

ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ТЕМАТИКА В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПОЧТОВЫХ КОЛЛЕКЦИЯХ

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
XVI НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОГО СЕМИНАРА
ПО ИСТОРИИ ПОЧТЫ, ФИЛАТЕЛИИ И ФИЛОКАРТИИ



**МИНИСТЕРСТВО ЦИФРОВОГО РАЗВИТИЯ, СВЯЗИ И МАССОВЫХ
КОММУНИКАЦИЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ СВЯЗИ ИМЕНИ А. С. ПОПОВА»**

СБОРНИК

**XVI научно-практического семинара
по истории почты, филателии и филокартии:
«Патриотическая тематика
в Отечественных почтовых коллекциях»**

**Санкт-Петербург
2025**

**MINISTRY OF DIGITAL DEVELOPMENT, COMMUNICATIONS AND
MASS COMMUNICATIONS OF THE RUSSIAN FEDERATION**

THE A.S. POPOV CENTRAL MUSEUM OF COMMUNICATIONS

COLLECTION

**of XVI scientific and practical seminar
on the history of mail, philately and deltiology:
« Patriotic Themes in Domestic
Postal Collections»**

**Saint Petersburg
2025**

**Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций
Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное учреждение:
«Центральный музей связи имени А. С. Попова»**

**СБОРНИК
методических материалов XVI НПС
«Патриотическая тематика в Отечественных почтовых коллекциях»**

УДК 656.835.913+656.80

ББК 76.196+76.197

П-20

Научные рецензенты:

С. А. Иванюк, кандидат исторических наук, директор федерального государственного бюджетного учреждения: «Центральный музей связи имени А. С. Попова».

А. А. Бородин, президент Союза филателистов России, член комиссии по государственным знакам почтовой оплаты Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Научное редактирование:

Л. Н. Бакаютова, кандидат культурологии, Главный хранитель музейных фондов ЦМС имени А. С. Попова, член комиссии по государственным знакам почтовой оплаты Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации, член президиума Союза филателистов России.

Научный консультант:

В. В. Шелихов, заслуженный работник связи Российской Федерации, действительный Государственный советник Российской Федерации 2-го класса, член комиссии по государственным знакам почтовой оплаты Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Составитель сборника:

Людмила Николаевна Бакаютова

Патриотическая тематика в Отечественных почтовых коллекциях / Сборник методических материалов XVI научно-практического семинара по истории почты, филателии и филокартии/научный редактор Л. Н. Бакаютова. — СПб: ЦМС имени А. С. Попова, 2025 год. — 346 стр.

Сборник XVI научно-практического семинара по истории почты, филателии и филокартии: «Патриотическая тематика в Отечественных почтовых коллекциях» является научно-справочным изданием, в котором представлены тематические статьи и тексты выступлений участников семинара. Сборник информирует о деятельности ЦМС имени А. С. Попова в рамках программ по истории почты, филателии и филокартии. Сборник предназначен для специалистов отрасли «Связь», исследователей, коллекционеров, студентов и преподавателей вузов и всех тех, кого интересует, и чья деятельность связана с историей почты и телекоммуникаций, как разделами отечественной истории. Книга рассчитана на все возрастные группы.

ISBN 978-5-6049239-7-9

УДК 656.835.913+656.80

ББК 76.196+76.197

**Ministry of Digital Development, Communications
and Mass Media of the Russian Federation
The A.S. Popov Central Museum of Communications**

COLLECTION OF ARTICLES of
XVI scientific and practical seminar on the history of mail,
philately and deltiology – 2024:
«Patriotic Themes in Domestic Postal Collections»

UDK 656.835.913+656.80

BBC 76.196+76.197

P-20

Scientific reviewers:

S.A. Ivanyuk, PHD in History, Director of the A.S. Popov Central Museum of Communications.
A.A. Borodin, President of the Union of Philatelists of Russia, Member of the Commission on State Postage Stamps of the Ministry of Digital Development, Telecommunications and Mass Media of the Russian Federation.

Scientific editing: L. N. Bakayutova, PHD in Cultural Science, Chief Curator of Museum Collections of the A. S. Popov Central Museum of Communications, Member of the Commission on State Postage Stamps of the Ministry of Digital Development, Telecommunications and Mass Media of the Russian Federation, Member of the Presidium of the Union of Philatelists of Russia.

Scientific consultant:

Vladimir Shelikhov, Honored Worker of Communications of the Russian Federation, Acting State Councilor of the Russian Federation of 2nd class, Member of the Commission on State Postage Stamps of the Ministry of Digital Development, Communications and Mass Media of the Russian Federation, Honorable Member of the Presidium of the Union of Philatelists of Russia.

Author of the Digest of articles:

Lyudmila Bakayutova.

Patriotic Themes in Domestic Postal Collections / Collection of methodological materials of the XVI scientific and practical seminar on the history of mail, philately and deltiology/ scientific editor L.N. Bakayutova. – St. Petersburg: The A.S. Popov Central Museum of Communications, 2025. – 346 page.

Digest of articles of the XV scientific and practical seminar on the history of mail, philately and deltiology: “Patriotic Themes in Domestic Postal Collections” is a scientific reference publication, which presents thematic articles and texts of speeches of the seminar participants.

The collection is intended for specialists in the communications industry, researchers, collectors, students and teachers of universities and all those who are interested in and whose activities are related to the history of mail and telecommunications, as sections of national history. The book is intended for all age groups.

СОДЕРЖАНИЕ

Иванюк С. А. Приветствие участникам XVI научно-практического семинара по истории почты, филателии и филокартии.....	11
ВВЕДЕНИЕ	12

ГЛАВА I.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1941-1945 — ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА!

Максименкова В. В., Бородин А. А. Юбилей Великой Победы на государственных знаках почтовой оплаты.....	13
Гудков С. В. Маршал Победы.....	18
Шерстобитов С. А. Черняховский И. Д. на почтовых марках, конвертах, открытках и других предметах коллекционирования.....	21
Головин В. В. «Военные» марки.....	28
Марченков В. К. Военно-голубиная почта в Российской армии.....	34
Агарков В. Н. Государственные награды на почтовых марках.....	39
Рысь И. Л. Патриотизм в письмах моряков Балтфлота и защитников Ленинграда 1941–1943 гг.....	45
Васильева Н. Е. Открытки блокадного Ленинграда. Путь к Победе.....	53
Елкин В. И. Письма защитника Лужского рубежа.....	59
Лосич Н. И. Блокадная почта глазами юного вестника войны.....	70
Миронов А. А. Возрождение из пепла: восстановление пригородных дворцов-музеев Ленинграда и их отображение в отечественных почтовых миниатюрах.....	74
Бакаютова Л. Н. Эти долгие дни войны. Из семейной переписки.....	85
Агапов П. В. Герои Сталинградской битвы на почтовых марках России.....	99
Мишурова С. В. Ватутин Н. Ф. На государственных знаках почтовой оплаты.....	106
Комаров И. А., Корнилов А. К., Томских С. Ф. Легендарные ковровские оружейники — творцы нашей Великой Победы.....	110
Турин Л. Г. Генерал трёх армий.....	119
Веселов А. Л. 1941-й. Семь огненных дней Лиепаи. История утраченных памятников в филателии и филокартии.....	125
Устинов Д. А. Ульяновские студебеккеры.....	136
Турин Л. Г. Воинские отправления. Беларусь 1944–1945 гг.....	139
Андрюк В. Н. Телеграмма как свидетель нашей Великой Победы. Посвящается 80-летию Великой Победы.....	143
Пилипович С. В. Календарные штемпели минской цензуры 1921–1950. Новые находки.....	149
Агаев Ф., Дадашев Э. Тематика великой отечественной войны 1941–1945-х годов в филателии Азербайджана.....	154
Акопян Р. Р. Вклад Армянского народа в общую победу в Великой Отечественной войне.....	157
Малиновский О. Б. Заметки на полях истории.....	165
Метелкин Е. Н., Сохор Т. Е. День победы в филателии стран-членов СЭВ и Варшавского договора.....	167

ГЛАВА II. ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ В ФИЛАТЕЛИИ И ФИЛОКАРТИИ

Израилев Б. И. Из оборонной промышленности Урала в атомную отрасль СССР. Четыре истории сквозь призму филателии.....	179
Шугаев А. А. Советские лётчики — герои 1930-х.....	188
Марченков В. К., Золотников А. И. Знаки почтовой оплаты рассказывают. Собаки службы связи в Российской армии.....	193
Палагнюк В. Г. Проект Санкт-Петербургского Регионального отделения «Союза Филокартистов России» «Военные медики — командармы Победы».....	199
Коробов С. А. Медицинские достижения XX-го века, спасшие сотни тысяч раненых и больных во время второй мировой войны, на знаках почтовой оплаты.....	209
Волков В. В. Третья очередь московского метро в филочартии. Станции, построенные в годы Великой Отечественной войны.....	216
Михалкин С. А., Левченко В. О. Первые письма свободного Донбасса.....	225
Мозохина Н. А. Издательская деятельность комитета для снаряжения экспедиции к северному полюсу и исследованию русских полярных стран.....	229
Ламм М. А., Соколов Р. А. Кинематограф на отечественных почтовых марках.....	238
Гаркави С. Л. Массив авторитетных записей как важнейший модуль портала почтовых открыток «Хронотоп».....	244

Глава III. МОЛОДЁЖЬ О ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ, ПАТРИОТИЗМЕ И СВИДЕТЕЛЬСТВАХ ГЕРОИЧЕСКИХ СВЕРШЕНИЙ

Блок 1

Бакаютова Л. Н. Формирование молодёжной аудитории для участия в научно-практическом семинаре по истории почты, филателии и филочартии.....	252
Щепкин К. Г. Мы — первые! Русские изобретения на знаках почтовой оплаты.....	255
Иванченко А. В., Катрушенков М. В. Патриотические песни на почтовых открытках периода Великой Отечественной войны.....	262
Талдыкин И. А. Автографы Константина Петровича Феокистова на государственных знаках почтовой оплаты.....	272
Костин Е. П. Аппарат исследования местных выпусков РСФСР.....	275

Блок 2

Громов Ю. В. Патриотическое воспитание обучающихся университета в системе современного образования средствами филателии и филочартии с применением аспектов когнитивной педагогики.....	286
Смолев Ф. С. День Победы на этикетках сувенирных спичечных наборов СССР 1965–1985.....	293
Савин Э. И. Города воинской славы на почтовых марках России.....	298
Кузин С. А. Герои и их подвиги на почтовых марках СССР периода Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.....	302
Брежнева П. О. Оборона Ленинграда на открытках периода блокады.....	306

Тухтамышева А. С. Мы были первыми. Освоение космоса на этикетках сувенирных спичечных наборов СССР.....	309
Година В. Ю. Организация проектной деятельности школьников по предмету «Основы безопасности и защиты Родины» средствами филателии и филумении на образовательной филателистической площадке школы.....	312

Блок 3

Третьяков В. П. Клуб любителей открыток ленинградского государственного университета имени А. С. Пушкина.....	316
Петриков Д. С. Памятники Бородино.....	318
Антоненкова Е. А. Открытки «Союза копейка» и художники-издатели открыток А. В. Маковский и А. И. Лажечников.....	323
Бикташева О. С. Использование открыток как наглядного метода обучения на уроках географии.....	327
Залецкая А. А. Общества вспомоществования учащихся женщин в Москве и открытки в его пользу.....	330
Комлева В. В. Открытка как ресурс формирования и продвижения турпродукта (на примере города Оренбург).....	333
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	336
Приложение I. Каталог осеннего вернисажа филателистических, филокартических и почтовых коллекций «Санкт-Петербург. Неделя почтовых коллекций – 2025».....	339
Приложение II. Выставка детских и юношеских филателистических, филокартических и почтовых экспонатов.....	341

CONTENTS

GREETING. Ivanyuk S.A., Director of the A.S. Popov Central Museum
of Communications
11

INTRODUCTION. Organizing Committee of the XVI scientific and practical seminar -2025
on the History of Post, Philately and Deltiology..... 12

CHAPTER I. THE GREAT PATRIOTIC WAR 1941-1945 – A GREAT VICTORY!

Veronika Maksimenkova, Alexey Borodin. ANNIVERSARY OF THE GREAT VICTORY ON STATE POSTAGE STAMPS.....	13
Sergey Gudkov. Marshal Of Victory.....	18
Sergey Sherstobitov. CHERNYAKHOVSKY I.D. ON POSTAGE STAMPS, ENVELOPES, POSTCARDS AND OTHER COLLECTIBLES.....	21
Vyacheslav Golovin. «MILITARY» STAMPS.....	28
Vladimir Marchenkov. MILITARY PIGEON POST IN THE RUSSIAN ARMY.....	34
Vladislav Agarkov. STATE AWARDS ON POSTAGE STAMPS.....	39
Igor Rys. PATRIOTISM IN THE LETTERS OF THE BALTIC FLEET SAILORS AND DEFENDERS OF LENINGRAD 1941-1943.....	45
Natalie Vassilieva. POSTCARDS OF BLOCKADE LENINGRAD. THE PATH TO VICTORY.....	53
Vladimir Elkin. LETTERS FROM A DEFENDER OF THE LUGA BORDER.....	59
Nadezhda Losich. BLOCKADE MAIL THROUGH THE EYES OF A YOUNG WAR MESSENGER.....	70
Alexander Mironov. REBIRTH FROM THE ASHES: RESTORATION OF LENINGRAD'S SUBURBAN PALACES AND MUSEUMS AND THEIR DISPLAY ON RUSSION POSTAL MINIATURES.....	74
Lyudmila Bakayutova. THESE LONG LONG DAYS OF WAR.FROM FAMILY CORRESPONDENCE.....	85
Pavel Agapov. HEROES OF THE BATTLE OF STALINGRAD ON RUSSIAN POSTAGE STAMPS.....	99
Svetlana Mishurova. VATUTIN N.F. ON STATE POSTAGE STAMPS.....	106
Igor Komarov, Alexander Kornilov, Sergey Tomskikh. LEGENDARY KOVROV GUNSMITHS – CREATORS OF OUR GREAT VICTORY.....	110
Leonid Turin. GENERAL OF THREE ARMIES.....	119
Andrey Veselov. 1941. SEVEN FIRE DAYS OF LIEPAJA. HISTORY OF LOST MONUMENTS IN PHILATELY AND DELTIOLOGY.....	125
Demid Ustinov. STUDEBAKERS FROM ULYANOVSK.....	136
Valery Andreyuk. TELEGRAM AS A WITNESS OF OUR GREAT VICTORY. DEDICATED TO TH80TH ANNIVERSARY OF THE GREAT VICTORY.....	143
Sergei Pilipovich. CALENDAR STAMPS OF THE MINSK CENSORSHIP FROM 1921– 1950. NEW FINDINGS.....	149

Fuad Agayev, Emin Dadashev. THE THEME OF THE GREAT PATRIOTIC WAR OF 1941-1945 IN PHILATELY OF AZERBAIJAN.....	154
Robert Akopyan. THE CONTRIBUTION OF THE ARMENIAN PEOPLE TO THE COMMON VICTORY IN THE GREAT PATRIOTIC WAR.....	157
Oleg Malinovsky. NOTES IN THE MARGINS OF HISTORY.....	165
Evgeny N. Metelkin, Tatiana E. Sokhor. VICTORY DAY IN PHILATELY OF THE MEMBER COUNTRIES OF THE COUNCIL FOR MUTUAL ECONOMIC ASSISTANCE AND WARSAW PACT.....	167

