

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Санкт-Петербургский государственный университет
Музеи Московского Кремля

Актуальные проблемы теории и истории искусства

VII

Сборник научных статей

Санкт-Петербург
2017

**Lomonosov Moscow State University
St. Petersburg State University
Moscow Kremlin Museums**

Actual Problems of Theory and History of Art

VII

Collection of articles

**St. Petersburg
2017**

Редакционная коллегия:

А. Х. Даудов (СПбГУ), И. И. Тучков (МГУ имени М. В. Ломоносова), Г. В. Вилинбахов (Государственный Эрмитаж), М. М. Дандамаева (Государственный Эрмитаж), А. А. Трофимова (Государственный Эрмитаж), Дж. Боулт (Университет Южной Калифорнии, США), М. Бюхсель (Франкфуртский университет имени И.-В. Гёте, Германия), И. В. Антипов (СПбГУ), Е. А. Ефимова (МГУ имени М. В. Ломоносова), Н. К. Жижица (Государственный Эрмитаж), А. В. Захарова (МГУ имени М. В. Ломоносова, отв. ред. выпуска), М. А. Лопухова (МГУ имени М. В. Ломоносова), С. В. Мальцева (СПбГУ, отв. ред. выпуска), О. Г. Махо (Государственный Эрмитаж), Н. А. Налимова (МГУ имени М. В. Ломоносова), Р. Нелсон (Иельский университет, США), А. В. Рыков (СПбГУ), Е. А. Скворцова (СПбГУ), Е. Ю. Станюкович-Денисова (СПбГУ, отв. ред. выпуска), И. Стевович (Белградский университет, Сербия), Е. В. Ходаковский (СПбГУ), М. Н. Цветаева (СПбГУ), А. Якобини (Римский университет Сапиенца, Италия), А. С. Ярмош (СПбГУ)

Editorial board:

Abdulla Daudov (St. Petersburg State University), Ivan Tuchkov (Lomonosov Moscow State University), Georgii Vilinbakhov (The State Hermitage Museum), Mariam Dandamaeva (The State Hermitage Museum), John Bowlit (University of Southern California, USA), Martin Büchsel (J. W. Goethe University in Frankfurt am Main, Germany), Elena Efimova (Lomonosov Moscow State University), Antonio Iacobini (Sapienza University of Rome, Italy), Ilya Antipov (St. Petersburg State University), Nadia Jijina (The State Hermitage Museum), Evgeny Khodakovskiy (St. Petersburg State University), Marina Lopukhova (Lomonosov Moscow State University), Svetlana Mal'tseva (St. Petersburg State University, editor in charge of the present volume), Robert Nelson (Yale University, USA), Anatolii Rykov (St. Petersburg State University), (St. Petersburg State University), Ekaterina Skvorцова (St. Petersburg State University), Ekaterina Staniukovich-Denisova (St. Petersburg State University, editor in charge of the present volume), Ivan Stevović (Belgrade University, Serbia), Marina Tsvetaeva (St. Petersburg State University), Anna Trofimova (The State Hermitage Museum), Anastasiia Yarmosh (St. Petersburg State University), Anna Zakharova (Lomonosov Moscow State University, editor in charge of the present volume)

Рецензенты:

д. иск. проф. О. С. Попова (МГУ имени М. В. Ломоносова)
д. ист. наук проф., член-корреспондент РАН А. В. Сиренов (СПбГУ)

Reviewers:

Olgia Popova (Lomonosov Moscow State University)
Aleksii Sirenov (St. Petersburg State University)

*Печатается по постановлению Ученого совета исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова
и Ученого совета Института истории СПбГУ*

A43 Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 7. / Под ред. С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой, А. В. Захаровой. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2017. — 800 с.

Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles. Vol. 7. / Ed. S. V. Mal'tseva, E. Yu. Staniukovich-Denisova, A. V. Zakharova. — St. Petersburg: St. Petersburg Univ. Press, 2017. — 800 p.

ISSN 2312-2129
DOI: 10.18688/aa177

Сборник научных статей содержит материалы 7-й Международной конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства», проходившей в Санкт-Петербурге 11–15 октября 2016 г. В статьях на русском и английском языках представлены результаты исследований в области изучения искусства Древнего мира, Византии, Древней Руси, западноевропейского Средневековья и Ренессанса, а также теории искусства, ориенталистики, культа и художественной культуры, дополненные традиционными рубриками «Публикация и изучение источников» и «Критические обзоры и рецензии». Издание предназначено в первую очередь для специалистов. Может быть использовано в учебной, научно-практической деятельности, а также интересно широкому кругу любителей искусства.

The collection of articles is the publication of the materials of the 7th International Conference “Actual Problems of Theory and History of Art” held in St. Petersburg on October 11–15, 2016. The articles in Russian and in English present the results of research in the art of the Ancient World, Byzantium, Old Rus', Western Europe of the Middle Ages and Renaissance, theory of art, oriental art, cult and artistic culture, as well as publication and study of sources, and reviews.

The edition is addressed to art historians, historians, art students and art lovers.

В оформлении обложки использована картина Глеба Богомолова «Эгина», 2004 г.
On the cover: Gleb Bogomolov, “Aegina”, 2004.

© Санкт-Петербургский государственный университет, 2017
© Авторы статей, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

CONTENTS

Н. К. Жижина, С. В. Мальцева, Е. Ю. Станюкович-Денисова. Артефакт. Арт-объект. Аргумент. Объект в изобразительном искусстве: задача, метод, результат.....	16
N. Jijina, S. Mal'tseva, E. Staniukovich-Denisova. Artifact. Art-Object. Argument: An Object in Fine Arts: Objectives, Methods, Results	18

Искусство и художественная культура Древнего мира. Археологический памятник и произведение археологического искусства — общее и особенное, различия и взаимосвязь Art and Artistic Culture of the Ancient World. Archaeological Object and a Work of Art: Their Similarities and Differences

