

**Программа конференции**  
**«Интермедиа: актуальные вопросы интермедиальности в  
междисциплинарной перспективе»**

*День первый, 7 ноября (пятница)*

**12:30–12:40      Регистрация участников**

**12:40–13:50      Пленарное заседание**  
**25 аудитория**

*Модераторы:*

Васильева Ирина Эдуардовна,  
Федюкина Алена Евгеньевна

**→ Приветственное слово**

1. Титаренко Светлана Дмитриевна (*СПбГУ*). Визуальный поворот на рубеже XIX–XX в. в русской литературе и манифестация принципов интермедиальности в эстетике символистов.
2. Гаврилюк Мария Александровна (*СПбГУ*). Композитор Рихард Вагнер и интермедиальность: музыкальная драма и концепция *Gesamtkunstwerk*.

**13:50–14:10      Перерыв**

**14:10–17:30      Заседание секции «Театр vers. литература:  
драма, сценичность, кинематографичность»**  
**25 аудитория**

*Модераторы:*

Гаврилюк Мария Александровна,  
Семенова Наталья Валерьевна

**→ Подсекция «кино»**

1. Батманова Алена Алексеевна (*НИУ ВШЭ*). Проблема перевода элементов комического в художественном тексте на язык кино (на примере произведений М. Зощенко и фильма Л. Гайдая «Не может быть!»).

2. **Решетов Семен Александрович** (*НИУ ВШЭ*). «Человек, который спит» Жоржа Перека и Бернара Кейзана: особенности киноадаптации авангардного текста.
3. **Буковей Егор Евгеньевич, Гончарова Лидия Александровна** (*СПбГУ*). Истинная жизнь гражданина Кейна: образ-кристалл в творчестве В. В. Набокова и О. Уэллса.
4. **Никифорова Дарья Юрьевна** (*Яндекс*). Киномеханизмы травмы в романе Э. Елинек «Дети мертвых».
5. **Парнас Анастасия Александровна** (*НИУ ВШЭ*). Фильм Йоргоса Лантимоса «Бедные-несчастные» как трансмедиальный перевод романа Алласдера Грея «Poor Things».

## **Перерыв**

### **→ Подсекция «театр»**

1. **Орлова Елизавета Алексеевна** (*МГУ*). Кинематографичность читательского воображения: саундскейп «Веселых Молодцов» Р. Л. Стивенсона.
2. **Цветков Савелий Алексеевич** (*СПбГУ*). Драма в фокусе нарратологии: проблемы и перспективы анализа.
3. **Шашкова Полина Максимовна** (*СПбГУ*). Саша или Володя Пушкин? О фигуре писателя в спектакле А. Толстошевой «Моцарт и Сальери» (*онлайн*).
4. **Кармолиева Лина Рустамовна** (*НИУ ВШЭ*). Специфика триады Ренаты Литвиновой «Северный ветер» (*онлайн*).
5. **Костяннова Дарья Александровна** (*МГУ*). Дивертисментные номера в пьесах Дмитрия Данилова: деконструкция обывательской реальности.

**Программа конференции**  
**«Интермедиа: актуальные вопросы интермедиальности в  
междисциплинарной перспективе»**  
*День второй, 8 ноября (суббота)*

**10:30–11:30      Пленарное заседание**  
**171 аудитория**

*Модератор:*  
Васильева Ирина Эдуардовна

1. **Малкина Виктория Яковлевна** (*РГГУ*). Категория визуального в анализе лирического стихотворения.
2. **Федюкина Алена Евгеньевна** (*СПбГУ*). «Лиловой музыки волна...»: поэзия, живопись и музыка в художественной вселенной Георгия Иванова.

