

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ  
Сектор инструментоведения

---

*III Международная научно-практическая конференция*

**ПУТИ РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО  
ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЯ:  
ИДЕИ, МЕТОДЫ, СУДЬБЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

**К 120-летию со дня рождения**

**К. А. Верткова (1905–1972)**



**24–26 ноября 2025 г.**

*Программа*

---



## **Понедельник • 24 ноября 2025 г. • Зеленый зал**

---

**• 10.30–13.30. • Утреннее заседание •  
Ведущая Д. А. Булатова**

**Мациевский Игорь Владимирович, доктор искусствоведения, профессор, академик РАН и МАИ ООН, заведующий сектором инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)**

К становлению школы инструментоведения в Российском институте истории искусств

**Кошелев Владимир Васильевич, старший научный сотрудник, хранитель Коллекции музыкальных инструментов Шереметевского дворца – Музея музыки (Санкт-Петербург)**

О научной и редакторской деятельности К. А. Верткова

**Никаноров Александр Борисович, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)**

О некоторых забытых или малоизвестных инструментоведческих публикациях Константина Александровича Верткова в 1930-х и 1970-х годах

**Гаджиева Айшат Ахмедовна, сотрудник высшей категории, хранитель коллекции музыкальных инструментов Российского этнографического музея (Санкт-Петербург)**

По следам собрания музыкальных инструментов Дашковского этнографического музея

**Михайлова Алевтина Анатольевна**, доктор искусствоведения, профессор Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова (Саратов), Московского государственного института культуры (Москва)

Принципы этнопедагогики в школе исполнительства на саратовской гармонике: к проблеме трансляции традиции

**Соловьев Игорь Владимирович**, этномузыковед, этноорганиолог, кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова (Петрозаводск, Республика Карелия)

Эрнст Эмсхаймер – к истокам саамской этноорганологии

• 14.30–17.30. • Дневное заседание •

*Ведущие: Д. А. Булатова, А. Б. Никаноров*

**Князева Жанна Викторовна**, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора музыки Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

Органисты и органостроители в адресных записях Жака Гандшина

**Устюгова Александра Викторовна**, музыковед (инструментовед), доктор искусствоведения, доцент кафедры музыкально-исполнительского искусства Института изящных искусств Московского педагогического государственного университета (Москва)

Трактат Михаэля Преториуса «*Syntagma Musicum*» как источник сведений о скрипке раннего барокко

**Белецкая Ольга Александровна**, музыковед, клавесинистка, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкально-исполнительского искусства Института изящных искусств Московского педагогического государственного университета (Москва)

Клавишно-струнные инструменты эпохи барокко

**Таттибайкызы Акнар**, кандидат искусствоведения, музикант-исполнитель, солист Оркестра казахских народных инструментов имени Дины Нурпеисовой, Отличник в сфере культуры Республики Казахстан (Атырау, Казахстан)

Казахский кобыз в «Атласе музыкальных инструментов народов СССР» К. А. Верткова, Г. И. Благодатова, Э. Э. Язовицкой в двух изданиях 1963 и 1975 гг.

**Пикичян Рипсиме Ваграмовна**, этномузыковед, старший научный сотрудник отдела музыки Института искусств АН Республики Армения, кандидат исторических наук, доцент кафедры культурологии Ереванского государственного университета (Ереван, Армения)

Музикальная коллекция Музея этнографии Армении: формирование, исследование и перспективы

**Сапармырадова Мивегозель Гочмурадовна**, старший преподаватель кафедры теории музыки Туркменской национальной консерватории имени Майи Кулиевой (Ашхабад, Туркменистан)

Чары Бабаев – исследователь, педагог, композитор

**Бердыева Огулнабат Амангельдыевна**, преподаватель кафедры теории музыки Туркменской национальной консерватории имени Майи Кулиевой (Ашхабад, Туркменистан)

Из истории нотной расшифровки туркменской народной музыки

**Вторник • 25 ноября 2025 г. • Зеленый зал**

---

**11.00–14.00. • Утреннее заседание  
Ведущий А. Б. Никаноров**

**Благовещенская Лариса Дмитриевна, кандидат искусствоведения, независимый исследователь (Новосибирск).**

Некоторые особенности коллекции музея колокольного звона при Сибирском центре колокольного искусства

**Волхонский Вячеслав Александрович, старший научный сотрудник Новгородского государственного объединенного музея-заповедника (Великий Новгород)**

Из истории колокольной коллекции Новгородского музея-заповедника

**Чудинова Ирина Анатольевна, кандидат искусствоведения, доктор богословия, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)**

Колокольные звоны в трудах Павла Флоренского

**Никаноров Александр Борисович, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств член Санкт-Петербургского союза ученых (Санкт-Петербург)**

Петр Симонович Казанский и Николай Иванович Яворовский о древней истории призыва к богослужению при помощи бил, клепал и колоколов (материалы к историографии и тезаурусу отечественной кампанологии)

**Коновалов Игорь Васильевич, художественный руководитель ансамбля звонарей Московского Кремля и Храма Христа Спасителя (Москва)**

Архитектура колокола: к проблеме терминологии

**Иеродиакон Роман (Огрызков), старший звонарь Московского Данилова монастыря, кандидат богословия, руководитель Даниловского колокольного центра (Москва)**

