академическая (научно-экспертная), производственно-технологическая, музейная, административно-правовая, туристско-экскурсионная, креативно-предпринимательская и некоторые другие.

Дизайн образовательных программ, раскрывающих различные области работы с культурным наследием, требует не только модульного подхода, включающего уже известные модели, но и развития визионерского видения, то есть понимания запроса на выявление того, что может быть признано культурным наследием будущими поколениями. В связи с этим важно объединить в системе подготовки специалистов по культурному наследию темы культуры памяти, коммеморации, дискуссии о постгуманизме и другие темы, которые позволяют говорить не только об артефактах наследия, но и динамике образа ценностей в коммуникациях поколений.

Сведения об авторе

Желнина Зоя Юрьевна, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой сервиса и туризма ФГАОУ ВО «Мурманский арктический университет»

Е. Е. Васильева

Хакатон как современный формат реализации социально-культурных практик в молодежной научной среде

несмотря на то, что хакатон как формат реализации социально-культурных практик в научно – образовательной среде появился сравнительно недавно, его потенциал способствовал реализации множества социально-значимых задач. Сегодня, это не просто IT – мероприятие, а мощная стартовая площадка для молодого поколения.

Ключевые слова: хакатон, научно-образовательная среда, молодежь, социально-культурные практики.

Although hackathon as a format for the implementation of sociocultural practices in scientific and educational environments appeared relatively recently, its potential has contributed to the realization of many socially significant tasks. Today, it is not just an IT event, but a powerful launch pad for the younger generation.

Keywords: hacaton, scientific-educational environment, youth, sociocultural practices.

Развитие научной сферы является одним из приоритетных направлений молодежной политики РФ. На процесс популяризации науки среди молодежи активно влияют как различные форматы государственной поддержки, так и коллаборации с коммерческим сектором. Так, изначально популярный среди специалистов в сфере IT, хакатон стал неотъемлемой частью научно-образовательной среды [1, с.33].

В настоящее время, хакатон – это современный динамичный формат, который органично встраивается в социально-культурные практики и становится важной площадкой для творческой, научной и профессиональной самореализации молодежи. Для молодых ученых и студентов это не просто соревнование, а пространство эксперимента, где наука встречается с практикой. Хакатон дает возможность быстро протестировать свою идею, получить обратную связь от экспертов и даже запустить пилотный проект.

В социально-культурном контексте хакатон выполняет сразу несколько функций. Во-первых, он формирует культуру коллаборации: участники учатся договариваться, распределять роли, слушать разные точки зрения и объединять компетенции – от технических до гуманитарных. Такой опыт особенно ценен для будущих специалистов в сфере культуры, где умение работать в междисциплинарных командах – ключевой навык.

Во-вторых, хакатоны создают «мостик» между академической наукой и запросами общества: команды решают задачи, актуальные для города, музеев, библиотек, НКО, образовательных учреждений, бюджетных и коммерческих учреждений культуры и т.д.

В-третьих, хакатоны формируют новые сообщества и сети профессиональных контактов: участники знакомятся с представителями вузов, музеев, городских администраций, технологических компаний. Это создаёт экосистему, где молодые специалисты не просто учатся, а сразу становятся частью реального сектора культуры и науки.

В итоге хакатон становится не только инструментом решения конкретных задач, но и важной социально-культурной практикой, которая воспитывает активную, технологически подкованную и социально ответственную молодежь.

Список литературы

1. Васильева Е. Е. Факторы популяризации науки среди современной студенческой молодежи/ Е. Е. Васильева // Общество. Среда. Развитие. – 2026. – № 1 (78). – С. 30–38.

Сведения об авторе

Васильева Елизавета Евгеньевна, старший преподаватель кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

И. А. Ахьямова, М. А. Беляева

Подготовка кадров для креативных индустрий: региональный опыт (Екатеринбург)

Екатеринбургская академия современного искусства, отвечая на государственный запрос (ФЗ № 330), открыла Школу креативных индустрий. Это начальная ступень, адресованная школьникам, обеспечивает комплексный подход в подготовке кадров и, как полагают авторы, позволит получить абитуриента другого уровня – насмотренного и «подкованного» практическими навыками создания культурного продукта.

Ключевые слова: креативные индустрии, подготовка кадров, школа креативных индустрий.

The Yekaterinburg Academy of Contemporary Art, responding to a state request (Federal Law N-330), has opened a School of Creative Industries. This is an initial stage aimed at schoolchildren; it provides a comprehensive approach to training personnel and, according to the authors, will make it possible to obtain an applicant of a different level – someone who is visually trained and «equipped» with practical skills in creating cultural products.

Keywords: creative industries, training, school of creative industries.

Федеральный закон «О развитии креативных (творческих) индустрий в РФ» открыл новые перспективы для этого сектора экономики; ожидается, что его доля с 3% в 2024 г. вырастит до 6 % – в 2030 г. Насколько система образования готова к такой динамике?

Из 23 вузов Свердловской области 9 реализуют более 40 программ подготовки кадров для креативных индустрий (на всех уровнях обучения). Прием-2026 на соответствующие профили составил 1240 чел., а выпуск – 1001 чел. Среди выпускников этого года 6% (59 чел.) – вклад Екатеринбургской ака-

демии современного искусства. Вуз реализует уникальные программы, в том числе – создание объектов цифрового искусства, дизайн, медиакоммуникации, исполнительская деятельность (танец), управление в креативных индустриях.

Стремясь к комплексному подходу в подготовке кадров, Академия усилила работу с потенциальным абитуриентом, открыв (1.09.2026) первую в Екатеринбурге Школу креативных индустрий (ШКИ), где учащиеся 5–11 кл. смогут овладеть начальными профессиональными навыками, занимаясь в 6 студиях. Победа в конкурсе федеральной программы «Развитие культуры» позволила оснастить Школу самым современным оборудованием.

Появление этого подразделения определило новые задачи: корректировка учебных планов программ высшего образования для преемственности с ШКИ; организация совместных учебных проектов; поиск партнеров, заинтересованных в продуктах детско-юношеского творчества. Осмысление этих вопросов волнует и других авторов [1].

Список литературы

1. Кернерман М. В. От предпрофессиональной подготовки к профильному вузу: механизмы преемственности в системе подготовки кадров для креативных индустрий/ А. А. Лобода, М. В. Кернерман, // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. – 2026. – №2 (61). – С. 145–160.

Сведения об авторах

Ахьямова Инна Анатольевна, доктор педагогических наук, доцент, МОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства», ректор, профессор кафедры социокультурного развития территории, Почетный работник сферы образования РФ

Беляева Мария Алексеевна, доктор культурологии, профессор, МОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства», зав. центром управления качеством образования

М. И. Шепелева, М. А. Шабарова, Е. Л. Когановская

Эволюция комплекса ГТО как способ сохранения культурного наследия России в процессе физического воспитания студенческой молодежи

Рассматривая предпосылки и историю возникновения Всероссийского физкультурного-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне», были выделены 4 этапа трансформации комплекса, а также раскрыта его фундаментальность. Проанализировав эволюцию комплекса ГТО, обоснована модель передачи наследия молодому поколению в процессе физического воспитания. Предложены формы интеграции нормативов комплекса ГТО в подготовку будущих специалистов творческих вузов.

Ключевые слова: физическая культура, физическое воспитание, нормативы, комплекс ГТО, молодежь.

Examining the prerequisites and history of the All-Russian physical culture and sports complex “Ready for Labour and Defence,” four stages of the complex’s transformation were identified, and its fundamental nature was revealed. After analyzing the evolution of the GTO complex, a model for passing on the heritage to the younger generation in the process of physical education was substantiated. Forms of integrating the GTO complex standards into the training of future specialists at creative universities have been proposed.

Keywords: physical culture, physical education, standards, GTO complex, youth.

Физическая культура является частью общей культуры общества, как совокупности материальных и духовных ценностей, накопленных человечеством в процессе филогенеза. В связи с тем, что физическая культура осуществляется через двигательную деятельность, которая является генетически заложенным способом реализации биологических, трудовых, социальных, творческих потребностей и достижений человека она берет свои истоки с времён появления человечества и включает огромный теоретический, практический опыт, научные знания, которые и формируют культурное наследие.

В области физического воспитания России, наследием можно считать Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» (ГТО), так как он возник в 30-ые годы XX-го столетия и передавался из поколения в поколение, как ценность и достояние народа. Этот комплекс является нематериальным наследием, вбирающим в себя набор ритуалов, символов, и репрезентирующий культурный срез.

К созданию комплекса привели следующие исторические предпосылки:

1. В постреволюционном пространстве, у молодого советского государства возникла острая необходимость в повышении обороноспособности и физической подготовки населения;

2. Идеология страны давала установку на формирование всесторонне-развитого человека на страже защиты Родины.

Рассматривая историческую эволюцию комплекса ГТО, можно выделить следующие этапы:

1 этап (1931–1941г.г.) – возникновение и милитаризация.

2 этап (1934–1972 г.г.) – внедрение комплекса ГТО в программу общеобразовательных учебных заведений и ориентация на гуманизацию.

3 этап (1990-2013 г.г.) – утрата традиций.

4 этап (2014–настоящее время) – реконструкция.

В настоящее время комплекс ГТО является средством физического развития и воспитания патриотизма молодежи, а также инструментом культурного наследия.

Список литературы

1. Курамшин Ю. Ф. Комплекс ГТО в системе физического воспитания студентов: история создания и развития/ Р. М. Гадельшин, Ю. Ф. Курамшин // Теория и практика физической культуры. – 2014. – №. 7. – С. 9–12.

2. О Всероссийском физкультурно-оздоровительном комплексе «Готов к труду и обороне» (ГТО): Указ Президента РФ от 24 марта 2014 года №172 // Справ. правовая система «Консультант Плюс». – URL: http://www.consultant.ru (дата обращения: 22.10.2026).

Сведения об авторах

Шепелева Мария Игоревна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры физического воспитания ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»,; e-mail: marusha342@yandex.ru;

Шабарова Мария Аркадьевна, старший преподаватель кафедры физического воспитания ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Когановская Елизавета Леонидовна, доцент кафедры физического воспитания ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

К. Э. Сердюченко

Подготовка специалиста социально-культурной деятельности в условиях развития событийного туризма

В работе рассматривается развитие событийного туризма как направления деятельности культурно-досуговых учреждений. Автор раскрывает содержание деятельности специалиста- менеджера событийного туризма, ключевые задачи и необходимые профессиональные качества.

Ключевые слова: туризм, событийный туризм, фестиваль, менеджер социально-культурной деятельности, профессиональные качества

The article discusses the development of event tourism as a direction of activity of cultural and leisure institutions. The author reveals the content of the activity of a specialist-manager of event tourism, the main activities and the necessary professional qualities.

Keywords: tourism, event tourism, festival, social and cultural activity manager, professional qualities

Событийный туризм является эффективным инструментом развития территорий, повышения туристической привлекательности региона, развития внутреннего туризма. [1] Доля событийного туризма в туристической отрасли занимает значительную часть. [2] В работе рассматривается и анализируется такая отрасль событийного туризма как фестивальный туризм. Описывается опыт творческих объединений, использующих комплексные формы социально-культурных технологий. В деятельности таких компаний используется сочетание творческого конкурса как основы и туристической составляющей проекта: экскурсионного продукта, популяризацию региона-места проведения фестиваля. Описывается образ специалиста событийного туризма, его профессиональные качества, а также знания, умения и навыки, необходимые для осуществления данной деятельности. Делается акцент на междисциплинарном знании, практический опыт к ведению проектной деятельности, способность

специалиста работать в режиме многозадачности. Соотносятся необходимые качества с программой подготовки современного специалиста социально-культурной деятельности.

Список литературы

1. Алексеева О. В. Событийный туризм как фактор социально-экономического развития региона: автореф. дис. ... канд. экон. наук. – Москва., 2012. -24с.
2. Леонидова Е. Г. Событийный туризм как новое направление российского туристского рынка // Universum: Экономика и юриспруденция: электрон. научн. журн. 2015. № 7(18). – URL: http://7universum.com/ru/economy/archive/item/2307

Сведения об авторе

Сердюченко Кира Эдуардовна, старший преподаватель кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Д. М. Саруханян

Событийный туризм как инструмент формирования культурной среды региона

Исследуется событийный туризм как инструмент формирования культурной среды региона на примере Крыма. Опираясь на концепцию Д. С. Лихачева, показано, как крупные площадки («Таврида.Арт», «Новый Херсонес») активно производят смыслы, выступая действенным инструментом проектирования и обогащения культурного пространства полиэтничного региона.

Ключевые слова: событийный туризм, культурная среда, культурное пространство, Республика Крым.

The study examines event tourism as a tool for shaping the region's cultural environment, using Crimea as a case study. Based on D. S. Likhachev's concept, it is shown how large platforms (Tavrida.Art, New Chersonesos) actively produce meanings, acting as an effective tool for designing and enriching the cultural space of a polyethnic region.

Keywords: event tourism, cultural environment, cultural space, Republic of Crimea.

В современных социокультурных условиях событийный туризм в России в целом и в Республике Крым, в частности, приобретает особый, становясь инструментом формирования культурной среды. Под культурной средой в нашем исследовании понимается динамичная система социальных взаимодействий, в которой формируется, сохраняется и непрерывно транслируется культурный опыт. В этом аспекте принципиально значимой становится концепция культуры Д. С. Лихачева [1]. Ученый рассматривал культурную среду как целостное, живое пространство, абсолютно необходимое для нравственного, эстетического и интеллектуального развития личности. Событийный туризм в этой связи может сегодня рассматриваться в качестве инструмента сознательного и

созидательного отношения к культурному пространству, о котором писал академик.

Особую актуальность и специфику этот процесс приобретает в уникальном полиэтничном и исторически насыщенном пространстве, которым является Крым Комплексная оценка крупных крымских площадок – Mriya Resort & SPA с кластером «Винный парк – Дримвуд – Японский сад», творческого кластера «Таврида.Арт», музейно-храмового комплекса «Новый Херсонес» – подтверждает их мультипликативный вклад в культурное участие. Эти площадки не только транслируют культурные смыслы, но и активно производят их, что позволяет рассматривать событийный туризм как действенный инструмент целенаправленного проектирования и обогащения культурной среды региона.

Список литературы

1. Лихачев Д. С. Экология культуры / Д. С. Лихачев // Экология и жизнь. – 2012. – № 6. – С. 37–39.

Сведения об авторе

Саруханян Диана Манвеловна, соискатель ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

М. Г. Воронцова

Управление мотивацией персонала творческих предприятий в сфере культуры

Современная ситуация в сфере культуры, испытывающей дефицит творческих кадров, требует пересмотра концепций управления персоналом. Управление мотивацией персонала является важным элементом в системе кадрового менеджмента творческого предприятия. Возникший определенный интерес к новым технологиям в системе управления персоналом через активную проектную деятельность, требует усиления мотивации и повышенного внимания со стороны руководителей.

Ключевые слова: управление мотивацией, творческое предприятие, сфера культуры.

The current situation in the cultural sector, which is experiencing a shortage of creative personnel, requires a review of personnel management concepts. Managing staff motivation is an important element in the personnel management system of a creative enterprise. The growing interest in new technologies in the personnel management system, manifested through active project activities, requires increased motivation and greater attention from managers.

Keywords: motivation management, creative enterprise, cultural sector.

Система менеджмента в организациях культуры претерпевает изменения, пересматривается организационная структура управления, система управления персоналом. Требования к персоналу возрастают, появляется необходимость пересмотра ряда моделей управления. Характер творческого продукта обусловливает менее жесткое структурирование отношений в процессе его

создания. В ряде творческих организаций наблюдается смещение акцента от методов материального стимулирования, к методам усиления степени удовлетворенности и вовлеченности персонала. Отмечаются иные подходы к управлению удовлетворенностью и вовлеченностью, через творчество, инструменты обучения и развития сотрудников. Особая организационная культура придает значение творческому потенциалу личности и рассматривает это как норму. Оригинальные методики, включающие мероприятия поэтапного усиления удовлетворенности потребностей персонала на основе анализа вовлеченности на расширение партнерских отношений с творческими организациями сферы культуры. Совместная проектная деятельность усиливает творческую активность и мотивацию персонала. Новые методики оказывают положительный эффект, вовлеченность и интерес к деятельности организации усиливают стабильность персонала. Персонал творческого предприятия осознает, что в усилении культуры организации и системы управления персоналом предприятие способно к развитию и конкуренции, где устранены барьеры между традиционными учреждениями культуры и креативным бизнесом.

Сведения об авторе

Воронцова Маргарита Гурьевна, доктор экономических наук, профессор кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Э. К. Вежлева

Современные социально-культурные практики создания психологического комфорта при обучении музыкантов колледжа

Социально-культурные практики в настоящее время обнаруживают закономерное движение к использованию методов психологии, которые направлены на создание благоприятного «психологического климата», необходимого для качественного обучения. Психологический комфорт сегодня рассматривается как один из критериев качества образовательного процесса. Эмоциональная стабильность формирует высокую продуктивность. Учет психофизиологических особенностей музыкантов, наряду с борьбой с «быстрым адреналином» позволяют улучшить атмосферу обучения для достижения долгосрочных целей и профилактики зависимостей у молодых музыкантов как особой группы риска.

Ключевые слова: социально-культурные практики, психологический комфорт в процессе обучения, ситуация успеха, эмпатия, психофизиологические особенности музыканта, игра, профилактика зависимостей.

Socio-cultural practices are currently discovering a natural movement towards the use of psychology methods, which are aimed at creating a favorable “psychological climate” necessary for high-quality learning. Psychological comfort in our days is considered as one of the criteria of the educational process quality. Emotional stability fosters high productivity. Taking into account the psychophysiological characteristics of musicians, along with combating “rapid adrenaline,” makes it

possible to improve the learning environment to achieve longterm goals and prevent addictions among young musicians as a special risk group.

Keywords: social and cultural practices, psychological comfort in the learning process, situation of success, empathy, psychophysiological characteristics of a musician, game, addictions prevention.

Современные социально-культурные практики находятся в ситуации поиска оптимальных методов для создания и функционирования зоны «комфортной среды». Тем самым объясняется «встречное движение» к достижениям психологии, накопившей опыт работы над поддержанием психологического комфорта, в том числе в условиях процесса обучения. Психологический комфорт рассматривают как субъективное ощущение благополучия при выполнении поставленных образовательных задач. В докладе ставится вопрос об оптимальной организации учебного процесса у музыкантов. При этом установка на «быстрый дофамин» (моментальное поощрение и вознаграждение) должны уходить на второй план для получения отсроченного высокого результата. Предлагается анализ экстерьера и интерьера колледжа, внедрение интерактивных форм занятий и мастер-классов (технология мандалы, коллажа, работа в малых группах, без оценочная викторина). Подобные формы способствуют преодолению «комплекса отличника», эгоцентризма, развивают креативность и эмоциональный интеллект учащихся. Для студентов-музыкантов с ограничениями в здоровье необходимо создание в колледже психологической службы для обучения практикам расслабления, медитации для профилактики зависимостей, к которым склонны музыканты в силу дофаминовой недостаточности и подвижной нервной системы. Автором предлагается введение курса музыкотерапии как санирующей практики культуры [1]. Для стимулирования креативности студентов предлагается использование фотографии как санирующей практики [3]. Уход в игру и виртуальный мир как распространенный вид зависимости среди юных музыкантов предлагается преодолевать рядом активных форм, предупреждающих развитие зависимостей, в процессе чего формируется также и позитивная корпоративная культура колледжа, основанная на взаимодействии всех участников образовательного процесса [2].

Список литературы

1. Вежлева Э. К. Слияние с Космосом в музыкотерапии как поиск исцеления // Философские чтения в Санкт-Петербургском государственном экономическом университете: Сборник статей XVI теоретического семинара и XI международной научной конференции, Санкт-Петербург, 14–17 ноября 2023 года. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный экономический университет, 2024. – С. 128–135.

2. Образовательный процесс как целостное педагогическое явление: креативное взаимодействие участников образовательных отношений / О. В. Баранова, Ю. Е. Глазков, М. М. Глазкова [и др.]. Самара: «Поволжская научная корпорация», 2025. – 210 с.

3. Шугайло И. В. Фотографирование как санирующая практика культуры // Вестник Омского университета. 2011. – № 1(59). – С. 36–40.

Сведения об авторе

Вежлева Элла Константиновна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ФГБУ «Орский государственный колледж искусств», преподаватель года в сфере культуры и искусства – 2024

М. В. Загашева, К. Ю. Сухова

Творческие практики как ресурс психолого-педагогической подготовки специалистов сферы культуры: от индивидуальной устойчивости к партнёрским инициативам

Рассматривается психолого-педагогическая подготовка специалистов сферы культуры. Обосновывается модель, где творческие практики выступают содержанием, методом и средой устойчивости. Показано, что их включение снижает риск выгорания, повышает чувство поддержки и формирует партнёрства. Вывод: подготовка должна включать заботу о собственном ресурсе и развитие партнёрских связей.

Ключевые слова: психолого-педагогическая подготовка; специалисты сферы культуры; творческие практики; эмоциональное выгорание

The psychological and pedagogical training of cultural sector specialists is examined. A model is substantiated in which creative practices serve as content, method and environment of resilience. Their inclusion is shown to reduce burnout risk, strengthen the sense of support and form partnerships. Conclusion: training should include self-care practices and the development of partnership ties.

Keywords: psychological and pedagogical training; cultural sector specialists; creative practices; emotional burnout

Современный специалист сферы культуры работает на пересечении педагогики, искусства и сервиса. Он одновременно педагог, исполнитель, организатор и коммуникатор. Профессия входит в число эмоционально затратных: постоянный контакт с аудиторией, высокая ответственность, нестабильность проектной занятости, размытость рабочего времени. При этом психолого-педагогическая подготовка специалистов сферы культуры чаще ориентирована на работу с аудиторией, чем на работу с собственным эмоциональным состоянием. Возникает противоречие: профессионал обязан «наполнять» других, но не имеет инструментов для восстановления собственного ресурса.

