

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М. В. ЛОМОНОСОВА
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

**ЖУРНАЛИСТИКА
В 2025 ГОДУ:
ТВОРЧЕСТВО,
ПРОФЕССИЯ, ИНДУСТРИЯ**

*Материалы
международной научно-практической конференции
Москва, 6–7 февраля 2026 г.*



Факультет журналистики
МГУ имени М. В. Ломоносова

Москва, 2026

УДК 070(069)
ББК 76.01
Ж92

Ответственный редактор

Е. Л. Вартанова

Редакционная коллегия

М. Е. Аникина, П. В. Балдицын, Г. Ф. Вороненкова, А. В. Вырковский,
Н. В. Гусев, В. А. Евстафьев, В. П. Коломиец, М. Н. Королева, М. И. Макеев,
О. Д. Минаева, Е. И. Орлова, И. А. Панкеев, В. В. Славкин,
С. С. Смирнов, О. В. Смирнова, Г. Г. Щепилова.

Редакторы

Е. П. Прохорова, В. В. Славкин.

Ж92 **Журналистика в 2025 году: творчество, профессия, индустрия:** сб. мат.
междунар. науч.-практ. конф. – М.: Фак. журн. МГУ, 2026. – 814 с.

ISBN 978-5-7776-0225-1

В материалах конференции представлены результаты исследований конкретных аспектов функционирования журналистики и медиа в условиях изменений современного общества и цифровизации. Значительное внимание уделяется изучению профессионального журналистского творчества, подходов к обучению и рабочих практик журналистов, институциональных и экономических факторов трансформации медиасистемы России и зарубежных стран.

УДК 070(069)
ББК 76.01

ISBN 978-5-7776- 0225-1

© Факультет журналистики
МГУ имени М. В. Ломоносова, 2026

без отрыва от производства. Трудно сказать, насколько эффективным является подобный метод приобщения профессорско-преподавательского состава к овладению навыками журналистской профессии с учетом определенного графика учебно-научной занятости, но знание и понимание современных медиастратегий и медиапрактик остается безусловным требованием в работе преподавателя факультета журналистики. Качество практической составляющей в журналистском образовании заметно снижается не только по причине отсутствия базового образования или журналистских навыков у преподавателей, но и по причине сниженной профессиональной мотивации у студентов к получению как знаний, так и практического опыта. В течение учебного процесса студенты разных курсов активно совмещают обучение с работой, главным образом в сфере обслуживания, что не дает им возможности максимально проводить время в аудитории. Степень активности студентов в учебном процессе, эффективность их практической деятельности в СМИ оставляет желать много лучшего, что не может не формировать набор новых вызовов в системе журналистского образования, в том числе и для преподавателей.

Не менее очевидными противоречиями в системе современного журналистского образования являются требования, с одной стороны, строгого соблюдения графика учебного процесса, увеличения среди преподавателей количества журналистов-практиков, а с другой стороны, невозможность для преподавателя вывести студентов во время учебного процесса непосредственно в редакции для диалога с теми же практиками. Составляющей частью учебного процесса является воспитательная работа. Она чаще понимается как набор определенных мероприятий, иногда просветительского характера, а иногда – развлекательного. Порой степень занятости студентов в таких мероприятиях заметно превышает долю их занятости в получении знаний по профессии.

О. В. Третьякова

Санкт-Петербургский университет

ЛЕГЕНДА РОССИЙСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ В СТУДЕНЧЕСКОЙ АУДИТОРИИ

Известный архангельский публицист и прозаик Виктор Федорович Толкачев – неумолимый путешественник. Уроженец Луганской обла-

сти, он влюбился в Север еще в молодости, работая инженером на тепловозостроительном заводе. Добравшись в 1965 г. вместе с членами заводского клуба туристов до Онеги, он страстно захотел двинуться дальше, увидеть край земли, тундру и северное сияние. Так друзья-туристы вернулись на завод без Толкачева, а он улетел в Нарьян-Мар и стал заведующим Красным чумом. Кочевал с оленеводами, «крутил» для них кино, а сам учил ненецкий язык. Изучение тундры началось с жизни в чуме, облачения в пимы и малицу, передвижения на нартах на упряжках из собак или оленей, зимовки на полярной станции.

Суровая красота Крайнего Севера, новые впечатления побудили Виктора Толкачева вести дневник и посылать заметки в редакции: была потребность не только узнавать, но и рассказывать. «Комсомольская правда» опубликовала его очерк об оленевode, и он принял предложение стать литсотрудником газеты «Нарьяна вындер» («Красный тундровик»). Так Ненецкий округ и Поморье стали его творческой родиной. Получив заочно второе образование на факультете журналистики МГУ, стал собкором областной газеты «Правда Севера», потом редактором Ненецкой редакции радиовещания и, переехав в Архангельск, – заместителем редактора областной газеты «Волна», главным редактором киностудии «Летопись Поморья», собкором журнала «Северные просторы».