И. В. Палагута. Доисторическое и традиционное искусство: на границе искусствознания, археологии и этнологии Iliia Palaguta. Prehistoric and Traditional Art: at the Borders of Art History, Archaeology and Ethnology	22
Наумов Г. Является ли артефакт фактом первобытного искусства? Goce Naumov. Is an Artifact a Fact for the Art in Prehistory?	33
А. А. Трофимова. Существовал ли портрет в античном мире? К проблеме жанра Anna Trofimova. Did Portraiture Exist as a Genre in Classical Antiquity? About One of the Problems in Art Theory	39
П. П. Азбелев. Пазырыкские татуировки как художественное свидетельство древних войн и бракосочетаний Pavel Azbelev. Pazyryk Tattoos as an Artistic Testimony of Ancient Wars and Marriages.....	51

В. П. Колосов. Ранние капители Боспора. Пропорциональный анализ Kolosov. Early Capitals of Bosphorus. A Proportional Analysis.....	61
О. В. Кулишова; С. Г. Карпюк. Хоры в аттической вазописи VI–V веков до н. э. Oksana Kulishova, Sergey Karpyuk. Choruses in Attic Vase-Painting of the 6 th and 5 th Centuries BC.....	69
Д. С. Васько. Мастер Тишины: новое «имя» в истории вазописи керченского стиля Dmitrii Vas'ko. The Silence Painter: a New "Name" in the History of the Kerch Style Vase-Painting.....	78
В. Б. Жижина-Гефтер. Незамеченное свидетельство о трагедии Софокла «Федра»? Vera Zhizhina-Hefter. A New Evidence for Sophocles' Tragedy of "Phaedra".....	89
Ю. А. Виноградов. Золотой «шлем» из кургана Ак-Бурун (1875) Iurii Vinogradov. The Gold "Helmet" from the Ak-Burun Tumulus (1875).....	96
Корсо А. Аэтион, художник эпохи Александра Antonio Corso. Aetion, Artist of the Age of Alexander.....	103
Сюрте Э. В поисках В поисках контекста греческих «оригиналов»: статуя Сатира, наливающего вино, в Афинах Allison Surtees. Contextualizing Greek 'Originals': The <i>Pouring Satyr</i> in Athens.....	110
Т. П. Кишбали. Семантика погребальных фасадов в IV веке до н. э. в юго-западной Малой Азии Kisbali T. P. The Meaning of Tomb Façades in 4 th Century BC South-Western Asia Minor.....	119
Б. Д. Зашляпин. Об одном портрете юноши из собрания Государственного Эрмитажа. К проблеме осмысления римского скульптурного портрета раннеимператорского времени Boris Zashliapin. Portrait of a Youth from the Hermitage Collection: To the Problem of Understanding Roman Sculptural Portraiture from the Early Imperial Period...	128
А. Д. Пантелеев. От преступников к мученикам: изображения казни в искусстве Римской империи Aleksey Panteleev. From Criminals to Martyrs: Images of Executions in the Art of the Roman Empire.....	138
Проева Н. Надгробные стелы с нефигурными мотивами в Верхней Македонии (проблема датировки и интерпретации) Nade Proeva. Non-Figural Motifs on the Roman Funerary Stelae from Upper Macedonia (Problems of Dating and Interpretation).....	147
М. В. Медведева. Декоративная живопись склепа Деметры в Керчи как объект документальной фиксации. Судьба акварелей, рисунков и фотографий	

Medvedeva. Decorative Painting of the Demetra Crypt at Kerch as an Object of Documentary Fixation. The Destiny of Watercolors, Drawings and Photographs	159
Циза Ф. Искусство без контекста: «Богиня из Моргантины», классическая культовая статуя из Сицилии, между старой и новой мифологией Flavia Zisa. Art without Context: the “Morgantina Goddess”, a Classical Cult Statue from Sicily between Old and New Mythology	169

Восточнохристианское искусство Eastern Christian Art

Цакалос А. От археологических находок к музейным экспонатам. Примеры Музея византийского и христианского искусства в Афинах Antonis Tsakalos. Transforming Excavation Finds into Museum Exhibits: Examples from the Byzantine and Christian Museum, Athens	180
Четинкая Х. Храм Деир Мар Тоума: Римское захоронение, превращенное в церковь, в Саид Наия (Сирия) Halûk Çetinkaya. Church of Deir Mar Touma: A Roman tomb turned into a church at Saidnaya (Syria)	190
А. Ю. Казарян. Архитектурный объект на археологическом городище. Изменение образа в процессе реставрации Armen Kazaryan. Architectural Object on an Archaeological Site: the Transformation of an Image during the Restoration Process	196
А. В. Захарова. Логика чуда. Переосмысление классической тектоники в Св. Софии Константинопольской и ее византийских описаниях Anna Zakharova. The Logic of Miracle. Transformation of Classical Tectonics in St. Sophia of Constantinople and its Reflection in Byzantine Descriptions	205
Витто Ф. Происхождение иконостаса в ранневизантийских храмах Святой Земли Fanny Vitto. The Origin of the Iconostasis in Early Christian Churches in The Holy Land	222
К. Б. Образцова. Деисус в системе убранства византийского темплона XII — начала XIII века Kseniia Obraztsova. The Deesis Composition in the Decoration System of the Byzantine Templon of the 12 th — Early 13 th Centuries	232
Розенталь-Хегинботтом Р. Паломнические реликвии со Святой земли: производство, иконография, использование и распространение Renate Rosenthal-Heginbottom. Pilgrim Mementoes from the Holy Land: Production, Iconography, Use and Distribution	241

Л. Ш. Микаелян. «Расцветшие» животные в искусстве Сасанидского Ирана и средневековой пластике Армении X–XIV веков Lilit Shavarsh Mikayelyan. “Flourished” Animals in the Art of Sasanian Iran and Arminian Medieval Sculpture of 10 th –14 th Centuries.....	256
З. А. Акопян. Фрески церкви Тиграна Оненца (св. Григория) (1215) в Ани. Конфессиональный аспект Zaruhi Avetis Hakobyan. The Frescoes of the Church of Tigran Honents (St. Gregory) in Ani (1215): Confessional Aspect	269
И. Г. Даниелян. Армянское Четвероевангелие из Российской государственной библиотеки (ф. 439.23.5): К вопросу атрибуции миниатюр рукописи Inesa Garnik Danielyan. The Armenian Four Gospels of the Russian State Library (f. 439.23.5): the Attribution of the Miniatures.....	280
М. И. Яковлева. Фрески церкви Христа Спасителя в Верии (1314/1315 год) и вопросы творчества Георгия Каллиергиса Maria Iakovleva. Frescoes of the Church of Christ in Veroia (1314/1315) and the Issues of George Kalliergis’ Oeuvre.....	287
С. В. Мальцева. Храмовое зодчество Моравской Сербии и основные направления архитектуры палеологовского периода Sveltana Mal’tseva. Churches of Moravian Serbia and the Main Directions of the Palaeologan Architecture.....	301