CHAPTER II. PATRIOTIC PROJECTS IN PHILATELY AND PHILOCARTY

Boris Izrailev. FROM THE URAL DEFENSE INDUSTRY TO THE USSR NUCLEAR INDUSTRY. FOUR STORIES THROUGH THE PRISM OF PHILATELY.....	179
Andrey Shugaev. SOVIET HERO PILOTS OF THE 1930-s.....	188
Vladimir Marchenkov, Arseniy Zolotnikov. POSTAGE MARKS TELL THE STORY. COMMUNICATION SERVICE DOGS IN THE RUSSIAN ARMY.....	193
Viktor Palagnyuk. PROJECT OF THE ST. PETERSBURG REGIONAL BRANCH OF THE “UNION OF PHILOCARTISTS OF RUSSIA” “MILITARY MEDICS – VICTORY TEAMS”.....	199
Sergey Korobov. MEDICAL ACHIEVEMENTS OF THE 20TH CENTURY THAT SAVED HUNDREDS OF THOUSANDS OF WOUNDED AND SICK PEOPLE DURING WORLD WAR II, ON POSTAGE STAMPS.....	209
Vasily Volkov. THE THIRD STAGE OF THE MOSCOW METRO IN PHILOCARTIA. STATIONS BUILT DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR.....	216
Sergey Mikhalkin, Vadim Levchenko. THE FIRST LETTERS OF FREE DONBASS.....	225
Natalia Mozokhina. PUBLISHING ACTIVITIES OF THE COMMITTEE FOR EQUIPMENT OF THE EXPEDITION TO THE NORTH POLE AND FOR THE STUDY OF THE RUSSIAN POLAR COUNTRIES.....	229
Maria Lamm, Roman Sokolov. CINEMA ON DOMESTIC POSTAGE STAMPS.....	238
Sergei Lvovich Garkavi. ARRAY OF AUTHORITY RECORDS AS THE MOST IMPORTANT MODULE OF THE CHRONOTOP POSTCARD PORTAL.....	244

CHAPTER III. YOUTH ABOUT THE GREAT VICTORY, PATRIOTISM AND EVIDENCE OF HEROIC ACHIEVEMENTS

BLOCK 1. Lyudmila Bakayutova. FORMATION OF A YOUTH AUDIENCE FOR PARTICIPATION IN A SCIENTIFIC AND PRACTICAL SEMINAR ON THE HISTORY OF POST, PHILATELY AND PHILOCARTY.....	252
Kirill Shchepkin. WE ARE THE FIRST! RUSSIAN INVENTIONS ON POSTAGE STAMPS.....	255
Anna V. Ivanchenko, Mark V. Katrushenkov. PATRIOTIC SONGS ON POSTCARDS FROM THE GREAT PATRIOTIC WAR.....	262
Ivan Taldykin. AUTOGRAPHS OF KONSTANTIN PETROVICH FEOKTISTOV ON THE STATE POSTAGE STAMPS.....	272
Egor Kostin. CONCEPTUAL APPARATUS FOR STUDYING LOCAL ISSUES OF THE RSFSR.....	275

BLOCK 2. Yury Gromov. PATRIOTIC EDUCATION OF UNIVERSITY STUDENTS IN THE SYSTEM OF MODERN EDUCATION BY MEANS OF PHILATELY AND PHILUMENIA WITH THE USE OF ASPECTS OF COGNITIVE PEDAGOGY.....	286
Fedor Smolev. VICTORY DAY ON LABELS OF SOUVENIR MATCH SETS OF THE USSR 1965–1985.....	293
Eduard Savin. CITIES OF MILITARY GLORY ON RUSSIAN POSTAGE STAMPS.....	298
Stanislav Kuzin. HEROES AND THEIR HEROIC DEEDS ON POSTAGE STAMPS OF THE USSR OF THE PERIOD OF THE GREAT PATRIOTIC WAR 1941–1945.....	302
Polina Brezhneva. DEFENCE OF LENINGRAD ON POSTCARDS OF THE SIEGE PERIOD.....	306
Alina Tukhtamysheva. WE WERE THE FIRST. SPACE EXPLORATION ON THE LABELS OF SOUVENIR MATCH SETS OF THE USSR.....	309
Veronika Godina. ORGANISATION OF PROJECT ACTIVITY OF SCHOOLCHILDREN ON THE SUBJECT “FUNDAMENTALS OF SAFETY AND PROTECTION OF THE MOTHERLAND” BY MEANS OF PHILATELY AND PHILLUMENY” AT THE SCHOOL’S EDUCATIONAL PHILATELIC SITE”.....	312
 BLOCK 3. Vitaly Tretyakov. YOUTH CLUB OF POSTCARD HISTORY ENTHUSIASTS AT THE LENINGRAD STATE UNIVERSITY NAMED AFTER A. S. PUSHKIN....	316
Danila Petrikov. MONUMENTS OF BORODINO.....	318
Elizaveta Antonenkova. POSTCARDS OF THE “UNION KOPEYKA” AND ARTISTS-PUBLISHERS OF POSTCARDS A.V. MAKOVSKY AND A.I. LAZHECHNIKOV.....	323
Olesya Biktasheva. USING POSTCARDS AS A VISUAL TEACHING METHOD IN GEOGRAPHY LESSONS.....	327
Alexandra Zaletskaya. THE SOCIETY FOR THE AID OF FEMALE STUDENTS IN MOSCOW AND POSTCARDS IN ITS BENEFIT.....	330
Veronika Komleva. POSTCARD AS A RESOURCE FOR THE FORMATION AND PROMOTION OF A TOURISM PRODUCT (USING THE CITY OF ORENBURG AS AN EXAMPLE).....	330
 CONCLUSION	336
 APPENDIX I. CATALOGUE OF THE AUTUMN VERNISAGE OF PHILATELIC, DELTIOLOGY AND POSTAL COLLECTIONS "SAINT PETERSBURG. WEEK OF POSTAL COLLECTIONS-2025".....	339
 APPENDIX II. EXHIBITION OF CHILDREN'S AND YOUTH PHILATELIC, DELTIOLOGY AND POSTAL EXHIBITS.....	341

Приветствие участникам XVI научно-практического семинара по истории почты, филателии и филокартии

Дорогие друзья!

Рад приветствовать участников ежегодного научно-практического семинара по истории почты, филателии и филокартии.

2025 год объявлен Президентом Российской Федерации В. В. Путиным Годом защитника Отечества и 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Множество памятных и торжественных мероприятий, проходящих в нашей стране, стали данью уважения тем, кто боролся за независимость нашего Отечества в разные исторические периоды. Научно-практический семинар по истории почты, филателии и филокартии, проходящий в стенах Центрального музея связи имени А. С. Попова не стал исключением, Оргкомитет определил тему 2025 года созвучной ключевым датам — «Патриотическая тематика в отечественных почтовых коллекциях».

Тема героизма защитников Родины — одна из наиболее распространенных в филателии и филокартии. Выпускаемые открытки, почтовые марки, блоки и другие филателистические материалы, посвященные героизму советских людей в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, воскрешают сцены из фронтовой жизни и героического прошлого страны. Вместе с тем, издаваемые в настоящее время материалы, не только отражают значимые исторические события, но и способствуют формированию образа современного защитника Отечества — участника специальной военной операции.

Отрадно, что отличительной особенностью семинара в 2025 году стало вовлечение в его работу молодежи — как состоявшихся молодых ученых, так и исследователей, делающих первые шаги в таких областях, как филателия и филокартия. Ведь свежий и молодой взгляд на изучаемые направления стимулирует появление новых идей, подходов и концепций, что несомненно обогащает научную сферу современности. Именно в подрастающем поколении видятся преемники славных традиций и ответственных хранителей светлой памяти героев Отечества.

Всем участникам предстоит провести несколько дней плодотворной работы и увлекательных дискуссий, способствующих более тщательному исследованию дисциплин, а значит развитию потенциала отечественной науки.

Успехов всем участникам семинара!

**Иванюк Сергей Александрович, к. и. н.,
директор Центрального музея связи имени А. С. Попова,
Член Правления Российского исторического общества**

ВВЕДЕНИЕ

Современный мир претерпевает стремительные изменения, характеризующиеся интенсивностью и масштабностью технологических преобразований. В эпоху цифровой коммуникации традиционные формы почтового обмена, такие как бумажные письма, открытки, марки и конверты, постепенно уступают место электронному формату. Однако развитие технологий не привело к исчезновению сообществ коллекционеров почтовых артефактов, напротив, оно способствовало укреплению и активизации интереса к таким видам собирательства, как филателия и филокартия.

Филателия и филокартия представляют собой значимый культурологический феномен, обогащающий интеллектуальное пространство и стимулирующий творческий потенциал индивидов. Эти виды коллекционирования способствуют углубленному исследованию исторических процессов, культурных традиций и научных достижений, укрепляя национальную идентичность и обеспечивая преемственность культурного опыта.

Издание очередного сборника методических материалов XVI научно-практического семинара по истории почты «Патриотическая тематика в Отечественных почтовых коллекциях» представляет собой продукт комплексного научного анализа и творческого синтеза многочисленных исследований. Данный сборник призван служить катализатором инновационных инициатив, направленных на изучение историко-культурного наследия России, продвижение идей патриотизма и духовности, особенно, для молодёжи.

Появление нового издания станет значительным вкладом в сохранение и популяризацию исторического знания среди широкого круга исследователей и любителей филателии и филокартии. Оно обеспечит укрепление связей между поколениями и послужит важным инструментом передачи культурно-исторической памяти, способствуя интеграции прошлого и настоящего в едином историческом континууме. Мы также рассматриваем этот сборник как информационно-справочное издание, позволяющее на своих страницах передать результаты поисков будущим поколениям исследователей почты и филателии.

**ГЛАВА I.
ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1941-1945 –
ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА!**

**CHAPTER I.
THE GREAT PATRIOTIC WAR 1941-1945 –
A GREAT VICTORY!**

**ЮБИЛЕЙ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ НА ГОСУДАРСТВЕННЫХ
ЗНАКАХ ПОЧТОВОЙ ОПЛАТЫ**

**ANNIVERSARY OF THE GREAT VICTORY
ON STATE POSTAGE STAMPS**

Вероника Вадимовна Максименкова
Генеральный директор АО «Марка»,
Москва
Veronika Maksimenkova
General Director of JSC "Marka"4,
Moscow

Алексей Анатольевич Бородин,
Советник по филателии АО «Марка»
Президент Союза филателистов России (СФР),
Москва
Alexey Borodin,
Philately Advisor, JSC "Marka"
President of the Union of Philatelists of Russia (UPR)
Moscow

***Аннотация.** С 2021 года Акционерное общество «Марка» традиционно начало реализацию филателистической программы по выпуску государственных знаков почтовой оплаты, посвящённых 80-летию Великой Победы. За пятилетие было издано значительное количество почтовых марок, блоков и художественных маркированных конвертов, сюжеты которых отразили наиболее знаковые моменты героических ратных и трудовых подвигов советского народа в годы ВОВ. Часть выпусков вошли в официальный план основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг, утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации 17 мая 2024 года.*

***Ключевые слова.** Историческая тематика. Победа. Парад Победы. Военная форма одежды. Ордена и медали. Города-герои.*

Abstract. Since 2021, "Marka" Joint-Stock Company has traditionally begun implementing a philatelic program for issuing state postage stamps dedicated to the 80th anniversary of the Great Victory. Over the five-year period, a significant number of postage stamps, blocks and artistic stamped envelopes were issued, the plots of which reflected the most significant moments of the heroic military and labor exploits of the Soviet people during the Great Patriotic War. Some of the issues were included in the official plan of the main events for the preparation and celebration of the 80th anniversary of Victory in the Great Patriotic War of 1941-1945, approved by order of the Government of the Russian Federation on May 17, 2024.

Keywords. Historical theme. Victory. Victory Parade. Military uniform. Orders and medals. Hero cities.

Первая марка по исторической тематике была издана в 2021 году и посвящалась подвигу Народного ополчения (рис. 1). Затем последовали с другие выпуски цикла. Ежегодно с 2021 года выпускались марки этой серии (всего 20 сюжетов) «Военная форма одежды Красной армии и флота СССР». На марках представлены авторские сюжетные композиции по различным подразделениям Красной армии в форменной одежде каждого из годов Великой Отечественной войны (рис. 2). Завершает серию выпуск марок с участниками исторического Парада Победы 24 июня 1945 года в парадной форме одежды.

В 2021, 2023, 2024 годах была продолжена серия «Города трудовой доблести». На марках изображались монументы и памятники героям и труженикам тыла, установленные в Екатеринбурге, Новосибирске, Самаре (рис. 3), Челябинске, Иваново, Иркутске, Красноярске, Луганске, Нижнем Новгороде, Якутске. Вологде, Дзержинске, Костроме, Подольске, Улан-Удэ, Чите. В 2024 году пополнилась серия «Города воинской славы» Мариуполем и Мелитополем.

С 2021 года издавались марки, посвящённые юбилеям наших прославленных Маршалов Советского Союза: Г. К. Жукова (рис. 4), К. К. Рокоссовского (2021 г.); И. Х. Баграмяна, И. С. Конева, К. А. Мерецкова, Л. А. Говорова,



Рис. 1. Народное ополчение



Рис. 2. Посыльный из штаба бригады и дежурный по кораблю



Рис. 3. Город трудовой славы Самара

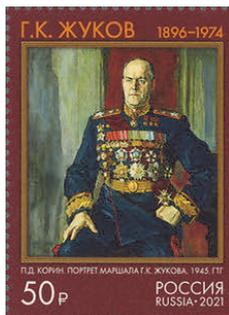


Рис. 4. П.Д. Корин. Портрет маршала Г.К. Жукова. 1945. ГТГ

В. Д. Соколовского (2022 г.); М. В. Захарова, Р. Я. Малиновского (2023); В. И. Чуйкова и Ф. И. Голикова (2025).

В 2022 году выпущена марка «100 лет со дня рождения С. А. Неустроева (1922–1998), Героя Советского Союза Батальон полковника Неустроева участвовал в боях за Берлин, а также в штурме главного входа в рейхстаг и водружении Знамени Победы на его купол.

В 2021 году изданы 2 марки «100 лет со дня рождения супругов — Героев Советского Союза» — А. Ф. Соломатина и Л. В. Литвяк, а также С. И. Харламова и Н. В. Поповой. В 2025 году появится серия «Полные кавалеры ордена Славы — Герои Советского Союза. А. В. Алёшин, И. Г. Драченко, П. Х. Дубинда, Н. И. Кузнецов.

Несколько серий были посвящены фронтовикам-известным деятелями культуры и искусства. В 2024 году вышла серия «Военные композиторы». В. И. Агапкин, А. В. Александров, В. М. Халилов, М. Г. Фрадкин, С. А. Чернецкий, И. А. Шатров и серия «Писатели-фронтовики. 100 лет со дня рождения В. П. Астафьева, В. О. Богомолова, Ю. В. Бондарева Б. Л. Васильева, Ю. В. Друниной.

В 2025 году — серии «Художники — Победе» (рис. 5). А. А. Дейнека (1899–1969), Г. М. Коржев (1925–2012), Е. Е. Моисеенко (1916–1988), Г. Н. Москалёв (1925–2011), В. И. Переяславец и «Писатели-фронтовики». К. Я. Ваншенкин, Е. М. Винокуров, Е. И. Носов, П. Е. Тодоровский.

В 2025 году изданы две необычные серии. Первая — «Фауна России» (рис. 6). Во время Великой Отечественной войны большую помощь на фронте и в тылу оказывали животные и птицы — они заменяли собой технику и транспорт, воевали наравне с солдатами, спасая жизни людей и приближая Великую Победу. Вторая — «Флора России». Память о победе в Великой Отечественной войне запечатлена в названиях отечественных сортов деревьев, кустарников и растений. Яркие цветы символизируют гордость и торжество Победы советского народа за правое дело.

В апреле 2025 года состоялся совместный выпуск почтового блока Российской Федерации и Республики Беларусь. «80 лет Победы в Великой Отечественной войне». Ко всем вышеперечисленным маркам издавались



Рис. 5. Серия «Художники - Победе»



Рис. 6. Фауна России. Собаки

конверты «Первого дня» и специальные штемпели для гашения марок во многих городах России (рис. 7).

Кроме почтовых марок и блоков с 2021 года издаётся серия «К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» художественных маркированных конвертов с оригинальной маркой (рис. 8), на иллюстративной части которых изображались портреты Героев Советского Союза участников Великой отечественной войны: 2022. С. М. Штеменко, П. И. Батова, В. И. Попкова, А. Ф. Акимовой; 2023. А. И. Колдунова, З. А. Космодемьянской, А. Н. Ефимова; 2024. М. В. Водопьянова, У. М. Громовой (1924–1943), Л. Г. Шевцовой (1924–1943), Героя Российской Федерации В. И. Третьякевича (рис. 9), А. М. Матросова, Е. И. Жидилова; 2025. С. Г. Тюленина (1925–1943), Героя Советского Союза, В. А. Осьмухина (1925–1943), Г. М. Арутюнянца (1925–1973), С. В. Грецов, И. И. Федюнинского. А. Н. Молдагуловой.

