

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Сектор инструментоведения

III Международная научно-практическая конференция

**ПУТИ РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО
ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЯ:**

ИДЕИ, МЕТОДЫ, СУДЬБЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

К 120-летию со дня рождения

К. А. Верткова (1905–1972)



24–26 ноября 2025 г.

Программа

• 10.30–13.30. • Утреннее заседание •

Ведущая Д. А. Булатова

Мациевский Игорь Владимирович, доктор искусствоведения, профессор, академик РАН и МАИ ООН, заведующий сектором инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

К становлению школы инструментоведения в Российском институте истории искусств

Кошелев Владимир Васильевич, старший научный сотрудник, хранитель Коллекции музыкальных инструментов Шереметевского дворца – Музея музыки (Санкт-Петербург)

О научной и редакторской деятельности К. А. Верткова

Никаноров Александр Борисович, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

О некоторых забытых или малоизвестных инструментоведческих публикациях Константина Александровича Верткова в 1930-х и 1970-х годах

Гаджиева Айшат Ахмедовна, сотрудник высшей категории, хранитель коллекции музыкальных инструментов Российского этнографического музея (Санкт-Петербург)

По следам собрания музыкальных инструментов Дашковского этнографического музея

Михайлова Алевтина Анатольевна, доктор искусствоведения, профессор Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова (Саратов), Московского государственного института культуры (Москва)

Принципы этнопедагогики в школе исполнительства на саратовской гармонике: к проблеме трансляции традиции

Соловьев Игорь Владимирович, этномузыковед, этноорганолог, кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова (Петрозаводск, Республика Карелия)

Эрнст Эмсхаймер – к истокам саамской этноорганологии

• 14.30–17.30. • Дневное заседание •

Ведущие: Д. А. Булатова, А. Б. Никаноров

Князева Жанна Викторовна, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора музыки Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

Органисты и органостроители в адресных записях Жака Гандшина

Устюгова Александра Викторовна, музыковед (инструментовед), доктор искусствоведения, доцент кафедры музыкально-исполнительского искусства Института изящных искусств Московского педагогического государственного университета (Москва)

Трактат Михаэля Преториуса «Syntagma Musicum» как источник сведений о скрипке раннего барокко

Белецкая Ольга Александровна, музыковед, клавесинистка, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкально-исполнительского искусства Института изящных искусств Московского педагогического государственного университета (Москва)

Клавишно-струнные инструменты эпохи барокко

Таттибайкызы Акнар, кандидат искусствоведения, музыкант-исполнитель, солист Оркестра казахских народных инструментов имени Дины Нурпеисовой, Отличник в сфере культуры Республики Казахстан (Атырау, Казахстан)

Казахский кобыз в «Атласе музыкальных инструментов народов СССР» К. А. Верткова, Г. И. Благодарова, Э. Э. Язовицкой в двух изданиях 1963 и 1975 гг.

Пикичян Рипсима Ваграмовна, этномузыковед, старший научный сотрудник отдела музыки Института искусств АН Республики Армения, кандидат исторических наук, доцент кафедры культурологии Ереванского государственного университета (Ереван, Армения)

Музыкальная коллекция Музея этнографии Армении: формирование, исследование и перспективы

Сапармырадова Мивегозель Гочмурадовна, старший преподаватель кафедры теории музыки Туркменской национальной консерватории имени Майи Кулиевой (Ашхабат, Туркменистан)

Чары Бабаев – исследователь, педагог, композитор

Бердыева Огулнабат Амангельдыевна, преподаватель кафедры теории музыки Туркменской национальной консерватории имени Майи Кулиевой (Ашхабат, Туркменистан)

Из истории нотной расшифровки туркменской народной музыки

11.00–14.00. • Утреннее заседание

Ведущий А. Б. Никаноров

Благовещенская Лариса Дмитриевна, кандидат искусствоведения, независимый исследователь (Новосибирск).

Некоторые особенности коллекции музея колокольного звона при Сибирском центре колокольного искусства

Волхонский Вячеслав Александрович, старший научный сотрудник Новгородского государственного объединенного музея-заповедника (Великий Новгород)

Из истории колокольной коллекции Новгородского музея-заповедника

Чудинова Ирина Анатольевна, кандидат искусствоведения, доктор богословия, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

Колокольные звоны в трудах Павла Флоренского

Никаноров Александр Борисович, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств член Санкт-Петербургского союза ученых (Санкт-Петербург)

Петр Симонович Казанский и Николай Иванович Яворовский о древней истории призыва к богослужению при помощи бил, клепал и колоколов (материалы к историографии и тезаурусу отечественной кампанологии)

Коновалов Игорь Васильевич, художественный руководитель ансамбля звонарей Московского Кремля и Храма Христа Спасителя (Москва)

Архитектура колокола: к проблеме терминологии

Иеродиакон Роман (Огрызков), *старший звонарь Московского Данилова монастыря, кандидат богословия, руководитель Даниловского колокольного центра (Москва)*