Западноевропейское искусство Средневековья Western European Mediaeval Art

Джильйоцци М. Т. Романские соборы как арт-объекты: Методология, методы исследования и ожидаемые результаты Maria Teresa Gigliozi. Romanesque Churches as Art-objects: Methodology, Ways of Research and Expected Results in Central Italy.....	322
Исмаилова О. Купольные храмы Сицилии XI–XII веков. Архитектура Вальдемонне Olga Ismailova. Sicilian Domed Churches of the 11 th –12 th Centuries. The Architecture of Valdemone.....	329
Данези В. Монастырская архитектура ордена Клариссинок в Центральной Италии в XIII–XIV веке Valeria Danesi. The Monastic Architecture of the Order of the Poor Ladies — Later Called ‘Poor Clares’ — in Central Italy between 13 th and 14 th Centuries	336

Чемезова К. Е. Каменное соборное зодчество Норвегии конца XI — середины XIV в.: региональные особенности и общеевропейский контекст Kseniia Chemezova. Norwegian Stone Cathedrals of the End of the 11 th — mid. 14 th Centuries: Regional Features and European Context.....	345
Д'Аттаназιο М. Фрески в Сан-Лоренцо-аль-Лаго в Фиастре и "Sermo Rusticus" в живописи Южной Марке Marco D'Atanasio. The Frescoes in San Lorenzo al Lago in Fiastra and the <i>Sermo Rusticus</i> in the Painting of the Southern Marches.....	357
Д. И. Вебер. Культ Девы Марии в Ливонии. К вопросу о генезисе Dmitriy Weber. The Cult of the Virgin Mary in Livonia: on the Question of Genesis	367
О. Д. Белова. Художественный объект на стыке культур: ваза Алиеноры Аквитанской Olga Belova. An Art Object on the Cross-Cultural Change: the Eleanor of Aquitaine Vase.....	374

Древнерусское искусство Mediaeval Russian Art

В. Н. Матвеев. Галицкие рельефные плитки: европейский контекст Vasilii Matveev. Relief Tiles from Halich: the European Context.....	384
Б. Г. Васильев, Д. Д. Ёлшин. Фресковая роспись «дома боярина» в окольном городе Новогрудка (по материалам коллекции фрагментов штукатурки) Boris Vasilev, Denis Jolshin. Fresco Paintings of the "Nobleman's House" in the Low City of Novogrudok (after the Collection of the Plaster Fragments).....	398
В. А. Булкин, И. В. Антипов. Об особенностях организации строительства и строительного производства в Новгородской земле в домонгольское время Valentin Bulkin, Ilya Antipov. On the Peculiarities of Construction Process Organization in Novgorod of the Pre-Mongol Period	410
Э. С. Смирнова. Образы архитектуры в миниатюрах новгородской Симоновской Псалтири второй четверти XIV века (ГИМ, Хлуд. 3). Некоторые наблюдения Engelina Smirnova. Architectural Images in the Miniatures of the Novgorod Psalter of Simon of the Second Quarter of the 14th Century (State Historical Museum, Chlud. 3). Some Observations	419
М. А. Семина. Миниатюры Лицевого Летописного свода с изображением сцен строительства. Классификация изображений построек Marya Siomina. Miniatures of the Illustrated Chronicle of Ivan the Terrible with the Images of Building Process as a Source for the Analysis of the Construction Works in Medieval Russia.....	427

Т. Е. Самойлова. Икона «Преображение» из собора Соловецкого монастыря. Особенности и интерпретация иконографической программы	
Tatiana Samoylova. The Transfiguration Icon — the Main Image of the Solovetsky Monastery Cathedral: The Peculiarities and the Interpretation of the Iconographic Programme	435
В. В. Яковлев. Историко-литературные памятники Новгорода XVII века как источник по истории древнерусского искусства	
Vladimir Yakovlev. The Novgorodian Historic and Literary Works of the 17th Century as a Source on the History of Old Russian Art	444
Е. В. Ходаковский. Храмовый ансамбль в Уне и актуальные проблемы изучения деревянной архитектуры Беломорья	
Evgeny Khodakovsky. The Church Ensemble of Una and the Actual Research Problems of the Wooden Architecture of the White Sea Region	453
М. В. Николаева. История создания иконостасов храмов Высокопетровского монастыря по письменным источникам последней трети XVII века	
Mariia Nikolaeva. The History of the Iconostases of Vysokopetrovsky Monastery Churches According to the Written Sources of the Last Third of the 17 th Century	460
Д. В. Найденова. Особенности почитания святого Христофора на Руси и иконография мученика в искусстве старообрядчества	
Darya Naydenova. The Specifics of Veneration of St. Christopher in Russia and the Iconography of the Martyr in Old Believers' Art	473

Искусство Ренессанса Art of the Renaissance

Микели М. Э. Античные резные камни: Посредники между искусством древним и новым	
Maria Elisa Micheli. Antique Carved Gems: Items for Interaction between Ancient and Modern Art.....	484
О. Г. Махо. Предмет в итальянском искусстве Ренессанса. Артефакт и арт-объект	
Olga Makho. An Object in the Italian Renaissance Art. Artifact and Art-Object	490
О. А. Назарова. Итальянские полиптихи конца XIII — начала XV века: от предмета культа к музейному экспонату	
Olga Nazarova. Italian Polyptychs from Late Duecento to Early Quattrocento Changing Contexts: from Cult Objects to the Museum Exhibits.....	497
О. С. Смаголь. Дворцовая архитектура Феррары XV века в контексте «восточных» традиций ренессансной архитектуры Венеции	

