

ОБРАЗЫ АГЕНТНОСТИ В ФАНТАСТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

IMAGES OF AGENCY IN FICTION

В статье представлено понятие агентности, раскрыто его содержание в образовательной сфере. Рассмотрены примеры образов агентов в фантастических произведениях. Сформулирована потребность в развитии агентности в сообществе.

Ключевые слова: агентность, самообучающееся сообщество, фантастическая литература.

The article introduces the concept of agency and reveals its meaning in the field of education. Examples of agent images in science fiction works are examined. The need for developing agency within the community is formulated.

Keywords: agency, self-learning community, fiction.

Пекун Маргарита Евгеньевна,
аспирант Института педагоги-
ки, Санкт-Петербургский государ-
ственный университет, методист
лаборатории инновационных об-
разовательных технологий, ФГКОУ
Санкт-Петербургский кадетский
корпус «Пансион воспитанниц Мини-
стерства обороны Российской Феде-
рации» (г. Санкт-Петербург, РФ).
E-mail: margsp@mail.ru

Азбель Анастасия Анатольевна,
кандидат психологических наук, до-
цент Института педагогики, Санкт-
Петербургский государственный уни-
верситет (г. Санкт-Петербург, РФ).
E-mail: aaa468@gmail.com

Неопределённость, неоднозначность, нелинейность – такие условия ставит перед человеком XXI век (табл. 1). Важнейшие образовательные задачи сегодня – воспитать ответственное отношение ученика к своей образовательной траектории, научить ставить цели и рефлексировать. Однако быть самостоятельным и инициативным недостаточно: необходимо уметь конструировать и преобразовывать реальность и самого себя. Современному человеку необходима способность самообучаться.

Международная организация экономического сотрудничества и развития в 2015 году сформулировала запрос на развитие агентности как составляющей человеческого капитала [1]. Агентность характеризуется умением преобразовывать, и именно готовность к трансформации призвана обеспечить адаптацию человека в современном мире. Агент – это тот, кто способен постоянно учиться новому за рамками

привычных и предложенных границ и перестраивать как себя, так и окружающий мир [3].

Таблица 1

Экономические модели описания современного мира

Концепции современного мира		
VUCA-мир	BANI-мир	SHIVA-мир
Volatility (нестабильность) Uncertainty (неопределённость) Complexity (сложность) Ambiguity (неоднозначность)	Brittle (хрупкий) Anxious (тревожный) Nonlinear (нелинейный) Incomprehensive (непостижимый)	Split (расщеплённый) Horrible (ужасный) Inconceivable (невообразимый) Vicious (беспощадный) Arising (возрождающийся)

Дискурс понятия агентность разнообразен. В научных работах, посвящённых агентности, внимание уделяется ряду синонимичных понятий, которые рассматриваются либо как схожие, либо как составляющие агентности (табл. 2).

Таблица 2

Обзор синонимичных понятий в научной литературе, посвящённой агентности [2, 3, 4]

Понятие	Определение
Самостоятельность	Способность планировать и реализовывать свою деятельность без контроля и посторонней помощи
Инициативность	Черта личности, характеризующаяся способностью и склонностью к активным и самостоятельным действиям
Независимость	Способность принимать решения, действовать или мыслить, не полагаясь на помощь других
Субъектность	Способность человека производить изменения в мире и в самом себе
Проактивность	Умение нести ответственность за свои действия

Агентность является зонтичным понятием, которое описывает способность человека самостоятельно и ответственно улучшать окружающую среду. Принципиально важное отличие агентности от схожих понятий заключается в способности к преобразованию, трансформации, конструированию и самоконструированию. Агент ищет границы и выходит за их пределы, в то время как самостоятельным, проактивным и инициативным можно быть и внутри заданных рамок [3].

Необходимость развития агентности переносит понятие из экономики, социологии и психологии в педагогическую сферу. Образовательная агентность рассматривается как способность ученика действовать осознанно и самостоятельно, имея свободу выбора и возможность влиять

на образовательный процесс [2]. Учитывается желание выстраивать собственную образовательную траекторию [5], подразумевается наличие индивидуальных характеристик, которые обеспечивают проактивное поведение, инициативность [6].

Агентный ученик обладает мотивацией к обучению, он умеет ставить цели и достигать их, умеет анализировать свой опыт, совершает активные действия и принимает ответственность на себя [2]. Агент способен самообучаться и становиться частью самообучающихся сообществ.

Однако в научной литературе даётся неоднозначная оценка агентности. Психологическая литература обращает внимание на полярные стороны: с одной стороны, подросток активен и независим, но, с другой стороны, агентность может проявляться и восприниматься как неповиновение, бунтарство, эгоизм. Агентный ученик может быть неудобным, ведь он выходит за установленные рамки. Среди примеров проявления агентности, которые рассматривают исследователи, есть прогулы занятий, пренебрежение устоявшимися правилами. Например, подросток пропускает занятия, поскольку для него важно посетить выставку [3].

Как педагогу взаимодействовать с такими проявлениями, чтобы не навредить детской агентности и при этом направлять её в верное русло? Как определить, что является верным в такой ситуации?