В научной литературе выгорание, вторичная травматизация и профессиональное одиночество описаны преимущественно для педагогов и медицинских работников. Специалисты сферы культуры (педагоги дополнительного образования, руководители студий, методисты, организаторы досуга) остаются на периферии исследования. Между тем их труд имеет собственную специфику: творческая деятельность не прекращается по расписанию, а «вдохновение» нередко воспринимается как профессиональная обязанность. Это усиливает риск эмоционального истощения и снижает качество культурных услуг. [1]

Модель психолого-педагогической подготовки специалистов сферы культуры, в которой творческие практики выступают одновременно содержани-

ем, методом и средой профессиональной устойчивости, включает творческие практики в подготовку, снижает риск выгорания, повышает чувство профессиональной поддержки и формирует устойчивые горизонтальные партнёрства. [2]

Психолого-педагогическая подготовка специалиста сферы культуры должна включать практики заботы о собственном ресурсе и развитие партнёрских связей.

Список литературы

1. Сида Е. Н. Факторы эмоционального выгорания у работников культуры / Е. Н. Сида // Проблема профессиональной дезадаптации в условиях современных социальных вызовов: Материалы Международной научно-практической конференции, Липецк, 15 октября 2021 года. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – С. 211–215.

2. Большакова В. А. Профилактика и коррекция синдрома выгорания / В. А. Большакова // Тенденции развития науки и образования. – 2021. – № 76–2. – С. 117–119.

Сведения об авторах

Загашева Мария Викторовна заведующий кафедрой психологии и педагогики, ФГБУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Сухова Ксения Юлиановна, заместитель директора, ГБОУ Лицей №126 Калининского района Санкт-Петербурга

Л. А. Подолянец, Д. В. Подолянец

Психологические особенности поведения зумеров при обучении в вузах

Каждое поколение в образовательной деятельности требует использования различных методик для успешного освоения предметов. Особенности младшего поколения зумеров связаны с недостаточными аналитическими способностями, планированием, видением будущего. Однако, есть и позитивные характеристики, которые требуют от педагога индивидуального подхода. Выявлению таких характеристик способствуют графические и поэтические методы на конкурсной основе.

Ключевые слова: Z-поколение, зумеры, синквейн, транспектива жизни.

Each generation requires the use of different educational methods to successfully master subject matter. The younger generation of “Zoomers” is characterized by limitations in analytical skills, planning abilities, and long-term vision. However, they also possess positive traits that call for an individualized pedagogical approach. Competitive activities utilizing graphic and poetic methods help identify these characteristics.

Keywords: Generation Z, Zoomers, cinquain, life transpective.

Младшее поколение зумеров, отличается даже от старшего поколения тем, что для младших виртуальный и реальный мир воспринимаются как единое

целое, и это создает проблемы личного познания, и сложности, связанные с педагогическими практиками и методами при изложении и усвоении образовательных модулей [1]. Применение графических игровых методов позволяет выявить особенности психологического восприятия личной транспективы жизни обучающихся и корректировать учебный процесс [3]. Выявлению отношения к изучаемому материалу способствует применение методик, основанных на использовании синквейнов и поэтических форм [2].

Список литературы

1. Подолянец Л. А. Образовательные технологии и университеты будущего/ А. А. Альканов, Л. А. Подолянец, //Экономические и управленческие технологии XXI века: теория и практика, подготовка специалистов. Материалы Международной методической и научно-практической конференции имени доктора экономических наук, профессора Т. Р. Терёшкиной. Санкт – Петербург: -2023. -С. 262–265.

2. Подолянец Л. А. Студенческое восприятие финансов, выраженное через синквейн/ Л. А. Подолянец // Современные образовательные технологии в подготовке специалистов для минерально-сырьевого комплекса. Сборник научных трудов II Всероссийской научной конференции. Санкт – Петербург: Изд-во Санкт-Петербургский горный университет-2018. -С. 786–794.

3. Подолянец Л. А. Специфика научных подходов к изучению и использованию трудовых ресурсов в России/ А. А. Дороговцева, Л. А. Подолянец, // Управление персоналом и интеллектуальными ресурсами в России- 2024. -Т. 13. – № 5. – С. 43–46.

Сведения об авторе

Подолянец Лада Авенировна, доктор экономических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный лесотехнический университет», профессор кафедры экономики, учета и анализа хозяйственной деятельности

Подолянец Дмитрий Викторович, кандидат экономических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Балтийский государственный технический университет «Военмех» им. Д. Ф. Устинова», доцент кафедры стратегического управления высокотехнологичными предприятиями

М. В. Забелина

Арт-медиация в контексте новой музейной парадигмы инклюзии

Изменение функций музея сопровождается развитием практик, ориентированных на активное взаимодействие с аудиторией и легитимацию разнообразия способов восприятия и интерпретации произведений искусства. Арт-медиация рассматривается как современная музейная практика, не только направленная на расширение уровня взаимодействия с аудиторией, но и как способ формированию инклюзивного культурного пространства. В этом контексте под инклюзией понимается создание условий для полноценного взаимодействия с искусством аудитории, обладающей различным сенсорным, ког-

нитивным, коммуникативным и культурным багажом. Особое внимание уделяется реальным кейсам российских и зарубежных музеев при использовани аудиодескрипции, тактильных и мультисенсорных практик, программ для посетителей с особенностями восприятия, а также форматов, разрабатываемых с непосредственным участием представителей различных аудиторий. Потенциал арт-медиации простирается от преодоления барьеров между посетителем, произведением искусства и музейным пространством к переосмыслению самого характера музейной коммуникации.

Ключевые слова: культурные практики, музейные практики, арт-медиация, инклюзия, инклюзивная парадигма, мультисенсорность.

The transformation of the museum's functions is accompanied by the development of practices focused on active interaction with audiences and the legitimation of diverse ways of perceiving and interpreting works of art. Art mediation is examined as a contemporary museum practice aimed not only at expanding the scope of audience engagement, but also at fostering an inclusive cultural space. In this context, inclusion is understood as the creation of conditions for meaningful engagement with art by audiences with diverse sensory, cognitive, communicative, and cultural background. Particular attention is paid to case studies from Russian and international museums involving audio description, tactile and multisensory practices, programmes for visitors with diverse perceptual needs, as well as formats developed with the direct participation of representatives of different audiences. The potential of art mediation extends from overcoming barriers between the visitor, the work of art, and the museum space to rethinking the very nature of museum communication.

Keywords: cultural practices, museum practices, art mediation, inclusion, inclusive paradigm, multisensory experience.

Одним из направлений трансформации музейных институций в XXI веке стало расширение представлений о доступности музейного пространства. Первоначально доступность преимущественно связывалась с устранением физических барьеров и формированием условий для посещения музеев социальными группами с инвалидностью. Постепенно это понимание расширилось, в поле инклюзивности оказались также посетители с разным образовательным и коммуникативным опытом, дети и подростки, пожилая аудитория, представители иных культурных общностей и языков.

Расширение коммуникативных стратегий музея связано с тем, что посетитель начинает рассматривается не как пассивный получатель информации, а как равноправный участник формирования смыслов в процессе восприятия искусства. Ввиду этого особое значение приобретают практики, основанные на диалоге, совместной интерпретации и ценности индивидуального опыта присутствия. Арт-медиация как особая форма коммуникации может выступать в качестве действенного инструмента для осуществления взаимодействия между посетителем, произведением и музейной средой.

Инклюзивный потенциал арт-медиации связан с возможностью варьировать способы взаимодействия с произведением в зависимости от сенсорного/ когнитивного/ коммуникативного опыта аудитории с помощью адаптированных текстов, мультисенсорных практик и различных форматов активного во-

влечения, раздвигающих пространство интерпретаций. Важным представляется то, что качественные изменения музейной коммуникации более не сводятся к устранению отдельных барьеров, а затрагивают саму модель взаимодействия музея с аудиторией иллюстрируя переход от доступности к участию.

Сведения об авторе

Забелина Мария Валентиновна, заведующий учебной лабораторией кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена, магистр культурологии, соискатель кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена

Л. А. Подолянец, Д. В. Подолянец

Формирование и развитие инклюзии в российских музеях

Доля туристов с ОВЗ в мире составляет более 7%, в Европе – 11%, в России каждый год количество детей с ОВЗ растет на 5%, что требует развития инклюзии в музеях. Но также в специализированных подходах и оборудовании нуждаются большие группы посетителей старшего возраста, с маленькими детьми, с ментальными ОВЗ. Авторами рассматривают неиспользуемый потенциал вузовских, производственных и отраслевых музеев для инклюзии.

Ключевые слова: туристическая отрасль, музеи, лица с ОВЗ, инклюзия.

Tourists with disabilities account for over 7% of the global total and 11% in Europe; meanwhile, the number of children with disabilities in Russia rises by 5% annually, necessitating the development of inclusive practices in museums. However, large groups of older visitors, those with young children, and individuals with disabilities also require specialized approaches and equipment. The authors examine the untapped potential of university, corporate, and industry-specific museums for fostering inclusion.

Keywords: tourism industry, museums, persons with disabilities, inclusion

Реализуемые программы инклюзии в российских музеях недостаточны и в основном включают условия посещения для «колясочников». Посетители старшего возраста, с маленькими детьми, с ментальными ОВЗ лишены необходимых возможностей даже в крупнейших музеях страны. Возможности для предоставления услуг таким посетителям значительно меньше потенциального количества посетителей и не являются приоритетом для финансово-хозяйственной деятельности музеев. Потенциально большие перспективы имеют вузовские, производственные и отраслевые музеи, в силу малолюдности и возможностей адаптации, обучения, социальной реабилитации таких граждан [1]. Внедрение таких техник в неспециализированных музеях предполагает обучение персонала, дополнительное финансирование и изменение законодательства [2],[3].

Список литературы

1. Подолянец Л. А. Место корпоративных и академических музеев в инклюзивном образовании/ М. Х. Изотова, Л. А. Подолянец, //Современный менеджмент: проблемы и перспективы. Сборник статей по итогам XIX Международной научно-практической конференции. Санкт – Петербург: – 2024. – С. 657–662.

2. Podolyanets L. A. Creation and promotion of a complex museum product for treatment and adaptation/ M. K. Izotova, L. A. Podolyanets // Opcion. – 2017. – T. 33. -№ 84. – C. 698–716.

3.Подолянец Л. А. Особенности финансов сферы изобразительного искусства/ Л. А. Подолянец// Месмахеровские чтения-2016. Материалы международной научно-практической конференции. Сборник научных статей. – 2016. – С. 493–499.

Сведения об авторах

Подолянец Лада Авенировна, доктор экономических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный лесотехнический университет», профессор кафедры экономики, учета и анализа хозяйственной деятельности

Подолянец Дмитрий Викторович, кандидат экономических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Балтийский государственный технический университет «Военмех» им. Д. Ф. Устинова», доцент кафедры стратегического управления высокотехнологичными предприятиями

И. С. Пилко

Научное осмысление социокультурных практик современных библиотек

Различные концепции развития библиотек, ориентированные на освоение широкого спектра социокультурных практик, требуют серьезного научного обоснования. Использование пространственного, средового и коммуникативного подходов позволит оценить наличие или отсутствие предпосылок для их реализации. Условием успешного внедрения инновационных социокультурных проектов в деятельность библиотек является их методическое и технологическое обоснование.

Ключевые слова: библиотеки, социокультурные практики, предпосылки освоения, условия внедрения.

Various concepts of library development focused on exploring a wide range of sociocultural practices require a solid scientific foundation. Employing spatial, environmental and communicative approaches will make it possible to assess the presence or absence of the prerequisites for their implementation. A prerequisite for the successful implementation of innovative sociocultural projects in library activities is their methodical and technological justification.

Key words: libraries, sociocultural practices, prerequisites for development, conditions for implementation.

Глобальные технологические, цифровые и социокультурных трансформации породили дискуссии об изменении институциональных функций библиотек. Наряду с утвердившейся идеологией публичной библиотеки как многопрофильного и многофункционального учреждения культуры рождаются новые концепции ее развития с акцентом на освоение широкого спектра социокультурных практик (библиоцентрическая модель культурного пространства региона, библиотека – «третье место», «точка кипения», площадка для дискуссий, межкультурного диалога, продвижения культурных ценностей, центр полезного досуга и др.) [1, 2].

Каждая из них нуждается не только в обосновании культурологической целесообразности, но и в научном осмыслении с позиции различных теоретических подходов (средового, пространственного, коммуникативного). Задача научного дискурса – выявление предпосылок создания в библиотеках комфортной атмосферы, располагающей к содержательному досугу, межличностной коммуникации и творчеству.

Создание условий для успешной реализации социокультурных проектов требует тщательной проработки прикладных (методических и технологических) решений. Методическое осмысление нового функционала библиотек включает оправданное заимствование или разработку приемлемых методов и методик для продвижения лучших и реализации инновационных социокультурных практик. Технологическое проектирование актуально для отработки предложенных методик на воспроизводимость и инструментальную эффективность.

Список литературы

1. Гениева Е. Ю. Библиотека как центр межкультурной/ Е. Ю. Гениева. Москва: РОССПЭН, 2005. – 207 с.

2. Дворовенко О. В. Роль библиотек в формировании национальной и культурной идентичности в виртуальном информационном пространстве\ О. В. Дворовенко // Вестник культуры и искусств. 2026. – № 1(85). – С. 7–14.

Сведения об авторе

Пилко Ирина Семеновна, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор кафедры информационного менеджмента

О. С. Александрова

Книжные клубы при общедоступных библиотеках Санкт-Петербурга целевые установки и функции

Книжные клубы, созданные при общедоступных библиотеках Санкт-Петербурга, являются важнейшей часть инфраструктуры продвижения книги и чтения как средств формирования ценностных ориентаций молодежи. В ходе исследования были выявлены целевые установки книжных клубов и реализуемые ими основные функции: информационная, когнитивная, коммуникативная, интегративная и др.

Ключевые слова: общедоступные библиотеки, Санкт-Петербург, книжные клубы, цели книжных клубов, функции книжных клубов.

Book clubs, created at public libraries in St. Petersburg, are an essential part of the infrastructure for promoting books and reading as a means of forming value orientations for young people. During the course of the study, the target settings of book clubs and their main functions were identified: informational, cognitive, communicative, integrative, etc.

Keywords: public libraries, St. Petersburg, book clubs, aims of book clubs, functions of book clubs.

В современных условиях особое внимание уделяется активизации читательской деятельности молодежи, которая закономерно рассматривается в ка-

честве важнейшего средства формирования ценностных установок и культурной идентичности личности [1]

В инфраструктуру поддержки и развития чтения входят книжные клубы наравне с библиотеками, издательствами, книжными магазинами и др. Книжный клуб определяется как неформальное объединение любителей чтения и интеллектуального общения в разных городах и странах [3].

В связи со сложностью феномена книжного клуба исследователи выделяют несколько основных целей их деятельности: продвижение чтения и привлечение читателей, общение; обучение, образование, информирование читателей и организация их досуга [2].

В ходе проведенного исследования книжных клубов при общедоступных библиотеках Санкт-Петербурга были определены их основные функции. Важнейшей функцией является информационная, позволяющая участникам получать большие объемы информации о книжного мире и литературных процессах. С этой функцией связана когнитивная, способствующая расширению кругозора участников. Коммуникативная функция проявляется при общении участников во время обсуждения прочитанных книг.

Интегративная функция способствует укрепления социальных связей участников книжного клуба, которые разделяют интерес к книге, но могут относиться к разным социальным и профессиональным группам.

Список литературы

1. Бородина В. А. (д-р пед. наук) Читателеведение наука. Образование. Практика, [монография] / В. А. Бородина, Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургский государственный институт культуры; [вступительная статья Г. В. Варгановой]. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2018. – 247 с.

2. Киктеева К. С. Книжные клубы: цели и результаты деятельности (анализ российского и зарубежного опыта) / К. С. Киктеева // Вестник МГПУ. 2022. – № 4. – С. 115–130.

3. Мелихова К. Ю. Общая характеристика читательской культуры участников книжных клубов/ К.Ю Мелихова // Теория и практика общественного развития. 2025. – № 9 (209). – С. 101–107.

Сведения об авторе

Александрова Ольга Сергеевна, библиотекарь 1 категории ФГБУ «Российская Национальная библиотека», соискатель кафедры библиотековедения и теории чтения ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

О. О. Панченко

Позиционирование общедоступной библиотеки в современной социокультурной среде: разработка типовой модели

Рассматривается позиционирование общедоступной библиотеки как управляемый процесс определения ее роли в социокультурной среде. Представлена типовая модель, объединяющая анализ среды, ценностно-смысло-

вые, коммуникационные и организационные компоненты. Показаны результаты ее апробации на базе Библиотеки № 8 СПб ГБУ «ЦБС Приморского района Санкт-Петербурга».

Ключевые слова: общедоступная библиотека, позиционирование, социокультурная среда, типовая модель, целевые аудитории, коммуникации.

The study examines public library positioning as a managed process of defining its role in the sociocultural environment. A typological model combining environmental analysis, value-based, communication and organizational components is presented. Results of its testing at Library No. 8 are discussed.

Keywords: public library, positioning, sociocultural environment, typological model, target audiences, communications, partnership.

Изменение структуры аудитории, расширение социокультурных практик и рост значения партнерского взаимодействия актуализируют поиск новых подходов к позиционированию общедоступной библиотеки, рассматривается как инструмент определения роли библиотеки в социокультурной среде [2].

Модель включает целевой, аналитический, ценностно-смысловой, коммуникационный, организационно-ресурсный и оценочно-результативный блоки. Их взаимосвязь обеспечивает переход от анализа среды и аудиторий к формированию ценностного предложения, развитию коммуникаций и партнерств и оценке результатов [1; 2].

Установлена применимость модели для уточнения целевых аудиторий, ценностных характеристик библиотеки и направлений партнерского взаимодействия.

Список литературы

1. Редькина Н. С. Моделирование как метод научного познания в библиотековедении: монография// Н. С. Редькина. – Новосибирск: ГПНТБ СО РАН, 2016. – 127 с.

2. Самойлов И. С. Модельные библиотеки в рамках реализации Национального проекта «Культура»: перспективы развития / И. С. Самойлов// Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2024. – № 3 (60). – С. 145–150.

Сведения об авторе

Панченко Ольга Олеговна, заведующий библиотекой № 8 СПбГБУ «Централизованная библиотечная система Приморского района Санкт-Петербурга»

К. И. Вайсеро

Культурное творчество молодёжи и развитие креативных индустрий в городе Москве

В тезисах освещаются особенности использования развития культурных индустрий в городе Москве. Показана роль культурного творчества молодежи в креативном развитии столичного мегаполиса. Дана краткая характеристика деятельности органов государственного управления Москвы по развитию культурных индустрий в городе Москве.

Ключевые слова: культурное творчество, молодежь, креативные индустрии, Москва.

In the theseshighlights the peculiarities of using the development of cultural industries in the city of Moscow. The r ole of cultural creativity of youth in the creative development of the metropolitan area is shown. A brief description of the activities of the Moscow government bodies for the development of cultural industries in the city of Moscow is given.
Keywords: cultural creativity, youth, creative industries, Moscow.

Процессы социализации молодежи находятся под сильным влиянием социальных, культурных и технологических факторов. Молодые люди проявляют повышенное стремление к освоению всего нового, не боятся экспериментировать. Достаточный инновационный потенциал, высокая средовая и трудовая адаптивность, наличие актуальных знаний, географическая и социальная мобильность, а также цифровая грамотность определяют ведущую молодежи в процессах развития креативных индустрий.

Органы государственного управления Москвы рассматривают молодежь в качестве основного элемента формирования качественного человеческого капитала города, а креативным индустриям отводится роль одного из действенных средств реализации этой задачи. Для этого в Москве разрабатываются различные сценарии приобщения молодежи столицы к креативной деятельности.

По инициативе Сергея Собянина реализуется проект «Территория будущего. Москва 2030». Мероприятия проекта проходят более чем на тридцати городских площадках. Основное внимание уделяется проблемам креативного развития Москвы по таким направлениям, как индустрия моды, дизайн, исполнительское искусство, киноиндустрия, реклама, архитектура и др. Московское правительство создает для творческих компаний систему государственной поддержки их предпринимательских инициатив.

Проекты «МОСКВА ФЕСТ», «Дизайн-цех», «Фабрика Музыки», «Арт Фабрика», «Фабрика дизайна», «Центр материалов», реализуемые Агентством креативных индустрий Департамента культуры Москвы, направлены на внедрение результатов творческой деятельности талантливых людей в городское культурное пространство.

Университет Правительства Москвы принимает активное участие в привлечении творческой молодёжи к развитию креативных индустрий. Центр социально-культурного проектирования создал и реализовал более тысячи мероприятий этой направленности.

Сведения об авторе

Вайсеро Константин Иванович, доктор психологических наук, профессор, заведующий кафедрой социально-гуманитарных дисциплин и истории права Московского городского университета управления Правительства Москвы имени Ю. М. Лужкова, г. Москва

СЕКЦИЯ 8. ПЕСЕННЫЕ ТРАДИЦИИ НАРОДОВ РОССИИ: ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ, ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА, ПЕДАГОГИКИ

Е. Ю. Вахтина

Некоторые вопросы исследования шуточной песни в белорусской этномузыкологии

Изучение шуточной песни является актуальной для нашего времени проблематикой в белорусской этномузыкологии. Внимание уделяется внутрижанровой классификации, музыкально-поэтическим особенностям, а также роли шуточных песен в календарно-обрядовых и семейно-бытовых циклах. Приводится факт, подтверждающий непрерывность народной традиции и полнокровную жизнь белорусских песен в сознании народных певцов.

Ключевые слова: шуточная песня, фольклор, исследования, жанр, классификация, песенный мелос.