Oxana Smagol. The 15 th Century Palace Architecture of Ferrara in the Context of the Venetian Architectural Tradition: the "Eastern" Aspect.....	507
Д. Д. Колпашникова. К вопросу об атрибуции двух пейзажей из Сиенской пинакотeki. Сассетта как пейзажист	
Daria Kolpashnikova. Towards the Attribution of Two Landscapes from the Pinacoteca Nazionale (Siena). Sassetta as a Landscape Painter.....	516
М. В. Дунина. «Вознесение Девы Марии» Пьетро Перуджино из алтарной композиции для церкви Сантиссима-Аннунциата во Флоренции: метод работы мастерской и репутация живописца	
Maria Dunina. "The Assumption of the Virgin" by Pietro Perugino, from the Altar for Santissima Annunziata in Florence: the Method of the Workshop and the Reputation of the Artist.....	522
М. А. Лопухова. <i>Una storia di figure piccole, condotte con tanta arte e diligenza</i> : «История Орфея» Якопо дель Селлайо и несколько рисунков Филиппино Липпи и мастерской из собрания галереи Уффици	
Marina Lopukhova. <i>Una storia di figure piccole, condotte con tanta arte e diligenza</i> : the Story of Orpheus by Jacopo del Sellaio and Some Drawings from Filippino Lippi's Workshop in the Uffizi Collection.....	532
Перини Фолезани Д. Какой Доменико? Решение загадки великолепного венецианского портрета 1512 года из собрания Государственного Эрмитажа	
Giovanna Perini Folesani. Dominicus who? Solving the Riddle posed by a splendid "Venetian" portrait dated 1512, at the State Hermitage Museum (Pl. 1).....	542
Е. А. Забродина. Взаимодействие вербального и визуального текста в творчестве братьев ван Эйк и Рогира ван дер Вейдена: выявление позиции зрителя	
Elena Zabrodina. The Interweaving between Verbal and Visual Text in the Works of the Brothers van Eyck and Rogier van der Weyden: Identifying the Viewer's Position	555
С. А. Ковбасюк. Сложение иконографии Песаха в нидерландской живописи второй половины XV — XVI века: от еврейского праздника к Тайной вечере	
Stefaniia Kovbasiuk. Passover in the Netherlandish Painting from the Second Half of the 15 th — 16 th Centuries: from Jewish Feast to the Last Supper	564
Н. А. Истомина. К вопросу о функции и бытовании портретных рисунков Ганса Гольбейна Младшего	
Nadezhda Istomina. On the Question of the Functioning and the Existence of Portrait Drawings by Hans Holbein the Younger	573
Байдова А. А. Скульптурное надгробие Мари Года в церкви Сен-Дени в Амбуазе: его история и художественный контекст	
Anna Baydova. The Sculpted Recumbent Effigy of Marie Gaudin at the Church of Saint Denis in Amboise: History and Artistic Context.....	581

Искусство Востока Oriental Art

- Д. Н. Воробьева. Карлики в древнеиндийской религиозной иконографии.
Уровни интерпретации
Darya Vorobyeva. Dwarfs in Ancient Indian Religious Iconography:
the Levels of Interpretation 590
- М. В. Козловская. От изначальной концептуальности к функциональной
нецелесообразности (О происхождении одной изобразительной детали
в настенной росписи «Бодхисаттва Маньджушри» из монастыря Безеклик)
Marina Kozlovskaja. Through Centuries: from the Initial Conception to Functional
Abstractness (On the Origin of One of the Small Details in the Mural Painting “Bodhisattva
Mañjuśrī” from the Bezeklik Monastery)..... 599
- Л. К. Масиель Санчес. Исламская архитектура и современная политика:
мечети в Константине (Алжир) и Касабланке (Марокко)
Lev Maciel. Islamic Architecture and Contemporary Politics: Mosques in
Constantine (Algeria) and Casablanca (Morocco) 609

Теория искусства Art Theory

- Тоурек И. Феноменологическая теория и новый взгляд на непрерывность в архитектуре
Jiří Tourek. Phenomenological theory and a new look at continuity in architecture 620
- А. В. Рыков. Александр Блок, немецкая «консервативная революция» и русский авангард
Anatolii Rykov. Alexander Blok: the German “Conservative Revolution” and the
Russian Avant-garde 626

Культ и художественная культура Cult and Artistic Culture

- М. Н. Цветаева, О. Б. Сокурова. Некоторые аспекты духовно-эстетической проблематики
Серебряного века в творчестве М. Врубеля и А. Блока
Marina Tsvetaeva, Olga Sokurova. Some Aspects of Spiritual and Aesthetic Problematics of the
Silver Age in the Works of M. Vrubel’ and A. Blok..... 636
- Л. С. Балашова. Икона как основа новой христианской образности
(на примере русской художественной культуры конца 1910-х — 1920-х годов)

Lada Balashova. Icon Painting as the Foundation of New Christian Imagery (on the Example of Russian Artistic Culture in the Late 1910s and 1920s).....	646
Н. А. Яковлева. Творчество и сотворчество в картине и иконе. К постановке проблемы Nonna Yakovleva. The Processes of Creation and Co-Creation in Painting and Icon Painting.....	658

Публикация и исследования источников

Publication and Study of Sources

К. В. Сошникова; В. В. Шишкин. Портретная галерея двора Франциска I (по рукописи из РНБ) Kseniia Soshnikova, Vladimir Shishkin. The Portrait Gallery of the Court of Francis I (the Manuscript from the Russian National Library).....	670
Захарова А. В., Мальцева С. В. Материалы экспедиции Н. Окунева по изучению росписей Пархали Anna Zakharova, Svetlana Mal'tseva. The Materials of Nikolai Okunev's Expedition of 1917 on the Wall Paintings of Parkhali.....	679

Критические обзоры и рецензии

Art Critical Surveys and Reviews

Оатс Р., Адамова Н. Э., Барышников В. Н. Исследовательский проект «Книжные сообщества в Европе раннего нового времени» Rosamund Oates, Nina Adamova, Vladimir Baryshnikov. Research project “Communities of Print in Early Modern Europe”	690
Е. А. Тюхменева. Выставка как результат многолетней исследовательской работы. О двух реализованных в 2017 году проектах в ГМЗ «Царицыно»: «Садовый спектакль. Искусство пейзажного парка в Европе и России» и «Братья Гроот: портретист и зверописец. Немецкие художники при российском дворе» Ekaterina Tyukhmeneva. The Exhibition as a Result of the Long-Term Research. On the Two Projects at the Tsaritsyno Museum Preservation: 'A Garden Performance. The Art of Landscape Park in Europe and Russia' and 'The Grooth Brothers: a Portraitist and an Animal Painter. The German Artists at the Russian Court' (2017)	694
Станюкович-Денисова Е. Ю., Барышникова Е. В. Эгина Глеба Богомолова: живопись как артефакт Ekaterina Staniukovich-Denisova, Elizaveta Baryshnikova. The Aegina of Gleb Bogomolov: Painting as an Artifact	703