Другая часть конвертов посвящалась знаменательным историческим событиям ВОВ: 2021. Контрнаступление советских войск в битве под Москвой; 2023. Освобождение Донбасса от немецко-фашистских захватчиков, Разгром советскими войсками немецко-фашистских войск в Курской битве, Дорога Победы, Разгром советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве, Освобождение Воронежа от немецко-фашистских захватчиков; 2024. Освобождение Крыма от немецко-фашистских захватчиков (рис. 10), Полное освобождение Ленинграда от фашистской блокады; 2025. 80 лет разгрому Квантунской армии советскими войсками.



Рис. 7. Конверт «Первого дня» совместного выпуска почтового блока Российской Федерации и Республики Беларусь.



Рис. 8. Оригинальная марка



Рис. 9. Художественный маркированный конверт с оригинальной маркой



Рис. 10. Иллюстративная часть художественного маркированного конверта с оригинальной маркой

Многообразие и качество выпусков государственных знаков почтовой оплаты, изданных к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., несомненно, способствует сохранению нашего исторического наследия, обеспечивающего непрерывную связь времён и поколений нашей Родины.

МАРШАЛ ПОБЕДЫ

MARSHAL OF VICTORY

Сергей Викторович Гудков
г. Калуга, Россия
Коллекционер
Sergey Gudkov
Kaluga, Russia
Collector

***Аннотация:** В статье освещены первые шаги становления выдающегося полководца нашей страны «Маршала Победы» — Георгия Константиновича Жукова, с использованием филателистического материала из коллекции автора.*

***Ключевые слова:** 80-летие Победы в Великой Отечественной войне; «Маршал Победы»; Калужская земля.*

***Abstract:** The article highlights the first steps in the formation of the outstanding commander of our country, “Marshal of Victory” Georgy Konstantinovich Zhukov, using philatelic material from the author’s collection.*

***Key words:** 80th anniversary of Victory in the Great Patriotic War; Marshal of Victory; Kaluga Land.*

В год празднования 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., хочется рассказать о начале военной карьеры нашего земляка, кавалера двух орденов Победы — Георгия Константиновича Жукова, используя филателистический материал из своей коллекции.

Как известно родился маршал в деревне Стрелковка Малоярославецкого уезда Калужской губернии. Свою военную карьеру Георгий Жуков начинал также на Калужской земле.

В своей книге «Воспоминания и размышления» [1] Георгий Константинович Жуков вспоминает (глава вторая «Служба солдатская»):

— Призывался я в своем уездном городе Малоярославец (илл. 1) Калужской губернии 07 августа 1915 года. Первая мировая война была в полном разгаре.

Через неделю всех призванных вызвали на сборный пункт... вечером нас погрузили в товарные вагоны и повезли к месту назначения — в город Калугу.

...В Калугу прибыли ночью. Разгрузили нас где-то в тупике на товарной платформе. Раздалась Команда «Становись!», «Равняйся!». И мы зашагали в противоположном направлении от города...

Действительно лагерь, куда должны были прибыть новобранцы, находился за городом в поселке Турьино, в 4 километрах от товарной станции. В настоящее время там располагается, так называемая «906 база» (60-й арсенал



Илл. 1 Почтовая карточка из Перемышля в Малоярославец, отправлена 13.04.13 г. Штемпель «МАЛОЯРОСЛАВЕЦ КАЛУЖ. ГУБ.», литера «а».



Илл. 2 Стела Г.К. Жукову в поселке Турынино.

ГРАУ МО РФ). Рядом с территорией арсенала установлена стела в память о том, что здесь проходил службу Г.К. Жуков (илл. 2)

Далее в своих воспоминаниях маршал пишет [1]:

...Шли мы часа три и порядком уже устали, когда остановились на малый привал. ... Однако скоро опять раздалась команда: «Становись!». Мы вновь зашагали вперед и через час пришли в лагерный городок...»

В этих строчках для меня, как коренного калужанина, кроется непонятная загадка. Получается, что новобранцы потратили 4 часа (может и больше), на то чтобы пройти 4 километра. Разгадка может скрываться в том, что разгрузка в ночное время проходила, на самом деле, на станции Тихонова Пустынь (илл. 3) Московско-Киевско-Воронежской железной дороги, расположенной в 24 километрах от Турынино или на станции Муратовка той же дороги расположенной в 20 километрах.

Пройти за 4-4,5 часа путь в 20-24 километра вполне реально. Но это только предположение автора.

На станции Муратовка почтового отделения не было.

Далее в книге [1] написано:

— После завтрака нас построили и объявили, что мы находимся в 189-м запасном пехотном батальоне.

«Жемчужиной» в коллекции автора является почтовая карточка илл. 4, отправленная из Калуги с печатью 189 пехотного батальона. Карточка была отправлена за 3 недели до прибытия Г.К. Жукова в учебную команду.

По окончании обучения в Калуге Георгий Константинович, в сентябре 1915 года был отправлен на Украину в 5-й запасной кавалерийский полк. В этом году исполняется 110 лет с начала военной карьеры нашего земляка, «Маршала Победы» — Георгия Константиновича Жукова.



Илл. 3 Почтовая карточка со штемпелем «СТ. ТИХОНОВА ПУСТЫНЬ* М.К.В.Ж.Д*» дата 06.02.15.



Илл. 4 Почтовая карточка из Калуги в Петроград, дата отправления 24.07.15. Штамп «189 пех. Запасной батальон * УЧЕБНАЯ КОМАНДА».

Литература:

Г.К. Жуков «Воспоминания и размышления» Издательство Агентства печати Новости Москва 1988г.

Bibliography:

1. G.K. ZHUKOV “Memories and Reflections” Publishing House of the News Press Agency Moscow 1988

**ЧЕРНЯХОВСКИЙ И. Д. НА ПОЧТОВЫХ МАРКАХ,
КОНВЕРТАХ, ОТКРЫТКАХ И ДРУГИХ ПРЕДМЕТАХ
КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ**

**CHERNYAKHOVSKY I.D.
ON POSTAGE STAMPS, ENVELOPES, POSTCARDS
AND OTHER COLLECTIBLES**

Сергей Александрович Шерстобитов,
г. Воронеж, Россия,
Воронежское отделение СФР.
Sergey Sherstobitov
Voronezh, Russia,
Voronezh branch of the SFR.

***Аннотация.** В статье описываются филателистические материалы, выпущенные в честь Ивана Даниловича Черняховского в СССР и современной России, а также значимые исторические вехи Воронежа, связанные с личностью прославленного генерала.*

***Ключевые слова:** Ватутин, памятник, марка, конверт, выпуск*

***Abstract.** The article describes philatelic materials issued in honor of Ivan Danilovich Chernyakhovsky in the USSR and modern Russia, as well as significant historical milestones of Voronezh associated with the personality of the illustrious General.*

***Key words:** Chernyakhovsky, monument, stamp, envelope, release*

Великая Отечественная война была самой тяжёлой и самой кровопролитной из всех войн, когда либо пережитых нашим народом. Память о героях, отдавших жизни ради счастливого будущего, хранится в наших сердцах, а на государственном уровне сохраняется в десятках официальных филателистических, филокартических и нумизматических выпусках. Этот обзор посвящен великому советскому полководцу — И. Д. Черняховскому.

Черняховский Иван Данилович родился 16 (29) июня 1906 (или 1907) года в селе Оксанино Уманского уезда Киевской губернии. В 1919 году отец и мать, почти одновременно, умерли от сыпного тифа. Шестеро детей Черняховских остались сиротами.

Мария, старшая сестра, вышла замуж за красноармейца, забрала с собой младшую Анастасию, и уехала в Тульчан. Воспитанником конницы Котовского стал старший брат Михаил. Оставшихся детей: Ивана, Александра и Елену, взял в свою семью друг Черняховских, Иван Цешковский.

Иван не захотел стать нахлебником в чужой семье, начал работать. Сначала пастухом в селе, а спустя некоторое время, в мае 1920 года, приписав к своему возрасту год, устроился в паровозное депо на станции Вапнярка, где освоил слесарное дело. При этом, не переставая заниматься самообразованием.

В мае 1921 года успешно сдал экстерном все экзамены по курсу неполной средней школы. В том же году вступил в комсомол. В составе ЧОН (частей особого назначения) принимал участие в борьбе с антисоветскими формированиями.

В августе 1924 года вступил добровольцем в ряды Красной Армии. С 1928 года по 1940 год занимал различные должности в Вооружённых силах СССР. В первые месяцы Великой Отечественной войны командовал 28-ой танковой дивизией на Северо-Западном Фронте, 5 мая 1942 года Черняховскому И. Д. присвоено звание генерал-майора. В июне-июле 1942 года командует 18-м танковым корпусом на Воронежском фронте. С 26 июля 1942 года и до апреля 1944 года — командующий 60-й армией (Воронежский, Центральный и 1-й Украинский фронты).

В ходе зимнего наступления 1942/1943 годов армия генерала Черняховского в зимних условиях и без численного превосходства над противником прошла с боями на Запад свыше 300 километров, уничтожив около 37 000 немецких и венгерских солдат и офицеров и 16 800 солдат противника, захватив в плен. Армия Черняховского сыграла решающую роль в освобождении Курска. Выдающихся успехов 60-я армия генерал-лейтенанта Черняховского И. Д. добилась во время Черниговско-Припятской фронтовой операции на первом этапе битвы за Днепр. 14 февраля 1943 года Черняховскому И. Д. было присвоено звание генерал-лейтенант.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 17 октября 1943 года за высокие организаторские способности при форсировании Днепра и проявленный личный героизм генерал-лейтенанту Черняховскому Ивану Даниловичу присвоено звание Героя Советского Союза, а 5 марта 1944 года ему было присвоено звание генерал полковник.

С 12 апреля 1944 года Черняховский командовал войсками 3-го Белорусского фронта. Фронт под его командованием успешно участвовал в Белорусской, Вильнюсской, Каунасской, Мемельской, Гумбинен-Гольдапской и Восточно-Прусской операциях, в результате чего 26 июня 1944 года ему было присвоено звание генерала армии. Второй медали «Золотая звезда» генерал армии Черняховский Иван Данилович удостоен указом Президиума Верховного Совета СССР от 29 июля 1944 года за успешные действия его войск при освобождении Витебска, Минска, Вильнюса.

18 февраля 1945 года генерал армии Черняховский был тяжело ранен осколком артиллерийского снаряда на окраине города Мельзак в Восточной Пруссии и в тот же день скончался, был похоронен с воинскими почестями в освобождённом под его командованием Вильнюсе на одной из центральных площадей.

Иван Данилович был награжден орденом Ленина, четырьмя орденами Красного Знамени, двумя орденами Суворова, орденом Кутузова и орденом Богдана Хмельницкого.

В 1946 году город Инстенбург в Калининградской области был переименован в Черняховск. Имя Черняховский получил и поселок в Белорусской ССР, в котором находился штаб командующего.

В разное время в честь героя были установлены памятники и бюсты в разных городах Советского Союза (в т. ч. Вильнюс, Одесса, Киев, Умань и в других). Также был уставлен памятник в Польше, в городе Пененжно, на месте смертельного ранения генерала.

Название «Генерал И. Д. Черняховский» получил пассажирский трехпалубный речной пароход, который выполнял экскурсионные рейсы с 1960 по 1991 годы.

Именем Черняховского были названы многочисленные улицы, проспекты и площади в республиках Советского Союза, как в Российской Федерации, так и в Азербайджанской ССР, Белорусской ССР, Украинской ССР, и Казахской ССР.

В 1949 года в Воронеже в честь героя были переименована привокзальная площадь, носившая ранее название «XX-летия ВЛКСМ». Позже в 1957 году площадь была переименована в «Привокзальную», но в 1965 году площадь была обратно переименована в площадь «Генерала Черняховского».

Позже, в 1993 году на площади был установлен памятник Черняховскому, ранее находившейся в Вильнюсе.

В период подъема году националистического движения в 1991 году памятник в Вильнюсе был демонтирован, и позже перенесен в Воронеж.

Памятник в Польше был разрушен в 2015 году.

На волне антироссийских настроений были снесены памятники на Украине.

В 1992 году, после распада СССР, прах Черняховского И. Д. был перезахоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

В 1960 году в Советском Союзе в серии марок «Герои Великой отечественной войны» была выпущена пара марок, одна из которых посвящена Ивану Даниловичу Черняховскому (фото 1).

Художник — Л. Голованов, номинал марки — 1 рубль, печать офсетная, зубцовка гребенчатая 12½×12, тираж — 1,5 миллиона экземпляров.

Номер марки: по каталогу Соловьева — 2402, по каталогу Загорского — 2317, по каталогу Ляпина — 2353, по каталогу Михель — 2342.

Марка была выпущена в листах из 25 марок (5×5 марок).

В январе 1975 году в городе Черкассы проводилась областная филателистическая выставка «К 30-летию Великой Победы». К выставке были выпущены несколько сувенирных листков. Часть — с текстом на украинском языке, часть — с текстом на русском языке



Фото. 1.

На одном из листов изображена марка, посвященная Черняховскому, но в отличие от марки изображение выполнено только в двух цветах.

Напечатаны листки в областной типографии имени газеты «Правда», художник всех сувенирных листков — В. Ясько.

В Советском Союзе были выпущены две двусторонних маркированных почтовых карточки (ДМПК) с изображением памятника Черняховскому в Вильнюсе.

Первая — в 1972 году в составе набора «Вильнюс». Номер по каталогу Якобса — 209. Фотография А. Богданова, тираж 100 тысяч.

Вторая — в 1980 году. Номер по каталогу Якобса — 419. Фотография А. Рязанцева, тираж 200 тысяч.

Издательством Министерства связи СССР были выпущено три художественных маркированных конвертов (ХМК).

Первый из них — 20.05.1958 года, с изображением памятника в Вильнюсе (**фото 2**), художник — М. Н. Лукьянова, номер по каталогу Лапкина 58–94, по каталогу ЦФА — 697.

Второй ХМК выпущен 06.03.1974 года, с изображением портрета И. Д. Черняховского (**фото 3**), текст на русском и украинском языках, художник — И. Пчелко, номер по каталогу Лапкина — 74–157, номер по каталогу ЦФА — 9531. Напечатан на Пермской фабрике Гознака.

Третий ХМК был выпущен — 25.04.1986 года, изображен памятник И. Д. Черняховскому в Вильнюсе (**фото 4**), текст на русском и литовском языках, художник — Т. Панченко, номер по каталогу Лапкина — 86-210. Напечатан на Пермской фабрике Гознака.

Также 23.04.1986 года был выпущен художественный конверт с оригинальной маркой (ХКсОМ). На конверте изображен портрет генерала (**фото 5**). Художник — Ю. Бронфенбрер, номер по каталогу Лапкина — 86–197, номер по каталогу Соловьева — 116.

Для данного конверта производилось два вида специального гашения. На почтамте Москвы — гашение с изображением ордена Отечественной войны (номер по каталогу Якобса — 4894), в городе Умань, Черкасской области — гашение с текстом и лавровой ветви (номер по каталогу Якобса — 4895), художник обоих гашений — Г. Косоруков.

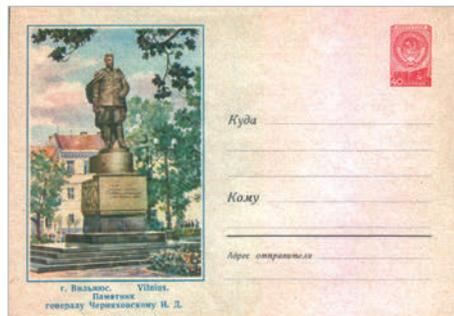


Фото. 2.



Фото. 3.



Фото. 4.



Фото. 5.

Гашение на почтамте города Москвы была как машинное, так и ручное.

В Латвийской ССР было выпущено несколько немаркированных художественные конвертов с изображением памятника И. Д. Черняховскому в Вильнюсе.