К дискуссии о терминологии и структуре звукового спектра русского колокола

**Ростовская Олеся Васильевна, композитор, карильонист, старший преподаватель кафедры органа, клавесина и карильона на факультете искусств Санкт-Петербургского государственного университета (Москва – Санкт-Петербург)**

Специфика русской карильонной терминологии

**Протоиерей Дмитрий Кулигин, настоятель храма во имя иконы Божией Матери «Державная», исследователь и публицист, художественный руководитель Всероссийского фестиваля православных певческих традиций и колокольного звона «Истоки» (Санкт-Петербург)**

«Звоны над Свирию» – пути развития

**Презентация нового издания, посвященного памяти кампаниолога Сергея Алексеевича Старostenкова (1947–2021)**

• 15.00–18.00. • Дневное заседание •

*Ведущая Д. А. Булатова*

**Александрова Надежда Викторовна, научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)**

О терминологии традиционной инструментальной культуры удмуртов

**Сербина Наталия Васильевна, музыковед, кандидат искусствоведения, исполнитель старинных народных песен, педагог этновокала (Москва)**

Колесная лира: история названий и терминологическая путаница

**Струтинский Иван Михайлович, кандидат искусствоведения, младший научный сотрудник Института славяноведения РАН (Москва)**

Традиционные музыкальные инструменты и инструментальная музыка румын долины Тимока

**Линь Цзяцзюнь, аспирант сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Китай)**

Водные метафоры в строении и приемах игры на китайских традиционных музыкальных инструментах: гуцинь и гучжэн

**Рзаева Тамелла Сабир кызы, музыкoved, лауреат всероссийских и международных конкурсов, студентка 5 курса Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (научно-композиторский факультет, музыкование, класс профессора В. Н. Юнусовой) (Москва)**

Роль тара в азербайджанской мугамной опере на примере оперы «Лейли и Меджнун» Узеира Гаджибекова

**Сень Марина Адольфовна, научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)**

В. Беляев и А. Авраамов у истоков инструментоведения в Кабардино-Балкарии

**Воеводина Елена Вениаминовна, музыкoved, член Союза журналистов РФ, преподаватель Самарского филиала Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов (Самара)**

История камерных оркестровых аранжировок А. А. Алябьева 1833–1836 гг.

**Среда • 26 ноября 2025 г. • Зеленый зал**

---

---

**• 11.00–14.00. • Утреннее заседание •**

*Ведущие: Д. А. Булатова, А. Б. Никаноров*

**Яковлев Валерий Иванович, доктор исторических наук, профессор Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова (Казань, Республика Татарстан)**

Проблемы типологии в историческом этноинструментоведении (на материале Волго-Уралья)

**Колесникова Елена Михайловна, музыкант-исполнитель, соискатель сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)**

Роль Николая Петровича Фомина в реконструкции русских народных инструментов и создании Великорусского оркестра

**Булатова Динара Айдаровна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)**

К проблеме изучения и коллекционирования реконструированных хордофонов тюрков: опыт российских музеев

**Глазунова Наиля Нигматовна, кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Туркменистана, старший научный сотрудник сектора фольклора Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)**

Эксперименты на пути формирования оркестра туркменских народных инструментов

**Мухаммедов Ровшан Мурадович**, музыковед, фольклорист, дутарист; старший преподаватель кафедры истории музыки Туркменской национальной консерватории имени Майи Кулиевой (Ашхабад, Туркменистан)

О работе «Лаборатории по реконструкции и совершенствованию национальных музыкальных инструментов» при Туркменской национальной консерватории имени Майи Кулиевой

**Петросян Арусян Марковна**, музыковед, научный сотрудник Института искусств АН Республики Армения, член Союза композиторов и музыковедов Армении (Ереван, Армения)  
Становление органного исполнительства в Армении

**Воинова Марина Владиславовна**, композитор, музыковед, органистка, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки научно-композиторского факультета Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, член Союза композиторов РФ (Москва)

К проблеме изучения органа в России: опыт второй половины XX – первой четверти XXI в.

● 15.00–18.00. ● Зеленый зал ●

Этноорганология Волго-Уралья  
К 95-летию со дня рождения М. Н. Нигмединова  
(1930–2020)  
и 90-летию со дня рождения Р. Ф. Зелинского  
(1935–2013)

Семинар № 6 цикла  
«История и методология инструментоведения»  
*Ведущая Д. А. Булатова*

**Мациевский Игорь Владимирович**, доктор искусствоведения, профессор, заведующий сектором инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

**Альмеева Наиля Юнисовна**, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, старший научный сотрудник сектора фольклора Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

**Яковлев Валерий Иванович**, доктор исторических наук, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, профессор Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова (Казань, Республика Татарстан)

**Булатова Динара Айдаровна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

**Никаноров Александр Борисович**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

**Пчеловодова Ирина Вячеславовна**, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Удмуртского института истории, языка и литературы Удмуртского федерального исследовательского института Уральского отделения РАН (Ижевск, Республика Удмуртия)

**Зелинская Анастасия Романовна**, музыкант-исполнитель (флейта), доцент Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова (Петрозаводск, Республика Карелия)

**Синцова Светлана Володаровна**, музыкант-исполнитель, заслуженный деятель искусств Республики Карелия, Почетный работник сферы образования Российской Федерации, профессор Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова (Петрозаводск, Республика Карелия)