А. Б. Бурханова. Конструирование Музея Искусства Будущего через опыт «зрителя будущего»: мысленный эксперимент после выставки 'I L YA' Пьера Уига Aleksandra Burkhanova. Constructing an Art Museum of the Future through the Experience of a "Future Spectator": a Thought Experiment after Pierre Huyghe's 'I L YA' Exhibition.....	711
А. Г. Бойко. Тектоника формализма в искусствознании периода методологических странностей. О выставках, антологиях и дискуссиях второй половины 2010-х годов Aleksei Boiko. Tectonics of Formalism in the Art Criticism of the Period of Methodological Oddities: on Exhibitions, Anthology and Discussions of the Second Half of the 2010s	720
Батурина О. В., Грачева С. М. Выставка «Арт-Дала: диалоги в пространстве и времени» в рамках Всемирной выставки ЭКСПО-2017 в Астане. Проблемы сохранения национального искусства в условиях глобализации Olga Baturina, Svetlana Gracheva. "Art-Dala: Dialogues in Space and Time" Exhibition as Part of EXPO— 2017 World Fair in Astana: The Problem of National Art Preservation in the Context of Globalization	730
Иллюстрации	737
Список сокращений	793

УДК: 72.03; 726.9; 930.25

ББК: 85.113(2=411.2)4

А43

DOI: 10.18688/aa177-4-45

Е. В. Ходаковский

Храмовый ансамбль в Уне и актуальные проблемы изучения деревянной архитектуры Беломорья

В настоящее время наиболее актуальной проблемой изучения истории русской деревянной архитектуры является недостаточное использование архивных источников. О важности источниковедческого подхода неоднократно упоминалось в недавних публикациях по истории деревянной архитектуры, причем не только русской, но и зарубежной [6; 7]. Отсутствие ссылок на первоисточники, как правило, ведет к повторению в научной литературе устаревших и зачастую ошибочных сведений о тех или иных памятниках. В некоторых случаях ситуация осложняется еще и тем, что многие из церквей, находившиеся в труднодоступных регионах Русского Севера, исчезали в пожарах или разрушались от ветхости, оставаясь практически неизвестными. В этой связи представляется необходимым придать новый импульс изучению отечественной деревянной архитектуры с помощью обращения через архивные документы к малоисследованным и утраченным сооружениям.

В качестве примера можно привести шедевр русского деревянного зодчества Беломорья — церковь св. Климента Папы Римского в селе Уна на Онежском полуострове (Онежский район Архангельской области), которая была частью целого ансамбля (храм утрачен еще в конце XIX столетия). Целью данного исследования является попытка воссоздания этапов строительства храмов в Уне и введение в научный оборот уточненной датировки церкви св. Климента.

Уна впервые упоминается в Уставной грамоте великого князя Василия Дмитриевича Двинской земле 1397 г. Уже с XV в. в Уне, как и по всему Онежскому полуострову, развивается солеварный промысел, откуда появляются названия «Унское усолье» и «Унский посад». Архитектурный комплекс в селе Уна состоял из церквей св. Климента Папы Римского, св. Троицы с трапезной и колокольни; доминирующая роль принадлежала монументальному шатровому храму св. Климента. Еще в 1886 г. Уну посетил В. В. Суслов, тщательно изучивший эту постройку и опубликовавший в 1895 г. ее рисунок, продольный разрез, план и проект реставрации фасадов [3, л. 16–17]. «Она, хотя и сильно переделана, но, при тщательном исследовании ее чердачных помещений мне удалось найти все данные, по которым можно было совершенно ясно представить ее первоначальный вид. Церковь в плане имеет вид креста, над серединой которого возвышается восьмигранный сруб с шатровым покрытием. Боковые части крестового сруба, с фасада, идут двумя уступами, перекрытыми бочечными скатами. С восточной стороны церкви пристроены дьяконник, помещение для жертвенника и кладовые, а с запада идет

с трех сторон галерея» [4, с. 40]. Необходимо обратить внимание, что В. В. Суслов был единственным из профессионалов, кто успел произвести натурное обследование церкви св. Климента всего за несколько лет до ее утраты. С тех пор практически все упоминания этого памятника так или иначе связаны с именем этого выдающегося зодчего, реставратора и историка отечественной архитектуры.

В. В. Суслов относил время сооружения церкви св. Климента к XVII столетию, однако никаких аргументов в пользу этой датировки не привел [4, с. 40]. Между тем в изданном в 1894 г. первом томе «Кратких описаний церквей и приходов Архангельской губернии» было высказано предположение, что церковь была построена в 1501 г.: «несомненно, это один из древнейших приходов: образование его совпадает, вероятно, с устройством в Уне первой церкви в 1501 г., существующей до настоящего времени и при всем том весьма прочной» [2, с. 218].

Безусловный авторитет В. В. Суслова и широкое использование трехтомного «Краткого описания приходов и церквей Архангельской епархии», являющегося настольной книгой любого исследователя деревянного зодчества Русского Севера, утвердили в научной литературе именно эти две датировки — 1501 г. и XVII. Утрата еще в конце XIX в. церкви св. Климента в Уне, казалось бы, навсегда лишает возможности прояснить вопрос о времени возникновения этого памятника, поскольку 1501 г. без приведения ссылок кажется датой полуполюгендарной, а предложенные В. В. Сусловым хронологические рамки представляются, во-первых, слишком широкими, и, во-вторых, также не подкрепленными документально.

В этой ситуации наиболее актуальной задачей является обращение к архивным источникам, оставшимся вне поля зрения В. В. Суслова, составителей «Краткого описания...» и других исследователей, занимавшихся вопросами истории деревянной архитектуры Беломорья.