В самый мрачный застойный период Толкачев из-за цензуры ушел из редакции в нефтегазоразведочную экспедицию. Но во время перестройки – эпохи надежд и творческого подъема – вернулся, и одна за другой стали выходить его книги, их уже более двух десятков («Здравствуй, тундра!», «Через снега и годы», «Священные нарты», «Дорога к нефти», «Закон капкана», «Со мной был ФЭД» и др.). Его труды отмечены многочисленными премиями в области литературы и журналистики, званиями «Заслуженный работник культуры РФ», «Золотое перо Севера», «Почетный гражданин Нарьян-Мара». А в 2024 г. он награжден премией Союза журналистов России в номинации «Легенда российской журналистики».

Колоссальный жизненный и журналистский опыт не мог не привести Виктора Федоровича в 2001 г. на кафедру журналистики Поморского госуниверситета, на которой он проработал в должности профессора более десяти лет. Умея шагать в ногу со временем, он не только давал студентам книжные знания, но и мотивировал, вдохновлял на творчество, мог при необходимости дать полезный житейский совет. Его приоритетами были не посещаемость и оценки, а стремление вести занятия так, чтобы студентам было интересно. На лекциях

по дисциплине «Актуальные проблемы современности и журналистика» он иногда рассказывал о своей удивительной жизни, наполненной романтикой, преодолениями и энтузиазмом. И студенты понимали, что журналистика невозможна без любви к краю, в котором ты живешь, и к людям, живущим на этой земле.

Выпускники, которые сами стали преподавателями журфака, вспоминают захватывающие рассказы Виктора Федоровича о реализации его уникальных проектов, например, о создании фильма «К Новой Земле», который дал название международному экологическому движению. Речь шла о последствиях выпадения радиоактивных осадков в тундре в результате испытаний на Новой Земле, и в НАО тогда была разработана программа для помощи пострадавшим. Эта история стала частью студенческой ВКР на тему «Творческий портрет публициста Виктора Толкачева».

Сотрудничество со студентами позволило В. Ф. Толкачеву осуществить задуманный им проект энциклопедии «Архангельские журналисты: XX век». В рамках дисциплины «Региональная журналистика» студенты собрали под его руководством 635 подробных биографий. Возглавив в 2019 г. правление отделения СЖ России, Виктор Федорович, несмотря на солидный возраст и на пандемию, объехал всю область, чтобы восстановить в редакциях районов «уснувшие» первички Союза журналистов. Тогда же была издана книга «Архангельские журналисты-фронтовики». Автором идеи, автором очерков, вдохновителем и главным двигателем издания был Толкачев. Сейчас он вынашивает еще одну мечту – выпуск второго тома энциклопедии «Архангельские журналисты: XXI век». Областная организация СЖ вновь заключила договор о сотрудничестве с университетом.

И. А. Фатеева

Московский политехнический университет

СЕРГЕЙ СРЕДИНСКИЙ КАК ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ЖУРНАЛИСТИКИ: ЕГО ЛИЧНОСТЬ И РОЛЬ В СТАНОВЛЕНИИ СОВЕТСКОГО ОТРАСЛЕВОГО ОБРАЗОВАНИЯ

С. Н. Срединский принадлежит к первому поколению отечественных преподавателей журналистики. Он работал в этом качестве как мини-

Короченский А. П. (Белгородский национальный исследовательский университет)	
Пресс-клуб как форма общения и сотрудничества студенческого и преподавательского коллективов с журналистами–практиками	507
Кузнецова Е. И. (Нижегородский лингвистический университет)	
Журналистика как институциональный феномен техногенной цивилизации.....	508
Саенкова-Мельницкая Л. П. (Белорусский университет)	
Преподаватель факультета журналистики в контексте противоречий современного журналистского образования	510
Третьякова О. В. (Санкт-Петербургский университет)	
Легенда российской журналистики в студенческой аудитории	511
Фатеева И. А. (Московский политехнический университет)	
Сергей Срединский как преподаватель журналистики: его личность и роль в становлении советского отраслевого образования	513
Хубецова З. Ф. (Санкт-Петербургский университет)	
Политическая журналистика как «трудная» специализация: стратегии популяризации в студенческой среде	515

4.7. Деонтология журналистской и медиакommunikационной деятельности

Горынцева Е. А. (Московский университет)	
К пониманию православного медиадискурса	517
Ермохина Е. А. (Союз юристов-блогеров при Ассоциации юристов России)	
Правовые последствия использования ИИ в новостных текстах....	518
Кадовбенко В. Д. (Союз юристов-блогеров при Ассоциации юристов России)	
О возможности передачи аккаунтов в соцсетях по наследству	520
Комольцева Е. В. (Московский международный университет)	
Этические проблемы психологического просвещения в СМИ и новых медиа	521
Кондакова О. А. (Агентство юридического маркетинга «Кондмар»)	
Телеграм как новая медиареальность: протокол вместо редакции, канал вместо СМИ, подписчик вместо аудитории.....	522
Крюкова О. В. (Среднеобразовательная школа № 151, г. Санкт-Петербург)	
Технологии искусственного интеллекта в СМИ и новых медиа: правовой аспект	523