Два конверта с одинаковым изображением, но с разными выходными данными:

— конверт, выпущенный до 1958 года Министерством Связи Литовской ССР, надписи на русском и латвийском языках, цвет надписей — синий;

— конверт, выпущенный, ориентировочно, в 1958-1961 году в Каунасе, «Издание советской конторы связи», надписи только на русском языке, выходные данные — на латвийской языке, цвет надписей — зеленый.

Оборотная обоих сторона конвертов чистая.

Ориентировочно в 1964 году был выпущен художественный конверт с изображением памятника И. Д. Черняховского, на оборотной стороне — фотографии города.

Позже, 16.04.1974 года Министерством Связи Литовской ССР был выпущен ещё один конверт, художник – З.Казенас. Конверт был напечатан в типографии имени К. Пожелы.

В феврале 1958 года в Вильнюсе проходила Первая филателистическая выставка, посвященная 40-й годовщине Советской Армии. В честь этого события был выпущен, скорее всего, местный, конверт с изображением памятника И. Д. Черняховскому. Текст — на русском и латвийском языках.

Оборотная сторона конверта — чистая.

В Советском Союзе были также и спичечные этикетки с изображениями, посвященными И. Д. Черняховскому. В том числе этикетки спичечный фабрик “Маяк”, г. Рыбинск, 1972 года, “Ревпуть”, Приокский совнархоз, 1963 год, “Белка”, г. Слободской, 1967 год.

После развала Советского Союза в России и Украине было несколько выпусков, посвященных И. Д. Черняховскому.

Также был учрежден памятный знак в честь 90-летия генерала, а в Беларуси была выпущена памятная серебряная монета.



Фото. 6.

В России в 2017 году был выпущен комплект из 12 двухсторонних маркированных почтовых карточке (ДМПК) «Монументы и мемориальные комплексы», изображения памятников, установленных по инициативе Российского Военно-Исторического общества. Комплект был выпущен 01.06.2017 года. Издание — АО «Марка», Типография — «Информпресс». Художник — А. Поварихин.

В числе ДМПК есть карточка с изображением монумента генералу Черняховскому, установленному в 2016 году.

Позже, в 2018 и 2020 годах году УФПС Волгоградской области малыми тиражами были выпущены две односторонних маркированных почтовых карточки с литерой «В».

На Украине было выпущено два конверта, посвященных генералу И. Д. Черняховскому.

В 1999 году выпущена серия художественных конвертов с оригинальной маркой (ХКсОМ), в честь 55-летия освобождения Украины. В серии был конверт, посвященный И. Д. Черняховскому. Издание Государственного комитета по связи и информации Украины, издательство – «Марка Украины». Художник — О. Ф.Калмыков.

Было отпечатано два выпуска конверта, выпуски отличаются по тексту выходных данных на оборотной стороне конверта.

Затем — 22.03.2006 года был выпущен художественный маркированный конверт, посвященный И.Д. Черняховскому (фото 6). Издание «Укрпочта, издательство — «Марка Украины». Художник — Г. Кузнецов.

В 1996 году, в честь 90-летия со дня рождения И. Д. Черняховского был учрежден памятный знак «Командующий 3 Белорусским Фронтом Генерал Армии Иван Черняховский».

Знаком награждались ветераны 3 Белорусского Фронта.

Удостоверения к знаку бывают как с указанием названия знака на обложке, так и только со словом «Удостоверения».

В 2010 году в Беларуси была выпущена серия из четырех серебряных монет «Операция «Багратион». На одной из монет изображен И. Д. Черняховский.

Литература

Филателия: музейный подход. Бакаютова Л. Н. Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 4 (33). С. 95–100.

Воронеж коллекционный (альманах). — № 36 — 2024 г. — Воронеж, ВГОК — КЛИО, 2021.

Literature

1. Philately: a museum approach. Bakayutova L. N. Bulletin of the St. Petersburg State University of Culture and Arts. 2017. No. 4 (33). P. 95-100.

2. Voronezh collectible (almanac). - No. 36 - 2024 - Voronezh, VGOK - KLIО, 2021.

«ВОЕННЫЕ» МАРКИ

«MILITARY» STAMPS

Вячеслав Васильевич Головин
г. Магнитогорск, Россия
Председатель правления магнитогорского
отделения Союза филателистов России
Vyacheslav Golovin
Magnitogorsk, Russia
Chairman of the Board of the Magnitogorsk
branch of the Union of Philatelists of Russia

Аннотация: Обзор и анализ почтовых марок СССР, выпущенных с 22 июня 1941 года и до конца 1945 года.

Ключевые слова: марка, почта, Великая Отечественная война.

Annotation: Review and analysis of the postage stamps of the USSR issued from June 22, 1941 to the end of 1945.

Key words: stamps, mail, the Great Patriotic War.

С начала Великой Отечественной войны и до конца 1945 года в Советском Союзе была выпущена 201 различная марка: 2 — в 1941 году, 16 — в 1942 году, 42 — в 1943 году, 68 — в 1944 году, 73 — в 1945 году. Первой, 12 августа 1941 года, была выпущена 30-копеечная марка «Будь героем!», на которой мать напутствует своего сына, уходящего на фронт. Изображение создано по мотивам агитационного военного плаката В. Корецкого. Первый выпуск этой марки (значительно более редкий) был с линейной перфорацией, второй выпуск вышел позднее и имел гребенчатую перфорацию. 20 декабря 1941 года вышла марка «Народное ополчение»



лин. 12 ½



греб. 12 ½ : 12



Рис. 1. СССР 1941–1945 гг.

1941 год. 12 августа. Будь героем!

1941 год. 20 декабря. Народное ополчение

(рис. 1). Обе марки предназначались для франкировки простых писем и разошлись по своему прямому назначению — на почтовые нужды, поэтому сейчас встречаются нечасто.

Закономерно, что марки в то время имели большое пропагандистское и патриотическое значение. В конце 1942 года Наркомат связи выпустил первую серию марок «Герои Великой Отечественной войны» с портретами Героев Советского Союза лётчиков Виктора Талалихина и Николая Гастелло, генерала Льва Доватора, партизан Александра Чекалина и Зои Космодемьянской. В апреле 1944 года вышла вторая серия, в которой были повторены сюжеты 4 марок из первой серии в изменённых цветах, а также была добавлена марка с портретами героев-подпольщиков «Молодой гвардии». Позднее на двух марках из этой серии была сделана литографская надпечатка «АВИАПОЧТА 1944 г. 1 рубль». Третья серия с портретами Героев Советского Союза вышла во второй половине 1944 года. На ней были изображены пулемётчик Ханпаша Нурадилов, пехотинец Александр Матросов, связист Фёдор Лузан, лётчик Борис Сафонов, снайперы Мария Поливанова и Наталья Ковшова (рис. 2).

Начиная с ноября 1942 года по май 1943 года была выпущена большая серия почтовых марок «Великая Отечественная война», посвящённая родам войск РККА — артиллеристам, лётчикам, связистам, снайперам, медикам, разведчикам, а также труженикам тыла, обороне Ленинграда, подвигу



Рис. 2. ГСС



Рис. 3. РККА

28 гвардейцев-панфиловцев под Москвой (рис. 3). Среди этих марок следует отметить редкую разновидность марки «Снайпер» с растром «вертикальный ромб».

Ещё серия марок с несколькими продолжениями рассказывает о советских наградах. Если до войны в Советском Союзе было 5 орденов и 7 медалей, то во время войны были учреждены 11 новых орденов и 21 медаль. Марки с изображением орденов и медалей выходили в 1943–1946 годах. Некоторые серии марок вышли в двух вариантах: перфорированные и неперфорированные. 10 августа 1945 года на марке «Орден Победы» была сделана типографская надпечатка «ПРАЗДНИК ПОБЕДЫ 9 мая 1945 года» (рис. 4, 5).

Большинство сюжетов марок, выпущенных в этот период, были о войне, но при этом много эмиссий были посвящены выдающимся политическим (В. И. Ленин, К. Маркс, Ф. Энгельс) и военным деятелям (М. И. Кутузов, Н. А. Щорс, В. И. Чапаев, С. Г. Лазо), учёным (С. А. Чаплыгин, А. С. Попов, И. И. Мечников), писателям (А. Навои, М. Горький, В. В. Маяковский, И. С. Тургенев, И. А. Крылов, А. С. Грибоедов), художникам (И. Е. Репин), композиторам (Н. А. Римский-Корсаков).

Не были забыты и советские юбилеи — 25-летие Октябрьской революции, Красной армии и Военно-морского флота СССР, комсомола. Большинство из этих марок сегодня не являются редкими и доступны коллекционерам. К редким же можно отнести марку 1941 года «Будь героем!» с линейной перфорацией, марку 1943 года «Снайпер» с растром «вертикальный ромб» и 30-копеечную марку 1945 года «Энгельс» с растром «вертикальный ромб». Также редко встречаются марки с многочисленными пропусками перфорации, которых известно более 100.

По законам военного времени все силы и ресурсы страна направляла на борьбу с немецко-фашистскими захватчиками, поэтому полиграфическое



Рис. 4. Ордена



Рис. 5. Ордена

качество выпущенных в этот период марок по сравнению с довоенным уровнем было невысоким, что привело к появлению большого количества разновидностей: по цвету краски, бумаге, клею, деталям рисунка (повторяющимся в тираже и так называемым «марашкам»). Примеры такого полиграфического разнообразия можно увидеть на рис. 6. Исключением здесь являются марки, отпечатанные методом металлографии. Большинство выпущенных марок было с монохромным изображением, из 201 марки в две краски было отпечатано 11 марок, в три краски — 7 марок. На многоцветных марках наблюдается ещё одна разновидность: сдвиг одного цвета относительно других (рис. 7).

Особое место среди «военных» марок занимают так называемые коммеморативные марки и особенно их использование для франкировки почтовых отправок. Во время бесплатной пересылки почтовой корреспонденции

с фронта и на фронт франкировка марками применялась для тыловых писем и карточек и заказных отправлений. При этом такая корреспонденция франкировалась обычно стандартными марками.

Тарифы в этот период составляли: пересылка почтовой карточки — 20 копеек; пересылка закрытого письма — 30 копеек; пересылка заказного закрытого письма — 60 копеек. Марки с номиналом более 60 копеек во время войны имели весьма ограниченное применение, использовались для франкировки авиапочтовых и международных отправлений, поэтому встречаются на письмах и карточках ещё более редко.

Анализ просмотренных мною почтовых отправлений СССР периода Великой Отечественной войны показывает: на 10 бесплатных отправлений приходится примерно одно с наклеенными марками, т. е. около 10 % от общего количества; на 100 почтовых отправлений с марками встречается только одно, франкированное коммеморативной маркой. Т. е. частота почтовых отправлений с коммеморативными марками составляет примерно 1:1000 или 0,1 % от общего количества. Поэтому такие почтовые документы достаточно редки и особенно ценятся среди филателистов.

Несомненно, что многочисленные коммеморативные почтовые марки периода Великой Отечественной войны внесли заметный вклад в подъём патриотизма советского народа для достижения победы над врагом.



разбита буква «П»
в «ПОЧТА»



цветовые оттенки орденов: на правой разбит конец ленты



дефект верхнего
листика лавра



оттенки цвета и фона
на левой марке разбита рамка сверху,
на ордере надпись «ОЛЛАВА»



сдвиг фона

Рис. 6. СССР 1941–1945 гг. Январь. Ордена и медали СССР

Рис. 6. (продолжение)
Почтовая карточка, отправ-
ленная 24.03.1945 г. из г.
Куйбышева
в действующую армию



Рис. 7.
Сдвиг краски



Литература:

«Почтовые марки. Российская Империя, РСФСР, СССР 1857 – 1965». Издательство В. Загорского, 2023.

В. Ляпин «Каталог почтовых марок России (1857 – 1965). Москва, Издатель И. В. Балабанов, 2008.

Bibliography:

1. “Postage stamps. The Russian Empire, the RSFSR, the USSR 1857-1965”. V. Zagorsky Publishing House, 2023.

2. V. Lyapin “Catalog of postage stamps of Russia (1857-1965). Moscow, Publisher I. V. Balabanov, 2008.

ВОЕННО-ГОЛУБИНАЯ ПОЧТА В РОССИЙСКОЙ АРМИИ

MILITARY PIGEON POST IN THE RUSSIAN ARMY

Владимир Константинович Марченков,
хранитель музейных предметов I категории

ЦМС имени А. С. Попова

Vladimir Marchenkov,

Curator of Museum Items, Category 1

The A.S. Popov Central Museum of Communications

Аннотация. В случае невозможности использования телефонной, телеграфной, радио и почтовой связи в ходе ведения военных действий, альтернативой традиционным видам связи может стать военно-голубиная почта. Статья освещает историю создания, развития и применения военно-голубиной почты в российской армии с конца XIX до середины XX веков. Статья даёт понимание того, как в государственных знаках почтовой оплаты отражается история, в данном случае – история о использовавшейся в военное время «голубиной почте».

Ключевые слова: Военно-голубиная почта. Управление связи РККА. Военно-голубиная станция. Центральная школа связи собаководства и голубеводства. Великая Отечественная война.

Abstract. In case of impossibility to use telephone, telegraph, radio and postal communications during military operations, military pigeon post can become an alternative to traditional types of communication. The article covers the history of creation, development and application of military pigeon post in the Russian army from the end of the 19th to the middle of the 20th centuries. The article gives an understanding of how history is reflected in state postage stamps, in this case – the history of the “pigeon post” used in wartime.

Key words: Military pigeon post. Red Army Communications Directorate. Military pigeon station. Central School of Communications, Dog Breeding and Pigeon Breeding. The Great Patriotic War.

За моря, леса и горы
Мчится с письмецом
Легкий голубь длиннопёрый,
Меченный кольцом
«Голуби» стихи С. Я. Маршака

Природная способность голубей, преодолевать расстояния в десятки и сотни километров и возвращаться к своему гнезду, с древних времен использовался людьми для передачи сообщений. К лапке или хвостовым перьям птицы прикрепляли свернутое в трубочку миниатюрное письмо, которое голубь доставлял адресату в месте своего гнездования. До настоящего времени наука не может полностью объяснить, каким образом голуби находят дорогу домой. Считается, что это происходит благодаря зрительной памяти и способности ориентироваться по солнцу, звездам и магнитному полю земли.

Официальное формирование голубиной почты в Русской императорской армии началось в 1885 году, когда в крепостях Варшавского военного округа — Брест-Литовске, Варшаве и Новогеоргиевске были организованы первые военно-голубиные станции.

В 1888 году военное ведомство разработало «Положение о военно-голубиной почте», определяющее штаты и организацию военно-голубиных станций. Каждому голубю на лапку надевалось кольцо с гравировкой государственного герба, года рождения, личного номера и номера станции. Дополнительно на крыло ставилось клеймо с номерами голубя и станции.

В Первую мировую войну при штабах Русской императорской армии функционировало больше десяти 10 военно-голубиных станций. В ходе военных действий штабы получали донесения от разведывательных групп и дозорных. Конные разведчики брали с собой специальные сумки с голубями, а пешие дозорные носили голубей в ранцах.

С образованием СССР отечественная военно-голубиная почта продолжила свое развитие. В 1924 году голубиной почтой заинтересовались военные из Академии воздушного флота имени Н. Е. Жуковского. Ввиду нехватки средств радиосвязи было принято решение передавать на землю сведения аэроразведки или координаты вынужденной посадки путем сбрасывания с самолета голубя с донесением.

В 1925 г. решением Советского правительства при Центральном совете Общества друзей авиации, химической обороны и промышленности «Авиахим» был создан центр голубино-го спорта, в целях подготовки голубей для связи самолета с землей. В 1926 году в Останкино под Москвой центр организовал голубиный питомник с двумя сотнями голубей, который стал базой для их дальнейшего разведения.

В 1927 году общество «Авиахим» преобразовалось в «Осоавиахим» (Общество содействия обороне, авиационному и химическому строительству), которое было переориентировано на подготовку голубей для войск связи. В 1928 г. Реввоенсовет издал приказ «О принятии на вооружение системы голубиной связи».