The study of humorous songs is a relevant issue in contemporary Belarusian ethnomusicology. Attention is paid to intra-genre classification, musical and poetic features, as well as the role of humorous songs in rituals of the calendar and family-household cycles. A fact is presented that confirms the continuity of the folk tradition and the vibrant life of Belarusian songs in the consciousness of the people who sing them.

Keywords: humorous song, folklore, research, genre, classification, song melody.

Белорусская шуточная песня имеет богатую историю развития, но на сегодняшний день все еще остается малоисследованным жанром в белорусской этномузыкологии. Образцы поэтических текстов шуточной песни вошли в первые сборники белорусских песен в конце XIX в. В их числе книги П. Бессонова «Белорусские песни с подробным объяснением их творчества и языка, очерками народного обряда, обычая и всего быта» (1871), И. Носовича «Белорусские песни» (1873). Все это говорит об их популярности и хорошем знании «людам паспалітым мелодый гэтых песень» [1].

В XX в. многие известные белорусские фольклористы и этнографы, такие как Е. Ф. Карский, Н. С. Гилевич, А. С. Федосик, М. Я. Гринблат, обращались в своих монографических исследованиях к шуточной песне с целью классифицировать их по сюжетно-тематическому принципу и историко-тематическому принципу с точки зрения социально-бытовой лирики. Удовлетворительную систему классификации шуточной песни можно выработать при условии, если максимально полно будет выявлен и рассмотрен отличительный комплекс музыкально-поэтической стилистики. Роль белорусских шуточных песен с элементами ритуального смеха в обрядах календарно- и семейно-бытового циклов.

Непрерывность народной традиции, жизнеспособность белорусских шуточных песен в сознании народных певцов. Жанр шуточной песни явился

важным этапом на пути формирования и развития белорусского устного народно-песенного творчества, духовным сокровищем национальной культуры белорусского народа.

Список литературы

1. Носович И. Белорусские песни / Иван Носович. – Санкт-Петербург, 1874. – 236 с.

Сведения об авторе

Вахтина Екатерина Юрьевна, Учреждение образования «Могилевский государственный колледж искусств», преподаватель

А. А. Гвоздецкий

Поморская напевка Великого славословия – прикосновение к традиции

Работа над певческим освоением Великого славословия поморской традиции требует проведения исторического и богословского анализа текста, изучения уставных особенностей. Вхождение в мелос осуществляется при помощи как изучения крюковой записи, так и прослушивания аудиозаписей, сделанных от носителей традиции, позволяющих освоить стилевые особенности.

Ключевые слова: Великое славословие, поморская наонная традиция, напевка.

Mastering the singing of the Great Doxology in the Pomorian tradition requires a historical-theological analysis of the text, as well as a study of the specific features of the tradition.. Entering the melos is achieved through both studying the use of neumatic notation and listening to audio recordings of tradition bearers.

Keywords: Great Doxology, Pomorian naon tradition, oral version.

Поморская наонная напевка Великого славословия – пример древнейшей, но поныне живой традиции, предоставляющий исследователям и исполнителям богатый аналитический материал. Древний (не позднее IV в.) [1] текст, отражавший формирование тринитарного богословия, стал неотъемлемой частью христианской культуры, получил оригинальные черты в древнерусском богослужении [2]. Устав предполагает исполнение песнопения двумя хорами вначале «на сходе» с последующим исполнением заключительного раздела антифонно. Выразительная мелодика напевочного варианта – прекрасный материал для вхождения в устно-письменную древнерусскую певческую традицию и начального освоения знаменной семиографии.

Список литературы

1. О девстве, или о подвижничестве // Святитель Афанасий Великий. Творения. – Москва: Изд-во Спасо-Преображенского Валаамского монастыря, 1994. – Т. 3. – URL: https://azbyka.ru/otechnik/Afanasij_Velikij/o-devstve-ili-o-podvizhnichestve/ (дата обращения 16.07.2026)

2. Шамарин, А. В. Великое Славословие / А. В. Шамарин // Календарь ДПЦ на 2016 год. Календарь Древлеправославной Поморской Церкви на 2016

год : [справочно-информационное и богослужебное издание] / [Ред.-сост.: о. В. В. Шамарин и др.]. – [Москва : Российский Совет ДПЦ], 2015. – С. 240–242.

Сведения об авторе

Гвоздецкий Алексей Алексеевич, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры русского народного песенного искусства

О. В. Дудина, Д. С. Лукина

Проблемы народно-певческого исполнительства в системе дополнительного образования и возможности их решения через создание индивидуальных образовательных маршрутов учащихся

В докладе отражена актуальность выявления и поддержки одарённых детей в условиях современного общества, роль учреждений дополнительного образования в создании творческой среды с целью развития одарённости детей и подростков. Анализируются результаты обучения одарённых учащихся Образцового детского коллектива «Перезвон» ДДТ «Современник» Выборгского района Санкт-Петербурга при внедрении в образовательный процесс формы индивидуального образовательного маршрута.

Ключевые слова: одарённость, образовательный маршрут, саморазвитие, творчество, дополнительное образование.

The report reflects the relevance of identifying and supporting gifted children in a modern society, the role of additional education institutions in creating a creative environment in order to develop the giftedness of children and adolescents. The results of teaching gifted students of the Exemplary Children's Collective "Chime" DDT "Sovremennik" of the Vyborg District of St. Petersburg are analyzed when introducing a form of an individual educational route into the educational process.

Keywords: giftedness, educational route, self-development, creativity, additional education.

В настоящее время в современном российском обществе наблюдается усиление интереса к развитию творческих способностей подрастающего поколения.

Большую роль в развитии детской одарённости играют учреждения дополнительного образования, которые предоставляют каждому учащемуся возможность свободного выбора образовательной программы.

В Образцовом детском коллективе Санкт-Петербурга ансамбль русской песни «Перезвон» ДДТ «Современник» в течение нескольких лет успешно применяется методика построения индивидуального образовательного маршрута одарённых учащихся. Результатом внедрения этой методики является успешное обучение, участие учащихся в целевой программе наставничества и учебно-воспитательных мероприятиях, высокие достижения во всероссийских и международных вокальных конкурсах. Индивидуальный образователь-

ный маршрут помогает одарённому ребёнку раскрывать таланты, определиться в мире профессий.

Список литературы

1. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – Москва : Наука, 2003. – 378 с. Сведения об авторах

Дудина Ольга Владимировна, Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества «Современник» Выборгского района Санкт-Петербурга, педагог дополнительного образования, «Лучший педагог дополнительного образования Санкт-Петербурга»

Лукина Дарья Сергеевна, Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества «Современник» Выборгского района Санкт-Петербурга, педагог дополнительного образования, «Лучший педагог дополнительного образования Санкт-Петербурга»

И. Л. Егорова, О. Д. Сафонова

Опыт систематизации песенных жанров из репертуара О. В. Ковалёвой

уникальность творчества О. В. Ковалёвой (1881–1962) обусловлена жанровым синтезом признаков традиционного фольклора родной д. Любовки и городского песенного стиля в собственных сочинениях и обработках. Систематизация песен из её репертуара осуществляется с учётом историко-культурного принципа эволюции жанров и индивидуального стиля певицы. Этим она отличается от опыта работ других авторов [1, 2].

Ключевые слова: жанры народных песен, фольклор, репертуар народной певицы, систематизация.

The uniqueness of O. V. Kovalyova's (1881–1962) work stems from a genre synthesis-combining elements of the traditional folklore of her native village of Lyubovka with an urban song style in her own compositions and arrangements. The systematization of songs from her repertoire is carried out by taking into account both the historical-cultural principle of genre evolution and the singer's individual style; this distinguishes her work from that of other authors [1, 2].

Keywords: folk song genres, folklore, folk singer's repertoire, systematization.

Уникальность стиля О. В. Ковалёвой составляют индивидуальная манера пения и жанровое разнообразие песенного репертуара. Она проявляется в синтезе крестьянского фольклора родины певицы и песен ее собственного сочинения. Песни саратовской д. Любовка артистка исполняла в собственной интерпретации, сохранив искренность и самобытность звучания. В ее репертуаре насчитывается более 156 песен. Разные подходы к их классификации предприняты А. В. Рудневой [1] и Л. Н. Трухиной [2]. В отличие от них, систематизация песен Ковалёвой в данном исследовании опирается на историко-культурный принцип эволюции жанров и индивидуальный стиль сочинений самой певицы. С учетом авторских обработок («перетекстовок» народных песен), которые не были отдельно отмечены в иных трудах, выделено 4 группы

произведений, исполняемых певицей: 1. Песни родины певицы; 2. Народные песни разных регионов России; 3. Перетекстовки народных песен; 4. Песни собственного сочинения.

Песенное наследие О. Ковалёвой представляет неоценимый вклад в отечественное музыкальное искусство. Ее творчество вдохновляет молодых исполнителей и является частью культурного достояния Саратовского региона и всей страны.

Список литературы

1. Песни Ольги Ковалёвой // [Предисловие А. В. Рудневой]. – Москва: Сов. композитор, 1971. – 149 с.

2. Трухина Л. Н. К проблеме становления жанра русской народной песни на эстраде. На примере творчества Ольги Васильевны Ковалёвой: дис. ... канд. искусствоведения; 17.00.01 / Трухина Лариса Николаевна; науч. рук. Е. Д. Уварова; ГИИ. – Москва, 2015. – 248 с.

Сведения об авторах

Егорова Ирина Львовна, кандидат искусствоведения, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова», профессор кафедры народного пения и этномузыкологии, вокальный факультет

Сафонова Ольга Дмитриевна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова», магистрант по направлению подготовки «Сольное народное пение», кафедра народного пения и этномузыкологии

Л. А. Иванова

Этновокальное образование современных детей: состояние и перспективы

Современные дети отличаются от предыдущих поколений, что связано с новыми социальными условиями, с хаотичным потоком информации в соцсетях и интернете. Современная ДШИ, реализуя образовательную программу «Музыкальный фольклор», обеспечивает передачу народных певческих традиций, «учит детей учиться», прогнозирует формирование знаний народных традиций и умений в области современного образования.

Ключевые слова: этновокальное образование, детская школа искусств, современные дети.

Modern children differ from previous generations, which is due to new social conditions and the chaotic flow of information on social media and the internet. The modern Children's Art School, by implementing the educational program "Musical Folklore," ensures the transmission of folk singing traditions, "teaches children to learn," and predicts the development of knowledge of folk traditions and skills in the field of modern education.

Keywords: ethnovocal education, children's art school, modern children

Реализация этновокального образования в современной ДШИ позволяет решить задачи приобщения обучающихся и их родителей к народной певческой культуре при условии учета особенностей нынешнего поколения. Это: клиповое мышление, быстрая утомляемость, необходимость понимания практической деятельности. Создание образовательной среды, методы обучения, способствуют повышению мотивации учения. Ключевая роль отводится родителям [1].

Этновокальное воспитание направлено на формирование этнопевческого мышления детей, развитие творческих способностей. Это процесс тесного взаимодействия преподавателя и обучающегося: поиск нового знания, формирование вокально-технических навыков.

Сегодня перспективы этновокального образования связаны с активной певческой деятельностью, систематическими занятиями, многообразием творческих мероприятий (концерты, фестивали, конкурсы), применением инновационных технологий, высоким профессиональным уровнем преподавателей. Все вышеуказанное повышают результативность обучения и воспитания [2].

Список литературы

1. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 № 137 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе» (Зарегистрирован 05.03.2026 № 85553) // Официальное опубликование правовых актов. URL: http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202603050010 (дата обращения 15.09.2026)

2. Шастина Т. В. Русская вокальная школа // Вестник СПбГИК. – 2020. – № 4 (45), декабрь. – С. 140–119.

Сведения об авторе

Иванова Лота Алексеевна, преподаватель, Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств им. В. С. Серовой», г. Чудово Новгородская область

Э. Н. Киласония

Диалог традиций: народные интонации в хоровых сочинениях мордовских композиторов

Исследование посвящено особенностям претворения мордовского фольклора в хоровом творчестве композиторов: Л. П. Кирюкова, Г. И. Сураева-Королёва, Г. Г. Вдовина и Н. В. Кошелевой. Выявляются различные способы работы с народными интонациями в соединении с профессиональной композиторской техникой. Сопоставляется прямое цитирование фольклорных напевов и их авторское переосмысление. Особое внимание уделяется синтезу архаичных ладовых элементов и современных средств хоровой выразительности.

Ключевые слова: диалог традиций, композиторская техника, мордовская музыка, народные интонации, национальный стиль, фольклор, хоровое творчество.

The study is devoted to the specific featurs of the implementation of Mordovian folklore in the choral works of composers: L. P. Kiryukov, G. I. SurayevKorolev, G. G. Vdovin, and N. V. Kosheleva. Various methods of working with folk intonations in combination with professional compositional techniques are identified. Direct quotation of folk melodies and their authorial reinterpretation are compared. Special attention is paid to the synthesis of archaic modal elements and modern means of choral expressiveness.

Keywords: dialogue of traditions, compositional technique, mordovian music, folk intonations, national style, folklore, choral art.

Народные интонации выступают смысловым ядром хоровых сочинений мордовских композиторов – они сохраняют связь с этнической идентичностью и передают ключевые образы мордовской культуры.

В хоровой музыке мордовских авторов активно используются типичные для мордовского фольклора ладовые структуры, попевки и ритмические формулы, которые органично встраиваются в профессиональную композиторскую технику.

Композиторы по-разному работают с фольклорным материалом: одни опираются на цитирование подлинных народных напевов, другие – на свободное претворение интонационного строя, создавая узнаваемый национальный стиль без прямых цитат.

Диалог традиций в этих сочинениях проявляется в сочетании архаичных элементов (например, диатонических ладов, гетерофонных приемов) с современными средствами хоровой выразительности – полифонией, расширенной тональностью, нестандартными фактурными решениями.

Л. П. Кирюков – один из основоположников мордовской профессиональной хоровой музыки; в его сочинениях народные интонации впервые получили развитое полифоническое и гармоническое оформление, что стало эталоном претворения мордовского фольклора в академическом хоре. Г. И. Сураев-Королев и Г. Г. Вдовин продолжили эту линию, работая с подлинными народными напевами и вводя их в крупные хоровые формы – кантаты, хоровые циклы, – где архаичные ладовые структуры и попевки взаимодействуют с расширенной тональностью и усложнённой фактурой. В творчестве Н. В. Кошелевой акцент смещается к свободному претворению интонационного строя: опираясь на мордовские лады и ритмические формулы, она создаёт оригинальные произведения, в которых национальная интонационность присутствует без прямого цитирования фольклора.

Диалог традиций у всех четырёх авторов проявляется по-разному – от прямого цитирования напевов у Кирюкова и Сураева-Королева до индивидуально-авторского преломления фольклорных элементов у Вдовина и Кошелевой, – но общим вектором остаётся синтез архаики и современных средств хоровой выразительности. Хоровые сочинения этих композиторов выполняют важную культурно-просветительскую функцию: они сохраняют и популяризируют мордовский

фольклор, формируют узнаваемый национальный стиль и открывают пути для дальнейшего взаимодействия академической и народной музыкальных традиций.

Список литературы

1. Бояркина Л. Б. Мордовская музыкальная энциклопедия / под общ. ред. Н. И. Бояркина. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2011. – 429 с. – ISBN 978–5–7595–1819–8.

2. Бояркина Л. Б. Хоровая культура Мордовии: фольклор, традиции, современность: энциклопедический справочник / под ред. Н. И. Бояркина. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2006. – 269 с. – ISBN 5–7595–1727–9.

3. Бояркин Н. И. Становление мордовской профессиональной музыки (композитор и фольклор). – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1986. – 157 с.

4. Исаева С. А. Специфика межкультурного взаимодействия мордовской музыки на современном этапе // Регионология. – 2012. – № 2. – С. 180–181.

5. Кинякина Л. В. Хоровая музыка Мордовии: от принципов народного музыкального мышления к методам композиторского фольклоризма: дис. … канд. культурологии. – Саранск, 2019. – 208 с.

Сведения об авторе

Киласония Этери Нодариевна, кандидат искусствоведения, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Научный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва», доцент кафедры народной музыки Института национальной культуры

И. Г. Коленченко

А. О. Висков. «Песнопения памяти Мусоргского»: авторское прочтение духовного стиха

Автор доклада впервые обратился к анализу воплощенных А. О. Висковым записей духовных стихов, привлекших внимание М. П. Мусоргского. Актуальной является проблема освоения композиторами народного песенного наследия, особенно такого редкого жанра, как духовный стих. Прослеживается композиционная и содержательная взаимосвязь используемых в кантате духовных стихов. Делается вывод о приверженности Вискова традициям русских композиторов-классиков в отношении обработки с различной степенью преобразования первоначального материала.

Ключевые слова: духовный стих, М. П. Мусоргский, обработка, трансформация первоисточника.

The author of the report for the first time turned to the analysis of the records of spiritual poems embodied by A. O. Viskov, which attracted the attention of M. P. Mussorgsky. The problem of composers mastering the folk song heritage, especially such a rare genre as spiritual verse, is urgent. The compositional and meaningful relationship of the spiritual verses used in the cantata is traced. It is concluded that Viskov is committed to the traditions of Russian classical composers in relation to processing with varying degrees of transformation of the original material.

Keywords: spiritual verse, M. P. Musorgsky, arrangement, transformation of the original source.

Кантата А. О. Вискова «Песнопения памяти Мусоргского» (2000) впервые анализируется в контексте обращения композитора к духовным стихам, записанным М. П. Мусоргским. Предлагаемая тема актуальна в настоящее время, когда наблюдается возросший интерес к духовной тематике в творчестве отечественных композиторов. В исследовании раскрывается проблема работы композитора с песенным первоисточником в процессе его творческого преобразования. Особый интерес представляет обращение Вискова именно к старообрядческим духовным стихам, присланным Л. И. Кармалиной Мусоргскому [1, С. 22–23]. В работе анализируются четыре духовных стиха: «Удивляшеся Ирод, зря волхово благочестие», «Когда шел Господь на распятие», «День последний наступает» («Боже, придоша время до нас»), «Боже, Отче Всемогущий», отражающих смысловую линию от рождения Христа – до Страшного суда и обращения к Богу. Следует отметить тесную взаимосвязь всех номеров в смысловом и интонационном смыслах, стремление композитора отразить стиль письма Мусоргского в отношении гармонических сопоставлений, инструментовки, тембровых красок, хоральности и колокольности.

В качестве ведущей формы прочтения Висковым духовных стихов выступает обработка с различной степенью преобразования первоисточника: незначительные изменения, преобразование контура напева, трансформация мелодии и метроритмической основы оригинального материала.

Список литературы

1. Мусоргский М. П. Полное собрание сочинений. Т. 5. Вып. 10. Записи народных песен, черновые наброски и другие материалы: Для пения (соло, хор) с сопровожд. ф.-п. и без сопровожд. и для инструм. исполн. / Ред. Павла Ламма: В 8–ми т. / од общ. ред. Ан. Александрова, П. Ламма и Н. Мясковского. – Москва ; Ленинград: Искусство, 1939. – 78 с.

Сведения об авторе

Коленченко Ирина Георгиевна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных», старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики

И. А. Лесюкова

Фольклорное наследие: сохранение нематериального культурного песенного достояния в Могилёвском регионе

На основе собственного исследования и материалов информационных ресурсов, представлены сведения о неповторимой по содержанию и по художественным характеристикам возрождённой локальной фольклорной культуре: трех элементах аутентичного нематериального песенного наследия Могилёвской области Республики Беларусь, включённых в Государственный список историко-культурных ценностей страны.

Ключевые слова: аутентичность, нематериальное наследие, фольклор, вокальный коллектив, песенное наследие, свадебная песня.

Based on original research and information sources, this paper presents details regarding a revived local folklore culture—unique in both content and artistic characteristics—specifically three elements of the authentic intangible song heritage of the Mogilev Region (Republic of Belarus) that have been inscribed on the country's State List of Historical and Cultural Values.

Keywords: authenticity, intangible heritage, folklore, vocal group, song heritage, wedding song.

На Могилевщине зафиксировано три элемента аутентичного песенного наследия, включенных в Государственный список историко-культурных ценностей.

Локальный стиль песенных, танцевальных и устно-повествовательных традиций междуречья Сожа и Прони воссоздала фольклорная группа «Незабудки» Чаусского района: местный стиль, манера исполнения календарно-обрядовых, семейно-обрядовых и внеобрядовых песен, игровой материал, диалектная речь; возрожден обряд «Сопродки» и фольклорный праздник урожая «Богач» [1].

В Хотимском районе народным фольклорным ансамблем «Медуница» воссозданы песни свадебного обряда местного исполнительского стиля: праздничное настроение, энергичный ритм, экспрессивная манера исполнения, мажорные лады в диапазоне чистой квинты, исключительная громкость и эмоциональная открытость звучания [2].

Песенная традиция исполнения крестильных и свадебных песен возрождена народным аутентичным фольклорным ансамблем «Паршинские зори» Горецкого района. Восстановлено более 200 песен, которые исполняются на уникальном многоголосии с продолжительностью, переходящей в унисон других голосов [3].

Сегодня нет ни одной из старейших участниц золотого фонда аутентичных коллективов, но свой опыт они успели передать коллективам-преемникам.

Список литературы

1. Гамзовіч Р. Галавенчыцкія «Незабудкі» // Алеся. – 2009. – № 3. – С. 32–33.

2. Лесін А. Фальклорны гурт «Медуніца» // Шлях Кастрычніка. – 2014. – 2 жніўня. – С. 8.

3. Сцепянкова Н. Жніўная талака // Горацкі веснік. – 2012. – 19 верас. – С. 16.