В собрании Государственного архива Архангельской области (ГААО) наиболее ранним документом, относящимся к архитектуре комплекса в Уне, является порядная 1653 г. на разборку и строительство теплой Троицкой церкви¹. Это сооружение простояло более ста лет, до тех пор, пока в 1769–1771 гг. не была выстроена новая Троицкая церковь с трапезной. По описи 1808 г. в Уне значится «церковь Святыя Живоначальныя Троицы, шатровая, с трапезою теплою, с печью белою и папертью, на ней крест осьмиконечной»². Точную датировку Троицкого храма приводит опись 1834 г., согласно которой он построен «1769го года тщанием прихожан», а «престол сей посвящен 1771го года»³. По всей вероятности, близким по объемно-пространственному решению к Троицкой церкви в Уне является Никольский храм в Конецдворье в дельте Северной Двины, традиционно датируемый 1769 г. Географическая близость, сходство композиции, где вертикаль шатра уравновешена горизонталью трапезной с папертью, практически одно время возведения (конец 1760-х годов) позволяют рассматривать Троицкий храм в Уне и Никольскую церковь в Конецдворье в одном ключе.

¹ ГААО. Ф. 1408. Оп. 1. Д. 200. Порядная на разборку Троицкой церкви в Унском усолъе. 1653 г.

² ГААО. Ф. 29. Оп. 38. Д. 12. Опись имущества церквей Архангельской округи. 1808 г. Л. 484.

³ ГААО. Ф. 29. Оп. 31. Д. 306. Опись, учиненная Архангельской Епархии и округи Унского прихода церквей. Л. 277, 293.

Возведение в Уне в 1769–1771 гг. зимнего шатрового Троицкого храма с трапезной соответствует общей практике приходского строительства на Русском Севере, где в первую очередь, до того как будет завершен летний храм, строилась теплая церковь, позволявшая, в случае необходимости, совершать богослужения круглый год. Действительно, та же «Опись, учиненная Архангельской Епархии и округи Унского прихода церквей» 1834 г. свидетельствует о том, что летняя церковь св. Климента была «построена 1771 года тщанием прихожан»⁴. Освящение главного престола во имя св. Климента Папы Римского состоялось только при преемнике епископа Антония — преосвященном Вениамине в 1783 г.⁵

Последовательное сооружение в Уне сначала зимнего Троицкого храма в 1769–1771 г. и затем летней церкви св. Климента в 1771–1783 гг. позволяет выдвинуть предположение, что предшествующие постройки были одновременно уничтожены пожаром, который мог вызвать масштабные строительные работы в Унском приходе в конце 1760-х — середине 1780-х гг. В таком случае традиционные и распространенные датировки церкви св. Климента, относящие ее к 1501 г. или XVII столетию, должны быть исключены.

Примечательно, что в 1771 г. был священнодействован лишь антиминс главного престола летнего храма — во имя св. Климента, в то время как антиминсы для двух боковых приделов — во имя св. Иоанна Богослова и св. Николая Мирликийского — были освящены и даны одновременно тем же епископом Вениамином 20 января 1783 г.⁶

Одновременное освящение всех трех престолов в 1783 г., возможно, разъясняет то обстоятельство, что летняя церковь в Уне строилась 12 лет (хотя сама по себе эта задержка не должна вызывать удивления, поскольку между закладкой и освящением церквей иногда проходило много лет). Не исключено, в 1771 г. храм был заложен как однопрестольный, а в ходе строительства прихожанами было решено устроить боковые приделы. Это изменение первоначального замысла потребовало дополнительного времени для перепланировки.

Важной деталью истории церкви св. Климента является то, что боковые приделы были выделены в объеме здания и увенчаны главами. Опись 1808 г. упоминает «придел святого Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова, на нем глава чешуей крыта, крест осмоконечной» и «придел святого Николая Архиепископа Мирликийского Чудотворца, на нем глава чешуей крыта, крест осмоконечной»⁷. В 1871 г. церковь подверглась ремонту, вскоре после которого, в 1886 г., ее и зафиксировал В.В. Суслов. По его мнению, «план церкви и все ее главнейшие формы в конструктивном отношении сохранились в первоначальном виде. Изменения выразились в обшивке церкви тесом, в переделке внешнего покрытия крыш и в перестройке паперти» [3, л. 16–17]. На основании натурных обследований В.В. Суслов в 1895 г. опубликовал реконструкцию первоначального облика церкви св. Климента (ошибочно названной им церковью св. Троицы). Этот чертеж вошел в первую в истории отечественной историко-архитектурной науки серию реставрационных проектов северных деревянных храмов (Нёнокса, Кокшеньга,

⁴ Там же. Л. 277 об.

⁵ Там же. Л. 293 об.

⁶ Там же. Л. 294–294 об.

⁷ ГААО. Ф. 29. Оп. 38. Д. 12. Опись имущества церквей Архангельской округи. 1808 г. Л. 496 об., 498.

Нижняя Уфтяга и ряд других), которая была представлена В. В. Сусловым в его прекрасно изданных «Памятниках древнего русского зодчества». Несмотря на попытку строго следовать результатам своих натурных наблюдений при реконструкции первоначальных окон, крыльца и трехсторонней паперти, В. В. Суслов все же не избежал соблазна «поэтизировать» образ этого величавого, статного и, действительно, сказочного храма. Архитектор сознательно подчеркнул русское национальное своеобразие деревянной церкви, показав характерную фактуру открытой бревенчатой стены. Подобная трактовка экстерьера была предложена им и в других чертежах этой серии, где все постройки даны без обшивки. Впоследствии этот же метод будет свойствен проектным предложениям Д. В. Милеева и, в конце концов, воплощен на практике в реставрациях А. В. Ополовникова [5].

Между тем, говоря о том, что «изменения выразились в обшивке церкви тесом», и полагая, что первоначальный вид храма представлял собой именно открытую бревенчатую стену, В. В. Суслов допустил некоторую неточность, поскольку уже в Описи 1834 г. относительно церкви св. Климента указывается, что она «покрыта вся досками деревянными, окрашена красками разными»⁸. Ввиду актуальности в настоящее время дискуссии о целесообразности обшивки деревянных церквей по окончании реставрации, дополнительные архивные свидетельства в пользу соответствия дощатого покрытия облику памятников деревянного зодчества на начало XIX в. и, возможно, конец XVIII в., могут представлять особый интерес.