Голубиная связь могла быть односторонней и двухсторонней. При односторонней связи необходимо было в каждом случае предварительно завозить голубей в место выпуска, а сообщение посылать только в одну сторону. При двухсторонней связи голуби летали туда и обратно самостоятельно. Надежная дальность полета при односторонней связи 300–350 км, максимальная — до 1000 км. Надежная дальность полета при двухсторонней связи 40–60 км. Высота полёта до 300 м. Средняя скорость полета 60 км/час. Грузоподъемность до 70–100 грамм.

Военно-голубиные станции подразделялись на:

— постоянные, обеспечивающие связь на несколько направлений протяженностью при односторонней связи до 350 километров, при двусторонней — до 60 км;



— подвижные на автомобиле или повозке, следующие за частью и обеспечивающие связь до 10 километров (придавались стрелковым, артиллерийским, танковыми и конным частям);

— переносные, следующие непосредственно в строю и обеспечивающие связь до 2 километров;

— специального назначения для работы с самолетов, надводных кораблей и подводных лодок.

В 1928 году в СССР было 10 постоянных военно-голубиных станций РККА в том числе в Москве, Ленинграде, Минске, Киеве, Хабаровске и других городах.

Подготовкой кадров военных голубеводов и дрессировкой голубей занимались школы-питомники. В 1928 году Центральная школа-питомник военного голубеводства располагалась в городе Кунцево под Москвой, а окружные школы-питомники — в городах Смоленске, Чугуеве, Хабаровске. С 1929 года почтовых голубей для Красной Армии стали также разводить в питомнике Высших курсов птицеводства при Московском зоотехническом институте.

Обучение молодых голубей начиналось с возраста один год и продолжалось до трехлетнего возраста. Для военной связи использовались специально выведенные почтовые породы голубей, но дрессировке поддавались и обычные сизые голуби.

В 1930 г. в Красной Армии была учреждена новая военно-учетная специальность — «военный тренер-селекционер почтовых голубей». В том же году вышло первое «Руководство по боевой подготовке войск связи РККА для частей военного голубеводства»,

В начале 1930-х годов Управление связи РККА организовало в Москве Институт военного голубеводства РККА. В 1934 году Институт был объединен с Научно-экспериментальным институтом военного собаководства, также находящимся в подчинении Управления связи РККА. После объединения организация получила наименование «Центральная школа связи собаководства и голубеводства».

По планам руководства РККА военно-голубиная почта должна была стать резервным средством связи в ситуациях, когда в результате огневого



воздействия противника кабельная, проволочная и радиосвязь выходили из строя. Однако опыт применения военно-голубиной связи в военных действиях на Дальнем Востоке в 1938 году и в советско-финляндской войне в 1939–1940 годах показал неэффективность ее применения на большие расстояния при частом перемещении войск, так как голуби не успевали адаптироваться к новому месту гнездования. Поэтому накануне Великой Отечественной войны было принято решение об использовании голубей в радиусе до 10 км в интересах разведывательных отделов армий.

С началом войны все голуби, из государственных, и частных питомников, подлежали учёту и мобилизации. В годы войны надёжно работали передвижные и легкие переносные военно-голубиные станции, обеспечивая оперативную связь между штабами и подразделениями в радиусе 2–10 км, когда было невозможно положиться на электрические средства связи. Голубиные станции также устанавливали связь с группами армейской и дивизионной разведок, заброшенными в ближний тыл противника, при подготовке штурмовых операций. Для надёжности особо важные послания дублировались и отправлялись сразу с тремя птицами. Поскольку передвижные военно-голубиные станции устанавливали вблизи переднего края, от снарядов и осколков каждый месяц погибало до 15% голубей. Ввиду значительных потерь голубей почтовых пород, для работы стали дрессировать обычных сизых голубей.

На оккупированных территориях немецко-фашистские войска конфисковали голубей у местного населения, а для перехвата пролетающих голубей содержали обученных соколов и ястребов.

Голубиная почта участвовала во многих операциях Красной Армии. В 1941 году голуби использовались в ходе битвы за Москву. Тогда на базе питомника Центральной школы собаководства и голубеводства была создана постоянная военно-голубиная станция связи в системе обороны Москвы, которая работала на нескольких подмосковных направлениях. Голуби помогали красноармейцам в армиях Воронежского, Украинского, Калининского,

Прибалтийского и других фронтов. Голубей выпускали даже с подводных лодок, лишившихся связи.

Помогая людям, птицы внесли весомый вклад в победу над фашизмом. Всего за время Великой Отечественной войны военными голубеводами было подготовлено порядка 15 тысяч почтовых голубей, которые доставили около 150 тысяч сообщений. Многие голубеводы были награждены орденами и медалями.

В 1945 году все военно-голубиные станции в Красной Армии были расформированы и в послевоенные годы больше не организовывались.

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ НАГРАДЫ НА ПОЧТОВЫХ МАРКАХ

STATE AWARDS ON POSTAGE STAMPS

Владислав Николаевич Агарков,
коллекционер, Санкт-Петербург
Vladislav Agarkov,
collector, St. Petersburg

Аннотация: В докладе дано описание почтовых марок с изображением государственных наград Российской империи, Советского союза и Российской Федерации. Рассказывается про историю создания самой награды, про первых награжденных, авторов эскиза награды и марки.

Ключевые слова: Ордена. Медали. Награждения. Фалеристика. Филателия.

Abstract. The report describes postage stamps with images of state awards of the Russian Empire, the Soviet Union and the Russian Federation. It tells about the history of the creation of the award itself, about the first awardees, the authors of the award and stamp sketch.

Key words: Orders. Medals. Awards. Phaleristics. Philately.

Первая почтовая марка с изображением государственной награды была выпущена 17 ноября 1933 года. На ней изображена первая государственная награда молодой советской страны — орден «Красное знамя», который был учрежден в РСФСР 16 сентября 1918 года. Позже данная награда была учреждена в Азербайджанской ССР, Армянской ССР, Грузинской ССР, Хорезмской НСР. Общесоюзный орден учрежден 01 августа 1924 года. До 1928 года это была единственная награда страны, её вручали многократно, при повторном награждении на накладке указывалась порядковая цифра, соответствующая количеству данных орденов у награжденного.

Следующего изображения награды пришлось ждать 10 лет. И это произошло в один из самых трагических периодов существования СССР, в разгар Великой Отечественной войны. В 1943 году был дважды напечатан орден «Отечественной войны», (учр. 20.05.1942 г.), а также орден «Суворова» (учр. 29.07.1942 г.).



После начала Великой Отечественной войны, из-за нехватки конвертов, появились письма-треугольники, когда лист с письмом складывался в несколько раз, в форме треугольника, а на верхней стороне писали адрес получателя.

Все письма, направлявшиеся на фронт или с фронта, пересылались бесплатно. А остальные почтовые отправления подлежали оплате по утвержденным тарифам. Поэтому, потребность в почтовых марках, как в знаках оплаты, была и в годы войны.

К моменту начала Великой Отечественной войны, в наградной системе СССР существовало 5 орденов. К ордену «Красного знамени» в 1928 году прибавился орден «Трудового Красного знамени». 06 апреля 1930 года были учреждены еще два ордена. Орден «Красной звезды», который стал одним из самых массовых среди награждений (было награждено 3 876 742 человека). Также был учрежден орден Ленина, который являлся высшим орденом Советского Союза. Последним «довоенным» орденом стал орден «Знак Почета», утвержденный в 1935 году.

Также в довоенный период появилось 5 медалей. Все они были учреждены в 1938 году. 24 января юбилейная медаль «XX лет Рабоче-Крестьянской Красной Армии», 17 октября две боевые медали: «За отвагу» и «За боевые заслуги», а 27 декабря две трудовые: «За трудовую доблесть» и «За трудовое отличие».

Справедливости ради, нужно отметить, что до войны появились еще две медали, «Золотая звезда» и «Серп и Молот». Эти медали являлись знаком отличия лиц, удостоенных звания «Героя Советского Союза» и «Герой социалистического труда».

Звание Герой Советского Союза было учреждено 16 апреля 1934 года, а медаль появилась 01 августа 1939 года. Первое вручение произошло 04 ноября 1939 года, медалью были награждены летчики, получившие высокое звание ещё в 1934 году, за спасение членов экипажа и участников экспедиции на теплоходе «Челюскин».

Звание Герой Социалистического труда учреждено 28 декабря 1938 года. Медаль «Серп и Молот» учреждена 22 мая 1940 года. Первым «Героем социалистического труда» стал И.В.Сталин, награжденный 12 декабря 1939 года, за «исключительные заслуги и в честь 60-летия».

Все эти ордена и медали, кроме юбилейной «XX лет Рабоче-Крестьянской Красной Армии», нашли свое отражение на почтовых марках.

После окончания Великой Отечественной войны Государственные награды печатались много раз. Из 19 орденов СССР только орден «За личное мужество», из-за позднего своего учреждения, в декабре 1988 года, не был запечатлен на почтовой марке. 23 медали, из 54 учрежденных в Советском союзе, также нашли свое отображение на марках.

В 2014-2015 годах было выпущено 15 марок с изображением медалей учрежденных в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Эти награды можно разделить на три категории. Первая – «За оборону». Ленинграда,

Севастополя, Сталинграда, Москвы, Кавказа, Киева, Одессы и Советского Заполярья. Все эти медали были учреждены в годы войны, в период с 1942 по 1944 год. Все, кроме одной. Медаль «За оборону Киева» была учреждена 21 июня 1961 года. И.В.Сталин считал, что Киев не обороняли, а «позорно оставили», и вычеркнул его из списка «оборонных» медалей.

Вторая категория — медали «За освобождение». Варшавы, Праги, Белграда. Третья — «За взятие». Кёнигсберга, Будапешта, Вены, Берлина. Есть два версии различия в наименовании. По первой — освобожденными считались те города, где в боях принимали активное участие не только отряды Красной армии, но и местное подполье, повстанческие отряды, партизаны. По второй версии освобождались города, которые были захвачены войсками третьего Рейха, а брались те города, которые входили в состав Германии на начало Второй Мировой войны.

Дважды Государственные награды СССР печатались на почтовых марках Коре́йской народно-демократической республики. В 2003 и 2015 годах выходили серии марок с изображением орденов и медалей, которыми был награжден основатель этой страны Ким Ир Сен.

Говоря про почтовые марки с изображением государственных наград СССР, хочется отдельно остановиться на марке из стандартного выпуска 1976 года, которая позже переиздавалась в 1977 и 1978 годах. На марке изображен орден «За службу родине в Вооруженных силах СССР», который был учрежден 28 октября 1974 года в 3-х степенях. Награждение орденом I степени было произведено всего 13 раз, что делает его самым редким орденом СССР - более редким, чем орден «Победы», которым наградили 16 человек. 17-м награжденным в 1978 году стал Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, но в 1989 году награждение было аннулировано.

В 1998 и 1999 году были выпущены марки с изображением орденов Российской империи. Эти марки выпускались как отдельно, так и на малых листах, в художественном оформлении.

Удивительно, но за более чем 200-летнюю историю существования Российской империи, было учреждено всего 9 орденов. Один из них просуществовал всего три года.

В 1798 году, император Всероссийский Павел I принял сан Великого магистра мальтийского ордена. Тогда же Павел I включил орден «Святого Иоанна



Иерусалимского» в наградную систему Российской империи, и повелевал быть ему «высшим знаком отличия, жалуемым за гражданские и военные заслуги».

Сменивший убитого отца император Александр I в 1801 году награждение прекратил, и убрал Мальтийский крест с герба Империи.

Первым орденом России стал орден «Святого апостола Андрея Первозванного». Со времен Киевских князей Апостол Андрей считается покровителем русской земли. Учрежденный царем всея Руси Петром I в 1698 году, на протяжении 16 лет оставался единственным в России. Первым его кавалером стал один из ближайших сподвижников Петра — граф Федор Алексеевич Головин. Президент посольских дел, или, как бы сказали сегодня — министр иностранных дел, который получил эту награду 15 марта 1699 года.



Вторым кавалером стал гетман Иван Мазепа, получивший орден из рук Петра в 1700 году, но уже через 6 лет лишенный этой награды.

Второй наградой стал орден «Святой Великомученицы Екатерины», учрежденный в 1714 году Петром I в честь своей жены Екатерины Алексеевны. Кроме неё, при жизни первого Императора России, никто эту награду больше не получал. Следующие награждения состоялись уже при Императрице Екатерине I, когда она пожаловала им дочерей своих и Петра — Анну и Елизавету. Всего за 203 года существования орден был пожалован 734 раза. Столь большое количество награжденных связано с Указом Павла I, который в 1797 году повелевал каждого родившегося великого князя при крещении награждать орденом «Святого апостола Андрея Первозванного», а великих княжон — орденом «Святой Великомученицы Екатерины». С той поры в России появилась традиция перевязывать новорожденных девочек красной лентой, а мальчиков синей, в соответствии с цветом лент, на которых носились эти ордена.

Первая марка с государственной наградой современной России вышла в июле 2011 года.

Первая марка и сразу высшая Государственная награда Российской Федерации, восстановленный из наградной системы Российской империи орден «Святого апостола Андрея Первозванного». Чтобы подчеркнуть статус ордена, это единственная награда, которая была выпущена на почтовом блоке.

Особого внимания заслуживает орден Александра Невского. Это единственная награда, которая существовала и в Российской империи, и в Советском Союзе, и существует сегодня, в Российской Федерации.

В современной наградной системе РФ можно встретить не мало наград из прошлого. Из Российской империи вернулись ордена: «Святого апостола Андрея Первозванного», «Святого Георгия», «Святой великомученицы Екатерины», уже упомянутый орден «Александра Невского». Из того же исторического периода последняя из учрежденных медалей «За храбрость», а также знак отличия «Георгиевский крест».

Из Советского Союза перешли ордена: Суворова, Ушакова, Кутузова, Нахимова, Мужества (ранее назывался «За личное мужество»), «За военные заслуги» и «За морские заслуги» в СССР объединял один орден «За службу Родине в Вооруженных силах СССР», «Почета» (ранее «Знак Почета») и «Дружбы» (ранее «Дружбы народов»). Также было сохранено 5 медалей: «За отвагу», «Ушакова», «За отличие в охране общественного порядка», «За отличие в охране государственной границы» и «За отвагу на пожаре». Последняя медаль вернулась в статус государственных в 2018 году. С 2001 года она была ведомственной.

С 2011 по 2025 год на марках были изображены все ордена и медали имеющиеся в наградной системе Российской Федерации. Исключение составляют юбилейные медали.



Хочется отметить художественное оформление марок с изображением Государственных наград современной России. Все они печатаются на малых листах, с купоном, где дается краткая выписка из статута самой награды.

Ордена печатаются по семь марок на листе, медали — по восемь.

Заслуживает внимания лист марок, выпущенный в феврале 2016 года, на котором изображены две медали высшего звания в РФ («Герой Российской Федерации» и «Герой труда Российской Федерации»), и все 16 орденов, существовавшие на тот момент. В том же году был выпущен буклет, где на отдельной странице можно увидеть марку с орденом, а также описание статута на русском и английском языках. Буклет напечатан тиражом всего 15 тысяч экземпляров.

В 2024 году мною была выпущена книга-справочник «Государственные награды на почтовых марках. От Российской империи до Российской Федерации», в которой дано описание 108 наград, история первых награждений. Представлена характеристика 218 почтовых марок, на которых они изображены.

Список литературы:

1. Загорский В.Б. Почтовые марки. Российская Империя. РСФСР. СССР. 1857 – 1965. СПб. Стандарт-Коллекция. 2018.
2. Загорский В.Б. Почтовые марки. Российская Федерация. 1992 – 2021. СПб. Стандарт-Коллекция. 2022.
3. Балязин В.Н. Кузнецов А.А. Соболева Н.А. Символы и награды Российской державы. М. 2006.
4. Агарков В.Н. Государственные награды на почтовых марках. От Российской империи до Российской Федерации. СПб. 2024.
5. <https://rusmarka.ru>

Bibliography:

1. Zagorsky VB Postage stamps. Russian Empire. RSFSR. USSR. 1857 – 1965. SPb. Standard Collection. 2018.
2. Zagorsky VB Postage stamps. Russian Federation. 1992 – 2021. SPb. Standard Collection. 2022.
3. Balyazin VN Kuznetsov AA Soboleva NA Symbols and awards of the Russian state. M. 2006.
4. Agarkov VN State awards on postage stamps. From the Russian Empire to the Russian Federation. SPb. 2024.
5. <https://rusmarka.ru>

ПАТРИОТИЗМ В ПИСЬМАХ МОРЯКОВ БАЛТФЛОТА И ЗАЩИТНИКОВ ЛЕНИНГРАДА 1941–1943 гг.

