



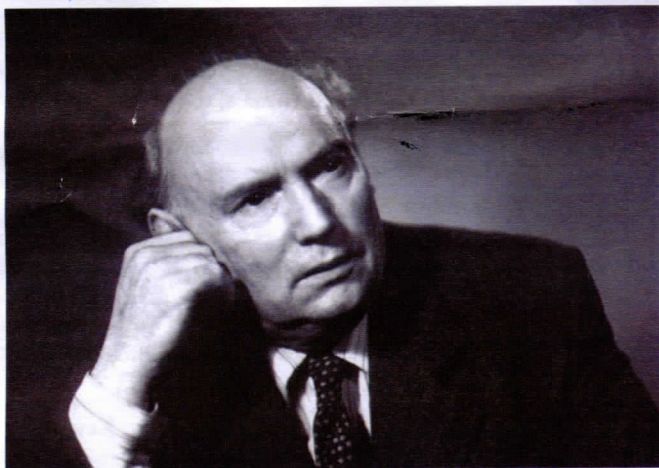
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО



Сезон 2025-2026 гг.

Фестиваль
«ПЛАНЕТА ЛЕМАНА»



К 110-летию со дня рождения

Народного артиста РСФСР,

Заслуженного деятеля искусств РСФСР,

лауреата Государственной премии СССР, композитора, профессора

Альберта Семёновича

ЛЕМАНА

(1915–1998)

27 сентября, суббота

РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ

Вступительное слово — *Заслуженный деятель искусств РФ,*
лауреат Государственной премии РФ,
доктор искусствоведения, профессор
Всеволод Всеволодович ЗАДЕРАЦКИЙ

Заслуженный деятель искусств РФ,
лауреат премии Союза композиторов России имени Д.Д. Шостаковича
Татьяна СЕРГЕЕВА (клавесин, фортепиано)
Лауреат международного конкурса, солист Москонцерта
Фёдор СТРОГАНОВ (орган, фортепиано)

Лауреаты международных конкурсов
Владимир БОЛТЕНКО (баритон)
Олеся РОСТОВСКАЯ (терменвокс)
Евгений СУББОТИН (скрипка)
Ольга ДЁМИНА (виолончель)
Сергей ГОЛУБКОВ (фортепиано)
Денис ЧЕФАНОВ (фортепиано)
Лауреат I Российской Премии имени Дж. Кейджа
Сергей ЗАГНИЙ (фортепиано)

КВАРТЕТ «GLASS HOUSE»:
лауреат международных конкурсов и фестивалей
Елизавета ГРУШИНА (I скрипка)
лауреат международного конкурса
Наталья УНАНОВА (II скрипка)
Дарья МАГЛЁВАНАЯ (альт)
Таисия КИСЛЯКОВА (виолончель)

АНСАМБЛЬ СОЛИСТОВ «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»
дирижёр — *Заслуженный деятель искусств Р. Башкортостан*
Азамат ХАСАНШИН

Концерт ведёт
Анжелика Комиссаренко

I отделение

АЛЬБЕРТ ЛЕМАН – Концерт №4 для фортепиано и камерного оркестра
солист – **Денис Чефанов**

Три части из вокального цикла «Песни сердца»
для высокого баса и фортепиано на стихи Джо Уоллеса
(версия для голоса и камерного ансамбля А. Хасаншина)
солист – **Владимир Болтенко**

исп. **Ансамбль солистов «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»**
дирижёр – **Азамат Хасаншин**

АННА ВЕТЛУГИНА

«Бал в карточном домике», сюита для струнного квартета

Гавот на сбор гостей

Горделивое шествие

Нелюбовная ария

Тревожный вальс

Обрушение

исп. **Квартет «GLASS HOUSE»**

АЛЬБЕРТ ЛЕМАН – Три части из цикла пьес в старинном стиле

«Франсуа Лежен – простодушный» для клавесина

исп. **Татьяна Сергеева**

II отделение

АЛЬБЕРТ ЛЕМАН – «Заклинание», соната-сцена для высокого голоса и
фортепиано (версия для терменвокса и фортепиано О. Ростовской)
исп. **Олеся Ростовская, Сергей Голубков**

ОЛЕСЯ РОСТОВСКАЯ – «Milky Way» для терменвокса соло

исп. **Автор**

СЕРГЕЙ ЗАГНИЙ – Пьесы из собрания «Клавирная музыка И.С. Баха»

исп. **Автор**

ФЁДОР СТРОГАНОВ – «Колокола Святой Женевьевы» для органа

исп. **Автор**

Две токкаты для фортепиано в четыре руки

«Всеобщий бидермайер» – «Летний дождь»

исп. **Автор, Сергей Голубков**

ДИЛЯРА ГАБИТОВА – Дуэт для скрипки и виолончели

исп. **Евгений Субботин, Ольга Дёмина**

АЛЬБЕРТ ЛЕМАН – «Вечер» и Токката из Партиты для фортепиано

исп. **Татьяна Сергеева**

Альберт Семёнович ЛЕМАН (24 июня 1915, город Вольск Саратовской губернии – 3 декабря 1998, Москва) – композитор, педагог, общественный деятель. Сталинская премия (1952), профессор (1961), Народный артист РСФСР (1968).

