

Программа конференции
**«Интермедия: актуальные вопросы интермедиальности в
междисциплинарной перспективе»**

День первый, 7 ноября (пятница)

12:30–12:40 **Регистрация участников**

12:40–13:50 **Пленарное заседание**
25 аудитория

Модераторы:

**Васильева Ирина Эдуардовна,
Федюкина Алена Евгеньевна**

→ Приветственное слово

1. **Титаренко Светлана Дмитриевна (СПбГУ).** Визуальный поворот на рубеже XIX–XX в. в русской литературе и манифестация принципов интермедиальности в эстетике символистов.
2. **Гаврилюк Мария Александровна (СПбГУ).** Композитор Рихард Вагнер и интермедиальность: музыкальная драма и концепция Gesamtkunstwerk.

13:50–14:10 **Перерыв**

14:10–17:30 **Заседание секции «Театр vers. литература:
драма, сценичность, кинематографичность»**
25 аудитория

Модераторы:

**Гаврилюк Мария Александровна,
Семенова Наталья Валерьевна**

→ Подсекция «кино»

1. **Батманова Алена Алексеевна (НИУ ВШЭ).** Проблема перевода элементов комического в художественном тексте на язык кино (на примере произведений М. Зощенко и фильма Л. Гайдая «Не может быть!»).

2. **Решетов Семен Александрович** (*НИУ ВШЭ*). «Человек, который спит» Жоржа Перека и Бернара Кейзана: особенности киноадаптации авангардного текста.
3. **Буковей Егор Евгеньевич, Гончарова Лидия Александровна** (*СПбГУ*). Истинная жизнь гражданина Кейна: образ-кристалл в творчестве В. В. Набокова и О. Уэллса.
4. **Никифорова Дарья Юрьевна** (*Яндекс*). Киномеханизмы травмы в романе Э. Елинек «Дети мертвых».
5. **Парнас Анастасия Александровна** (*НИУ ВШЭ*). Фильм Йоргоса Лантимоса «Бедные-несчастные» как трансмедиаальный перевод романа Аласдера Грея «Poor Things».

Перерыв

→ Подсекция «театр»

1. **Орлова Елизавета Алексеевна** (*МГУ*). Кинематографичность читательского воображения: саундскейп «Веселых Молодцов» Р. Л. Стивенсона.
2. **Цветков Савелий Алексеевич** (*СПбГУ*). Драма в фокусе нарратологии: проблемы и перспективы анализа.
3. **Шашкова Полина Максимовна** (*СПбГУ*). Саша или Володя Пушкин? О фигуре писателя в спектакле А. Толстошевой «Моцарт и Сальери» (*онлайн*).
4. **Кармолиева Лина Рустамовна** (*НИУ ВШЭ*). Специфика триады Ренаты Литвиновой «Северный ветер» (*онлайн*).
5. **Костянова Дарья Александровна** (*МГУ*). Дивертисментные номера в пьесах Дмитрия Данилова: деконструкция обывательской реальности.

Программа конференции
**«Интермедия: актуальные вопросы интермедиальности в
междисциплинарной перспективе»**

День второй, 8 ноября (суббота)

10:30–11:30 **Пленарное заседание**

171 аудитория

Модератор:

Васильева Ирина Эдуардовна

1. **Малкина Виктория Яковлевна (РГГУ).** Категория визуального в анализе лирического стихотворения.
2. **Федюкина Алена Евгеньевна (СПбГУ).** «Лиловой музыки волна...»: поэзия, живопись и музыка в художественной вселенной Георгия Иванова.

11:30–11:40 **Перерыв**

11:40–14:40 **«Литература в контексте визуальных искусств:
от экфрасиса к иллюстрации»**

171 аудитория

→ Часть 1, Модератор:

Федюкина Алена Евгеньевна

1. **Юнусов Илья Альбертович (НИУ ВШЭ).** Поэтика мнимого экфрасиса в поэзии Виктора Кривулина (на примере цикла «Узкий коридор со шпалерами для отдыха глаз»).
2. **Щепкина Полина Викторовна (НИУ ВШЭ).** «Не ищи в нем зимних масел рая...»: голландская живопись в поздней лирике О. Э. Мандельштама.
3. **Кузьмина Лана Александровна (КФУ).** Объект, муза, субъект: репрезентация женских образов через экфрасис в романе Сьюзан Вриланд «Завтрак гребцов» (*онлайн*).
4. **Чеботарева Анна Юрьевна (МГУ).** Поэтический эксперимент Вс. Некрасова в творческой рецепции Э. Булатова (*онлайн*).

Перерыв

→ **Часть 2, Модератор:**

Васильева Ирина Эдуардовна

1. **Дорская Анна Георгиевна** (СПГХПА им. А.Л. Штиглица). Эволюция образа Гуинплена в книжной графике.
2. **Салтыкова Алена Александровна** (РГГУ). Визуальная интерпретация финала романа «Отцы и дети»: образ могилы Базарова в живописи, кино и графике.
3. **Волошенкова Екатерина Дмитриевна** (СПбГУ). Иллюстрация в немецкоязычной советской периодике как инструмент воспитания гражданина.

Перерыв

→ **Часть 3, Модератор:**

Федюкина Алена Евгеньевна

1. **Прокофьева София Юрьевна** (СПбГУ). Литературные первоисточники сюжетов богородичного цикла мозаик Кахрие Джами.
2. **Аюпова Камиля Фаритовна** (КФУ). «Живой портрет» как персонаж биографии: Адам Ворт и Герцогиня Девонширская.
3. **Сутягина Валерия Михайловна** (МГУ) Сюжеты «Декамерона» Джованни Боккаччо в живописи кассоне конца XIV — начала XV века.

15:30–17:45 Заседание секции

«Танец, музыка, перформанс: литература в контексте временных искусств»

201 аудитория

Модераторы:

Баранов Дмитрий Кириллович,

Мовчан Людмила Андреевна

→ **Часть 1**

1. **Ефимова Олеся Романовна** (РГПУ). «Вопросы литературы»: проблема экспликации нарратора реципиентом в чтении — перформанс Л. С. Рубинштейна.
2. **Малахова Анна Ильгизовна** (МГУ). Карточка Л. Рубинштейна «Это я» как образец стихотворного жанра картотеки (*онлайн*).
3. **Казаринова Полина Сергеевна** (РГГУ). Звук и тишина в музыкальной новелле С. Кржижановского «Немая клавиатура».
4. **Игнатьева Наталья Петровна** (НИИ ВШЭ). Интермедиаальный синтез в неоавангарде: случаи Елизаветы Мнацакановой и Геннадия Айги.

Перерыв

→ **Часть 2**

1. **Вучич Драгана** (НИИ ВШЭ). Семантическое поле понятия «за город» в художественных акциях Андрея Монастырского (*онлайн*).
2. **Позднякова Алина Викторовна** (СПбГУ). Искусство как символ: о танцевальном и музыкальном экфрасисе в мифологическом цикле Анри Бошо.
3. **Филипченко Софья Олеговна** (МГУ). Жанровая полифония интерактивной новеллы Э. Шорт «Галатей» (2000).
4. **Фролова Анастасия Георгиевна** (РГГУ). Режим интермедиаального слушания в романсе А. В. Мосолова «Четыре газетных объявления».

17:45–18:30 **Перерыв**

18:30–19:30 **Подведение итогов конференции**

201 аудитория

Модератор:

Федюкина Алена Евгеньевна