Единого взгляда на критерии определения и измерения агентности нет, однако цепь агентных действий выстраивается в следующую цепочку: столкновение с границей, преодоление границы, трансформация [3]. Эти структурные особенности присущи художественной литературе. Нам стало интересно, как представлен образ агента в художественных произведениях и, в частности, в фантастике. Зачастую обращаясь к будущему, фантастическая литература помещает героев в непривычные условия, меняет рамки существования, что позволяет герою совершать агентные действия.

Рассмотрим примеры героев, проявляющих себя как агенты (табл. 3).

Таблица 3

**Обзор синонимичных понятий в научной литературе,
посвящённой агентности**

Автор	Произведение	Персонажи
Евгений Замятин	«Мы»	I-330, Д
Джордж Оруэлл	«1984»	Уинстон Смит
Олдос Хаксли	«О дивный новый мир»	Джон
Братья Стругацкие	«Обитаемый остров»	Максим
Владислав Крапивин	«Крик петуха»	Витя
Кир Булычёв	«Приключения Алисы»	Алиса Селезнёва

Во многих произведениях, в особенности в антиутопиях, агентный герой имеет негативную коннотацию или отличается незавидной биографией: Д в романе Замятина «Мы», Уинстон Смит из романа «1984» Оруэлла,

Джон из романа «О дивный новый мир» Хаксли. Герой вынужден противостоять жёстким условиям и совершать действия, по сути являющиеся революционными. Победить в этой борьбе получается не всегда: мы видим либо негативные последствия такого выбора, либо неспособность героя справиться с испытанием. Здесь агент совершает протестные, деструктивные действия.

Так педагог и исследователь попадает в непростую ситуацию. С одной стороны, существует запрос на развитие агентности, но подобные примеры заставляют усомниться: а действительно ли нам надо развивать агентность?

Важно отметить, что по сюжету фантастических произведений герой часто оказывается один перед враждебными условиями. Агентность персонажа может быть подана как внезапное прозрение или даже болезнь (Замятин, «Мы»). Произведение знакомит нас с миром, в котором нет места агентности. Так, задача современного образования – формировать общество, в котором агент не остаётся наедине с собой; развивать агентность как конструктивное качество.

Обратимся к примерам детской и школьной агентности, созданным Вячеславом Крапивинным, Кириллом Булычёвым. Дети, являющиеся главными героями произведений, демонстрируют способность самостоятельно принимать непростые решения и брать на себя ответственность за себя и своих товарищей. Тем не менее, восприятие таких героев может различаться. Так, образ Алисы Селезнёвой также может выглядеть негативно как в глазах одноклассников, так и в глазах учителей: представим всезнающего ребёнка, который не стесняется заявить о своей правоте и пренебрегает соблюдением правил. В зоне риска находятся отношения с одноклассниками и авторитет учителя. При этом снова можно отметить противопоставление агентного героя остальным. Возможно ли нивелировать возможную негативную окраску агентного поведения, если агентность воспитывается у всех учащихся, а не проявляется у одного?

Взгляд на агентность как на качество, присущее сообществу, ставит перед педагогом задачу не стараться справиться с единичными проявлениями агентности и вписать их в необходимые рамки, а целенаправленно формировать агентность учащихся.

Так, мы понимаем агентность как способность человека к самостоятельным действиям инновационного характера, направленным на улучшение окружающей среды, сообществ, социальных институтов.

Литература и источники

1. Future of Education and Skills 2030. Education and Skills Policy Programme. URL: <https://www.oecd.org/en/about/projects/future-of-education-and-skills-2030.html#strand1> (дата обращения: 18.11.2024).
2. Евсеева А. М., Поздеева С. И. Образовательная коммуникация, вовлеченность и агентность как педагогические феномены // Научно-педагогическое обозрение (PedagogicalReview). – 2024. – Вып. 1 (53). – С. 79–89. DOI:10.23951/2307-6127-2024-1-79-89.

3. Поливанова К., Бочавер А. Детство: парадоксы самостоятельности // Вопросы образования / EducationalStudiesMoscow. – 2024. – Вып. 1 (апрель). DOI: 10.17323/vo-2024-17304.
4. Сорокин П., Редько Т. Современные исследования агентности в сфере образования: систематизация ключевых понятий и разработок // Вопросы образования / EducationalStudiesMoscow. – 2024. – Вып. 1 (апрель). DOI: 10.17323/vo-2024-18131.
5. Карастелев В. Е., Данилова В. Л. Рефлексивная коммуникация как условие проявления и развития образовательной агентности студентов магистратуры // Вектор науки Тольяттинского гос. ун-та. Серия: Педагогика, психология. – 2022. – № 4. – С. 17–24. DOI: 10.18323/2221-5662-2022-4-17-24.
6. Чернобай Е. В., Холманская М. В. Возможности воздействия на самостоятельность учащихся через организацию обратной связи // Педагогика и психология образования. – 2023. – № 2. – С. 23–43. DOI: 10.31862/2500-297X-2023-2-23-43.