К дискуссии о терминологии и структуре звукового спектра русского колокола

Ростовская Олеся Васильевна, *композитор, карильонист, старший преподаватель кафедры органа, клавесина и карильона на факультете искусств Санкт-Петербургского государственного университета (Москва – Санкт-Петербург)*

Специфика русской карильонной терминологии

Протоиерей Димитрий Кулигин, *настоятель храма во имя иконы Божией Матери «Державная», исследователь и публицист, художественный руководитель Всероссийского фестиваля православных певческих традиций и колокольного звона «Истоки» (Санкт-Петербург)*

«Звоны над Свирью» – пути развития

Презентация нового издания, посвященного памяти кампанолога Сергея Алексеевича Старостенкова (1947–2021)

● 15.00–18.00. ● Дневное заседание ●

Ведущая Д. А. Булатова

Александрова Надежда Викторовна, *научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)*

О терминологии традиционной инструментальной культуры удмуртов

Сербина Наталия Васильевна, *музыковед, кандидат искусствоведения, исполнитель старинных народных песен, педагог этновокала (Москва)*

Колесная лира: история названий и терминологическая путаница

Струтинский Иван Михайлович, кандидат искусствоведения, младший научный сотрудник Института славяноведения РАН (Москва)

Традиционные музыкальные инструменты и инструментальная музыка румын долины Тимока

Линь Цзяцзюнь, аспирант сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Китай)

Водные метафоры в строении и приемах игры на китайских традиционных музыкальных инструментах: гуцинь и гучжэн

Рзаева Тамелла Сабир кызы, музыковед, лауреат всероссийских и международных конкурсов, студентка 5 курса Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (научно-композиторский факультет, музыковедение, класс профессора В. Н. Юнусовой) (Москва)

Роль тара в азербайджанской мугамной опере на примере оперы «Лейли и Меджнун» Узеира Гаджибекова

Сень Марина Адольфовна, научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

В. Беляев и А. Авраамов у истоков инструментоведения в Кабардино-Балкарии

Воеводина Елена Вениаминовна, музыковед, член Союза журналистов РФ, преподаватель Самарского филиала Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов (Самара)

История камерных оркестровых аранжировок
А. А. Алябьева 1833–1836 гг.

Среда • 26 ноября 2025 г. • Зеленый зал

• 11.00–14.00. • Утреннее заседание •

Ведущие: Д. А. Булатова, А. Б. Никаноров

Яковлев Валерий Иванович, доктор исторических наук, профессор Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова (Казань, Республика Татарстан)

Проблемы типологии в историческом этноинструментоведении (на материале Волго-Уралья)

Колесникова Елена Михайловна, музыкант-исполнитель, соискатель сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

Роль Николая Петровича Фомина в реконструкции русских народных инструментов и создании Великорусского оркестра

Булатова Динара Айдаровна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

К проблеме изучения и коллекционирования реконструированных хордофонов тюрков: опыт российских музеев

Глазунова Наиля Нигматовна, кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Туркменистана, старший научный сотрудник сектора фольклора Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

Эксперименты на пути формирования оркестра туркменских народных инструментов

Мухаммедов Ровшан Мурадович, музыковед, фольклорист, дутарист; старший преподаватель кафедры истории музыки Туркменской национальной консерватории имени Майи Кулиевой (Ашхабат, Туркменистан)

О работе «Лаборатории по реконструкции и совершенствованию национальных музыкальных инструментов» при Туркменской национальной консерватории имени Майи Кулиевой

Петросян Арусяк Марковна, музыковед, научный сотрудник Института искусств АН Республики Армения, член Союза композиторов и музыковедов Армении (Ереван, Армения)
Становление органного исполнительства в Армении

Воинова Марина Владиславовна, композитор, музыковед, органистка, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки научно-композиторского факультета Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, член Союза композиторов РФ (Москва)

К проблеме изучения органа в России: опыт второй половины XX – первой четверти XXI в.

● 15.00–18.00. ● Зеленый зал ●

Этноорганология Волго-Уралья

**К 95-летию со дня рождения М. Н. Нигмедзянова
(1930–2020)**

**и 90-летию со дня рождения Р. Ф. Зелинского
(1935–2013)**

Семинар № 6 цикла

«История и методология инструментоведения»

Ведущая Д. А. Булатова

Мациевский Игорь Владимирович, доктор искусствоведения, профессор, заведующий сектором инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

Альмеева Наиля Юнисовна, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, старший научный сотрудник сектора фольклора Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

Яковлев Валерий Иванович, доктор исторических наук, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, профессор Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова (Казань, Республика Татарстан)

Булатова Динара Айдаровна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

Никаноров Александр Борисович, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

Пчеловодова Ирина Вячеславовна, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Удмуртского института истории, языка и литературы Удмуртского федерального исследовательского института Уральского отделения РАН (Ижевск, Республика Удмуртия)

Зелинская Анастасия Романовна, музыкант-исполнитель (флейта), доцент Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова (Петрозаводск, Республика Карелия)

Синцова Светлана Володаровна, музыкант-исполнитель, заслуженный деятель искусств Республики Карелия, Почетный работник сферы образования Российской Федерации, профессор Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова (Петрозаводск, Республика Карелия)