Сведения об авторе

Лесюкова Ирина Анатольевна, Учреждение образования «Могилёвский государственный колледж искусств», Республика Беларусь, преподаватель

М. В. Медведева

Рождественская мистерия в различных музыкальных постановках

Священное Писание как основа рождественской мистерии. Различные виды рождественских постановок (школьная драма, народный кукольный те-

атр, вертепные представления). «Рождественская драма. Ростовское действо» митрополита Д. Ростовского (1702), музыкально-сценическая реконструкция Е. М. Левашова и ее постановка в Московском музыкальном камерном театре Б. А. Покровским. Авторское прочтение народного рождественского вертепа Ансамблем Д. В. Покровского и композитором В. И. Мартыновым.

Ключевые слова: мистерия, вертеп, «Рождественская драма» Д. Ростовского, «Рождественский вертеп» Д. Покровского и В. Мартынова.

Scripture as the basis of the Christmas mystery. Various types of Christmas productions (school drama, folk puppet theater, nativity plays). “Christmas drama. Rostov action” of Metropolitan D. Rostov (1702), musical and stage reconstruction of E. M. Levashov and its production at the Moscow Musical Chamber Theater by B. A. Pokrovsky. Author’s reading of the folk Christmas nativity scene by the Ensemble of D. V. Pokrovsky and composer V. I. Martynov..

Keywords: mystery play, nativity scene, “Christmas Drama” by D. Rostovsky, “Christmas Nativity Scene” by D. Pokrovsky and V. Martynov.

Возникновение рождественской мистерии относится к V в., в основе лежит Священное Писание. В XVII в. бытовала в постановке «Школьной драмы» в семинариях, а также в виде народной кукольной драмы (вертепного театра) на площадях и ярмарках. Рождественская драма или Ростовское действо, созданное митрополитом, драматургом и композитором Димитрием Ростовским, было поставлено учениками латино-греческого училища Ростова Великого 27.12.1702 г. Поскольку нотной фиксации не было, она каждый раз звучала поразному, основывалась на различных источниках (знаменный и греческий роспевы, виватные канты, псальмы, народные песни и др.). Заслуга творческого воссоздания «Рождественской драмы или Ростовского действа» принадлежит Е. М. Левашову [1], осуществившему музыкально-сценическую реконструкцию «Ростовского действа», поставленного Б. А. Покровским в Московском Камерном музыкальном театре 30.06.1982 г. Ансамблем Д. В. Покровского в конце 70-х годов XX века для программы «Русские святки» в Знаменском соборе на Варварке был воссоздан мистериальный по своему духу рождественский вертеп, где получили отражение народные традиционные рождественские обряды. Мировая премьера В. Мартынова «Рождественский вертеп» прошла 27 декабря 2022 г. в Концертном зале Зарядье в рамках Московского зимнего фестиваля и включала синтез кукольного театра и музыкальных коллективов: Opensound Orchestral (рук. и дир. С. Малышев), «Сирин» (рук. А. Котов) и INTRADAX (рук. Е. Антоненко). Отличительными чертами данного сочинения стало сочетание минимализма выразительных средств, соединение православных церковных песнопений, духовных стихов с фольклором и современной музыкой, использование академической и народной певческой манеры исполнения. Подобный симбиоз служил объединению разных людей и создавал звуковое поле всего мироздания.

Список литературы

1. Дмитрий (митрополит Ростовский). Рождественская драма, или Ростовское действо: В 2 д. с прологом и эпилогом / Муз.-сцен. реконструкция, пре-

дисл., послесл., примеч. и ссылки Е. Левашова. – Москва : Сов. композитор, 1989. – 279 с.

Сведения об авторе

Медведева Марина Васильевна, кандидат педагогических наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных», заведующий кафедрой хорового и сольного народного пения, профессор

В. А. Мельничук

Наследие л. И. Шимкова: реализация методических рекомендаций в профессиональной подготовке народных певцов

Неопубликованные методические рекомендации Л. И. Шимкова, одного из основателей отделения народного пения в музыкальном училище им. М. П. Мусоргского, составляют фундаментальную основу этновокального образования. Анализируются ключевые принципы и методы его вокально-педагогической системы, обосновывается актуальность внедрения его авторских методик в современный образовательный процесс для сохранения традиций петербургской этновокальной школы.

Ключевые слова: Леонид Иннокентьевич Шимков, Музыкальное училище имени М. П. Мусоргского, народное пение, Петербургская школа, методика обучения народному пению, этновокальное образование.

Annotation: The unpublished methodological recommendations of L. I. Shimkov, one of the founders of the folk singing department at the M. P. Mussorgsky Music College in St. Petersburg, form the fundamental basis of ethnovocal education. The key principles and methods of his vocalpedagogical system are analysed, and the relevance of implementing his original methods in the modern educational process is substantiated in order to preserve the traditions of the St. Petersburg ethnovocal school.

Keywords: Leonid Innokentyevich Shimkov, M. P. Mussorgsky Music School, folk singing, St. Petersburg school, methodology of teaching folk singing, ethnovocal education.

Наследие Леонида Иннокентьевича Шимкова представляет собой фундамент профессионального народно-певческого образования. Созданная им в стенах музыкального училища им. М. П. Мусоргского система стала первой в Ленинграде реализацией синтеза крестьянской песенной традиции с требованиями профессиональной академической вокальной педагогики. Сегодня богатые архивные материалы из личного фонда преподавателя и композитора недостаточно используются в учебной практике.

Методические рекомендации Л. И. Шимкова базируются на основных взаимосвязанных компонентах: физиологически обоснованном дыхании, четкой дикции, грамотной фразировке, смысловой выразительности, сохранении при-

роды голоса и отказе от эстрадной стилизации в пользу естественной акустики голосового аппарата [1]. Их внедрение в обучение целесообразно.

Актуальная задача этновокального образования – популяризация, сохранение и воссоздание народно-певческих традиций и авторской музыки, созданной на их основе [2]. Интеграция методики Л. И. Шимкова в современный образовательный процесс позволит сформировать у студентов необходимый комплекс фундаментальных вокально-технических компетенций, являясь методологическим базисом для воспитания высококвалифицированных кадров отечественной этновокальной школы.

Список литературы

1. Шимков Л. И. Автобиография (рукописный архив).

2. Шастина Т. В. Праксиологический подход к организации этнопевческой деятельности студента вуза культуры // Вестник СПбГИК. – № 2 (51). – 2022. – С. 146–152.

Сведения об авторе

Мельничук Валентина Александровна, Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского», председатель ПЦК «Сольное народное пение», преподаватель

М. Л. Мицкевич

Народно-песенное наследие первых калининградских переселенцев в исполнительской практике региональных коллективов

Певческое наследие первых калининградских переселенцев может быть разделено на три условные группы (общерусские, авторские и собственно традиционные песни). К сожалению, оно не было систематизировано и исследовано в наиболее благоприятный для его бытования период (60-70-е гг. XX в.). Сохранение и воспроизведение в исполнительской практике в звучащем виде образцы, записанные от первых переселенцев Калининградской области, – это шаги к восстановлению живой связи поколений.

Ключевые слова: Калининградская область, переселенцы, народно-песенное наследие, исполнительство.

The singing heritage of the first Kaliningrad immigrants can be divided into three conditional groups (all-Russian, author's and traditional songs themselves). Unfortunately, it was not systematized and studied in the most favorable period for its existence (60-70s of the twentieth century). Preservation and reproduction in performing practice in a sounding form of samples recorded from the first immigrants of the Kaliningrad region are steps to restore the living connection of generations.

Keywords: Kaliningrad region, immigrants, folk song heritage, performance.

Главное условие, при соблюдении которого народно-песенное наследие остаётся живым – его воспроизводимость в исполнительской практике. Вместе с тем вне воспроизведения наследие остаётся относительно «мёртвым» тек-

стом. В связи с этим попытки не только сохранить, но и воспроизводить в звучащем виде образцы, записанные от первых переселенцев Калининградской области – это шаги к восстановлению живой связи поколений.

К сожалению, певческое наследие первых калининградских переселенцев не было систематизировано и исследовано в наиболее благоприятный для его бытования период, т.е. в 1960-70 гг., когда число носителей было относительно велико.

В целом наследие может быть разделено на три условные группы. В первую (наиболее многочисленную, но не дающую собственно предмета исследования) вошли так называемые «общерусские» народные песни. Вторая группа – авторские песни, которые исполнители считают народными. А третья группа образована совокупностью записанных вариантов календарных песен (преимущественно белорусских), в том числе святочной традиции, припевками, частушками, поздней лирикой.

Изучение образцов народно-песенного наследия первых калининградских переселенцев, их живое звучание позволяет нам решить не только культурологическую, но и социально-педагогическую задачу, содействовать подлинному восстановлению связи поколений, становлению российской национальной идентичности детей и подростков нашей области.

Сведения об авторе

Мицкевич Марина Леонидовна, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С. В. Рахманинова», преподаватель

Д. Д. Одинцова

Формирование музыкальной традиции под влиянием древнерусского песенного искусства

Отечественная культура хранит духовные традиции предшествующих поколений, поэтому во многом музыкальное творчество опирается на древнерусские песенные жанры. Проблема сохранения и возрождения музыкальных истоков является актуальной в современном мире. В основе исследования заложен сравнительный анализ духовных направлений русской музыки. Современные искусствоведы в своих работах затрагивают тему религиозного песенного творчества, тем самым давая возможность всестороннего изучения выбранной проблематики.

Ключевые слова: канон, храмовая музыка, запричастный стих, духовный концерт.

Russian culture preserves the spiritual traditions of previous generations, which is why musical creativity largely draws on ancient Russian song genres. The issue of preserving and reviving musical origins is relevant in the modern world. The study is based on a comparative analysis of the spiritual trends in Russian music. Modern art historians address the topic of religious song creativity in their works, thereby providing an opportunity for a comprehensive study of the selected issues.

Keywords: canon, temple music, sacred verse, spiritual concert.

Музыкальное искусство во многом определяет свое направление благодаря традициям и нормам, сформировавшихся еще во времена дописьменной фиксации звука. Первостепенным фактором становления духовной музыки, сопричастной с церковно-богослужебной культурой, является канон. Термин канон происходит от древнегреческого κανών, как нечто незыблемое неизменное, как священный эталон совокупности норм и правил [1]. Именно строго установленные правила исполнения ритуальной музыки позволяют сохранить в исходном виде складывающуюся веками систему церковно-богослужебного пения.

Духовная музыка нашего Отечества, по мнению А. Н. Комаровой, дифференцируется на три направления [2]:

– музыка, основанная на строгом церковном стиле (храмовая музыка),

– музыкальные произведения, звучание которых приемлемо как в храме, так и в концертном зале (запричастный стих),

– музыкальные сочинения композиторов на религиозную тему (духовный концерт).

Каждый из представленных видов музыкального искусства имеет свои особенности изложения. Так, например, храмовая музыка предназначена для исполнения во время богослужения и не подразумевает воспроизведения вне церковного ритуала. К тому же, запись такой музыки в Древней Руси осуществлялась особыми знаками – знаменами. Запричастный стих имеет особое положение в православной культуре. Проявляясь в качестве особой формы духовного концерта, в данном музыкальном направлении сочетаются жанровые элементы светской музыки и такие признаки церковного пения как обращение к каноническому Слову [3]. Духовный концерт выходит за рамки храмового искусства и находит себе место в концертном зале. Сформировавшийся музыкальный жанр представляет собой новую форму личного религиозного опыта [3].

Таким образом, рассмотренные жанры не отступают от основ древнерусского песенного творчества и формируют русскую музыкальную традицию.

Список литературы

1. Владышевская Т. Ф. Художественный канон и стилевые течения древнерусского певческого искусства (на примере херувимской песни) // Вестник музыкальной науки. – 2022. – Т. 10. – № 2. – С. 102–111.

2. Комарова А. Н. Феномен русской духовной музыки // Вестник КГУ им. Н. А. Некрасова. – 2008. – № 4. – С. 257–259.

3. Дабаева И. П. Духовный концерт в творчестве русских композиторов второй половины XIX начала XX века // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. – 2008. – № 10. – С. 226–228.

Сведения об авторе

Одинцова Дарья Дмитриевна, старший преподаватель кафедры музыкальной подготовки и социокультурных традиций, ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семеновича-Тян-Шанского», лектор Российского общества «Знание»

В. М. Сивова

Создание школ народного пения в системе высшего образования россии: союз вокалистов и фольклористов

Подготовка руководителей профессиональных и самодеятельных русских народных хоров потребовала принципиально иного подхода в обучении народной манере пения, всегда отличавшейся от академической. В ведущих вузах России сформировались региональные школы народного пения в тесном союзе вокалистов и фольклористов. Это позволило серьезно изучать вопросы теории и практики исполнения локальных певческих традиций.

Ключевые слова: региональные школы народного пения, союз вокалистов и фольклористов

The training of leaders for professional and amateur Russian folk choirs required a fundamentally different approach to teaching the folk singing style, which has always differed from the academic one. Regional schools of folk singing emerged at leading universities in Russia, in close collaboration between vocalists and folklorists. This made it possible to seriously study the theory and practice of performing local singing traditions.

Keywords: regional schools of folk singing, collaboration between vocalists and folklorists.

В 1966 году впервые в России в ГМПИ им. Гнесиных открылось народно-певческое направление подготовки специалистов для сферы народно-певческого исполнительства. В Ленинграде оно появилось в 1972 году в ЛГИК им. Н. К. Крупской (ныне СПбГИК). Это потребовало создания нового подхода к манере пения, предполагающей освоение диалектного и наддиалектного направлений исполнительства, использующих специальные распевки и «базовый» песенный репертуар [1]. Работа со студентами предполагала выявление певческой природы голоса, освоение средств художественной выразительности, воспитание мобильности при переходе с одного направления на другое.

В вузах России начали создаваться региональные школы народного пения: московская – «Гнесинская», саратовская, ленинградская–петербургская [2] и другие. Важными оказались тесные контакты вокалистов с фольклористами, союз которых позволил изучать вопросы теории и практики освоения локальных певческих традиций.

Список литературы

1. Шамина Л. В. Школа русского народного пения: для средних и высших музыкальных учебных заведений / Л. В. Шамина ; Моск. гос. фольклор. центр «Рус. песня», Всерос. муз. о-во. – Москва : [б. и.], 1997. – С. 28–32.

2. Сивова В. М. Петербургская школа народного пения. Страницы истории // Музыкальная культура XXI века: Теория, исполнительство, образование: мат. I Всерос. науч.-практич. конф., 21 мая 2020 г. / Казанский гос. ин-т культуры; редкол.: З. М. Явгильдина, Т. Ю. Гордеева, Л. З. Бородовская. – Казань, 2020. – С. 350–357.

Сведения об авторе

Сивова Вера Матвеевна, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой русского народного песенного искусства, заслуженный работник культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

А. В. Шастин

Русские народные инструменты устной традиции сегодня

Русская народная инструментальная культура формировалась на протяжении многих веков. Её голосом стали народные инструменты, которые родились в культурной традиции, передавались из поколения в поколение. Сегодня значительно растет интерес к народным инструментам по ряду причин: развитие фестивалей и конкурсов, выявление своих культурных корней, идентичности, популярность аутентичности.

Ключевые слова: народная инструментальная культура, инструменты устной традиции, функциональность народных инструментов, инструментальный язык.

Russian folk instrumental culture has been developing over many centuries. Its voice was given by folk instruments, which originated in the cultural tradition and were passed down from generation to generation. Today, interest in folk instruments is growing significantly for a number of reasons: the development of festivals and competitions, the identification of one's cultural roots and identity, and the popularity of authenticity.

Keywords: folk instrumental culture, instruments of oral tradition, functionality of folk instruments, instrumental language.

На протяжении многих веков формировалась русская народная инструментальная культура, голосом которой стали народные инструменты. Отражая быт, промыслы конкретной локальной традиции сопровождали праздники и обряды, военные походы и ярмарки, хороводы и пляски, короткие песни, они изготовлялись вручную из доступных материалов – бересты, дерева, кожи и др.

Особенности народных инструментов: простота конструкции, узнаваемый тембр, индивидуальность изготовления, связь с обрядовой и праздничной культурами, возможность индивидуальной и коллективной игры, ансамбль с певцом [1].

Русские народные инструменты разделяются: струнные звучат благодаря колебанию струн (гусли, балалайка), духовые издают звук благодаря выдыхаемому воздуху (жалейка, рожок, свирель), ударные и шумовые создают ритм ударами или встряхиванием (ложки, трещотка, бубен, бубенцы, рубель, коробочка).

Через реализацию образовательных программам возможно приобщение молодежи и детей к игре на инструментах устной традиции, т.к. стало инте-

ресным исполнение песен с собственным инструментальным сопровождением [2].

Список литературы

1. Бычков В. Н. Музыкальные инструменты: основы художественного ремесла / В. Н. Бычков. – Москва : АСТ-ПРЕСС, 2000. – 175 с. – ISBN: 5–7805–0537–3.

2. Щербакова О. С. Принципы применения народных инструментов фольклорной традиции в народно-певческом исполнительстве (к вопросу преподавания дисциплины «Народные инструменты фольклорной традиции») / О. С. Щербакова // Вопросы журналистики, педагогики, языкознания. – 2020. – Том 39. – № 2. – С. 246–254.

Сведения об авторе

Шастин Алексей Васильевич, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», преподаватель

Т. В. Шастина

Развитие народного певческого исполнительского искусства сквозь время

Понятия «народно-певческое исполнительство» и «этнопевческое исполнительство» рассматриваются в связи с их применением в вокальной педагогике и временными различиями развития рассматриваемого вида исполнительства, формированием современного носителя народной певческой традиции.

Песенная культура народа благодаря певческому компоненту влияет на повышение этнокультурного потенциала общества.

Ключевые слова: этнопевческая культура, певческий компонент, развитие народно-певческого исполнительства, искусство народного пения, этновокальное образование, современный носитель народной певческой традиции.

The concepts of "folk singing performance" and "ethnosinging performance" are examined in connection with their application in vocal pedagogy and the temporal differences in the development of the type of performance under consideration, as well as in the formation of a modern bearer of the folk singing tradition. The song culture of the people, thanks to the singing component, influences the enhancement of the ethnocultural potential of society.

Keywords: Ethnovocal culture, vocal component, development of folk vocal performance, the art of folk singing, ethnovocal education, a modern bearer of the folk vocal tradition.

Различия и связь народно-певческого исполнительства и искусства, связь времен в современном народно-певческом исполнительском искусстве тесно связаны с развитием рассматриваемого вида «от бытового до сценического», его особенностями. Рассмотрение певческой деятельности сквозь время в качестве «певческого феномена» позволило создать условия для формирования современного исполнителя – носителя народной певческой традиции.

Современное народно-певческое исполнительство (процесс воплощения) становится искусством (процесс создания) при условии понимания смысла и контекста песни, благодаря художественному мышлению исполнителя, интерпретации, воссозданию [1].

Современные исполнительские тенденции в этновокальном исполнительстве должны основываться на глубоком изучении этнопевческой культуры, народного пения, аутентичного исполнительства, которые являясь уникальным своеобразным феноменом, остаются основой творчества современных певцов и музыкантов, требует освоения искусства устной традиции благодаря специальным методикам обучения техники пения, импровизации, композиции [2].

Список литературы

1. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года: Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 // Собрание законодательства Российской Федерации (электронные версии периодических изданий). – 2024. – № 20 от 13 мая 2024 года. – Ст. 2584. URL: http://www.szrf.pravo.gov.ru/list.html#editions=e100&divid=300100&volume=10002024020000&page=1&sort=position&limit=50&nd=33&volid=1002024020000 (дата обращения 22.09.2026)

2. Шастина Т. В. Аксиологические основы современного этновокального образования // Общество: социология, психология, педагогика. – 2024. – № 3. – С. 48–54.

Сведения об авторе

Шастина Татьяна Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент

СЕКЦИЯ 9. СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР КАК ФОРМА ЕДИНЕНИЯ НАРОДОВ РОССИИ

А. С. Журавлева

Создание речевого ансамбля в многонациональной труппе

Театр сегодня существует и развивается в условиях культурного и языкового многообразия. Данное разнообразие внутри творческого коллектива может привести не только к трудностям понимания речи, но и в целом повлиять на существование и взаимодействие актеров. Однако это является не только препятствием, но и возможностью для профессионального и творческого роста. Поэтому главной задачей рассматривается обогащение речевой выразительности и создание речевого ансамбля.

Ключевые слова: многонациональная труппа, сценическая речь, орфоэпия, мелодика, речевой ансамбль.

Today, theatre exists and develops in conditions of cultural and linguistic diversity. Such diversity within a creative team can lead not only to difficulties in understanding speech but also, more broadly, affect the existence and interaction of actors. However, this is not only an obstacle but also an opportunity for professional and creative growth. Therefore, the main task is seen as enriching speech expressiveness and creating a speech ensemble.

Keywords: multinational troupe, stage speech, orthoepy, melodics, speech ensemble.

В начале работы требуется проведение индивидуальной речевой диагностики. Затем осуществляется целенаправленная работа над развитием выразительных средств речи: работа над логикой речи, интонацией, темпом, ритмом и мелодикой. Особое внимание в работе с многонациональной труппой уделяется литературным нормам произношения (орфоэпия), вместе с этим происходит формирование фонематического слуха. Существенное значение имеет обращение к литературному материалу, созданному представителями различных национальных культур. Такой подход позволяет расширить художественный кругозор актёров и, вместе с тем, создать общекультурную среду.

Важно уделить внимание коллективным речевым тренингам, игровым приемам, парным и групповым упражнениям и совместному освоению материала. Подобная форма занятий помогает артистам не только совершенствовать собственные речевые навыки, но и развивать способность слышать партнёра, учитывать его речевые особенности и индивидуальность. Ошибки рассматриваются не только как недостаток, но и как материал для совместного анализа и обучения. Взаимодействие артистов разных национальностей дает возможность для творческого обмена, а так же способствует более глубокому пониманию и уважению культурных особенностей партнёров. В результате, постепенно формируется речевой ансамбль, необходимый для органичного существования актёров на сцене.

