

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российский государственный педагогический
университет имени А. И. Герцена»*

*Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы*

Литература как развивающаяся система



Выпуск 26

*Единство и национальное своеобразие
в мировом литературном процессе*

Санкт-Петербург, 2023

ББК 83
УДК 82.091

Литература как развивающаяся система.

Материалы Всероссийской научной конференции
с международным участием.

Выпуск 26. Печатается по решению
кафедры зарубежной литературы
РГПУ им. А. И. Герцена.

Редколлегия:

д.филол.н., проф. Г.В. Стадников (ответственный редактор)
к.филол.н. М.А. Матвеев,
к.филол.н. К.Ю. Разумахина

Рецензент:

д.философ.н., проф. И.И. Докучаев

Литература как развивающаяся система:
материалы Всероссийской научной конференции
с международным участием, 22 апреля 2023 года,
Санкт-Петербург. Выпуск 26 (Единство и национальное
своеобразие в мировом литературном процессе).
СПб.: «Лема», 2023.

ISBN 978-5-00105-817-5

В сборнике представлены материалы
Всероссийской научной конференции с международным
участием «Литература как развивающаяся система»,
состоявшейся 22 апреля 2023 года на филологическом
факультете РГПУ им. А. И. Герцена. Конференция проводится в
рамках научного направления кафедры «Единство
и национальное своеобразие в мировом
литературном процессе».

Бейнарович О.Л.	
Метод создания образа в романах Джоан Роулинг	47
Вихрова К.А.	
Христианские образы и сюжеты в романах Х. Селби	55
Климовская А.Я.	
Образ реки Темзы в романе Пенелопы Фицджеральд «На воде»	61

Вопросы литературы. Драма и театр..... 68

Жеребин А.И.	
Лукач и Горький: у истоков теории социалистического реализма	69
Болтовская Л.Н.	
Символика природных образов в романтической поэзии	70
Дробышева М.Н.	
Система лейтмотивов, характерных для драмы Марина Држича, созвучных публицистической мысли	72
Стадников Г.В.	
«Писатель, которого я более всего любил» (Г. Гейне о Г.-Э. Лессинге)	77
Барнашова Е.В.	
Архетипы в культуре: коннотации образа воды в литературе XIX века	82
Матвеев М.А.	
Милитаристская интерпретация событий Первой мировой войны в творчестве Эрнста Юнгера	89
Поринец Ю.Ю.	
Особенности инсценировки повести Ч. Диккенса «Сверчок на печи» 1914 года	93
Климовская А.Я.	
Новая версия «Дон Кихота» в хореографии Начо Дуато	94

сюжета, а созданные ею героини Мэри Джекилл и Диана Хайд становятся центром этой вымышленной системы координат.

Литература

1. Cawelti J.G. *Adventure, Mystery, and Romance: Formula Stories as Art and Popular Culture*. Chicago; London: The University of Chicago Press, 1976. 336 p.
2. Васильева Э.В. Прием «геоцитирования» в нарративной стратегии Г.Ф. Лавкрафта (на материале романа «Случай Чарльза Декстера Варда») // Вестник Костромского государственного университета. 2021. Т. 27, № 3. С. 170–176.

Бейнарович О.Л.

Метод создания образа в романах Джоан Роулинг

Романы Роулинг пользуются огромной популярностью во всем мире. Эта популярность во многом объясняется увлекательностью ее произведений. Для того, чтобы сделать свои книги захватывающими, писательница использует различные средства: интересные, глубокие образы, стремительно развивающийся сюжет, блестящий юмор, неожиданные повороты, многочисленные загадки. Но, пожалуй, самым излюбленным методом Роулинг является прием, когда герой оказывается не тем, чем кажется с первого взгляда. В романах о Гарри Поттере тому есть множество примеров.

Самым очевидным из них является, пожалуй, образ Северуса Снейпа. В этом случае Роулинг использует этот метод даже два раза. В первом романе, «Гарри Поттер и философский камень», создается впечатление, что Снейп злодей, который пытается убить главного героя. В конце оказывается, что он, напротив, пытался спасти Гарри и был сторонником Дамблдора. В шестой книге, «Гарри Поттер и принц-полукровка» Снейп убивает Дамблдора, и Роулинг пытается создать впечатление, что на самом деле он остался пожирателем смерти и служит Волдмуту. Но в последнем, седьмом романе «Гарри Поттер и дары смерти» выясняется, что Снейп делает это в соответствии с уговором, который был у него с Дамблдором, и он всегда оставался на стороне добра.

Это один из множества примеров, когда такой поворот очевиден, но во многих случаях этот прием можно заметить только после тщательного анализа текста. Одним из самых интересных в этом отношении является об-

Литература

1. Rowling J.K. Harry Potter and the Philosopher's Stone. London: Bloomsbury, 1997. 223 p.
2. Rowling J.K. Harry Potter and the Prisoner of Azkaban. London: Bloomsbury, 1999. 317 p.
3. Rowling J.K. Harry Potter and the Goblet of Fire. London: Bloomsbury, 2000. 636 p.
4. Rowling J.K. Harry Potter and the Order of the Phoenix. London: Bloomsbury, 2003. 767 p.
5. Rowling J.K. Harry Potter and the Half-Blood Prince. London: Bloomsbury, 2005. 607 p.

Вихрова К.А.

Христианские образы и сюжеты в романах Х. Селби

Библейские образы, сюжеты и аллюзии занимают центральное место во многих произведениях американского писателя Хьюберта Селби-мл. (Hubert Selby Jr., 1928–2004). В четырех ранних романах – «Последнем повороте на Бруклин» ("Last Exit to Brooklyn", 1964), «Камере» ("The Room", 1971), «Бесе» ("The Demon", 1976) и «Реквием по мечте» ("Requiem for a Dream", 1978) – Селби осмысляет экзистенциальные поиски и заблуждения персонажей-маргиналов – наркоманов, преступников, проституток – сквозь призму христианской этики и эстетики, размышляет о роли Бога в жизни человека и «доверии к себе».

Несмотря на скандальную известность, которую Селби получил из-за характерной тематики произведений и цензурного запрета за «аморальность» в Великобритании, его творчество сравнительно мало изучено как за рубежом, так и в России. Наиболее масштабная работа, посвященная творчеству автора, – монография Д.Р. Джайлса «Знакомство с Хьюбертом Селби-мл.» ("Understanding Hubert Selby, Jr.", 1998), которая представляет достаточно подробный комментарий ко всем опубликованным на тот момент романам и снабжена актуальным списком работ, посвященных творчеству автора [1].

Основной массив текстов о романах Селби составляют критические статьи в прессе, отмечавшие публикацию очередного произведения как важное событие культурной жизни США, но не выходившие за рамки жанра литературного обзора. Указывая на близость автора к битникам, критики в процессе анализа преимущественно использовали социологическую оптику