**11:30–11:40      Перерыв**

**11:40–14:40    «Литература в контексте визуальных искусств:  
от экфрасиса к иллюстрации»**  
**171 аудитория**

→ *Часть 1, Модератор:*  
Федюкина Алена Евгеньевна

1. **Юнусов Илья Альбертович** (НИУ ВШЭ). Поэтика мнимого экфрасиса в поэзии Виктора Кривулина (на примере цикла «Узкий коридор со шпалерами для отдыха глаз»).
2. **Щепкина Полина Викторовна** (НИУ ВШЭ). «Не ищи в нем зимних масел рая...»: голландская живопись в поздней лирике О. Э. Мандельштама.
3. **Кузьмина Лана Александровна** (КФУ). Объект, муза, субъект: презентация женских образов через экфрасис в романе Сьюзан Вриланд «Завтрак гребцов» (*онлайн*).
4. **Чеботарева Анна Юрьевна** (МГУ). Поэтический эксперимент Вс. Некрасова в творческой рецепции Э. Булатова (*онлайн*).

## **Перерыв**

→ **Часть 2, Модератор:**

**Васильева Ирина Эдуардовна**

1. **Дорская Анна Георгиевна** (СПГХПА им. А.Л. Штиглица). Эволюция образа Гуинпlena в книжной графике.
2. **Салтыкова Алена Александровна** (РГГУ). Визуальная интерпретация финала романа «Отцы и дети»: образ могилы Базарова в живописи, кино и графике.
3. **Волошенкова Екатерина Дмитриевна** (СПбГУ). Иллюстрация в немецкоязычной советской периодике как инструмент воспитания гражданина.

## **Перерыв**

→ **Часть 3, Модератор:**

**Федюкина Алена Евгеньевна**

1. **Прокофьева София Юрьевна** (СПбГУ). Литературные первоисточники сюжетов богочестного цикла мозаик Кахрие Джами.
2. **Аюрова Камиля Фаритовна** (КФУ). «Живой портрет» как персонаж биографии: Адам Ворт и Герцогиня Девонширская.
3. **Сутягина Валерия Михайловна** (МГУ) Сюжеты «Декамерона» Джованни Боккаччо в живописи кассоне конца XIV — начала XV века.

**15:30–17:45      Заседание секции**

**«Танец, музыка, перформанс: литература в контексте временных искусств»**

**201 аудитория**

**Модераторы:**

**Баранов Дмитрий Кириллович,**

**Мовчан Людмила Андреевна**

→ **Часть 1**

1. **Ефимова Олеся Романовна** (*РГПУ*). «Вопросы литературы»: проблема экспликации нарратора реципиентом в чтении — перформанс Л. С. Рубинштейна.
2. **Малахова Анна Ильгизовна** (*МГУ*). Карточка Л. Рубинштейна «Это я» как образец стихотворного жанра картотеки (*онлайн*).
3. **Казаринова Полина Сергеевна** (*РГГУ*). Звук и тишина в музыкальной новелле С. Кржижановского «Немая клавиатура».
4. **Игнатьева Наталья Петровна** (*НИУ ВШЭ*). Интермедиальный синтез в неоавангарде: случаи Елизаветы Мнацакановой и Геннадия Айги.

**Перерыв**

→ **Часть 2**

1. **Вучич Драгана** (*НИУ ВШЭ*). Семантическое поле понятия «за город» в художественных акциях Андрея Монастырского (*онлайн*).
2. **Позднякова Алина Викторовна** (*СПбГУ*). Искусство как символ: о танцевальном и музыкальном экфрасисе в мифологическом цикле Анри Бошо.
3. **Филипченко Софья Олеговна** (*МГУ*). Жанровая полифония интерактивной новеллы Э. Шорт «Галатея» (2000).
4. **Фролова Анастасия Георгиевна** (*РГГУ*). Режим интермедиального слушания в романсе А. В. Мосолова «Четыре газетных объявления».

**17:45–18:30      Перерыв**

**18:30–19:30    Подведение итогов конференции**

**201 аудитория**

**Модератор:**

**Федюкина Алена Евгеньевна**