Список литературы

1. Алферова Л. Д. Речевой тренинг: Дикция и произношение. – СПб.: Ризограф, СПбГАТИ 2003

2. Савкова З. В. Удивительный дар природы: учебное пособие. – СПб.: ВЭСЭП, Знание, 2009. – 204 с.

Сведения об авторе

Журавлева Анжелика Салаватовна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», старший преподаватель кафедры режиссуры и мастерства актера

А. А. Конович

Особенности режиссёрской работы над речевой культурой роли с актёрами национального театра

Постанова спектаклей на русском языке в труппах национальных театров требует акцентированного внимания на речевой культуре в работе актёров над ролью. В рамках репетиции с помощью методик необходимо выполнить главную задачу – добиться внятного произнесения авторского текста в общем звучании сценического действия, не подавляя индивидуальность актёра, не создавая у него психологических зажимов.

Ключевые слова: сценическая речь, действие, актёр, роль, ударение, артикуляция.

Staging plays in Russian in the troupes of national theatres requires focused attention to speech culture in actors' work on a role. During rehearsal, with the help of methodologies, it is necessary to accomplish the main task – to achieve intelligible pronunciation of the author's text within the overall sound of the stage action, without suppressing the actor's individuality or creating psychological blocks in him or her.

Keywords: stage speech, action, actor, role, stress, articulation.

Следует понимать, что универсальных решений в работе с актёрами национального театра над речевой культурой роли не существует. Режиссёрский замысел и его воплощение в репетиционном процессе являются живым творческим процессом, в котором составление профиля по устранению речевых недостатков, а тем более дефектов в каждом случае носит индивидуальный характер. Возможно составление карты речевых особенностей, дающей возможность выделить наиболее часто встречающиеся у представителя конкретной языковой группы фонетические ошибки. Осуществляя постановку пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад» в труппе балкарского национального театра, автор столкнулся с тем, что актёры тюркской языковой группы часто по-иному ставят ударения и редуцируют гласные. Влияние родного языка приводило к акценту, нивелировка которого потребовала предварительной работы по перестройке у актёров слуховых и артикуляционных привычек.

Важно подчеркнуть, что интеграция в спектакль актёров национального театра зачастую процесс, требующий временных затрат. Помощь может оказать использование особенностей труппы как художественный приём. Этому

способствует, если это не противоречит авторскому замыслу, оправдание акцента персонажа пьесы, либо перенос акцента на действие через смысловое перераспределение нагрузки с вербального действия на физическое – пластику и мимику актёра, опирающиеся на музыкально-речевой строй родного языка или мизансцены и визуальные метафоры.

Сведения об авторе

Конович Аскольд Аркадьевич, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский Государственный институт культуры», профессор кафедры режиссуры и мастерства актера

Н. Д. Конович

Художественно-педагогические возможности режиссёра в формировании исторической памяти на основе национальных культурных традиций

Исходя из важного постулата о том, что формирование исторической памяти всегда является человекотворческой деятельностью, главное направление которой воспитание определённого типа личности в интересах общества и государства, автором рассмотрены инновационные художественно-педагогические возможности её формирования режиссёром опираясь в постановке на национально-культурные традиции народа.

Ключевые слова: народное творчество, традиции, воспитание, историческая память, режиссура.

Based on the important postulate that the formation of historical memory is always a humancreating activity, the main focus of which is to raise a certain type of personality in the interests of society and the state, the author examines the innovative artistic and pedagogical possibilities for shaping this memory by a director, relying on the national and cultural traditions of the people in the production.

Keywords: folk art, traditions, upbringing, historical memory, directing.

Традиции – чутко реагирующий на происходящие социокультурные перемены, живо меняющий свой алгоритм процесс. Задачей художника в его творчестве является не простое их сохранение, а преумножение, характер чего диктуется смыслом и духом эпохи. Не откликнуться и не почувствовать режиссёр-постановщик как педагог не может. Важно, опираясь на традиционную культуру народа не заниматься профанацией, подменять её понимание идеологическими схемами, не имеющими исторических основ шаблонами.

В этом контексте современный театр, удовлетворяющий потребность человека в организации свободного времени, в получении новых эмоциональных и творческих впечатлений, а также в общественной активности, требует использования в своей деятельности такой составляющей как опора на традиционную культуру народа, так как в свободное время человек испытывает потребность в духовном самосовершенствовании [1].

Нами сделана попытка инновационного рассмотрения практических возможностей расширения понимания места и роли театра в системе творческого

и образовательного пространства при формировании исторической памяти на основе национальных культурных традиций, а также обоснована возможность нового подхода их включения в деятельность театральных коллективов в рамках художественно-педагогического процесса.

Список литературы

1. Лаврентьева, Л. С. Культура русского народа. Обычаи, обряды, занятия, фольклор / Л. С. Лаврентьева, Ю. И. Смирнов. – СанктПетербург : Паритет, 2004. – 448 с.

Сведения об авторе

Конович Наталья Дмитриевна, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский Государственный институт культуры», доцент кафедры режиссуры и мастерства актера

С. В. Мурзин

Формирование гражданской позиции через коллективное театральное творчество

В статье рассматривается потенциал коллективного театрального творчества как средства формирования гражданской позиции участников. Анализируется взаимосвязь совместной творческой деятельности и развития социально ответственного поведения. Показано, что театральное сообщество создаёт условия для осмысления гражданских ценностей через проживание ролей и рефлексию.

Ключевые слова: коллективное театральное творчество, гражданская позиция, социальная активность.

The article examines the potential of collective theatrical creativity as a means of forming participants' civic position. The relationship between joint creative activity and the development of socially responsible behavior is analyzed. It is shown that the theatrical community creates conditions for understanding civic values through role-playing and reflection.

Keywords: collective theatrical creativity, civic position, social activity.

Совместная созидательная деятельность в театре объединяет личностное и общественное начало и является действенным средством воспитания социальной ответственности [1]. Работа над спектаклем требует от участников диалога, компромисса и ответственности за общий результат, что напрямую соотносится с ключевыми компетенциями гражданского участия. Проживая сценические роли, участники переосмысливают морально-этические коллизии, соотносят их с реальным социальным опытом и формируют ценностные ориентиры [2].

Театральная педагогика предлагает такие формы, как социальная драматургия, форум-театр и документальный театр, которые превращают сценическую площадку в пространство общественного диалога. В форум-театре зрители становятся «спект-акторами», способными вмешиваться в ход действия и предлагать собственные решения социальных проблем, что развивает критическое мышление и инициативность. Исследования показывают, что участники коллек-

тивных театральных проектов демонстрируют более высокий уровень социальной активности, эмпатии и готовности к добровольческой деятельности [3].

Особую значимость этот опыт приобретает среди молодёжной аудитории, для которой сценическая практика становится мостом между личным миром и общественной жизнью, переводя абстрактные представления о гражданственности в пережитый личный опыт.

Список литературы

1. Афанасьева Н. Е. Театральная педагогика как инструмент реализации государственной культурной политики в формировании гражданской идентичности (на примере всероссийского проекта «Тепло родного дома») / Н. Е. Афанасьева // Молодой учёный. – 2026. – № 18 (621). – С. 260–264.

2. Зайнуллина Ф. К. Воспитание гражданской устойчивости у режиссёров театрализованных представлений и праздников в процессе творческой деятельности / Ф. К. Зайнуллина // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – № 4. – С. 52–58.

3. Литвиненко М. А. Форум-театр как технология профилактики социальных проблем в молодёжной среде / М. А. Литвиненко // Инновационный потенциал молодёжи: культура, духовность и нравственность. – Екатеринбург, 2019. – С. 205–210.

Сведения об авторе

Мурзин Сергей Викторович, доцент, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», заведующий кафедрой режиссуры и мастерства актера, доцент

О. А. Парфёнова

Опыт национальной постановки в Мордовском национальном драматическом театре

Национальная драматургия позволяет сохранить этнокультурное и языковое многообразие народов России. Мордовский национальный драматический театр – единственный театр республики, где спектакли представлены на трёх языках: мокшанском, эрзянском и русском. Поэтому одним из важнейших направлений работы становится сохранение и развитие этнокультурных традиций мордовского народа через национальную драматургию.

Ключевые слова: традиционные культурные ценности, репертуарная политика национального театра, национальная драматургия, Мордовский национальный драматический театр, сохранение этнокультурных традиций.

National dramaturgy makes it possible to preserve the ethnocultural and linguistic diversity of the peoples of Russia. The Mordovian National Drama Theatre is the only theatre in the republic where performances are staged in three languages: Moksha, Erzya, and Russian. Therefore, one of the most important areas of its work is the preservation and development of the ethnocultural traditions of the Mordovian people through national dramaturgy.

Keywords: traditional cultural values, repertoire policy of a national theatre, national dramaturgy, Mordovian National Drama Theatre, preservation of ethnocultural traditions.

В основе театра всегда лежала драма. Спектакли театров малых народов, поставленные по национальной драматургии, несут в себе не только языковое и фольклорное своеобразие, но и особенную, ни на что не похожую, эстетику и свою уникальную культуру. Многие из них основаны на мифологических сюжетах с привлечением богатого языкового материала.

К сожалению, современная национальная драматургия находится в кризисе. Не так много национальной драматургии, которая понятна, интересна и востребована у зрителя. Этот вопрос стоит особо остро и требует решения. В Мордовском национальном театре разработана и успешно реализуется собственная этнокультурная стратегия по адаптации и воплощению национальной драматургии, создание своего самобытного репертуара для зрителей всех возрастных категорий. Особое место в репертуаре занимают спектакли, поставленные в рамках проекта «Великие сыны России», посвящённые историческим личностям республики. Спектакль на мокшанском языке «Побег из ада» по пьесе современного национального драматурга В.Мишаниной, рассказывающий о лётчике – истребителе, Герое Советского Союза Михаиле Девятаеве, был поставлен при грантовой поддержке Министерства культуры РФ и вошел в «Золотой фонд театральных постановок России».

Сведения об авторе

Парфёнова Ольга Александровна, театральный режиссёр, режиссёр-постановщик СПбГБУ Детский драматический «Театр у Нарвских ворот»

Е. Б. Скоробогатова

Значение Русского сценического танца в формировании профессиональных компетенций актёра

В условиях всеобщего неприятия, мощного, стратегически выстроенного антирусского давления со стороны западных государств, актуальность сохранения наследия русской хореографической школы неизмеримо возросла. Поэтому первостепенное значение приобретает оснащение студентов-актеров знаниями и навыками традиционных форм русского танца как неотъемлемой части национальной культуры.

Ключевые слова: традиционные культурные ценности, русский сценический танец, народно-характерный экзерсис, танцевальный этюд, хореографическое наследие.

Amidst widespread rejection and powerful, strategically orchestrated anti-Russian pressure from Western states, the importance of preserving the legacy of the Russian school of choreography has grown immeasurably. Therefore, equipping student actors with the knowledge and skills of traditional forms of Russian dance – as an integral part of national culture-assumes paramount importance.

Keywords: traditional cultural values, Russian stage dance, folk-character exercise, dance study, choreographic heritage.

Важной составляющей подготовки актера в вузе является изучение характерного танца. «В отличии от народного танца в его основу заложены приемы

профессиональной системы, поэтому характерному танцу свойствен национальный колорит, который придает происходящему на сцене событию особую достоверность и обаяние» [1].

Русский сценический танец стал неотъемлемой частью культурного кода для всех народов, населяющих Россию. Овладеть техникой танцевальных движений помогает народно-характерный экзерсис у станка и на середине зала. Преодолевая физические трудности экзерсиса, студенты добиваются точности и музыкальности исполнения, развивают мышечную силу и выносливость, стремятся к пластической выразительности и осмысленности танцевального жеста. На основе изученных движений и элементов, создаются танцевальные этюды, в которых проявляется индивидуальность актерского дарования каждого обучающегося. Первостепенную роль играет выбор музыкального материала, что определяет характер и средства пластической выразительности танца, пробуждая фантазию студента и направляя его творческую волю по верному пути.

Так воспитание и развитие хореографических навыков в формах русского сценического танца помогает обучающимся воспринять традиционные культурные ценности русского народа через художественно-образное воплощение национального характера.

Список литературы

1. Зарипов, Р. С., Валяева, Е. Р. Драматургия и композиция танца: Учебно-справочное пособие. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 768 с.

Сведения об авторе

Скоробогатова Екатерина Борисовна, доцент, федеральное государственное бюджетное учреждение «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры режиссуры и мастерства актёра

И. В. Святкина

Возможности фольклорно-этнографического народного танца в построении субъектно-объектных связей театрального действия

В рамках понимания сути темы, автор статьи акцентирует внимание на принципиально важном моменте, связанном с выделением в нём межсубъектно-объектных связей. Именно они носят определяющий особый вектор любого творческого процесса человеческой деятельности характерный для взаимодействия людей с конкретным объектом искусства, либо его художественно-образным восприятием.

Ключевые слова: народный танец, этнография, деятельность, игра, субъект, объект.

Within the framework of understanding the essence of the topic, the author of the article focuses on a fundamentally important point related to identifying the intersubjectiveobject relations within it. It is precisely these that determine the specific vector of any creative process in human activity, which is characteristic

of the interaction between people and a specific object of art, or its artistic and figurative perception.

Keywords: folk dance, ethnography, activity, game, subject, object.

Изучая и анализируя тему, нами в качестве основополагающих были выделены следующие факторы.

1. Связь этноса народного танца с трудовой деятельностью, на которую изначально опиралось его пластико-ритмическое решение [1].

2. Опосредованная связь народного танца с трудовой деятельностью в формах бессознательно-художественного мифологического мышления, даёт режиссёру возможность построения субъектно-объектных связей театрального действия.

3. Ритуально-игровые возможности народного танцевального действия, регламентируют эстетику взаимоотношений и взаимосвязей между членами конкретного социума, что требует от режиссёра поиска основ понимания преемственности и прочности семейно-родственных отношений.

4. В современных общественных условиях происходит определённая трансформация, а также усиление использования возможностей фольклорно-этнографического народного танца, ведущее к его включению в массовую работу самодеятельных художественных коллективов, испытывающих в такого рода сценическом действии насущную необходимость.

Следует констатировать, что проблема использования фольклорно-этнографического народного танца в построении субъектно-объектных связей театрального действия имеет как научно-теоретическое значение, так и практический художественно-творческий интерес на современном этапе развития театра как формы единения народов России.

Список литературы

1. Бюхер, К. Работа и ритм / К. Бюхер. – Москва [б.и.], 1923.

Сведения об авторе

Святкина Ирина Владимировна, доцент, Федеральное Государственное бюджетное учреждение «Санкт-Петербургский Государственный институт культуры», доцент кафедры режиссуры и мастерства актера

Сунь Ици

Сравнительное исследование драматургического построения вокальных номеров в китайских и российских мюзиклах – на примере «Китайская история о призраках» (композитор Сань Бао) и «Анна Каренина» (композитор Роман Игнатьев)

В настоящей статье сравниваются подходы к драматургии вокальных номеров в мюзиклах «Китайская история о призраках» (композитор Сань Бао) и «Анна Каренина» (композитор Р. Игнатьев). Анализируются функции песен, способы создания подтекста и связь с культурными кодами. Китайская модель: поэтическая условность и иносказание; российская модель: психологический реализм и сквозное действие. Различия – в структуре арий и их роли в конфликте.

Ключевые слова: мюзикл, драматургия, вокальный номер, подтекст, сравнительный анализ, «Китайская история о призраках», «Анна Каренина».

This paper compares the dramaturgy of vocal numbers in the musicals “Nie Xiaoqian and Ning Caichen” and “Anna Karenina”. In particular, it studies the functions of the songs, the subtexts, and cultural codes. The Chinese model uses poetic convention and allegory; the Russian model uses psychological realism and through-action. Differences are in aria structure and role in conflict development.

Keywords: musical, dramaturgy, vocal number, subtext, comparative analysis, “A Chinese Ghost Story”, “Anna Karenina”.

Вокальный номер – элемент драматургии мюзикла. Сравнение китайского мюзикла «Китайская история о призраках» (композитор Сань Бао) и российского «Анна Каренина» (композитор Роман Игнатьев) выявляет два подхода.

В китайской модели песни тяготеют к иносказанию и поэтической условности. Они служат созданию атмосферы, раскрытию внутреннего мира через аллюзии [1]. Главная ария «Судьба» – монолог-исповедь, углубляющий образ через поэтическое обобщение.

Российский мюзикл строит номера по законам психологического реализма. Каждая ария вписана в конфликт и выполняет конкретную задачу. Песни становятся точкой действия, используя оперную форму [2]. Подтекст создаётся через противоречие музыки и слов.

Функционально песни различаются. В китайской версии они становятся «окном» в прошлое, замедляя темп [3]. В российской – двигают конфликт. Это связано с культурными традициями.

Драматургическое построение вокальных номеров – мировоззренческий аспект. Китайский подход ориентирован на образность, российский – на реалистическую мотивацию. Обе модели требуют разных типов актёрского амплуа. Исследование открывает перспективу изучения национальных версий мюзикла.

Список литературы

1. Гу Чжуни. Самообразование драматурга / Чжуни Гу. – Ухань : Издательство Хуачжунского университета науки и технологий, 2016. – 298 с. (на кит. языке)

2. Станиславский К. С. Работа актёра над собой / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1956. – 513 с. (перевод на кит. язык)

3. Чехов М. А. Техника актёра / М. А. Чехов ; пер. с англ. Ли Хао. – Чэнду : Издательство народов Сычуани, 2018. – 240 с. (перевод на кит. языке)

Сведения об авторе

Сунь Ици, аспирант 3 курса ФГБОУ ВО Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

М. Ю. Золотова

Внимание и речь в работе актера над ролью

В докладе освещается важнейший раздел системы К. С. Станиславского – внимание актера. Взаимосвязь внимания, дыхания и слова. Так же рассматри-

вается психофизеологический процесс развития внимания в работе актера над ролью. Это одновременно анализ феномена внимания и методические указания для освоения и тренировки профессионального обучения.

Ключевые слова: внимание, дыхание, речь, актер, роль, психология, тело

The report highlights the most important section of K. S. Stanislavsky's system – the actor's attention. The interrelation of attention, breathing, and speech. It also examines the psychophysiological process of attention development in the actor's work on a role. This is simultaneously an analysis of the phenomenon of attention and methodological guidelines for mastering and training in professional education.

Keywords: attention, breathing, speech, actor, role, psychology, body.

Проблема воспитания внимания – это профессиональная проблема номер один. Нет внимания – нет актера.

М. Чехов писал: «Вы должны обладать достаточной силой…Сила эта есть способность сосредотачивать свое внимание. Все мы обладаем ею от природы и без нее мы не могли бы не могли бы выполнить ни одного даже самого незначительного повседневного действия (за исключением действий привычных). Но сила концентрации, которой мы пользуемся в обыденной жизни, недостаточна для актера с развитым воображением. От этой силы в значительной мере зависит и продуктивность изображения. Вы должны развивать ее в себе. Успех этого развития будет зависеть столько же от упражнений, сколько и от правильного понимания природы и сущности внимания» [4].

В толковом словаре В. Даля слово «внимание» выражается в глаголе: «Внимать – сторожно слушать, прислушиваться, жадно поглощать слухом; усваивать себе слышанное или читанное, устремлять на это мысли и волю свою; слушаться, применять наставления к делу» [1].

Выделим для себя «устремлять на это мысли и волю свою», которые вполне отвечают представлению о внимании как об усилии ума и воли, но все же не объясняют того, как человеческий организм помогает себе в этом.

Несмотря на «несуществование внимания» как отдельного процесса, – «оно всегда «растворено» в других процессах, сопровождает их, выступает как их сторона, иными словами, лишено собственного специфического содержания» – тема внимания в науке психологии не только не снимается с повестки дня, но «поскольку вопрос о существовании внимания до сих пор столько остро, многие исследователи считают, что от его решения во многом зависит дальнейшее развитие психологического знания»[3].

Список литературы

1. Даль Вл. Толковый словарь живого великорусского языка В 4 т. М.: Прогресс, 1994. Т.1 С.216.

2.Станиславский К. С. Издание 1954.Том 2, стр. 131–148

3.Феликман М. В. Общая психология. Т.4. Внимание. М.: Издательский центр «Академия», 2006. С. 9–10

4.Чехов М. А. Литературное наследие: 2т. М.: Искусство,1995. Т.2 Об исусстве актера. С.183.

Сведения об авторе

Золотова Марина Юрьевна, федеральное государственное бюджетное учреждение «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», старший преподаватель кафедры режиссуры и мастерства актёра

В. Л. Рачковская

Патриотическое воспитание старших школьников средствами театрально-художественной деятельности

На основе обобщения теоретических и практических основ классической и современной педагогики была сформирована новая концепция понимания роли театрально-художественной деятельности в области патриотического воспитания. В статье рассматривается роль театрального действия в развитии патриотического самосознания личности, особенность использования театрального творчества в области повышения общего уровня патриотического воспитания старших школьников.

Ключевые слова: патриотизм, уровень воспитанности, театр, театрально-художественная деятельность, функции искусства, синтез искусств.

By synthesizing the theoretical and practical foundations of classical and contemporary pedagogy, a new concept regarding the role of theatrical and artistic activities in patriotic education has been formulated. The article examines the role of theatrical performance in the development of an individual's patriotic self-awareness, as well as the specific aspects of using theatrical activities to enhance the overall level of patriotic education among older schoolchildren.

Keywords: patriotism, level of civic upbringing, theater, theatrical-artistic activity, functions of art, synthesis of arts.

Сформированное патриотическое самосознание является одним из факторов развития личности и общества [1]. В настоящее время только идея патриотизма может способствовать возрождению, укреплению и сохранению национальных ценностей и традиций.

Патриотизм по своей сути – основа жизнеспособности общества, приобретающая большое значение в старшем школьном возрасте, когда происходит осмысление исторического опыта, формируются личностные ценности и мировоззрение.