В отличие от летней церкви св. Климента, которая была в XIX в. подвергнута заметным, но все же не радикальным переделкам (о них писал В. В. Суслов), теплая Троицкая церковь была перестроена в 1848 г. Это вполне соответствовало общей практике, при которой именно зимние церкви ветшали гораздо быстрее летних из-за печного отопления и перепадов температур. Однако примечательно указание архивного источника на то, что «у теплой Троицкой церкви при постройке ее в 1848 году оставлена старая трапеза»⁹. В 1863 г., по прошествии всего пятнадцати лет, было высказано сомнение — действительно ли необходимо сохранять трапезную 1769–1771 гг. в объеме нового храма — и озвучена типичная для того времени оценка старинной архитектуры, мешавшей процессам поновления и модернизации: «старая трапеза, которая, кроме того, что безобразит фасад Церкви, в настоящее время почти совершенно обветшала». Поэтому в прошении на имя преосв. Нафанаила причт и прихожане ходатайствовали о том, чтобы «вместо старой ветхой трапезы построить новую на фундаменте из серого камня»¹⁰.

Этот же документ проливает свет на датировку шатровой колокольни — третьего компонента храмового ансамбля в Уне. По состоянию на декабрь 1863 г. «деревянная колокольня, построенная в 1787 году, требует поправки и обшивки ее тесом»¹¹. В про-

⁸ ГААО. Ф. 29. Оп. 31. Д. 306. Опись, учиненная Архангельской Епархии и округа Унского прихода церквей. Л. 277 об.

⁹ ГААО. Ф. 29. Оп. 4. Т. 2. Д. 1771. О пристройке новой трапезы, ремонте колокольни и покупке вещей для церкви Унского прихода Архангельского уезда. 1863–1865 гг. Л. 5.

¹⁰ Там же.

¹¹ Там же.

шении прихожане указывают, что «колокольня, фундаментом и стенами очень крепкая, которую и просим сверху от звонов поправить, обшить тесом, покрасить приличною краскою»¹².

Архивные источники в точности устанавливают и печальную дату гибели церкви св. Климента в пожаре. По рапорту благочинного о. Григория Легатова в 1899 г. «4 июля от молнии дотла сгорели в Унском приходе Климентовский храм и колокольня, и только усилиями прихожан удалось отстоять теплый Троицкий храм и причтовые дома»¹³.

После пожара причт и прихожане изъявили в 1900 г. желание «построить новую колокольню на месте сгоревшей, ограду вокруг церкви и часовню на месте сгоревшего храма»¹⁴. Проект колокольни был утвержден не сразу, так как первый вариант «не имел никакого стиля»¹⁵. Только в мае 1901 г. одобренный чертеж на постройку колокольни в Унском приходе был препровожден в Архангельскую Духовную Консисторию¹⁶, и в июне 1902 г. была произведена приемка «вновь устроенной колокольни в Унском посаде»¹⁷.

Приступить к постройке памятной часовни на месте сгоревшей церкви св. Климента Папы Римского так и не представилось возможности за неимением средств, «тем более ввиду предстоящего ремонта храма», единственного оставшегося в Унском приходе после пожара 1899 г.¹⁸

Таким образом, в результате исследования была восстановлена история памятников деревянного церковного зодчества в Уне. Еще в 1653 г. древний Троицкий храм был перестроен с максимальным использованием сохранившегося материала. Однако в 1769–1771 гг. в Уне была возведена шатровая трапезная Троицкая церковь, после окончания которой немедленно приступили к сооружению летнего храма св. Климента Папы Римского, освященного в 1783 г. С постройкой в 1787 г. шатровой колокольни создание всего комплекса было завершено. Каждый из его элементов имел шатровое завершение, что, наряду с Троицкой (1727–1729) и Никольской (1763) церквями в соседней Нёноксе, Никольскими храмами в Патракеевке (1746) и Конецдворье (1769) существенно дополняет картину распространения шатровой архитектуры именно на Онежском полуострове на протяжении всего XVIII столетия.

Прежние датировки церкви св. Климента, относившие ее к 1501 г. или XVII столетию, не могут более рассматриваться как достоверные. Одновременно, ввиду новых обнаруженных данных о датировке церквей в Уне 1760–1780-ми годами, можно попытаться рассмотреть эти сооружения не только в типологическом ряду шатровых храмов Двинской губы и Летнего берега Белого моря, но и в более широком контексте ансамблевого строительства второй половины XVIII в. в Поонежье и Беломорье — например, в Лядинах, Турчасово или Подпорожье. Если говорить о конструктивных особенностях,

¹² Там же. Л. 5 об.

¹³ ГААО. Ф. 29. Оп. 4. Т. 3. Д. 1569. О постройке колокольни, ограды вокруг церкви и часовни на месте сгоревшего храма в Унском приходе Архангельского уезда. 1900–1908 гг. Л. 2–2 об.

¹⁴ Там же. Л. 1.

¹⁵ Там же. Л. 4.

¹⁶ Там же. Л. 15.

¹⁷ Там же. Л. 20.

¹⁸ Там же. Л. 26.

то церковь Климента в Уне продолжает традиции использования в Поонежье и Беломорье приема убывающих по высоте бочек, служивших «переходом от крещатого основания к храмовому завершению (Никольская церковь Ошевенского монастыря середины XVI в., Вознесенская церковь в Пияле 1654 г., Успенская в Варзуге и др.)» [1, с. 28].

Тем самым, несмотря на давнюю утрату памятников церковного зодчества в Уне, выявленные архивные документы позволяют не только уточнить датировки и реконструировать строительную историю, но и дать более полное представление о масштабах и характере храмовых комплексов XVIII столетия на Русском Севере.