Родился в семье музыканта, в детстве играл на рояле, принимал участие в домашнем струнном квартете. Музыкальное образование продолжил в Астраханском музыкальном училище. С отличием окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции М.Ф. Гнесина (1940) и классу фортепиано В.В. Нильсена (1941, ранее занимался у Н.И. Голубовской); инструментовку изучал у Д.Д. Шостаковича. Тогда же выступал с концертами как пианист. Во время блокады Ленинграда заведовал Музыкальным отделом Управления по делам искусств Ленгорисполкома, оказывал помощь музыкантам, устраивал концерты. В 1942 был эвакуирован в Казань. Вместе с другими немцами Поволжья около года провел в ссылке в Свяжском лагере. С 1945 (год открытия) работал в Казанской консерватории: в 1947-71 на кафедре специального фортепиано, в 1947-51 – концертмейстерского мастерства, в 1953-54 – камерного ансамбля, в 1945-69 – истории и теории музыки, в 1948-69 – композиции. Заведовал кафедрами теории музыки и композиции (соответственно 1948-49, 1961-69). В 1964-67 – проректор по учебной и научной работе.

Внес большой вклад в развитие музыкальной культуры Татарстана и Поволжья, одним из первых разрабатывал сложные формы симфонической музыки на основе национального мелоса этих регионов. Среди учеников: М. Алексеев, Ф. Ахметов, Э. Бакиров, Р. Белялов, А. и Х. Валиуллины, Ф. Васильев, С. Губайдулина, Р. Еникеев, Л. Исмагилова, А. Луппов, О. Лундстрем, Л. Любовский, А. Монасыпов, Б. Мулюков, Э. Сапаев, Т. Фандеев, А. Чыргал-Оол, С. Шагиахметова, И. Шамсутдинов, М. Яруллин. В 1969 преподавал в Петрозаводской, затем в Ленинградской консерваториях.

В 1971 был приглашен в Московскую консерваторию, заведовал кафедрой композиции. Большое значение придавал не только учебной, но и концертной деятельности кафедры (сочинения молодых композиторов исполнялись даже в БЗК). В 1997 добился преобразования кафедры композиции в самостоятельный факультет. Сложив с себя полномочия руководителя (деканом стал Вл.Г. Агафонников, заведующим кафедрой А.В. Чайковский), продолжал преподавать. Среди московских учеников Лемана – С. Запный, В. Калистратов, М. Коллонтай (Ермолаев), М. Плетнёв, А. Раскатов, О. Ростовская, Г. Седельников, А. Хургин и многие другие.

Леман – автор около 50 статей о вопросах композиторского образования, о фестивалях современной музыки, о творчестве композиторов.

Сочинения: 5 симфоний, «Татарская рапсодия», 2 цикла вариаций на старинные ирландские темы для струнного оркестра, Sinfonia Piccola для струнного оркестра; концерты для фортепиано, для скрипки (Сталинская премия), для 3 флейт; оратории: «Ленин», «Атланты», «Песни Поморья», «Дюны поют», кантаты, в том числе «Карелия моя»; Камерная симфония для деревянных духовых инструментов, «Наигрыши» для 3 гобоев, Триптих для флейты и виолончели, 3-й струнный квартет, Партита для струнного квартета, Трио для скрипки, альта и виолончели, «Cogito, ergo sum, ergo vivo» для голоса, кларнета, виолончели, фортепиано и ударных; для скрипки и фортепиано – Маленькая концертная сюита, «Башкирская рапсодия», 1-я и 2-я сонаты; для виолончели и фортепиано – Соната в старинном стиле, Концертные вариации на тему М. Росси, Ария, «Танец джигита», Две пьесы, Соната; Сюита для флейты и фортепиано; Соната для скрипки соло; для виолончели соло – 10 монодий, Соната; для фортепиано – 24 прелюдии, Прелюдия, Партита, Соната, «Сочувственные попевки»; для голоса и фортепиано – Две колыбельные песни, Два романса на слова М.Ю. Лермонтова, детские песни на слова различных поэтов и др.

О.В. Ростовская