Структуру личности определяет структура человеческой деятельности. В любой деятельности человека есть элементы общечеловеческого начала с его эстетическим содержанием. Таким образом, эстетическая деятельность – это деятельность человека в ее общечеловеческой значимости. Ядро эстетической деятельности составляет искусство [2].

Наиболее целесообразно в воспитательных целях использовать синтетические искусства, одним из которых является театр. Возможность многостороннего воздействия, непосредственность контактов между создателями спектакля и зрителями, коллективность творческого процесса – главные специфические черты театрального творчества как средства патриотического воспитания.

Список литературы

1 Философия патриотизма : материалы X Междунар. Студ. Науч. Конф., Вольск, 2018 г. / сост.: М. Н. Мирошников, В. И. Лубяной. – Вольск : Вольский военный институт материального обеспечения, 2018. – 15 с.

2 Борев, Ю. Б. Эстетика : учеб. / Ю. Б. Борев ; под ред. А. М. Пацина. – 4–е изд. – Москва : ПОЛИТИЗДАТ, 1988. – 496 с.

Сведения об авторе

Рачковская Виктория Леонидовна, магистр педагогических наук, учреждение образования «Витебский государственный колледж культуры и искусств», преподаватель цикловой комиссии режиссуры и мастерства актера

СЕКЦИЯ 10. МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ДИЗАЙН В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ: ОПЫТ ПРОШЛОГО И ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОСТИ

Мэн Линь

Цифровая интерпретация религиозных фресок и трансформация их эстетического восприятия

Цифровая интерпретация изменила условия восприятия религиозных фресок, а также их эстетическое восприятие. В данной статье на примере цифровой интерпретации росписи «Чаоюаньту» в храме Юнлэгунь и фресок Георгиевского собора анализируются изменения условий их просмотра и эстетического восприятия. Инновация данного исследования заключается в анализе трансформации эстетического восприятия цифрового художественного наследия.

Ключевые слова: религиозные фрески; цифровая интерпретация; эстетическое восприятие; художественное наследие; цифровая выставка.

Художественные особенности религиозных фресок зависят от их масштаба, расстояния и угла обзора, архитектурных пространственных отношений, а также траектории восприятия. Цифровая интерпретация фресок с использованием мультимедийных технологий изменила условия их восприятия, что обусловило изменение эстетического восприятия.

В данном исследовании проанализирована цифровая интерпретация росписи «Чаоюаньту» в храме Юнлэгунь а также фресок Георгиевского собора. Цифровая выставка, посвященная росписи «Чаоюаньту», посредством мультимедийных технологий и иммерсивного опыта воссоздает как сами росписи, так и вмещающую их архитектурную среду, акцентируя внимание на взаимодействии композиционного ритма и архитектурного контекста [1]. Виртуальный тур по Георгиевскому собору позволяет пользователям детализировать элементы фрески, осматривать труднодоступные участки и перемещаться по заданной пространственной траектории. Подобный подход, повышая визуальную доступность локальных деталей, одновременно трансформирует соотношение между частью и целым, а равно последовательность эстетической рецепции произведения искусства [2].

Итак, цифровая интерпретация трансформирует эстетическое восприятие фресок: изменяются визуальный масштаб и доступность деталей, пространственный контекст и форма репрезентации, а равно траектория и последовательность рецепции. Тем самым актуализируется ряд эстетических проблем. Вследствие этого оценка цифровой интерпретации не должна ограничиваться лишь технологической точностью, но обязана включать в себя анализ эстетического восприятия.

Список литературы

1. Мэн Л. Исследование критериев цифровой интерпретации художественного наследия в музее XXI века: на примере настенных росписей храма Юнлэгунь / Линь Мэн // Университетский научный журнал. – 2026. – № 92. – С. 99–110.

2. Седов Вл. В. Лестничная башня Георгиевского собора Юрьева монастыря: археология, архитектура и фрески / Вл. В. Седов // Российская археология. – 2021. – № 4. – С. 132–143.

Сведения об авторе

Мэн Линь, аспирант, кафедры искусствоведения и педагогики искусства, институт художественного образования, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

Н. А. Шкляева

Использование медиатехнологий для повышения интереса подростков к изучению классической музыки

Рассматривается влияние медиатехнологий на интерес подростков к классической музыке. Анализируются возможности использования анимации, голографических проекций и песочной иллюстрации для облегчения восприятия музыкальных произведений. Выделяются преимущества таких форматов: наглядность, эмоциональность и вовлечённость, а также возможные недостатки, связанные с искажением авторского замысла и превращением искусства в развлечение.

Ключевые слова: медиатехнологии; классическая музыка; подростки; музыкальное образование; анимация; голограммы; песочная анимация.

The influence of media technologies on teenagers' interest in classical music is examined. Animation, holographic projections and sand illustration are considered as ways to support musical perception. Their visual and emotional appeal is discussed alongside the risks of distorting artistic intent and turning art into entertainment.

Keywords: media technologies; classical music; teenagers; music education; animation; holograms; sand animation.

Использование медиатехнологий помогает повысить интерес подростков к классической музыке, так как учитывает особенности современного восприятия: клиповое мышление, потребность в ярком визуальном ряде и недостаток развитого образного мышления [1]. Простое прослушивание сложных произведений часто не вызывает у школьников сильного эмоционального отклика, поэтому музыка становится более доступной, если ее соединять с анимацией, видео и сценическими эффектами [2].

Яркий пример – фильм Disney «Фантазия 2000», где классическая музыка сопровождается мультипликацией [3]. Такой прием помогает глубже прочувствовать произведения Бетховена, Шостаковича, Сен-Санса и других композиторов, делает их понятнее и интереснее для подростков. Однако у этого подхода есть риск: визуальный образ может частично исказить авторский замысел.

Еще один пример – шоу с голограммами, где современные технологии создают эффект полного погружения в музыкальное действие. Это вызывает у

зрителей ощущение чуда и привлекает молодежь, но голограмма не заменяет живого артиста и может превратить искусство в достижение технического прогресса.

Удачным решением является песочная анимация под музыку, где технологии служат не самоцелью, а средством усиления художественного впечатления. Такие форматы делают классическую музыку ближе подросткам и помогают сохранить к ней интерес.

Список литературы

1. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Искусство, 1986.

2. Кабалевский Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1982.

3. Фантазия 2000 : анимационный фильм / Walt Disney Pictures. – США, 1999.

Сведения об авторе

Шкляева Надежда Александровна, бакалавр, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени П. И. Чайковского», концертмейстер

Н. В. Лобанова

Пластилин диктует ритм: междисциплинарный подход в покадровой анимации

Рассматривается опыт проектирования цикла из 10 образовательных мини-роликов (20–30 сек.) «Правила маленьких гномиков», входящих в серию «Весёлые уроки от наших героев», для аудитории 1+ в рамках дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование».

Ключевые слова: стоп-моушен; пластилин; междисциплинарные связи; художественное мышление; лепка; анимация.

The study examines the design of ten educational mini-videos, each 20–30 seconds long, titled “Rules of the Little Gnomes”, part of the “Fun Lessons from Our Characters” series for audiences aged one and above. The project was developed within the course “Academic Sculpture and Plastic Modelling”.

Keywords: stop motion; plasticine; interdisciplinary connections; artistic thinking; modelling; animation.

Покадровая пластилиновая анимация – синтез ремесла, физики и выразительности: физические свойства скульптурного пластилина становятся параметром драматургии, задают ритм и формируют тактильно-временной рисунок, выступая равноправными участниками нарратива [1]. В отличие от цифровой анимации, в стоп-моушене существует необходимость «договориться» со временем – это позволяет переосмыслить стандартные художественные и технические решения [2].

Процесс проектирования в рамках дисциплины строится по модели (режиссёр + сценарист) под управлением шоураннера, который отвечает за монтаж, сроки и визуальную целостность. Жёсткое техническое задание, в которое

входит хронометраж, ясность визуального ряда, ориентация на аудиторию 1+, задало рамки, в которых студентам необходимо было решить ключевые задачи: согласовать индивидуальный стиль, адаптировать сюжет и найти компромисс между физикой материала и качеством съёмки.

Связка компетенций достигалась с помощью использования междисциплинарного подхода: пропедевтика и визуальное восприятие обеспечили качественную композицию кадра; искусство видеоанимации и дизайн мультимедиа позволили рассчитать фазы движения; компьютерная графика помогла с последующей цветокоррекцией; типографика и визуальные коммуникации дали базу для разработки читабельной типографики, которая понятна детям младшего возраста.

Освоение аналоговых техник обогащает инструментарий моушен-дизайнера и формирует целостное художественное мышление через междисциплинарное взаимодействие.

Список литературы

1. Лебедев В. Б., Лебедева В. Ю. Творческий потенциал stop-motion анимации как феномена экранной культуры в цифровую эпоху // Вестник ЧГАКИ. 2021. № 3 (67).

2. Maselli V. The Evolution of Stop-motion Animation Technique Through 120 Years of Technological Innovations // International Journal of Literature and Arts. – 2018. – Vol. 6, No. 3. – P. 54–62. – DOI: 10.11648/j.ijla.20180603.12.

Сведения об авторе

Лобанова Нина Владимировна, старший преподаватель Санкт-Петербургского государственного института культуры, член Союза дизайнеров Санкт-Петербурга

Л. Р. Мисакян

Мультимедийные практики в музыкальном музее

Рассматриваются мультимедийные решения в деятельности Дома-музея Арама Хачатуряна и их роль в сохранении музыкального наследия, развитии музейной коммуникации и привлечении новых аудиторий. Освещаются связи композитора с российской музыкальной и театральной культурой.

Ключевые слова: музыкальный музей; мультимедийные технологии; музыкальное наследие; музейная коммуникация; Арам Хачатурян.

The study considers multimedia solutions used by the Aram Khachaturian House-Museum and their role in preserving musical heritage, developing museum communication and attracting new audiences. It also addresses the composer’s connections with Russian musical and theatrical culture.

Keywords: music museum; multimedia technologies; musical heritage; museum communication; Aram Khachaturian.

В докладе предполагается рассмотреть современные мультимедийные решения, применяемые в деятельности Дома-музея Арама Хачатуряна, их роль в

сохранении музыкального наследия, развитии музейной коммуникации и привлечении новых аудиторий.

Символично, что конференция пройдет в Санкт-Петербурге – городе, который занимает важное место в творческой биографии Арама Ильича Хачатуряна и истории исполнения его произведений. Творческий путь композитора был тесно связан как с Москвой, где он получил профессиональное образование и сформировался как один из крупнейших композиторов XX в., так и с Ленинградом, который сыграл значительную роль в популяризации его творчества.

В Москве в 1935 г. в Большом зале Московской консерватории состоялась премьера Первой симфонии Арама Хачатуряна, ставшая важным этапом в признании молодого композитора на всесоюзном уровне. Особое место в истории музыки занимают и всемирно известные балеты «Гаянэ» и «Спартак», сценическая судьба которых неразрывно связана с российской театральной культурой. Балет «Гаянэ» получил новую жизнь на сцене Мариинского театра, а «Спартак» неоднократно ставился ведущими театрами страны, включая Мариинский театр, Пермский театр оперы и балета, Большой театр. Музыка Арама Хачатуряна на протяжении десятилетий является неотъемлемой частью репертуара крупнейших театров, филармоний и концертных залов России, продолжая служить важным культурным мостом между народами Армении и России.

Сведения об авторе

Мисакян Лена Романовна, лингвист-культуролог, Дом-музей Арама Хачатуряна, старший научный сотрудник, член совета Международного совета музеев (ИКОМ) Армении

А. И. Пожаров, В. П. Голос

Смерть текста как свидетельства: человеческое участие в эпоху генеративного производства

Рассматривается изменение свидетельственной функции текста в условиях генеративного производства. Ставится вопрос о границах презумпции человеческого участия, связанной с предъявлением текста, и о процедурах его дополнительного удостоверения – маркировке, сертификации, публичных реестрах. На материале издательского обращения показаны их последствия для текстовых практик.

Ключевые слова: смерть текста; человеческое участие; генеративный искусственный интеллект; свидетельство; верификация; провенанс; культурные практики.

The paper examines changes in the evidentiary function of text under generative production. It raises the question of the limits of the presumption of human participation attached to a presented text and of the procedures of its additional attestation – labelling, certification, public registries. Their consequences for textual practices are shown on the material of publishing circulation.

Keywords: death of the text; human participation; generative AI; evidence; verification; provenance; cultural practices.

В ряде культурных практик предъявленный текст служит практическим основанием предполагать стоящее за ним человеческое участие. Генеративное производство проблематизирует достаточность такого основания: семантически и функционально состоятельный текст может соответствовать различным конфигурациям человеческой работы. В предлагаемом значении «смерть текста» обозначает предельную ситуацию, в которой эта неопределённость перестаёт быть единичным затруднением и начинает изменять условия обращения с текстами. У А. К. Мамедова тот же термин связан с трансформацией коммуникативного намерения текста в сетевой среде [1]; здесь предметом является его свидетельственная функция. При анализе возникающих процедур принципиально различаются верификация и распознавание [2]. Материал издательского обращения – маркировка нейросетевых текстов и читательский фильтр Author. Today, сертификация Human Authored с публичным реестром – показывает появление внешних процедур удостоверения человеческого участия и изменение связанных с ними практик.

Список литературы

1. Мамедов А. К. Деконструкция культурного пространства: смерть текста / А. К. Мамедов // Вестник Московского университета. Серия 18. Социология и политология. – 2021. – Т. 27, № 3. – С. 152–166.

2. Пожаров А. И. Доверие без адресата: блокчейн как предельная форма архонтической машины. Материализация Большого Другого и верифицируемый симулякр / А. И. Пожаров // Человек и культура. – 2026. – № 4. – С. 23–44. – DOI 10.25136/2409–8744.2026.4.81265.

Сведения об авторах

Пожаров Алексей Игоревич, кандидат культурологии, ученое звание – нет, автономная некоммерческая организация высшего образования «Институт кино и телевидения (ГИТР)», доцент кафедры звукорежиссуры и музыкального искусства

Голос Виктория Павловна, соискатель

А. Ю. Котова

Мультимедийные технологии в репрезентации культурного наследия

Буктрейлер – инструмент репрезентации культурного наследия: он актуализирует русскую классику через выразительные приёмы (композицию, цвет, ритм, монтаж). В курсе «Проектирование в моушен-дизайне» работа над ним даёт студентам практический опыт построения нарратива и управления темпом повествования – от концепции до постобработки.

Ключевые слова: буктрейлер; культурное наследие; репрезентация; русская классика; моушен-дизайн; визуальные метафоры; мультимедийные технологии.

A book trailer serves as a tool for presenting cultural heritage, bringing Russian classics to life through expressive techniques such as composition, color, rhythm,

and editing. In the “Motion Design Project Development” course, creating a book trailer provides students with practical experience in constructing a narrative and managing pacing – from the initial concept to post-production.

Keywords: book trailer; cultural heritage; representation; Russian classics; motion design; visual metaphors; multimedia technologies.

Цель буктрейлера как современной формы рекламы – не подменить собой книгу, а как бы приоткрыть её – заманить визуальной метафорой, резким монтажным стыком или звуковым аккордом, от которого мурашки. Цвет, ритм, композиция тут не просто «красиво», а работают как переводчики: переводят сложный литературный смысл на язык экрана.

В моушен-дизайне такой проект становится настоящей школой. Студент сначала ищет интонацию – думает, какую эмоцию должен оставить ролик, собирает референсы, мудборд, будто подбирает слова для важного разговора. Потом придумывает персонажей, раскрывающих смысл произведения через визуальные метафоры. Дальше – раскадровка: тут рождается темп, кадры ставят так, чтобы зритель то замирал, то снова ловил дыхание. Параллельно подбирают музыку, которая не просто звучит, а ведёт сцену. Потом – отрисовка, анимация: решают, где дать плавность, а где – акцент. В финале собирают всё вместе: делают цветокоррекцию, проверяют темпоритм, добавляют детали, чтобы ничего не спорило друг с другом.

Для студента это не сухая задача из учебника, а живой профессиональный вызов: научиться чувствовать структуру истории, управлять вниманием и соединять смысл с формой [1]. Именно на этом и держится хороший моушен-дизайн.

Список литературы

1. Киуру К. В., Линьков С. В. Драматургический дизайн, нарративный дизайн и визуальный сторителлинг как этапы создания медиапродукта // Знак: проблемное поле медиаобразования. 2022. № 3(45). С. 73–80.

2. Егорова А. И. Анимационные фильмы как способ сохранения и интерпретации культурного наследия // Молодежный вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2022 № 2(18). С. 93–95

Сведения об авторе

Котова Алла Юрьевна, старший преподаватель кафедры информационных технологий и компьютерного дизайна Факультета мировой культуры, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

А. М. Иевлева, М. И. Эверстов

Цифровая репрезентация эпического наследия: опыт создания мультимедийного ресурса «Олонхо»

Рассматривается опыт создания единого цифрового пространства эпического наследия на примере интернет-ресурса «Олонхо». Новизна подхода заключается в проектировании комплексной мультимедийной экосистемы, интегрирующей архивные документы и интерактивные форматы. Особое внимание

уделено неординарным методам репрезентации архаичного фольклора и вовлечения молодежи в его сохранение.

Ключевые слова: Олонхо; мультимедийный дизайн; веб-ресурс; культурное наследие; репрезентация; цифровая культура.

The experience of creating a single digital space for epic heritage is considered on the example of the “Olonkho” website. The novelty of the approach lies in designing a complex multimedia ecosystem that integrates archival documents and interactive formats. Special attention is paid to original methods of representing archaic folklore and engaging youth in its preservation.

Keywords: Olonkho; multimedia design; web resource; cultural heritage; representation; digital culture.

Актуальность работы продиктована проблемой фрагментарности представления объектов устного и нематериального наследия ЮНЕСКО в сети Интернет. Традиционный якутский эпос Олонхо обладает масштабной структурой, сложной для восприятия в текстовом виде. В целях систематизации и актуализации фольклора Национальной библиотекой Республики Саха (Якутия) в 2022 г. был разработан уникальный мультимедийный интернет-ресурс «Олонхо» https://olonkho.nlrs.ru/.

Научная новизна подхода заключается в создании комплексной цифровой экосистемы, объединяющей исследовательские и интерактивно-просветительские модули. Структура веб-ресурса включает разделы «Вселенная олонхо» (визуализация триединого мира), «Олонхосуты» (база данных исполнителей XVIII–XXI вв.), «Олонхо-медиа» (подкасты, анимация, аудиозаписи) и цифровую библиотеку, содержащую 887 полнотекстовых электронных документов.

Практическая значимость проекта подтверждается реализацией масштабных сетевых инициатив, включая онлайн-тестирование «Диктант Олонхо» (свыше 33 тыс. участников) и мультимедийную выставку «Fantasy Olonkho». Использование инструментов мультимедийного дизайна позволило трансформировать сложный архаичный нарратив в востребованный цифровой контент, обеспечивающий сохранение национальной идентичности и популяризацию якутского языка среди молодежи.

Список литературы

1. Елинер И. Г. Развитие мультимедийной культуры в информационном обществе : дис. ... д-ра культурологии : 24.00.01. Санкт-Петербург, 2010. 343 с.

2. Илларионов В. В. Якутское сказительство и проблемы возрождения олонхо / В. В. Илларионов. Новосибирск : Наука, 2006. 240 с.

3. Иванов В. Н. Олонхо – уникальное наследие человечества / В. Н. Иванов. – Якутск : Издательский дом СВФУ, 2014. – 180 с.

Сведения об авторах

Иевлева Анисия Михайловна, государственное казенное учреждение Республики Саха (Якутия) «Национальная библиотека Республики Саха (Якутия)», ведущий библиограф отдела управления цифровыми ресурсами Центра цифровизации языкового и культурного наследия народов Якутии, редактор сайта «Олонхо»

Эверстов Михаил Иванович, государственное казенное учреждение Республики Саха (Якутия) «Национальная библиотека Республики Саха (Якутия)», режиссер Медиацентра Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия), режиссер монтажа сайта «Олонхо»

М. В. Демидова

Саунд-арт как модель междисциплинарного творчества

Рассматривается саунд-арт как модель междисциплинарного творчества и практическая лаборатория для мультимедиа-дизайнера. Осмысляются пространственное и структурное измерения звука, а также изменение роли дизайнера, работающего на стыке изображения и звука.

Ключевые слова: саунд-арт; мультимедиа-дизайн; пространственный звук; композиционная модель; междисциплинарность.

Sound art is examined as a model of interdisciplinary creativity and a practical laboratory for multimedia designers. The spatial and structural dimensions of sound are explored, along with changes in the role of designers working at the intersection of image and sound.

Keywords: sound art; multimedia design; spatial sound; compositional model; interdisciplinarity.

Саунд-арт сегодня предстаёт не просто как направление, а как модель междисциплинарного творчества, где вырабатываются подходы, необходимые мультимедиа-дизайнеру. Дизайнер работает на стыке технологий, эстетики и пользовательского опыта, воплощая идеи в образы, адресованные зрению и слуху. В основе такого синтеза искусств лежит свободная ориентация специалиста и в изобразительном творчестве, и в работе со звуком.

Для дизайнера, привыкшего выстраивать композицию в графике и мультимедиа, наиболее ценно в саунд-арте его пространственное измерение. Различие не в предмете – пространство и форма знакомы дизайнеру, – а в материале и позиции воспринимающего. График показывает глубину, план и объём, оставаясь по ту сторону композиции. Саунд-арт не показывает пространство, а помещает слушателя внутрь. Звук предлагает мыслить о себе не как о линейном нарративе, а как о построении пространства и формы, выстраиваемых на слух и переживаемых изнутри [1].

Современные исследования показывают, что работа с пространственным звуком и 3D-аудио – не просто технический вызов, а новый способ организации пространства в мультимедийном проекте. Теоретически это смена постановки задачи – от создания отдельных аудиоэффектов к проектированию режимов слышимости, где пространственный звук выступает как «проектирование не столько иллюзии достоверности, сколько структуры ориентации» [2, с. 105]. Звук перестаёт быть декоративным сопровождением и становится инструментом организации пространства и внимания.