PATRIOTISM IN THE LETTERS OF THE BALTIC FLEET SAILORS AND DEFENDERS OF LENINGRAD 1941-1943

Игорь Леонидович Рысь, коллекционер,
эксперт Министерства культуры РФ по филателии
Igor Rys, collector,
Expert of the Ministry of Culture of the Russian
Federation on philately

Аннотация: почтовая переписка моряков Балтфлота и защитников Ленинграда в период Великой Отечественной войны сохранилась в почтовых документах, раскрывающих настроение эпохи. Эти документы заслуживают внимания не только исследователей, но и широкого круга общественности.

Ключевые слова: почтовая переписка, Военно-морские базы, стойкость и героизм.

Abstract: the postal correspondence of the Baltic Fleet sailors and the defenders of Leningrad during the Great Patriotic War has been preserved in postal documents that reveal the mood of the era. These documents deserve the attention of not only researchers, but also the general public.

Key words: postal correspondence, naval bases, fortitude and heroism.

Патриот — это человек, преданный своему народу, который любит свое Отечество. Патриотизм во все времена и во все периоды нашей истории, вне зависимости от политики и экономики, был и остается необходимым условием сохранения и развития нашей Родины, а также важнейшей ценностью российского многонационального народа.

В годы Великой Отечественной войны патриотизм стал главной основой советского общества, когда стал вопрос о жизни и смерти нашего государства, о том, быть ли ему свободным, независимым или попасть в порабощение, а то и полностью исчезнуть с исторической сцены [1]. Именно в этот период тяжелейших за всю историю нашего Отечества испытаний весь народ поднялся на его защиту. И не было ничего дороже этого понятия, которое вдохновляло людей на преодоление тяжелых испытаний во имя спасения родной земли. Невиданная стойкость и мужество советских воинов, массовый героизм на фронте и в тылу, огромное стремление наших людей отдать все, даже свою жизнь во имя Победы, позволили выстоять и поднять представление о патриотизме советского народа на недостижимую высоту.

Вероломно напавшая на Советский Союз фашистская Германия была высоко-оснащенной в техническом отношении, с милитаризованной экономикой, имеющая превосходство в военной технике и численности войск, опыт военных действий на западе Европы и использовавшая ее почти все

материальные и людские ресурсы. За историю человечества удар подобной силы не обрушивался ни на одно государство.

Необходимо признать, что Советский Союз в силу разных причин не был готов к войне. Внезапное ее начало перевернуло мировоззрение советских граждан, нарушив их привычный уклад жизни. Произошло крушение жизненных планов, растерянность и неопределенность будущего вызывала тревогу. Просчеты руководства в подготовке к войне вынуждено компенсировались массовым героизмом советских воинов. Вместе с тем первые месяцы войны показали, что враг отнюдь не непобедим. Первоначальное чувство растерянности сменилось решимостью продолжения борьбы и верой в победу. Все происходящее отзывалось сильными эмоциями, которые нашли отражение в письмах современников родным, близким, друзьям.

В период после присоединения Прибалтийских стран к СССР, на их территории были размещены Военно-морские базы. Организация новых военно-морских баз потребовала и организацию военной инфраструктуры, частью которой была связь, включая почтовые отделения и станции [2].

В конце августа – начале сентября 1941 военно-морские базы (ВМБ) были эвакуированы в составе каравана судов известном, как «Таллиннский прорыв» [3]. Из-за очень короткого периода работы почтовых станций ВМБ Прибалтики отправленные отсюда письма являются крайней редкостью. Одно из известных писем показано на рис.1, датировано 7.VII.41 и отправлено через п/о г. Таллинна. В тексте письма обозначен остров Осмуссаар, где располагалась военно-морская база. Моряк пишет младшему брату:

«...Ты можешь спокойно жить и работать, я не дам врагу спуска. Сейчас я не участвовал в боях, но скоро, наверное, придется. За мою жизнь не беспокойтесь, я ее дешево не отдам. Буду бить врага так, как учит наша партия и Сталин...».

Несмотря на короткий период военных действий важность военно-морских баз размещенных в Прибалтике трудно переоценить. Например, с ВМБ Куурессааре, которая занимала важное стратегическое значение, с аэродрома Кагул, в ночь на 8 августа 1941 года была произведена первая успешная бомбежка Берлина [3].

Сохранилось письмо первых дней войны от молодого краснофлотца из Кронштадта (рис.2), в котором он пишет домой:

*«Гриша, Маруся, Федя, Муся, Коля, Шура, Витя!
Не падайте духом. У нас есть кому защищать и есть, чем защищать.
Весь народ стал против поработителей — немецких оккупантов. Кончаю писать. Боевая тревога. Летят самолеты.*

Прощайте.

1941 25/VI.

Держитесь!»

Подавляя жестокое сопротивление, несмотря на массовый героизм советских воинов, ведя кровопролитные бои, враг в течение чуть больше двух с половиной месяцев, дошел до города на Неве. Уже 9 сентября 1941 года нача-

лась его блокада. Текст письма со от этого же молодого механика-краснофлотца брату, за 10 дней до начала блокады Ленинграда (рис.3):

«...сердечно благодарю (за письмо) и в свою очередь сообщая, что жив и здоров. Острый нож вонзили фашисты в сердце нашей страны. Сердце вызывает к ненависти Гриша! Если бы мне пришлось встретиться лицом к лицу с врагом, я обрушил всю свою силу богатырскую на него. А пока приходится работать и служить там, где поставила Родина!

Вверенные мне механизмы действуют и будут действовать безотказно. Но не исключена возможность, что придется ступить на большую землю и грудью защитить город Ленина. Ни за, что никогда не пройти врагу в Питер. Пусть наши трупы устелют дорогу кровавой войны, пусть в нашей крови захлебнется фашизм.

...Пишите, может быть застанете еще в живых...»

Еще одно письмо краснофлотца из Кронштадта, отправлено в октябре 1941 года (рис.4):

«...Но вы не думайте, что я собираюсь погибать, нет я этого очень не желаю, но если придется, то спуску не дам, чтобы держать традиции моряков балтийцев на высоте. Вы наверняка слышали, как дерутся моряки балтийцы, немцы их всех хотят перевешать, но это им не удастся...».

Письма писались на скорую руку, в свободную минуту между боями. У них не было черновиков, они не содержат плакатных отточенных лозунгов. Они искренне и непосредственно передают мысли и чувства красноармейцев, краснофлотцев, тружеников тыла. Эмоциональные письма первых месяцев войны позже сменились твердыми убеждениями и уверенностью в победе. Это иной вид патриотизма.

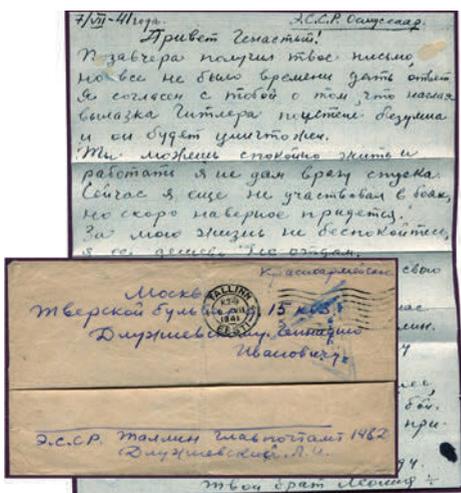


Рис.1. Конверт первых дней войны (09.07.1941) с эстонским штемпелем Таллинн, отправленное с ВМБ о. Осмусаар и его вложение.



Рис.2. Письмо со штемпелем военно-морской части и г. Кронштадта отправленное 01.07.1941 в Киев.

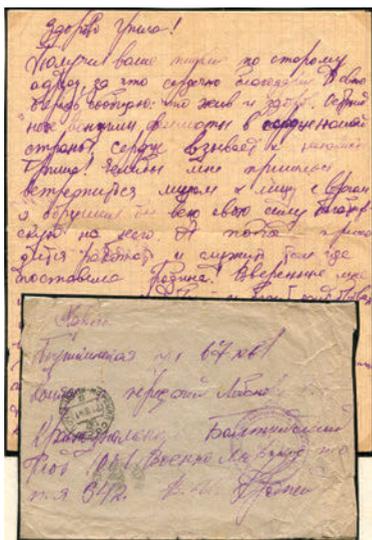


Рис.3. Конверт с номерным штемпелем ВМПО 1001 КБФ (г. Кронштадт) «МОРСКАЯ ПОЧТА». Отправлено 21.08.1941, накануне блокады Ленинграда.

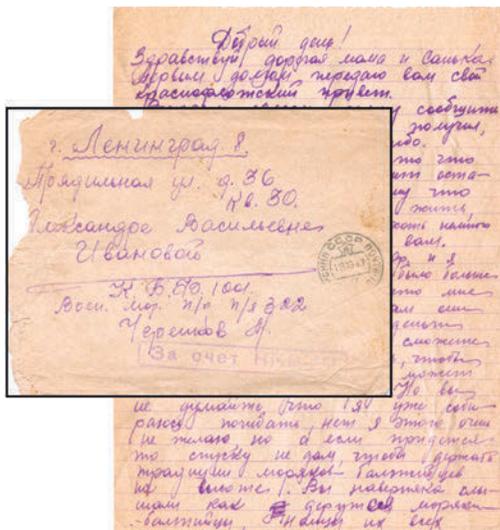


Рис.4. Письмо из Кронштадта в Ленинград периода блокады, с номерным штемпелем ВМПО 1001 КБФ без канцелярской печати воинской части, с особой отметкой: «Отправлено за счет НК ВМФ».

Из письма (рис.5) Командира военного корабля Н.Г. Тихомирова [4]:
 «...Я в Шлиссельбурге военкомом корабля. ...время тяжелое, военное. Надо воевать. А то наживать (барахло) все равно не придется если фашистам удалось бы нас разбить. Я этого не думаю и твердо уверен в нашей победе. Такую силу, как СССР не свалить если поднялся на войну народ».

В середине войны после того, как военные действия стали происходить с переменным успехом, в письмах появились описания боев: успехов и героизма, пренебрежения к врагу. Из письма отправленного в январе 1943 года сыну подростку в эвакуацию в Казахстан (рис.6):

«...вчера приволокли одного фрица. Наши зашли в тыл, а он себе поет и напевает с папиросой в руках. Подставили подножку, а он упал и смеется, думая, что над ним пошутили его же вшивые товарищи, когда ему скрутили руки и не дали опомниться, приволокли на наш пункт, весь вшивый, в валенках на деревянной подошве, трясется, противно глядеть. Вот так они выглядят, ничем друг от друга не отличаются...».

Блокада Ленинграда — отдельная тема в истории почты Балтики периода Великой Отечественной войны. Ленинград был окружен с юга немецкими, а с севера финскими войсками. Город голодал, был подвержен регулярным обстрелам и бомбежкам, но не сдавался. Необходимо на минуту представить себе этот ужас войны, отчаяние и невероятную, несгибаемую волю людей...

Из письма жительницы блокадного Ленинграда (рис.7):
 «...чтобы успокоить относительно дежурств. В Исполкоме все прошло спокойно, а на огороде попросила на 3 ч. найти женщину за меня. Она

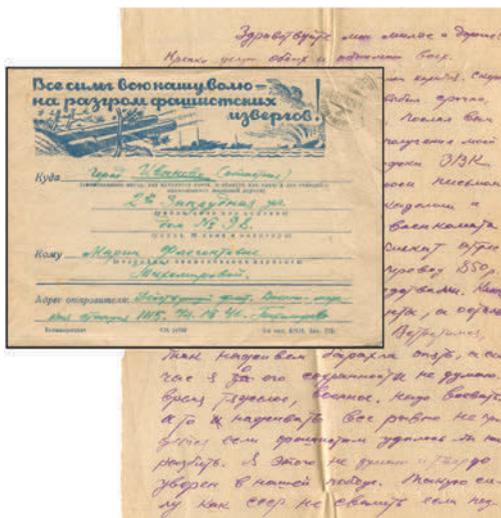


Рис.5. Письмо командира минного тральщика Тихомирова Н. Г. из Шлиссельбурга в г. Иваново, в графически оформленном конверте, с номерным штампом ВМПО 1111 КБФ (Усть-Ижора) от 05.01.1943.



Рис.6. Письмо-секретка с патриотической песней «Киров с нами», отметкой ленинградской цензуры и с номерным штампом «ПОЛЕВАЯ ПОЧТА 599» от 05.01.1943 отправленное в эва-куацию — Ахчи-Сай (Казахстан).

нашла за 300 грамм хлеба, вот и все в порядке. Я уже отдежурила, по крайней мере спала. Вчера принесла с огорода 5 кочанов капусты, 2 брюквы, картошки, моркови, тащила большие пуда, все тащат...».

И еще одно, гражданское, из Ленинграда от молодой женщины в Кронштадт (рис.8):

«...Вчера хоронила мою родную сестичку Танюшу. Она умерла от несчастного случая на производстве. О своих переживаниях не пишу, сами поймете, что можно переживать, потеряв всю семью. Теперь я осталась совсем одна...».

Военное время всегда тяжелое, а то, что пережили соотечественники в блокаде, страшно подумать. Голод, изнурительный труд, слезы. Необходимо оценить усилия всего народа, непостижимые усилия фронта и тыла. Сколько всего было сделано руками людей, а это и женщины, и дети, и старики. Вместе с тем — глубокое почтение к тем, кто весь этот смертельный ратный труд вынес на своих плечах.

Особым феноменом Ленинграда периода блокады является Радиопочта. В неразберихе отступлений и передислокаций военно-морских формирований близкие люди теряли друг друга. В целях поиска родных и фронтовых товарищей передачи им информации о своем местонахождении моряки, военнослужащие и труженики тыла писали письма и открытки на Ленинградское радио, где ежедневно в определенное время их зачитывали. Не редко корреспонденты и слушатели находили друг друга, передавали приветы. На рис.9 показан образец корреспонденции на радиостанцию Ленинграда.



Рис.7. Гражданское письмо-секретка, оформленное графическим рисунком, франкированное маркой 30 коп. в соответствии с действующим тарифом, отправленное из Ленинграда на адрес полевой почты, отметка военной цензуры.

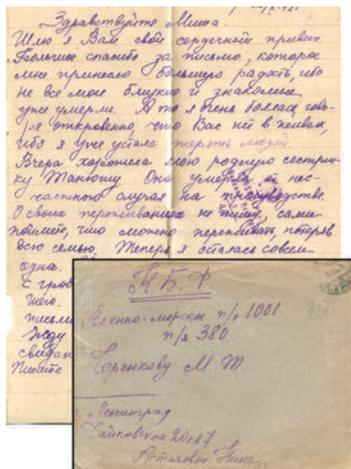


Рис.8. Гражданское письмо из Ленинграда на адрес ВМПО 1001 КБФ, без франкировки, не оплачено, видимо отправлено с военного объекта (завода).

Из текста письма отправленного с фронта в январе 1943 года:
*«Прошу передать по радио К. Дмитрию от Б. Афанасия Михайловича
 Дорогой товарищ посылаю тебе сердечный привет. И желаю хороших
 успехов в разгроме Гитлеровских собак!*

Пиши по адресу...».

Отдельный раздел социальной филателии того времени — выпуск конвертов и открыток с изображениями агитационно-патриотической направленности.