Литература

1. Бодэ А. Б. Деревянные шатровые храмы: Архитектура, локальные традиции, происхождение // Вестник МГСУ. — 2010. — № 4–5. — С. 24–30.
2. Краткое историческое описание приходов и церквей Архангельской губернии: Т. 1. — Архангельск: Типо-литография наследников Г. Горайнова, 1894. — 371 с.
3. Суслов В. В. Памятники древнего русского зодчества. Вып. I. — СПб.: Издание Императорской Академии художеств, 1895. — 26 с.
4. Суслов В. В. Путевые заметки о севере России и Норвегии. — СПб.: Типография А. Ф. Маркса, 1888. — 75 с.
5. Ходаковский Е. В. Д. В. Милеев и А. В. Ополовников: концепции реставрации памятников деревянного зодчества в России в дореволюционный и советский периоды // Вестник СПбГУ. Сер. 2. — 2015. — Вып. 3. — С. 65–76.
6. Noskova A., Khodakovskiy E. Archives and Historical Documents in Contemporary Research of the Wooden Architecture of the Russian North // Historic Wooden Architecture in Europe and Russia: Evidence, Study and Restoration. /Eds. E. Khodakovskiy, S. Lexau. — Basel: Birkhäuser, 2016. — P. 78–91.
7. Khodakovskiy E. Wooden church architecture of the Russian North: Regional Schools and Traditions. — London; New York: Routledge, 2016. — P. 9–26.

Название статьи. Храмовый ансамбль в Уне и актуальные проблемы изучения деревянной архитектуры Беломорья.

Сведения об авторе. Ходаковский Евгений Валентинович — кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой истории русского искусства. Санкт-Петербургский государственный университет, Университетская наб., 7/9, Санкт-Петербург, Российская Федерация, 190034. E. Khodakovskiy@spbu.ru

Аннотация. Статья посвящена одному из наименее изученных памятников деревянной архитектуры Русского Севера — церкви св. Климента Папы Римского в поморском селе Уна. Храм был утрачен еще в конце XIX в., поэтому сведения о нем были крайне скудны, а широко распространенные в научной литературе датировки были противоречивыми. В результате проведенных архивных изысканий автор статьи устанавливает точную дату возведения и освящения церкви св. Климента в Уне (1771–1783), гибели храма в пожаре (1899), а также реконструирует строительную историю всего храмового ансамбля в Уне, состоявшего, помимо храма св. Климента, еще из Троицкой церкви (1769–1771, перестроена в 1848 и 1863) и колокольни (1787, 1902). Новые данные о датировке церквей в Уне 1760–1780-ми годами позволяют рассмотреть эти сооружения не только в типологическом ряду шатровых храмов Двинской губы и Летнего берега Белого моря (Нёнокса, Патракеевка, Конецдворье), но и в более широком контексте ансамблевого строительства середины и второй половины XVIII в. в Поонежье и Беломорье (Лядины, Турчасово, Подпорожье).

Ключевые слова: русская деревянная архитектура; Русский Север; Белое море; архивоведение; ансамблевое строительство; В. В. Суслов.

Title. The Church Ensemble of Una and the Actual Research Problems of the Wooden Architecture of the White Sea Region.

Author. Khodakovskiy, Evgeny Valentinovich — Ph. D., head of the Department of Russian Art History. Saint Petersburg State University, Universitetskaya nab., 7/9, 190034 St. Petersburg, Russian Federation. e.khodakovskiy@spbu.ru

Abstract. The article is devoted to one of the least studied monuments of wooden architecture of the Russian North — the Church of St. Clement in the village of Una, not far from the Summer coast of the White Sea. The church was lost in fire in the late 19th century, and the evidence on its history is extremely scarce. As a result of archival research the author sets the exact date of the construction and consecration of the Church of St. Clement in Una (1771–1783), the year of its destruction in the fire (1899). The article reveals the whole history of Una ensemble, which consisted of Trinity Church (1769–1771, rebuilt in 1848 and 1863) and the bell tower (1787, 1902). In the light of the newly discovered dates of Una churches, built in 1760–1780s, these monuments are considered not only in the typological series of tent-roofed churches of the Dvina Bay and the Summer coast of the White Sea (Nenoksa, Patrakeevka, Konetsdvor'e), but also in the broader context of the ensemble construction of the second half of the 18th century in the Onega river basin and in the White Sea (Liadiny, Turchasovo, Podporozhye, Piyala).

Keywords: Russian wooden architecture; Russian North; the White Sea; archival and source studies; ensemble building, Vladimir Suslov.

References

Bode A. Wooden Tent-Roofed Churches. Architecture, Local Traditions, Origins. *Vestnik Moskovskogo Gosudarstvennogo Stroitel'nogo Universiteta (Moscow State Building University Herald)*. 2010, no. 4–5, pp. 24–30 (in Russian).

Gardiner M. Written Sources for English Medieval Timber Architecture. *Historic Wooden Architecture in Europe and Russia: Evidence, Study and Restoration*. E. Khodakovsky; Siri S. Lexau (eds.). Basel, Birkhäuser Publ., 2016, pp. 68–77.

Jensenius J. Viking and Medieval Wooden Churches in Norway as Described in Contemporary Texts. *Historic Wooden Architecture in Europe and Russia: Evidence, Study and Restoration*. E. Khodakovsky; Siri S. Lexau (eds.). Basel, Birkhäuser Publ., 2016, pp. 58–67.

Khodakovsky E. Dmitry Mileev and Alexander Opolovnikov: The Conceptions of Restoration of Wooden Buildings in Russia during Pre-Revolutionary and Soviet Periods. *Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta (St. Petersburg University Herald)*. 2015, series 2, vol. 3, pp. 65–76 (in Russian).

Khodakovsky E. *Wooden Church Architecture of the Russian North: Regional Schools and Traditions*. London; New York, Routledge Publ., 2016, pp. 9–26.

Noskova A.; Khodakovsky E. Archives and Historical Documents in Contemporary Research of the Wooden Architecture of the Russian North. *Historic Wooden Architecture in Europe and Russia: Evidence, Study and Restoration*. E. Khodakovsky; Siri S. Lexau (eds.). Basel, Birkhäuser Publ., 2016, pp. 78–91.

Suslov V. *Pamiatniki drevnego Russkogo zodchestva / Monuments de l'ancienne architecture Russe*, Livr. I. Saint Petersburg, Imperial Academy of fine arts Publ., 1895. 26 p. (in Russian and French).

Suslov V. V. *Putevye zametki o severe Rossii i Norvegii (Travel Notes on the Russian North and Norway)*. Saint Petersburg, Tipografia A. F. Marksa Publ., 1888. 75 p. (in Russian).