Если пространственное измерение звука отвечает на вопрос «где», то структурное – на вопрос «как устроено». Здесь саунд-арт сближается с понятием композиционной модели: звук перестаёт быть только материалом и

становится носителем структурной идеи – концепции и прообраза проекта, задающего инвариант его построения. Композиционная модель может быть представлена как система правил, схема или звуковой образец, и именно на пересечении этих форм работает мультимедиа-дизайнер, опираясь на «расширенное слушание».

Для мультимедиа-дизайнера саунд-арт – больше, чем направление или художественная практика. Это универсальный язык, объединяющий технологию и искусство, и методология выстраивания проекта – от замысла до воплощения. Он учит создавать не артефакты, а иммерсивные среды, где слушатель становится частью пространства. Работа на стыке изображения и звука даёт дизайнеру более широкий набор инструментов: одну и ту же идею он может решить и через изображение, и через звук, и через их сочетание. Выбор становится осознанным, а не случайным.

Список литературы

1. Высоцкая М. Композиционная модель в музыке: к вопросу об эволюции понятия // Музыкальная академия. 2021. № 4 (776). URL: https://mus.academy/articles/the-composition-model-in-music (дата обращения: 20.07.2026)

2. Киселев В. А. Будущее звукового дизайна: от проектирования звука к управлению слышимостью // История. Культурология. Политология. 2026. № 2. С. 103–108. DOI: 10.24412/3034–3364–2026–2–9.

Сведения об авторе

Демидова Мальвина Васильевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры информационных технологий и компьютерного дизайна Санкт-Петербургского государственного института культуры, член Союза дизайнеров Санкт-Петербурга

И. Д. Хациев

Цифровой гид и социокультурная адаптация иностранных студентов в ЧГУ им. А. А. Кадырова

Рассматривается цифровой гид как инструмент социокультурной адаптации иностранных студентов в региональной образовательной среде. На примере Гида иностранного студента Чеченского государственного университета раскрываются возможности цифровой навигации, визуальной коммуникации и представления культурной информации для облегчения академической и повседневной адаптации иностранных обучающихся в Чеченской Республике.

Ключевые слова: цифровой гид; иностранные студенты; социокультурная адаптация; цифровая коммуникация; межкультурная коммуникация; региональная образовательная среда.

The digital guide is considered as a tool for the sociocultural adaptation of international students in a regional educational environment. Using the International Student Guide of Chechen State University as an example, the study explores the potential of digital navigation, visual communication, and cultural information to facilitate students' academic and everyday adaptation in the Chechen Republic.

Keywords: digital guide; international students; sociocultural adaptation; digital communication; intercultural communication; regional educational environment.

Глобализация и интернационализация увеличили мобильность университетов при наборе иностранных студентов. Иностранные студенты с волнением отправляются учиться в чужую страну, но по приезду они сталкиваются с рядом других проблем, которые при аккультурации с местной и академической средой вызывают дополнительный стресс. Опыт иностранных студентов в течение их первого года обучения на чужбине положительно или отрицательно влияет на их будущую жизнь. Есть преимущества для учреждений, принимающих иностранных абитуриентов, и создание благоприятных условий для студентов из других стран необходимо, так как ведет к повышению рейтинга самого учреждения среди вузов, а также сказывается на подготовке профессорско-преподавательского состава, готового работать в другой культурной среде [1]. Многие иностранные студенты сталкиваются с проблемами, вызванными аккультурацией с инокультурной средой: непривычная еда, незнакомые условия жизни, климат и особенности взаимодействия людей, финансовые проблемы. Также необходимо соответствовать расписанию занятий, стилям обучения, другим возможным трудностям, связанным с языком, культурой и личностными барьерами самих студентов. То есть иностранный студент может столкнуться с рядом трудностей адаптационного периода в повседневной жизни [2]. С этой целью в Чеченском государственном университете был разработан «Гид иностранного студента», представляющий собой комплексный информационно-навигационный ресурс. Он содержит сведения об образовательном процессе, миграционных вопросах, медицинской помощи, общежитии, городской инфраструктуре, культурных особенностях региона и возможностях участия в университетской жизни. Использование визуальных материалов, структурированной навигации и QR-кодов позволяет сделать информацию более доступной для студентов с различным языковым и культурным опытом.

Список литературы

1. Чибвура Шайлин, Симанго Бриан. Проблемы аккультурации иностранных студентов в России (на примере чеченского государственного университета) // Скиф. Вопросы студенческой науки. 2019. № 4 (32). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-akkulturatsii-inostrannyh-studentov-vrossii-na-primere-chechenskogo-gosudarstvennogo-universiteta (дата обращения: 21.01.2026).

2. Baklashova, T. A., & Kazakov, A. V. (2016). Challenges of International Students' Adjustment to a Higher Education Institution. International Journal of Environmental & Science Education. Vol 11(8), pp. 1821–1832.

Сведения об авторе

Хациев Ибрагим Дуквахович, аспирант 2–го курса Чеченского государственного университета им. А. А. Кадырова, методология и технология профессионального образования, старший преподаватель факультета международного образования ЧГУ им. А. А. Кадырова

Д. К. Казанцева

Интерактивные и иммерсивные форматы в современной культуре

Распространение VR, AR технологий и мультимедийных инсталляций трансформирует формы культурной коммуникации, а также способы взаимодействия зрителя с объектами культуры. Иммерсивные форматы создают новый опыт восприятия аудитории, основанный на эффекте присутствия, пространственности и мультисенсорности. Особенно важно изменение роли аудитории, которая переходит из разряда пассивного наблюдателя в активного участника в создании и интерпретации культурного опыта.

Ключевые слова: иммерсивность; виртуальная реальность; интерактивность; культурная коммуникация; мультимедиа.

The spread of VR, AR technologies, and multimedia installations is transforming the forms of cultural communication, as well as the ways in which the audience interacts with cultural objects. Immersive formats create a new audience perception experience based on the effect of presence, spatiality, and multisensory engagement. Particularly important is the change in the audience's role, which shifts from that of a passive observer to that of an active participant in the creation and interpretation of cultural experience.

Keywords: immersion; virtual reality; interactivity; cultural communication; multimedia.

Цифровые технологии меняют способы создания и восприятия культурного контента. «Иммерсивность стала знаком современной культуры», как отмечает С. Т. Махлина [1]. Актуальность связана с необходимостью осмысления иммерсивных технологий VR и AR и их влияния на взаимодействие зрителя с культурными объектами.

VR- и AR-пространства создают условия, где зритель становится участником и/или непосредственно соучастником художественного события. Первое конструирует цифровую среду, второе – дополняет реальное пространство виртуальными объектами. Иммерсивность погружает аудиторию в иную среду «посредством аудиовизуальных и кинестетических средств» [2]. Данные технологии персонализируют опыт отдельно взятого зрителя. Иммерсивность выступает как «пространство активной самореализации» [3].

Основные свойства форматов VR и AR: пространственность, интерактивность и эффект присутствия. Новизна форматов связана с переходом от демонстрации произведения к конструированию опыта, так как аудитория участвует в формировании смысла культурного объекта, а сам он становится средой взаимодействия.

Список литературы

1. Махлина С. Т. Иммерсивность в современной культуре // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2022. – № 3 (52). – С. 69–79.

2. Никифорова А. А., Воронова Н. И. Иммерсивные практики в современном культурном пространстве // Философия и культура. – 2023. – № 5. – С. 60–73.

3. Соколовская Е. В. Иммерсивность как объект анализа: потенциал мультисенсорных исследований // Челябинский гуманитарий. – 2025. – № 2 (71). – С. 79–84.

Сведения об авторе

Казанцева Дарья Константиновна, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, преподаватель кафедры информационных технологий и компьютерного дизайна, член Союза дизайнеров Санкт-Петербурга

А. А. Николаевич

Проблема репрезентации военных объектов

Рассматривается проблема репрезентации военных объектов, не участвовавших в боях, на примере Демидовской батареи. Предлагается сместить акцент с героизации на историю тыла и военной подготовки. Анализируется зарубежный опыт VR, AR и интерактивного повествования (Аль-Зубара, Гданьск, Бреендонк и др.), раскрывающий эволюцию, повседневность и утраты с сохранением этики. Подход применим к фортам России.

Ключевые слова: музеефикация; военные сооружения; Демидовская батарея; Кронштадт; музеология.

The problem of representing military sites that did not take part in combat is examined using the example of the Demidov Battery. It is proposed to shift the emphasis from heroization to the history of the rear and military training. The article analyzes foreign experience with VR, AR, and interactive storytelling (Al Zubarah, Gdańsk, Breendonk, etc.), which reveals evolution, everyday life, and losses while maintaining ethical sensitivity. The approach is applicable to forts in Russia.

Keywords: museumification; military structures; Demidov Battery; Kronstadt; museology.

Демидовская батарея – укрепление 1856 г. на Котлине, часть Кронштадтской обороны. В 1893–1909 гг. комплекс дополнили бетонными батареями, павильонами и минной станцией. С 2015 г. – выявленный объект наследия. В 2020 г. батарея передана музею, однако широкой известности не получила. Причина – сложность репрезентации «трудной истории». Поскольку батарея не участвовала в боях, традиционная героизация не работает. Перспективный путь – раскрытие истории тыла, обороны и военной подготовки, но для этого нужны современные методы показа [1].

В поисках решения полезен зарубежный опыт. В Аль-Зубаре (Катар) VR смещает акцент на материальную культуру и инженерные решения [2]. В Гданьске проект H2020 Prometheus на основе архивов, лазерного сканирования и 3D-моделирования создал VR-среду, показывающую утраченное без физического воссоздания [3]. Бункеры Атлантического вала демонстрируют риск технической нейтральности, «облегчающей» нацистское наследие [4], а форт Бреендонк – необходимость эмоционального вовлечения при сохранении этической дистанции [5]. Еще один пример – крепость Хвасон, где AR-оверлеи, голограммы, звук и умные скамейки интегрированы в атмосферу объекта [6]. Наконец, методология A-IDS соединяет интерактивное повествование с игро-

вой механикой, переводя внимание на опыт конкретных людей, но требует исторической верификации [7].

Таким образом, репрезентация военных объектов может строиться не на героизации, а на раскрытии технической эволюции, повседневности, утрат и игрового познания. Цифровые технологии выступают инструментом, сохраняющим этику и подлинность места. Этот подход применим к фортам России.

Список литературы

1. Раздолгин А. А., Скориков Ю. А. Кронштадтская крепость. – Ленинград : Стройиздат, Ленинградское отделение, 1988. – С. 184–283.

2. Kersten T., Drenkhan D., Deggim S. Virtual Reality Application of the Fortress Al Zubarah in Qatar Including Performance Analysis of Real-Time Visualisation // KN – Journal of Cartography and Geographic Information. – 2021. – Vol. 71. – P. 241–251.

3. Kowalski S., La Placa S., Pettineo A. From Archives Sources to Virtual 3D Reconstruction of Military Heritage – The Case Study of Port Battery, Gdańsk // The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences. – 2023. – Vol. XLVIII-M-2–2023. – P. 885–892.

4. Van der Laarse R., et al. 'Lightening' Nazi Heritage: Curatorial Strategies and Their Implications at Atlantic Wall Bunker Museums in the Netherlands // International Journal of Heritage Studies. – 2023. – P. 1–18.

5. Perpetrators at a Distance: A Semiotic Inquiry into Fort Breendonk's Visitor Tour // Semiotica. – 2023. – P. 1–25.

6. Mallick A., Park E. J. Reimagining Cultural Heritage Site: Integrating Augmented Reality for Immersive Heritage and User Engagement // Journal of Smart Heritage. – 2026. – Vol. 28, No. 16. – P. 1–14.

7. Advanced Interactive Digital Storytelling in Virtual Reality presentation of Austrian-Hungarian fortresses around Trebinje // GCH 2023 – Eurographics Workshop on Graphics and Cultural Heritage. – P. 167–171.

Сведения об авторе

Николаевич Анна Антоновна, Федеральное государственное автономное учреждение «Центральный парк «Патриот» Министерства обороны Российской Федерации Музей военно-морской славы», хранитель фондов

И. Г. Елинер

Влияние нейросетей на визуальный язык

Рассматривается процесс влияния нейросетей на визуальный язык и культуру. Осмысляются изменения роли и компетенций, необходимых современным дизайнерам.

Ключевые слова: визуальный язык; дизайн; культура; образование; motion.

The report examines how neural networks influence visual language and culture. It explores changes in designers' roles and in the competencies required of contemporary design professionals.

Keywords: visual language; design; culture; education; motion.

Нейросеть сегодня меняет не просто визуальный язык, но и сам принцип создания образов и особенность его восприятия. Сегодня при использовании нейросети творческий процесс создания любого произведения строится на основе диалога [1]: дизайнер (возможно, заказчик) формулирует промпт (текстовый запрос), а нейросеть, интерпретируя его, выдаёт ряд решений. Что приводит к тому, что не сам дизайнер ищет решение, придумывает визуальную и смысловую логику проекта, он лишь оценивает готовый результат и выбирает лучшее решение. Данный процесс работы больше похож на работу арт-директора, чем на привычную работу дизайнера. Получается, роли в процессе создания дизайнерского произведения существенно меняются.

При этом стоит отметить невероятную продуктивность нейросетей, способность за считанные минуты создать (сгенерировать) множество вариантов, прототипов. С подобной скоростью и невероятно низкой ценой сложно конкурировать дизайнеру. Что неминуемо ведёт к изменению роли дизайнера, пересмотру его компетенций, изменению процесса обучения данных специалистов.

Нейросети делают генеративный контент массовым продуктом, который активно распространяется в социальных сетях, при этом зачастую это очень синтетический, стандартный продукт, не обладающий индивидуальностью, авторской ценностью, что, безусловно, негативная тенденция.

Список литературы

1. Ди А. Диалог человека с нейросетью / Алекс Ди. – T8 RUGRAM, 2026. – 136 с.

Сведения об авторе

Елинер Илья Григорьевич, доктор культурологии, заведующий кафедрой информационных технологий и компьютерного дизайна Санкт-Петербургского государственного института культуры, член Союза дизайнеров Санкт-Петербурга, член Союза художников Российской Федерации

А. Ю. Кашникова

Возможности и опасности искусственного интеллекта в области мультимедиа-дизайна

Технологии искусственного интеллекта стремительно развиваются, возрастает их влияние на сферу мультимедиа-дизайна. Специалистам необходимо учитывать все возможности и риски внедрения новых инструментов в процесс проектирования. Роль дизайнера претерпевает изменения.

Ключевые слова: мультимедиа-дизайн; искусственный интеллект; нейросетевые технологии; генерация; автор.

Artificial intelligence technologies are developing rapidly, increasing their influence on the field of multimedia design. Professionals need to consider both the opportunities and risks associated with introducing new tools into the design process. The role of the designer is undergoing changes.

Keywords: multimedia design; artificial intelligence; neural network technologies; generation; author.

Искусственный интеллект стал неотъемлемой частью многих сфер профессиональной деятельности, в том числе мультимедиа-дизайна. Он автоматизирует и ускоряет этапы проектирования, а также помогает устранять технические проблемы. Нейросетевые технологии предоставляют инструменты для быстрого создания эскизов, раскадровок, 2D- и 3D-графики, видео и анимации. На их основе функционирует большое количество плагинов для программного обеспечения.

Однако внедрение искусственного интеллекта в процесс разработки сопровождается рядом художественных, правовых и этических проблем. Продукт дизайна при делегировании большей части задач нейронным сетям становится шаблонным, а роль авторского замысла снижается или исчезает. Остро стоят вопросы авторского права и интеллектуальной собственности в отношении результатов генерации. Недостаточно урегулирован вопрос обучения моделей на произведениях художников, фотографов и аниматоров, что впоследствии приводит к копированию их уникального стиля. Кроме того, широкое распространение получает недостоверный сгенерированный контент.

Подготовка современных специалистов в сфере мультимедиа-дизайна должна включать формирование навыков осознанного использования технологий искусственного интеллекта, предполагающего критическую оценку, сохранение авторского контроля и соблюдение этических норм.

Список литературы

1. Зеленова Ю. И., Манаева С. В. Творчество нейросетей: риски и возможности для современных дизайнеров // Бюллетень науки и практики. 2023. № 6. С. 474–482.

Сведения об авторе

Кашникова Анастасия Юрьевна, старший преподаватель, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, кафедра информационных технологий и компьютерного дизайна

Е. П. Коренева

Расширение инструментария мультимедийного дизайнера с помощью искусственного интеллекта

Рассматривается расширение инструментария мультимедийного дизайнера за счёт нейросетевых технологий. Показано применение искусственного интеллекта на этапах разработки концепции, контента, интерфейса и технической реализации цифрового продукта. Особое внимание уделяется вайб-кодингу как способу связать проектирование и программную реализацию.

Ключевые слова: мультимедийный дизайн; искусственный интеллект; нейросети; вайб-кодинг; цифровой продукт; прототипирование.

The expansion of a multimedia designer’s toolkit through neural-network technologies is examined. AI applications are considered across concept development, content creation, interface design, and technical implementation of a digital product. Particular attention is paid to vibe coding as a way to connect design and software implementation.

Keywords: multimedia design; artificial intelligence; neural networks; vibe coding; digital product; prototyping.

Современный мультимедийный дизайн предполагает работу с разными цифровыми продуктами: сайтами, интерактивными презентациями, мультимедийными и мобильными приложениями, интерфейсами. Дизайнеры используют графические редакторы, системы прототипирования, конструкторы сайтов и другие средства. Нейросети расширяют возможности проектной среды [1].

Нейросетевые инструменты могут применяться на разных этапах создания мультимедийного продукта: от разработки концепции, структуры и контента до реализации интерфейса с интерактивными компонентами и технической сборки готового продукта. Искусственный интеллект становится частью общего проектного процесса.

Одним из новых направлений является вайб-кодинг [2]. Дизайнер формулирует промпт с требованиями к структуре, внешнему виду, интерактивным компонентам и функциям продукта, нейросеть генерирует программную реализацию, а дизайнер проверяет и корректирует результат. Такой подход дополняет прототипирование, работу с конструкторами сайтов и no-code-инструментами.

Работа с искусственным интеллектом расширяет инструментарий дизайнера и связывает этапы создания цифрового продукта воедино.

Список литературы

1. Самарина А. Е., Бояринов Д. А. Использование нейросетей для генерации изображений в обучении студентов при работе с цифровым дизайном // «Концепт». 2025. № 12. С. 71–90.

2. Файзиев Ф. Р. Перспективы применения и развития использования Vibe Coding в русскоязычном сегменте // Известия студенческой науки. 2025. Вып. 1. Т. 2. С. 32–34.

Сведения об авторе

Коренева Екатерина Павловна, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры информационных технологий и компьютерного дизайна

И. Б. Дадьянова

Авторское право и искусственный интеллект в дизайне

Развитие и распространение различных интеллектуальных систем приводит к увеличению объемов искусственно сгенерированного контента и его применения в сфере дизайна. В данном докладе обсуждаются проблемы регулирования авторских прав, правового статуса и защиты результатов труда, созданных при помощи современных технологий.

Ключевые слова: Искусственный интеллект; дизайн; авторское право; искусственно сгенерированный контент; интеллектуальная собственность.

The growth of intelligent systems increases the volume of AI-generated content and its use in design. The report discusses copyright regulation, the legal status of such content and the protection of creative work produced with modern technologies.

Keywords: artificial intelligence; design; copyright; AI-generated content; intellectual property.

За последние годы технологии искусственного интеллекта претерпели ускоренное развитие и распространили свое влияние на многие сферы деятельности, в том числе и на дизайн. Современные генеративные ИИ-модели позволяют создавать различные типы информационных и дизайнерских продуктов – тексты, изображения, фрагменты видеороликов, программный код, музыкальные произведения. Рост объемов искусственно сгенерированного контента вызывает ряд вопросов, связанных с авторским правом и защитой результатов такой работы.

В Российской Федерации авторские права регулируются частью четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации. Согласно статье 1257, автором произведения науки, литературы или искусства признается гражданин, творческим трудом которого оно создано [1].

Федеральный закон от 26 июля 2026 г. № 243–ФЗ «О поддержке развития технологий искусственного интеллекта в Российской Федерации» посвящен разработке и применению больших фундаментальных моделей (БФМ). Такие модели содержат не менее 1 миллиарда параметров и предназначены для решения широкого круга интеллектуальных задач. Статья 10 предусматривает специальные условия использования охраняемых материалов для обучения суверенных и национальных БФМ: экземпляр произведения должен быть получен правомерно либо материал должен быть общедоступен без технических ограничений анализа. Эти положения вступают в силу 1 марта 2027 г. [3].

Также значительный вклад в регулирование использования ИИ на текущий момент вносит судебная практика. Уже появились прецеденты судебных дел и решений в отношении дел, связанных с искусственным интеллектом и авторским правом. Суды учитывают объем авторского вклада в произведение, созданное при помощи ИИ. Если индивид в процессе работы принимает творческие решения, а именно разрабатывает концепцию продукта, работает с исходными материалами, подвергает результат дальнейшей доработке и редактированию, то в этом случае произведение может получить правовую охрану [2].

Таким образом, в современных условиях российские суды рассматривают искусственный интеллект как вспомогательный инструмент, а результат творческой деятельности человека – как объект авторских прав.

Список литературы

1. Гражданский кодекс Российской Федерации. Части первая, вторая, третья и четвертая. – Москва: издательство «Проспект», 2026. – 784 с.

2. Бобкова О. ИИ и авторское право: кому принадлежат права на нейроконтент // Информационный портал «РБК компании». – 2026. [Электронный ресурс]. – URL: https://companies.rbc.ru/news/sZfxks5HSp/ii-i-avtorskoe-pravo-komu-prinadlezhat-prava-na-nejrokontent/ (Дата обращения: 21.09.2026).

