

ОБРАЗЫ КРЕСТЬЯН В ПОВЕСТИ КОБАЯСИ ТАКИДЗИ «СНЕГОЗАЩИТНАЯ РОЩА»

Целью данного исследования является изучение образов крестьян и их роли в повести Кобаяси Такидзи (яп. 小林 多喜二, 1903 — 1933) «Снегозащитная роща» (яп. 防雪林), впервые опубликованной в период с 1947 по 1948 год. В ходе работы был использован метод синтеза, а также исторический и социологический метод исследования. Актуальность и научная новизна работы заключаются в малоизученности крестьянской темы в творчестве Кобаяси Такидзи. Основой сюжета произведения послужил арендный конфликт, разгоревшийся в августе 1926 года на острове Хоккайдо, неподалёку от города Отару. Повесть «Снегозащитная роща» содержит новую идею для творчества Кобаяси Такидзи, а именно: идею неизбежной победы революции над существующем строем. В исследовании будет рассмотрен образ главного героя повести Гэнкити, который отражает нарастающий протест крестьянских масс. Также Гэнкити является тем, кто способен дать начало борьбе против эксплуататорского класса. Он поджигает дом помещика, желая отомстить тому за унижение и избиение крестьян, пытавшихся договориться о снижении арендной платы. Кроме того, в докладе будут рассмотрены образы старшего и молодого поколения крестьян, а также приём художественного обобщения, который Кобаяси Такидзи использует в повести «Снегозащитная роща», чтобы создать образ крестьянства и образ класса, эксплуатирующего крестьянский труд. С помощью этого приёма Кобаяси Такидзи смог сделать сюжет динамичным, придать произведению пропагандистский характер.