Поздравительная открытка с карикатурным изображением врага, отправленная другу в редакцию газеты «Знамя Победы» (рис.10):

*«...Поздравляю тебя с XXV годовщиной Великого Октября и желаю
 удач на любом участке, где придется с боем пробиваться к Победе – во славу
 нашей Партии и Родины.*

*Вспомнил нашу питерскую юность, все эти годы — замечательно все
 это было, вся наша трудная, но чудесная жизнь. Мы за нее большие долги-
 ки стране. Бьем на нашем участке немцев изрядно. На вашем слышно тоже
 долбят. Так и праздновать легче...».*

С началом Великой Отечественной войны производство печатной продукции в СССР резко упало, но существенного снижения тиражей по производству открыток не произошло [5]. Стилистика и художественная выразительность полиграфической продукции были на достаточной высоте. Массовым тиражом шел выпуск иллюстрированных почтовых бланков, которые в виде лозунгов, плакатов и карикатур раскрывали сущность жестокого поведения фашистов, отображали героизм советского воина в бою. Анализ почтовых отправлений того времени показывает, что отправители не были

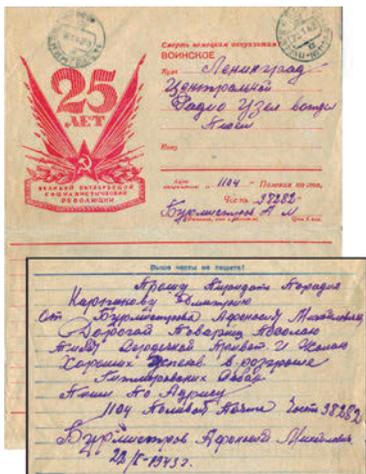


Рис.9. Письмо-секретка с иллюстрацией на радиостанцию г. Ленинграда, отправленное 22.01.1943, со штемпелем ВМПО 1001 КБФ, с осени 1942 года обозначенном, как «Полевая почта».



Рис.10. Поздравительная открытка другу посланная 05.11.1942 в редакцию газеты «Знамя Победы», с карикатурным изображением немцев с гашением ВМПО 1111 КБФ (Усть-Ижора),

безразличны к патриотическим сюжетам и тщательно выбирали открытки и иллюстрированные конверты для своих адресатов.

Тщательно подобранная открытка для почтового отправления отца сыну (рис. 11):

«Дорогой сыночек!

Посылаю тебе открытку с корабликом. Этот корабль, как и весь наш Флот громит фашистов и защищает город Ленинград.

Вырастешь и ты тоже будешь славным балтийцем.

Целую тебя крепко...».

Необходимо представлять тяжелое время и условия, в которых она была написана, чтобы понять отеческую любовь к сыну, воспитание его в патриотическом духе.



Рис.11. Открытка, посланная сыну в эвакуацию морским офицером с борта крейсера «Петропавловск» п/я 555, со штемпелем ВМПО 1101 КБФ (Ленинград) 23.05.1942

Мы испытываем гордость за наших воинов, за их отвагу. За народ, великий народ, который смог выстоять в страшной войне, не сломился под гнётом фашистов. А значит нам есть чем гордиться.

История победы над фашизмом, убедительно свидетельствует о том, что победить любого врага способен лишь народ, тесно сплоченный, беззаветно преданный своей Родине. Патриотизм — это результат длительного процесса формирования личности — защитника Родины, ее достойного гражданина. Письма, как документальные свидетельства патриотизма периода Великой Отечественной войны подтверждают, что написаны людьми с моральным, нравственным, благородным обликом и энергией граждан своего Отечества. Наша цель сегодня – сохранить эти свидетельства, не забывать прошлое ради будущего, помнить победителей, подаривших нынешнему и будущему поколениям мир, жизнь и свободу.

Литература:

Башлаков А.А. Патриотизм - один из решающих факторов Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов // Народ и армия в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов: матер. Всероссийской научной конференции (27 мая 2009 г. Москва). - М.: ООО «ИПЦ «Маска», 2009. - 416 с.

Петров П. В. «Краснознаменный Балтийский флот накануне Великой Отечественной войны: 1935 – весна 1941 гг.», СПб 2016.

Чернышев А. «1941 год на Балтике: подвиг и трагедия».

https://pamyat-naroda.ru/heroes/kld-card_uchet_officer9030151/

Павлов Ю. «Из истории Советской военно-морской почты 1941-1945гг.», Издат. Центр «Марка», М. 2011г.

Личная коллекция автора (все иллюстрации).

Bibliography:

1. Bashlakov A.A. Patriotism is one of the decisive factors of Victory in the Great Patriotic War of 1941-1945 // People and army in the Great Patriotic War of 1941-1945: Proc. of the All-Russian scientific conference (May 27, 2009, Moscow). - M. : ООО “IPC” Maska “, 2009. - 416 p.

2. Petrov P.V. “The Red Banner Baltic Fleet on the Eve of the Great Patriotic War: 1935 - Spring 1941”, St. Petersburg 2016.

3. Chernyshev A. “1941 in the Baltic: feat and tragedy”.

4. https://pamyat-naroda.ru/heroes/kld-card_uchet_officer9030151/

5. Pavlov Yu. “From the history of the Soviet naval mail 1941-1945”, Publishing house. Center “Marka”, M. 2011.

6. Personal collection of the author (all illustrations).

ОТКРЫТКИ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА. ПУТЬ К ПОБЕДЕ POSTCARDS OF BLOCKADE LENINGRAD. THE PATH TO VICTORY

Наталья Евгеньевна Васильева,
хранитель музейных ценностей,
Санкт-Петербургский государственный
мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда
Natalie Vassilieva,
Museum Artefacts Keeper,
The Saint-Petersburg State Memorial Museum
of the Defense and Blockade of Leningrad

Аннотация: На примере коллекции музея обороны и блокады Ленинграда рассматривается феномен ленинградской открытки периода блокады. Анализ рисованных открыток с Ленинградского фронта, пополнивших обширное музейное собрание, позволяет расширить наше понимание роли военных открыток в приближении общей Победы.

Ключевые слова: открытка, осажденный Ленинград, Ленинградский фронт, рисованные открытки.

Abstract: The phenomenon of Leningrad postcards from the blockade times of the Great Patriotic War and the blockade is considered using the example of the collection of the Leningrad Defense and Blockade Museum. The analysis of unique hand-drawn postcards from the Leningrad Front, which are part of the museum's extensive collection, allows us to expand our understanding of the role of war postcards in shaping the victorious psychological mood of soldiers and civilians, in bringing the overall Victory closer.

Key words: postcard, besieged Leningrad, Leningrad Front, hand-drawn postcards.

Коллекция открыток периода Великой Отечественной войны, объединенных темой осажденного Ленинграда и битвы за Ленинград, в Санкт-Петербургском государственном мемориальном музее обороны и блокады Ленинграда достаточно велика и до сих пор пополняется. Более тысячи единиц хранения находятся в основном фонде изобразительного искусства и более шестисот — в научно-вспомогательном. В музейном собрании представлены все виды военных почтовых отправлений: открытое письмо, почтовая карточка, почтовая открытка, поздравительная открытка, воинское письмо, письмо с фронта («секретка»), письмо-песня («секретка»). В музейной коллекции есть и достаточно редкие документальные открытки: «Для партизан нет непроходимых мест», «Партизаны уничтожают вражеский самолет», «Командир партизанского отряда», «Партизаны на привале» и т.д., которые представляют собой типографским способом размноженные фотографии, и открытки с кадрами советских кинофильмов, лиц актеров, а также художественные открытки: сатирические,

поздравительные, агитационные, литературно-музыкальные, видовые, репродуцирующие произведения русского, советского, западноевропейского искусства, а также портреты героев и защитников Ленинграда.

Советская открытка, испытавшая в годы Великой Отечественной войны второе рождение, выпускалась большими тиражами и была необычайно востребованной.

Только за первые три года войны в Ленинграде издано 823 наименования открыток с различными сюжетами [1] огромным тиражом, и это при том, что изображение и тексты каждой открытки строго выверялись, проходя утверждение в органах военной цензуры.

Военные открытки, несомненно, можно отнести к агитационно-массовому искусству. Создававшиеся и издававшиеся в осажденном Ленинграде открытки вселяли веру в Победу, показывая примеры мужества и стойкости, разоблачая ничтожество врага смехом; воспевали пронзительную красоту Ленинграда; распространяли песни, частушки, поздравления. Жители города на Неве благодаря открыткам постоянно ощущали связь с большой страной.

В блокированном Ленинграде работали художники, издательства, типографии. Выпуск почтовых открыток с первых дней Великой Отечественной войны стал важным оборонным делом. Открытки издавать было необычайно трудно: не хватало качественной бумаги, был существенно ограничен запас красок, многие специалисты-типографы ушли на фронт, часто требовались самые кратчайшие сроки исполнения. И это при холоде, голоде, отсутствии света, топлива, постоянных бомбардировках.

Прямое свидетельство работы на пределе сил — формат открытки, когда одинаковые открытки вследствие неточной подрезки колеблются в размере иногда почти на сантиметр в ширину и высоту. Трудности с материальной базой отражает качество бумаги, которая могла быть серой, тонкой, а могла быть очень плотной, с вмятинами и линиями. Цветопередача на идентичных открытках, а тем более на открытках одной серии, часто существенно различалась.

Открытки издавались в технике автолитографии, цветной автотипии и хромофотографии и обладали высоким художественным достоинством, которым с лихвой компенсировались недостатки полиграфии (рис. 1).

Жители осажденного Ленинграда покупали открытки, как свидетельствует коллекция изобразительного искусства, очень часто на память. У нас много открыток чистых, на которых нет текстов, и до сих пор нам жертвуются не использованные по прямому назначению открытки в очень хорошем состоянии. Дарители рассказывают, что эти открытки бережно хранились с блокадных лет, как произведение искусства, как живое свидетельство тех времен. По составу нашей коллекции в процентном отношении преобладают открытки, посвященные военному и мирному Ленинграду, созданные по рисункам графиков Николая Александровича Павлова, Виктора Васильевича Морозова, Анны Петровны Остроумовой-Лебедевой, Сергея Михайловича Мочалова, архитектора Валентина Александровича Каменского. Некоторые жители



Рис. 1. Серия открыток Н. А.Павлова

города-фронта старались не просто приобрести открытку, а собрать серию «Ленинград в дни Отечественной войны» Н. А. Павлова (16 открыток и 10 открыток), серию В.В. Морозова «Из иллюстраций к книге Н.Тихонова “Ленинградский год”» (12 открыток), видя в этом спасение от той действительности, в которой пребывали. На этих открытках запечатлен наш город мирный и военный. Ленинград 1941-1944 гг. – это маскировка памятников, поход жителей на Неву за водой, артобстрел, разборка разрушенных домов на дрова, уборка снега на улицах города, аэростаты воздушного заграждения. На обратной стороне семь разных графических рисунков, которые можно встретить только на открытках военного периода.

Почтовая открытка, отправленная на фронт из осажденного Ленинграда или доставленная эвакуированным ленинградцам, являлась мощным средством мобилизации всех жизненных ресурсов, объединяла людей, разрушая духовную блокаду.

Для бойцов Красной Армии Ленинградского фронта открытки имели не меньшее значение.

Подчас в циклах исторических событий прослеживаются параллели, и можно обнаружить связь между событиями, отстоящими друг от друга

в пространстве и времени. Есть мнение, что возникновение открыток с изображением связано с событиями франко-прусской войны 1870-1871 гг. Солдаты и офицеры обеих сторон военного конфликта начали активно использовать открытку, как средство более безопасное, лучше принимаемое военной цензурой, и потому быстрее доставляемого домой. Бланки открыток были пустые. Многие военные, для того чтобы хоть как-то отвлечься от тяжелых однообразных будней, начали разрисовывать свои картонные прямоугольники, кто как умел. Идею подхватили коммерсанты, в том числе книготорговцы, поняв, что бланк открытого письма может стать, например, местом для рекламы... Появились рисованные открытки.

В нашем музее хранятся уникальные открытки, созданные архитектором Михаилом Ивановичем Чурилиным, старшим техником-лейтенантом 67 армии. Воюя на Ленинградском фронте в 1941–1943 годах, на Невском пятачке он строил блиндажи, прокладывал окопы, определял линии установки колючей проволоки, следил за целостностью оборонительных сооружений – и много рисовал. 35 самодельных открыток — это 35 рисунков, написанных карандашом и подсвеченных акварелью. Рисованные открытки создавались на аккуратно вырезанных листах плотной бумаги размером 9-10 см на 14-15 см. На большинстве из них изображение имеет поля, словно они произведены типографским способом. Если обратиться к истории открыток, то можно вспомнить, что в 1878 году на Всемирном почтовом конгрессе в Париже был принят международный стандарт почтовой карточки: 9×14 см. В 1925 году стандарт был изменён — 10,5×14,8 см. Ныне стандартный формат карточки в России — от 90×140 мм до 120×235 мм.

Только три «чурилинские» открытки были посланы. Лишь одна рисованная открытка разлинована, остальные с оборотной стороны пустые. Три посланные открытки на оборотной стороне разлинованы, содержат текст, адрес, почтовые штемпели, штамп «Просмотрено военной цензурой». Почтовый адрес: Алтайский край. г. Славгород. почта до востребования. Адрес отправителя: полевая почта 86661.



Рис.2. Открытка
М. И. Чурилина

Приведем текст одной из этих открыток, написанный синими чернилами (рис.2): «Странный адрес почта-до востребования. Аттестат (неразборчиво) высылать? Почему не пишешь?..

Вчера снег был и кругом такая грязь что похоже не на весну, а на осень. Сегодня с половины дня солнце, снег растаял. Зелени еще нет. Как ваше самочувствие?.. Как Волик себя чувствует. Наверное и не узнать за два года. Крепко целую Михаилу»

Три открытки, посланные родным: жене и сыну, эвакуированным в Славгород из осажденного Ленинграда, очень красноречивы (рис. 3). Это автопортрет, рисунок со взрывом корабля и рисунок, озаглавленный «Скучно». «Взрыв корабля» написан на тонированной бумаге гуашью, автопортрет – цветными карандашами, подсвеченными акварелью, рисунок «Скучно» – чернилами и акварелью.

На открытке с автопортретом представлен мужчина 38 лет, в зеленой военной форме, с фуражкой на голове. У него красное не то от загара, не то от холода лицо, горящая сигарета во рту и сильно отросшая темная борода (бороду он дал слово не брить до победы, и она со временем стала опознавательным знаком для бойцов). Это изображение не парадное, не героическое, а необычайно правдивое. Михаил Иванович Чурилин получил на фронте две контузии и туберкулез обоих легких, был демобилизован в 1946 году. Награжден медалью «За оборону Ленинграда».

Открытка, на которой запечатлен взрыв корабля на Неве, отсылает к событиям 4 ноября 1942 года. Полк на лодках, взятых в ЦПКИО, плыл через Неву, в лодку с Михаилом Ивановичем было прямое попадание, Чурилин спасся, а лодки, достигшие противоположного берега, сразу попали под танковую атаку, и бойцы погибли. Этот момент жизни и смерти Чурилин очень много раз рисовал впоследствии.

На открытке «Скучно» изображено тесное помещение, с книгами, рулонами бумаги, чернильницей, самодельной лампой и предметом, похожим на патефон. По бороде можно опознать Чурилина, но его лица не видно, оно



Рис. 3. Рисунки М. И. Чурилина на открытках

закрыто рукой. Скупыми средствами: острой линией рисунка, синим цветом заливки, автор передают своё одиночество.

Создание рисованных открыток и их использование в качестве писем можно рассматривать как зов души, когда рисунок – потребность рассказать о себе, поделиться своим взглядом на военные будни, тем самым стать ближе к родным.

Двадцать одна самодельная рисованная открытка имеет фон, написанный акварелью в оранжево-коричневом тоне, у семи — сине-голубой акварельный фон, пять — это рисунки карандашом с преобладанием черного цвета. Можно сделать вывод, что Михаил Иванович Чурилин имел возможность заниматься творчеством только в ночные и утренние часы, изображая себя, своих товарищей в боевых условиях и на отдыхе, окружающий пейзаж, Неву, взорванные суда, солдатские могилы, руинированные дома, подбитые немецкие танки.

Рисованные открытки переданы в наш музей в 2025 году сыном Михаила Ивановича Чурилина — потомственным архитектором Всеволодом Михайловичем. В. М. Чурилин родился в Ленинграде в 1939 году, ныне он профессор кафедры интерьера и оборудования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица. Военные работы отца Всеволод Михайлович называет письмами-рисунками с Ленинградского фронта и искренне восхищается своим отцом, который, вернувшись с фронта, участвовал в восстановлении Ленинграда. Всю жизнь работал в паре с женой, архитектором Лидией Смирновой. Две его самые известные работы — морской-речной вокзал в Архангельске (1972) и вокзал речного пароходства в городе Нижний Новгород (1964).

