

НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

ЛИТЕРАТУРНЫЕ КУРЬЕЗЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА: ФЕНОМЕН И КОНТЕКСТ

8—9
октября



ПРОГРАММА

**8 октября, четверг. 11 час. Малый конференц-зал
Ведущий – А.С. Александров**

Александров Александр Сергеевич, к.ф.н., ст. науч. сотр. ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН, председатель оргкомитета конференции.

Вступительное слово.

Фетисенко Ольга Леонидовна, д.ф.н., ведущий науч. сотр. ИРЛИ РАН. «Серьезная комедия» Ивана Щеглова (И.Л. Леонтьева) «Затерянный мудрец» в литературной судьбе ее автора.

Ипатова Светлана Алексеевна, науч. сотр. ИРЛИ РАН. Мнимый Фет.

Орлицкий Юрий Борисович, д.ф.н., ведущий науч. сотр. Лаборатории мандельштамоведения РГГУ (Москва). «Испорченные» гексаметры Серебряного века (В. Буренин, В. Брюсов, Д. Мережковский, Саша Черный, П. Радимов).

Грякалова Наталия Юрьевна, д.ф.н., гл. науч. сотр. ИРЛИ РАН. Две Поликсены: казус В.В. Розанова и некоторые параллели.

Левицкая Татьяна Владимировна, к.ф.н., ГИТИС (Москва). Трагикомедия памяти: парадоксы газетно-журнальных откликов на смерть А.П. Чехова.

Александров Александр Сергеевич, к.ф.н., ст. науч. сотр. ИРЛИ РАН. От «креативной рецепции» к литературному курьезу: феномен дописывания чужого текста в начале XX в.

Презентации изданий:

Александров А. С. А. А. Измайлов – критик и журналист. Монография. СПб.: Росток, 2025.

Демонстрация немого кинофильма фирмы «А. Дранков и К°». Прижизненные съемки писателя Л. Андреева: Л. Андреев на моторной лодке, на велосипеде, на даче (с женой и сыном), беседует с журналистом А. А. Измайловым, читает перед граммофоном свое произведение, прогуливается с Е.Н. Чириковым.

Александр Блок. Исследования и материалы. [Вып. 7] / Отв. ред. Н.Ю. Грякалова. СПб.: Алетейя, 2026.

Криптопоэтика русской литературы нового времени: первая половина XX века / Отв. ред. С.А. Кибальник и М. Дьёндыёши. СПб.: Петрополис, 2026.

Кофе-брейк

15 час.

Ведущая – А.С. Пахомова

Боева Галина Николаевна, д.ф.н., профессор кафедры рекламы и связей с общественностью СПбГУПТД. Курьёз интермедиального перевода: Леонид Андреев в оценке символистской критики на страницах «Весов».

Шапкина Ольга Ивановна, к.ф.н., ИМЛИ РАН (Москва). Постановка «скандальной» пьесы «Профессор Сторицын» Л.Н. Андреева в Саратове (1912).

Подряднов Степан, магистрант, СПбГУ. Кому принадлежит Санин? Пародия, металепсис и присвоение литературного героя в откликах 1908–1914 гг.

Богданова Ольга Владимировна, д.ф.н., профессор кафедры культурологии, педагогики и искусств РХГА им. Ф.М. Достоевского (Санкт-Петербург). Курьёзы и казусы интерпретации футуристического текста (А. Крученых, О. Розанова, Б. Лившиц).

Ромайкина Юлия Сергеевна, к.ф.н, доцент кафедры «Медиакоммуникации» Саратовского гос. технического университета имени Гагарина Ю. А. (Саратов). Дебют М.П. Арцыбашева в кино: дореволюционная экранизация пьесы «Ревность».

Глуховская Е. А., к.ф.н, Европейский университет (Санкт-Петербург). А был ли Эллис? К истории литературной группы «Зори».

Дискуссия

9 октября, пятница. 11 час.

Малый конференц-зал.

Ведущая – И.В. Ваганова

Молодяков Василий Элинархович, д. полит. н., профессор университета Такусёку (Токио, Япония). К истории книги А.Н. Емельянова-Коханского «Обнаженные нервы» (новые материалы).

Карпов Николай Александрович, к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы СПбГУ. Так кто же такой Евгений Хохлов?

Голубкова Анна Анатольевна, к.ф.н., докторант университета Бар-Илан (Хайфа, Израиль). «Эти бедные селенья»: статьи Василия Розанова к юбилею Николая Гоголя.

Нестеренко Мария Александровна, PhD, издательства «Азбука», «Новое литературное обозрение» (Санкт-Петербург). Женское писательство Серебряного века как курьез.

Боттески Каролина, к.ф.н., преподаватель Национального исследовательского университета «Томский гос. университет» (Томск). «...Ессосі in Russia»: к литературному курьезу в путевых записках Луиджи Пинверде.

Кофе-брейк

14 час. Ведущая – Н.Ю. Грякалова

Мокроусов Алексей Борисович, литературный критик (Москва). «Нищие духом пачкуны» и «нахальный поросенок»: газетно-журнальная полемика В.В. Стасова и С.П. Дягилева глазами карикатуристов.

Пахомова Александра Сергеевна, PhD, ст. преподаватель Санкт-Петербургской школы гуманитарных наук и искусств НИУ ВШЭ. Творчество Михаила Кузмина в пародийной рецепции 1900-х – 1930-х гг.

Ваганова Ирина Вениаминовна, к.ф.н, доцент кафедры журналистики и медиакоммуникаций Санкт-Петербургского филиала РАНХиГС. «...и книга будет свободна от греха»: как спасали из-под ареста сборник стихов Валерия Брюсова «Семь цветов радуги».

Куранда Елена Леонидовна, независимый исследователь (Санкт-Петербург). Издательские курьезы в книгах Игоря Северянина («наглые небрежности»).

Лепехин Михаил Пантелеевич, ст. науч. сотр. Библиотеки Российской академии наук (Санкт-Петербург). О тинякововедении как историко-литературной субдисциплине.

Дискуссия.



Оргкомитет: А.С. Александров (председатель),
Н.Ю. Грякалова, А.С. Пахомова

Регламент выступлений: доклады – 15 мин.,
ответы на вопросы – 5 мин.
Адрес: г. Санкт-Петербург, наб. Макарова, д. 4.