3. Федеральный закон от 26.07.2026 № 243–ФЗ «О поддержке развития технологий искусственного интеллекта в Российской Федерации» // Офици-

альный портал опубликования правовой информации РФ. – [[Электронный ресурс]. – URL: http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202607260003 (Дата обращения: 21.09.2026)

Сведения об авторе

Дадьянова Ирина Борисовна, кандидат социологических наук, доцент, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, доцент

О. Г. Павлюц, С. В. Равинская

Современные тенденции в продвижении деятельности именной библиотеки

Рассматриваются вопросы интеграции современных цифровых и мультимедийных технологий в практику мемориальной деятельности публичных библиотек. На примере работы библиотеки-филиала № 2 имени И. Шамякина анализируется опыт создания виртуальной музейной комнаты «Иван Шамякин. Талант, неподвластный времени» как комплексного инструмента популяризации наследия классика белорусской литературы, повышения интереса к чтению среди молодежи и расширения целевой аудитории за счет онлайн-пользователей. Авторами предложены пути дальнейшего развития виртуального пространства мемориальных библиотек через внедрение сквозного взаимодействия цифровой и физической сред.

Ключевые слова: инновации в библиотечном деле; мемориальная деятельность; именная библиотека; информационные технологии; мультимедиа; виртуальный музей; игрофикация чтения; Иван Шамякин; белорусская литература.

The article explores the integration of modern digital and multimedia technologies into the memorial practices of public libraries. Using the experience of the Library Branch No. 2 named after Ivan Shamyakin, the authors analyze the creation of the virtual museum room “Ivan Shamyakin. A Talent Unbound by Time” as a comprehensive tool to promote the legacy of the classic of Belarusian literature, increase interest in reading among youth, and expand the library’s reach through online engagement. The authors suggest future paths for expanding virtual memorial spaces by creating seamless integration between digital and physical library environments.

Keywords: library innovations; memorial activities; named library; information technology; multimedia; virtual museum; gamification of reading; Ivan Shamyakin; Belarusian literature.

Современные публичные библиотеки предоставляют пользователям широкий спектр услуг: от классического абонемента и мемориального музея до электронных баз данных с высокоскоростным выходом в сеть Интернет. Миссия современной библиотеки заключается не только в обеспечении свободного доступа потребителей к информационным ресурсам, но и в сохранении локальной и национальной культурной идентичности, выраженной в объектах историко-культурного наследия.

Особое место среди публичных библиотек, реализующих мемориальную функцию, занимают именные библиотеки. Профилирование их деятельности неразрывно связано с эпохой, личностью и творчеством выдающегося деятеля, имя которого они с гордостью носят. Как правило, в структуре таких библиотек функционируют музейные экспозиции, посвященные конкретным персонам, которые служат центрами притяжения для местного сообщества.

Библиотека-филиал № 2 имени И. Шамякина относится к числу тех учреждений, в чьей компетенции изначально заложена мемориальная функция. Мемориальная деятельность является одним из приоритетных направлений работы библиотеки, гармонично сочетающим в себе как традиционные (лектории, книжные и вещественные выставки, конференции), так и инновационные методы с применением современных мультимедийных технологий. Творческим коллективом библиотеки была разработана виртуальная персональная музейная комната «Иван Шамякин. Талант, неподвластный времени», функционирующая на базе официального сайта библиотеки-филиала № 2 и доступная всем пользователям глобальной сети Интернет.

Создание, развитие и продвижение виртуальной музейной комнаты – ключевой вектор в деятельности мемориальной библиотеки. Данный ресурс – результат слаженной междисциплинарной работы целого штата специалистов: художников, методистов, программистов и библиотекарей. Художественное оформление и структурирование баннеров позволили сделать интерфейс эстетически привлекательным и интуитивно понятным; библиотекари наполнили проект глубоким краеведческим и литературоведческим содержанием, а программисты обеспечили надежную техническую платформу для беспрепятственного погружения пользователей в мир творчества писателя.

Главная цель этого информационного ресурса – наглядно продемонстрировать современному пользователю органичное сочетание классической белорусской литературы с новейшими технологиями, открывая свежий взгляд на чтение книг. Ресурс позволяет знакомиться не только с биографическими вехами и произведениями Ивана Шамякина, но и с фондами библиотеки, где бережно хранятся редкие печатные издания автора и критические материалы о его творчестве.

В число ключевых задач информационного ресурса входят:

– интерактивная презентация биографии И. Шамякина;

– актуализация интереса широкой аудитории к личности и литературному наследию писателя;

– раскрытие уникального книжного фонда библиотеки в контексте мемориальной тематики.

Виртуальная музейная комната организована по принципу многослойности и включает в себя тематические разделы, ориентированные на различные возрастные и социальные группы читателей.

Структура ресурса состоит из следующих ключевых разделов:

– Фотохроника «Летописец двух эпох» (архив фотографий писателя, расположенных в хронологическом порядке);

– «История семейного альбома» (уникальные семейные снимки с текстовым описанием историй из личной жизни автора);

– Sketch-book «Записная книжка художника» (визуальный блокнот с зарисовками и яркими цитатами из произведений);

– «Писатель и время. Письма к Ивану Шамякину» (виртуальная экспозиция эпистолярного наследия);

– Workshop «За дело!» (практическая творческая лаборатория);

– «Неизвестные факты об известном писателе» (подборка малоизвестных биографических сведений);

– «Встречи, подаренные судьбой» (раздел видеовоспоминаний коллег, друзей и очевидцев);

– Book-travel для детей (игровая детская площадка на основе произведений писателя);

– Виртуальные выставки «Мир Шамякина» (интерактивные экспозиции на платформах Popplet и Genially);

– «Информационные и рекламные материалы» (образцы сувенирной и полиграфической продукции библиотеки);

– «Игру задаёт Шамякин» (комплекс литературных онлайн-игр, квестов и ребусов);

– Инфографика «Шамякин и его судьба» (визуализированная статистика и ключевые факты биографии);

– «Мои книги – моя биография» (полнотекстовая и аудиоколлекция произведений писателя на разных языках);

– ВидеоАРТ «Литература на экране» (кинозал экранизаций произведений Шамякина и мастер-классы по видеомонтажу);

– «Музей автографа» (коллекция оцифрованных дарственных надписей писателя на книгах);

– Саунд-чтение «Послушай книгу» (аудиоверсии знаковых произведений);

– Библиоигрушка-лэпбук «Цуд на краі свету» (интерактивная детская папка);

– Театр на фланелеграфе «Живая картинка» (визуальный кукольный театр).

Каждый раздел имеет под собой глубокую методическую основу. Так, фотохроника «Летописец двух эпох» позволяет проследить весь жизненный путь И. Шамякина через призму исторических событий XX в. Раздел «История семейного альбома» раскрывает его не только как крупного общественного деятеля и писателя, но и как теплого, заботливого семьянина. Для работы с молодежной аудиторией используется Sketch-book «Записная книжка художника», представляющий собой стилизованный альбом набросков, где цитаты из произведений писателя сочетаются с современным графическим оформлением, стимулируя интерес к первоисточникам.

Особое значение имеет раздел «Писатель и время. Письма к Ивану Шамякину». Переписка с такими фигурами, как поэт А. Сурков, переводчик Э. Шейхар, украинский писатель С. Кавганюк, наглядно демонстрирует широчайшую географию признания таланта автора и значение его личности в контексте советской и мировой литературы. Раздел «Музей автографа» представляет ценнейшую виртуальную коллекцию дарственных надписей на книгах И. Шамякина, систематизированных в алфавитном порядке для удобства исследователей.

Иван Шамякин питал глубокую любовь к детской аудитории, ценя в детях искренность и чистоту. Этому направлению посвящен раздел «Book-travel для детей». С целью приобщения юных читателей к литературе через игру сотрудниками библиотеки была модернизирована классическая технология театра иллюстрированного рассказа на фланелеграфе по мотивам рассказов «Азбука» и «Хітруння». Данный театр получил статус иммерсивного проекта: оригинальные картинки были оцифрованы и выложены в открытый доступ, благодаря чему дети могут скачать их, распечатать и устроить домашнее или школьное представление. К каждому спектаклю прилагаются пошаговые презентации-инструкции.

В дополнение к театру библиотекарями разработаны викторины BUKchain, раскраски, пазлы и интерактивные плакаты на платформе Genially. Плакаты снабжены активными метками с текстовыми подсказками, ссылками на видео- и аудиоматериалы, превращая процесс чтения в увлекательное интерактивное путешествие. Данная модернизация традиционных библиотечных методов позволяет сформировать у ребенка положительные эмоции, связанные с чтением книг и посещением библиотеки.

Эффективная популяризация наследия писателя невозможна без качественного информационного сопровождения. В разделе «Информационные и рекламные материалы» представлены сувенирные закладки с цитатами, буклеты, тематические календари, магниты и блокноты. Эта продукция способствует закреплению образа Ивана Шамякина в общественном сознании и эффективно рекламирует саму именную библиотеку.

Глубокий анализ произведений («Сердце на ладони», «Тревожное счастье», «Возьму твою боль», «Атланты и кариатиды», «Торговка и поэт») реализуется через серию виртуальных выставок на интерактивных платформах Popplet и Genially. В отличие от статичных веб-страниц, клик по элементу выставки инициирует увлекательную онлайн-встречу с произведением. А игровой маршрут «Игру задаёт Шамякин» с помощью квестов и ребусов развивает у читателей навыки библиографического поиска, информационной грамотности и анализа содержания книг.

Особое место занимает инфографика «Шамякин и его судьба», включающая графические плакаты «По тропам Шамякина», «Мария Филатовна Кротова – прообраз женщин в произведениях писателя», «Вехи жизни Ивана Шамякина» и «Шамякин в цифрах». Такой лаконичный и доступный способ подачи информации снимает барьеры восприятия у самой разной аудитории, позволяя быстро и наглядно усвоить масштабный фактографический материал.

Для оценки успешности функционирования виртуальной музейной комнаты предлагается использовать систему комплексного мониторинга, включающую количественные и качественные показатели. Количественный анализ базируется на метриках веб-аналитики: количество уникальных посетителей сайта, глубина просмотров страниц, средняя продолжительность сессии в интерактивных игровых разделах и география визитов (что позволяет оценить международный охват проекта).

Качественная оценка осуществляется через мониторинг активности пользователей в социальных сетях (челленджи, отзывы, репосты мате-

риалов), а также посредством анализа количества скачиваний интерактивных материалов для детского театра и прохождения онлайн-квестов с последующей выдачей «Сертификатов Лучшего участника». Подобный мониторинг дает возможность своевременно корректировать содержание ресурса и внедрять наиболее востребованные форматы взаимодействия.

Дальнейшее развитие виртуальной музейной комнаты видится в реализации концепции «умного библиотечного пространства» (Smart Library), стирающего границы между физической и цифровой средой. Перспективными направлениями модернизации ресурса являются:

– Внедрение QR-кодов в физическом пространстве библиотеки-филиала № 2, связывающих экспонаты реальной мемориальной комнаты с соответствующими разделами виртуального музея;

– Разработка мобильного аудиогида с элементами дополненной реальности (AR), который позволит оживлять архивные фотографии раздела «Летописец двух эпох» при наведении камеры смартфона в стенах библиотеки;

– Создание раздела пользовательского контента (User-Generated Content – UGC), где читатели смогут публиковать собственные буктрейлеры, эссе и отзывы на произведения И. Шамякина, формируя активное виртуальное сообщество вокруг наследия писателя.

Информационный ресурс виртуальной музейной комнаты постоянно пополняется новыми материалами по мере их выявления. Благодаря гибкой модульной структуре тематические разделы могут легко редактироваться и дополняться, не нарушая общего дизайна платформы. Создание и развитие виртуальной музейной комнаты «Иван Шамякин. Талант, неподвластный времени» позволяет успешно объединить традиционные мемориальные практики и инновационные информационно-компьютерные технологии. Библиотека-филиал № 2 имени И. Шамякина на практике демонстрирует модель современной библиотеки как динамичного культурно-образовательного центра, успешно сохраняющего и приумножающего национальное литературное наследие в цифровую эпоху.

Список литературы

1. «Іван Шамякін. Талент, непадуладны часу» : віртуальны музейны пакой : [сайт] / Библиотека-филиал № 2 им. И. Шамякина. – Могилев, [2022]. – URL: http://shamyakin.csgpb.by/ (дата обращения: 03.03.2026). – Текст : электронный.

2. Равинская, С. В. Творческое наследие И. Шамякина как объект социокультурной деятельности библиотек / С. В. Равинская // Шамякінскія чытанні : Пісьменнік – Асоба – Час : зб. навук. пр. – Мазыр, 2021. – С. 23–25.

Сведения об авторах

Павлюц Оксана Григорьевна – преподаватель учреждения образования «Могилевский государственный колледж искусств»

Равинская Светлана Валерьевна – заведующий библиотекой-филиалом № 2 им. И. Шамякина учреждения культуры «Централизованная система государственных публичных библиотек г. Могилева»

Сюе Тянь

Экранная эстетика и интерактивные медиатехнологии как факторы популяризации танца в КНР

Рассматриваются механизмы популяризации хореографического искусства на примере китайских телевизионных проектов. Показано смещение фокуса с абстрактной техники на личности исполнителей и их жизненные истории. Анализируются процессы легитимации уличных танцев, применение съемок 360° и AR-технологий, а также роль соцсетей в повышении танцевальной грамотности. Раскрыты как позитивный популяризаторский эффект, так и риски упрощения формы и коммерциализации.

Ключевые слова: китайское телевидение; хореографическое искусство; популяризация танца; танцевальные телепроекты; массовая аудитория.

The mechanisms of popularizing choreographic art are examined using Chinese television projects as a case study. A shift in focus from abstract technique to the performers' personalities and life stories is demonstrated. The analysis covers the legitimization of street dance, the application of 360-degree filming and AR technologies, as well as the role of social media in enhancing dance literacy. Both the positive popularizing effect and the risks of form simplification and commercialization are revealed.

Keywords: Chinese television; choreographic art; dance popularization; dance television projects; mass audience.

Телевизионные танцевальные проекты позволяют перевести хореографию из сферы элитарного искусства в массовую культуру. При этом формируется новое восприятие танца, а у зрителей меняется стилистическая иерархия хореографических направлений. Прежде всего, происходит перенос фокуса внимания с абстрактной техники на личности хореографов и танцовщиков, а также на жизненные истории участников проектов.

Включение бальных и уличных танцев в телепроекты меняет традиционную иерархию ценностей: стрит-данс перестает быть частью исключительно маргинальной культуры. Как отмечает Д. А. Садыкова, «современный танец в целом ориентирован на медиасреду – на то, чтобы быть более зрелищным, интересным в визуальном плане» [1, с. 71]. Использование съемок с обзором 360°, замедленных повторов и технологий AR создает особую экранную эстетику. Интеграция с соцсетями запускает горизонтальное распространение контента, формирует фан-группы и повышает танцевальную грамотность аудитории.

Однако эти процессы способствуют коммерциализации хореографического искусства. Развиваясь в условиях погони за рейтингами и жестких сроков подготовки композиций, проекты нередко приходят к упрощению формы и созданию кинематографической иллюзии вместо демонстрации подлинного мастерства.

Список литературы

1. Садыкова, Д. А. Танец как феномен медиакультуры / Д. А. Садыкова // Вестник Санкт-Петербургского университета. – Сер. 6. – 2014. – Вып. 4. – С. 70–75.

Сведения об авторе

Сюе Тянь, соискатель ученой степени кандидата наук по специальности 17.00.09 – Теория и история искусства, учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Т. С. Бекетова

Цифровой дизайн как инструмент сохранения этнокультурной идентичности Бурятии

Рассмотрена роль цифрового дизайна в сохранении этнокультурной идентичности региона. На примере демоверсии 2D-игры по мотивам бурятского эпоса показан подход к трансляции культурного кода через визуальные решения: дизайн персонажей, локаций и интерфейса. Обоснован выбор пиксель-арта в сочетании с бурятской живописной манерой «буряад зурааг» как метод кодирования этнокультурной символики.

Ключевые слова: цифровой дизайн; этнокультурная идентичность; пиксель-арт; эпос «Гэсэр»; бурятская культура; видеоигра.

The role of digital design in preserving regional ethnocultural identity is examined. Using a 2D game demo based on the Buryat epic, an approach to transmitting cultural code through visual solutions – character, location, and interface design – is shown. Pixel art combined with the Buryat painting style «Buryaad Zuraag» is substantiated as a method for encoding ethnocultural symbolism.

Keywords: digital design; ethnocultural identity; pixel art; epic «Geser»; Buryat culture; video game.

Подчеркивая значимость эпоса «Гэсэр» для сохранения культуры и языка бурят, Б. С. Дугаров констатирует недостаточный уровень его популяризации [1]. Видеоигры могут стать инструментом решения проблемы, транслируя культурный код через привычный молодежи медиум [2].

В демоверсии 2D-метроидвании по мотивам эпоса этнокультурный слой реализован на нескольких уровнях дизайна: персонажи (дэгэл, малгай), шаманские атрибуты (диск «толи», бубен, олений череп, перья), локации (юрты, «оленные камни») и интерфейс (стилизация под кованое железо с орнаментом). Такой подход превращает игру в средство погружения: игрок взаимодействует с культурными артефактами, а не наблюдает их со стороны. Поскольку эпос сложился в кочевой период на основе тэнгэрианства, из визуального языка исключены буддийские элементы.

Визуальный стиль синтезирует пиксель-арт и «буряад зурааг» – традиционную бурятскую живописную манеру с плоскостной композицией и символической трактовкой природы (референсы – музейные материалы). Демоверсия способна функционировать как носитель культурного кода Бурятии, формируя образ региона в виртуальном пространстве.

Список литературы

1. Дугаров Б. С. «Абай гэсэр» – памятник бурятской культуры и языка / Б. С. Дугаров // Сохранение и развитие языков и культур коренных народов

Сибири : мат. IV Междунар. науч.-практич. конф., Абакан, 19–20 мая 2016 года. – Абакан: Хакасский гос. ун-т им. Н. Ф. Катанова, 2016. – С. 24–27.

2. Свинцовский Э. Н. Опыт восприятия национальных культурных кодов в видеоиграх (на материале видеоигры Atomic Heart) / Э. Н. Свинцовский // Флагман науки. – 2024. – № 5(16). – С. 147–149.

Сведения об авторе

Бекетова Татьяна Сергеевна, кандидат технических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления», заведующий кафедрой «Конструирование, дизайн и технологии. Водные ресурсы», член Союза дизайнеров России

Т. И. Минаева

ИСКУССТВО ДИНАМИЧЕСКОЙ ВИЗУАЛИЗАЦИИ ИНФОРМАЦИИ КАК УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЯЗЫК МЕЖКУЛЬТУРНОГО ОБЩЕНИЯ

Рассматриваются возможности динамической визуализации информации в области межкультурного общения, преимущества по отношению к статической визуализации. Рассматривается влияние развития медиатехнологий на совершенствование процесса взаимодействия с информационными источниками: от констатации фактов к вовлечению в процесс, развивающийся во времени; от «погружения» в информационную среду к активному взаимодействию с ней.

Ключевые слова: визуализация информации; инфографика; моушен-дизайн; искусство; иммерсивность; психология восприятия; межкультурное общение.

The possibilities of dynamic visualization of information in the field of intercultural communication are considered, along with the advantages compared to static visualization. The study examines the impact of the development of media technologies on improving the process of interaction with information sources: from stating facts to engaging in a process that develops over time; from “immersion” in the information environment to active interaction with it.

Keywords: information visualization; infographics; motion design; art; immersion; psychology of perception; intercultural communication.

Динамическая визуализация информации развивает и расширяет возможности межкультурного взаимопонимания, раскрывает не только сложные концепции и идеи, но и эмоции, направляя внимание и вовлекая в контент. Искусство визуализации позволяет сделать информацию интуитивно понятной и, когда это возможно, не требующей текстового сопровождения. Иллюстрируя и объясняя информацию средствами анимационной графики, визуализация снимает языковые ограничения.

Предлагается проанализировать основные задачи освоения искусства динамической визуализации на начальном уровне: убедительность изображения движения и передачи физических свойств объектов, их характера, эмоциональ-

ного состояния, следовательно, образа действия; формирование сценарно-драматургической основы высказывания, посредством переработки текстовой формы информации в графическую; определение темпоритма анимации с учетом психофизиологических особенностей восприятия человека.

Реализация вариантов решения поставленных задач подразумевает владение творческими и техническими навыками в таких областях, как графика, анимационное искусство, режиссура, сценарное мастерство.

Список литературы

1. Эйзенштейн С. М. Стенограммы режиссерских семинаров. – Тбилиси : Общественное издательство Са.Га., 2019.

2. Чем полезна динамическая визуализация // RUSSIAN DESIGN SHOP : сайт. – URL: https://rudesignshop.ru/blog/chem-polezna-dinamicheskaya-vizualizatsiya/ (дата обращения: 28.09.2026). – Текст : электронный.

Сведения об авторе

Минаева Татьяна Ивановна, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», должность профессор

Научное издание

КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО
ГЕНЕЗИС И ТРАНСФОРМАЦИЯ

Тезисы докладов XI международной научно-практической конференции
«Культурное пространство: генезис и трансформация»

29–30 октября 2026

Верстка Е. А. Соловьевой
Дизайн обложки Е. А. Соловьевой
Выпускающий редактор А. С. Шитова

Подписано в печать 27.10.2026. Формат 60×90 1/16.
Усл. печ. л. 19. Уч.-изд. л. 19. Тир. 500 (1-й завод 1–20). Зак. 11.
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский гос. ин-т культуры»
191186, Санкт-Петербург. Дворцовая наб., 2. Тел. 8(812)318 97 16
Отпечатано с готового оригинал-макета в цифровом центре СПбГИК
191186, Санкт-Петербург. Дворцовая наб., 2. Тел. 8(812)318 97 16