Весточка с фронта, связующая нить между самыми близкими людьми, где изображения говорят подчас больше слов – все это открытки Великой Отечественной войны. Открытки сохранили иллюстрированную летопись об осажденном Ленинграде и битве за Ленинград, показывая каждодневный подвиг людей, хрупкую красоту города и окружающего его пейзажа. Они стали жизненно необходимы, поскольку давали силы, вселяли веру и приближали Победу.

Литература

1. Никто не забыт и ничто не забыто! [Текст]: каталог открыток, изданных в Ленинграде в годы Великой Отечественной войны, 1941-1945 / [Гос. музей истории Ленинграда, Ленинградское обл. отд-ние Всесоюзного о-ва филателистов, Секция филкартистов; сост. кат.: С. И. Самуйликович, Н. П. Шмитт-Фогелевич]. - Ленинград: Советский художник, 1969. - 169, [6] с.: ил.; 22 см.

Bibliography

1. No one is forgotten and nothing is forgotten! [Text]: Catalog of postcards published in Leningrad during the Great Patriotic War, 1941-1945 / [State Museum of the History of Leningrad, Leningrad Regional Branch of the All-Union Society of Philatelists, Philcartists Section; comp. cat.: S. I. Samuilikovich, N. P. Schmitt-Fogelevich]. - Leningrad: Sovetsky Khudozhnik, 1969. - 169, [6] p.: ill.; 22 cm.

ПИСЬМА ЗАЩИТНИКА ЛУЖСКОГО РУБЕЖА

LETTERS FROM A DEFENDER OF THE LUGA BORDER

Владимир Иванович Елкин
Г. Санкт-Петербург
Коллекционер-исследователь,
Клуб любителей истории открытки «КЛИО»
Vladimir Elkin
G. Saint Petersburg
Collector-researcher,
Club of lovers of the history of postcards “KLIO”

Аннотация: Самый тяжелый начальный этап войны. Изложена краткая история создания, обороны и потери Лужского оборонительного рубежа. Приведены и прокомментированы тексты редких подлинных писем с фронта защитника Лужского рубежа. Защищая рубеж, он пропал без вести в августе 1941 г. Тексты дают возможность ощутить переживания простых солдат-ополченцев — защитников Лужского рубежа.

Ключевые слова: ВОВ, оборона Ленинграда, письма с фронта, народное ополчение, Лужский оборонительный рубеж.

Abstract: The most difficult initial stage of the war. A brief history of the creation, defense and loss of the Luga defensive line is presented. The texts of rare authentic letters from the front of the defender of the Luga line are presented and commented on. Defending the line, he went missing in August 1941. The texts give an opportunity to feel the experiences of ordinary soldiers - militiamen - defenders of the Luga line.

Key words: WWII, defense of Leningrad, letters from the front, people's militia, Luga defensive line.

В нашей семье сохранились письма с фронта ВОВ, которые писал моей матери Рудзь Елене Дмитриевне её дядя — брат маминой матери Рудзь Вацлав Иванович (Ил.1). Перед войной он работал на Балтийском судостроительном заводе. В начале июля 1941 года вместе с группой сослуживцев он записался добровольцем в народное ополчение и ушёл защищать город (7 июля 1941 года уже был снят с учёта райвоенкомата). Моя мама бережно хранила эти письма, присланные им в Ленинград. Его часть, судя по адресам отправления, после формирования была отправлена на строительство оборонительных укреплений. Первые два письма присланы из Слуцка (современный Павловск) 24 июля и 3 августа, а следующие письма были отправлены из Луги, где 274-й батальон Вацлава Ивановича оборонял знаменитый Лужский рубеж.

Показательны и характерны указанные Вацлавом свои адреса начального этапа военных действий (Действующая красная армия, номер подразделения, фамилия его командира).



Рудзь Вацлав Иванович
(1912 – 1941)

Интересный факт — все письма Вацлава не были подвергнуты цензуре (нет отметок цензора), хотя в стране уже была введена военная цензура. Письма из зоны боев на Лужском рубеже, видимо, не подвергались цензуре, т. к. там еще не успели организовать цензорные органы.

Открытка (маркированная) почтовый штемпель Слуцк 25.7.41 г. прибыло в Ленинград 26.7.41 г. на адрес г. Ленинград, канал Грибоедова д.5, кв. 58 Елене Дмитриевне Рудзь (отметка 88 п/о, почтальон №8). Послано из Действующей Красной армии. Ленинградская область, г. Слуцк. п/я №14. Подразделение Барского, бойцу Рудзь В.И.

Текст: «Привет! Я сильно загорел и даже обжегся, но, в общем, ничего. Живем довольно спокойно, но приходится много работать. Сплю под открытым небом и почему бывает холодно. Как там дела у тебя и вообще в городе, очень интересуюсь. 24.7.41.Ватин.» (Ил.2,3)

(Написано фиолетовыми чернилами, видимо, либо на почте с чернильницы, либо авторучкой, заряженной фиолетовыми чернилами. Характерны слова о тяжелой физической работе на строительстве укреплений, и желание знать, что творится в городе.)

Открытка (маркированная) почтовый штемпель нечеткий (...вский посад. ленингр...) с датой 3.8.41 г. Прибыло в Ленинград 4.8.41 г. на адрес г. Ленинград, канал Грибоедова д.5, кв. 58 Елене Дмитриевне Рудзь (отметка 88 п/о, почтальон №8). Послано из Действующей Красной армии. Ленинградская область, г. Слуцк. п/я №14. Подразделение Барского, Рудзь Вацлав Иванович.

Текст: «Здравствуйте, Крокодилы! (Прозвище молодых обитателей квартиры). Очень убедительно прошу писать, т.к. здесь скучно и иметь из дому весточку приятно. Из своих жизнеописаний скажу, что шагал в полной выкладке в жаркий день от зари — до зари, в результате все ноги в мозолях. Начиная с первых дней сплю под открытым небом под шинелью, сперва было холодно, теперь привык. Ночами стою в дозоре. Весь день находишься под палящим солнцем, стараюсь раздеться до пояса, сперва обгорел, теперь весь черный. От работы болят руки, спина и ноги. Еще ни разу не раздевался, два раза был на речке, мылся и стирал белье, которое довольно грязное. Из имеющихся денег приобретено молоко в деревне. Здесь интересно в том смысле, что был неоднократным свидетелем воздушных боев. Очень рад, что Лялик (Лялик — молодая племянница Вацлава, студентка университетета) остается в Ленинграде, ибо не стоит распляться. Из денег, что будут получены на меня у завода, по сто рублей Лялик и Ниве (Нива -еще одна молодая племянница Вацлава), остальные маме и папе. Мне ничего не нужно, т.к. здесь купить нечего, и деньги, поэтому, не нужны. У нас здесь много работает женщин, я смотрел в надежде увидеть своих. Деньги мои выдаются 28 и 29, 12 и 13 каждого

месяца на 19 линии дом 20, для чего Ядвиге (сестра Вацлава) там же получить доверенность с 9 до 19 часов. Насчет велосипеда, если его не возьмут, то не беспокойтесь, т.к. имеющие у нас мобилизованные велосипеды только уродуются и практической помощи не приносят. Ко мне лучше не приезжайте, т. к. нахожусь на открытой местности, куда попасть не... Ватин. (Написано простым карандашом. Еще раз отмечен тяжелый физический труд на постройке укреплений и большое количество работающих там женщин, привычка спать под открытым небом и тяжелый военный быт.) (Ил. 4,5)

Открытка (маркированная) почтовый штемпель Луга с датой 8.8.41 г. Прибыло в Ленинград 10.8.41 г. на адрес г. Ленинград, канал Грибоедова д.5, кв. 58 Елене Дмитриевне Рудзь. Послано из Действующей Красной армии. Полевая почтовая станция №695, 274 батальон Подразделение Барского, Рудзь В. И.

Текст: «Привет драндуляшкам и прочим обитателям. Теперь я на новых местах. Ехал мимо своих мест и хоть мельком видел знакомые места. (Вацлав проезжал Суйду, где видел дом отца и матери.) Здесь места хорошие – сосна да песок. И обстановка почти боевая, если иметь в виду обстрел из орудий и самолетов. Очень благодарен нашим за посылку, которую получил в последнюю минуту перед отъездом. Интересуюсь, получены ли деньги и всем прочим положением. Вполне возможно, что Анна Ивановна (сестра Вацлава) и увидит меня, если она изредка приезжает на место работы. Все вкусные вещи в посылке все почти сразу съел, и вообще я нынче падок на сладкое. Сообщите всем нашим о том, что у меня новый адрес. 7.8.41 г. Ватин.» (Ил. 6,7) Судя по этой открытке и адресу, указанному на ней Вацлаву, его письма обслуживала военная полевая станция 177 стрелковой дивизии, тоже защищавшая Лугу — ППС 695

Письмо было послано в конверте, который не сохранился (почтовые отметки пропали вместе с конвертом).

Текст: «Привет обитателям квартиры и всем прочим к ним примыкающим. Жизнь у меня протекает нормально, если не считать основательно надоевшую артиллерийскую канонаду и бомбежку. Уже окончательно привык ходить грязным, наедаться супа и хлеба до одурения. Здесь хорошо, что можно достать ягоды вроде малины и купить молоко. Совершаем экскурсии на огороды по части огурцов и картошки. Без любых занятий время уходит на обследование мест, занимаемых частью. Но если иметь в виду круглосуточные дежурства, то это не часто. Приобрел здесь конверты с бумагой, а они как на грех взяли все, да и склеились от сырости. Начинаются холодные ночи, так что основательно мерзну и если в дальнейшем будет все благополучно, то придется прислать от вас теплое моё бельё. Сапоги мои начинают приобретать бледный вид хотя я их уже смазывал гуталином и дёгтем, который не дурно было бы иметь так как сапоги то мокнут, то сохнут, а конца моих скитаний еще не видать. Но пока сапоги предохраняют от любой сырости, что очень ценно. Получил ваши письма, присланные в Слуцк, за что весьма благодарен. Здесь между прочем очень большое количество бродячих котят и очень хороших (брошенных беженцами). Смотрел места разрывов авиабомб (они падали в наше

расположение) и прямо ужаснулся, ибо осколки срезают начисто сосны в обхват. Нагляделся в достаточной степени на вражеские бомбардировщики. Между прочем я писал вам уже из Луги и не получил пока ответа. Из Суйденских дел хочу знать подробнее как живут старики (речь идет об отце и матери Вацлава, живущих в Суйде), что делают, как пёс и прочая живность. Как произрастают огородные культуры. Делается ли что-нибудь на вышке, хороша ли картошка, и что именно сдали из радио. (По решению властей было приказано сдать все оружие, все радиоприемники и все велосипеды). Почему никто не пишет на получение денег и сделали так как я писал (между прочем деньги имеют 12, 13 и 28, 29 каждого месяца на 19 линии, дом 20). Очень уж я завидую вашей спокойной жизни, которая для меня совершенно не досягаема. Если придут письма на моё имя, то прошу переслать мне. Как у стариков с питанием в связи с карточной системой, я имею в виду масло, сахар и прочее. Теперь я им не пишу открыток, так как они все равно ничего не прочтут, а писать разборчиво здесь не имеется данных так как пишу на колене сидя на земле. Видно мне в этом году не придется увидеть наш сад в цвету, о чем сожалею. Я что-то сомневаюсь, чтобы у Лялик вообще бы начались занятия до ликвидации всей войны, а на счет работы, то так лучше! Почему не пишете по поводу фильма «Маскарад» (сюжет и исполнители?). Думаю, что хабиасы (Прозвище молодых племянников Вацлава) в достаточной степени надоедят всем. Очень интересно бы получить снимки Владимира. Я так на пример в полном боевом снаряжении представляю из себя довольно грустную фигуру. Интересно чем занимается Вера (сестра Вацлава)? Я так же получил открытку от неё. Радуюсь, что Мария (сестра Вацлава получила выигрыш по облигациям займа) стала богачом и загребает кучу денег. Все мои займы кроме 38 года можно сдать в фонд обороны. Мессершмитты мы здесь видим в натуре, та что меня это не интересует. Доволен, что наконец-то «крокодилам» хватает хлеба. Интересно есть ли в городе овощи? Здесь, например, в огородах помидоры еще зелёные. Интересно знать, как и где провели время хабиасы (при эвакуации) (Часть детей из Ленинграда сначала эвакуировали в разные места, в том числе навстречу немцам, потом вернули.), и чем занимаются сейчас Юрка и Вовка (те самые хабиасы). Ядвигушка наверно блаженствует, вот дескать теперь уж никто не мешает в комнате и можно поспать в волю. Между прочем мои ручные часы перестали ходить, очевидно испортились. Если остались динамики в Суйде (черные тарелки репродукторов, Суйда в конце августа была оккупирована немецкими войсками), то возьмите их в город. Интересуюсь очень трансляцией радиопередач (содержанием). Чем теперь думает заняться Анна Иванова? (Старшая сестра Вацлава, работающая в системе партийной оргработы). Я здесь частенько посматриваю на проезжающие автомашины в надежде ее увидеть. Пожарное дело очень хорошее, только туда надо вовлечь педагога. Тут я было усыновил одного котёнка и даже нес на переходе на плече, да потом пришлось ссадить так как он устал и не мог сидеть. Тут мне все завидуют, что я много получил писем от вас два, от Веры и Бронислава (сестра и брат Вацлава). Буду рассчитывать на большее. Почти герой — Ватин.»

Последнее письма Вацлава, посланное в конверте (который не сохранился, и почтовые отметки утеряны).

Текст: «17 августа 1941 года. Привет крокодилам, педагогам и прочим хабиасам. Письма все получил за что крайне благодарен. И так я все же попал в Лугу и ежедневно наслаждаюсь песком, сосновым лесом и озером. В другой бы обстановке это и доставляло бы удовольствие, но под аккомпанементы разрывов снарядов удовольствие от этих видов не большое. Вся местность выглядит довольно мрачно, так как все изрыто укреплениями, лес повыврублен и население почти все уехало. Так что согласно Нивкиным сообщениям вы все тоже принимаете участие в укреплении обороны страны. Я уже начинаю кажется видеть героев среди женщин нашей квартиры. Мне кажется Нива не унывает по поводу отъезда Лялик и мамы и только разные хабиасы могут ей слегка отравить жизнь, а так она видимо не скучает. По газете я вижу, что театральная жизнь начинает оживать по крайней мере Музкомедия уже дает спектакли, а я между прочем лишен возможности подразвлекаться в этом направлении. Почему же у Лялик не верный мой адрес, ведь я сразу же послал правильный адрес так что по моим расчетам оба письма должны были прийти одновременно. Александре Георгиевне и Марии Ивановне (сестра Вацлава — медицинский работник) желаю скорейшего выздоровления, — кстати уж не собирается ли медсестрица вырезать аппендицит, так она может быть спокойней — ей могут по знакомству вырезать то что она пожелает. Почему интересно Мария и Ядвига ничего не напишут про своё житьё-бытьё. Я специально им не пишу, адресую все квартире, так пускай и они уделят мне внимание. Интересно еще не сдали велосипеда, лучше бы если бы он сохранился так как практической помощи он на фронте не принесет, как все взятые машины. Пластинки наверно совершенно забыты, патефон не работает, а причины нет, если бы был я, то, вероятно, починил мотор в патефоне, и все бы опять заработало. Я все же надеюсь на благополучный исход войны и тогда мы устроим пир на весь мир, а пока можно только мечтать и скучать по хорошей музыке. Интересно школы собираются учиться, хотя здесь известно, что начинается эвакуация женщин из Ленинграда с детьми до 15 лет. Все будет зависеть от серьезности проведения этого дела и, в крайнем случае, ехать всем вместе. Немец пока силен, но тот факт, что все дядьки и я в том числе находимся на фронте должны вселить в вас уверенность в победе. У нас здесь прибилась забавный котикша лохматый, чёрный с белой грудью так наши играют с ним, и он развлекается как может. Здесь я устроил турник и начинаю тренироваться чтобы избить при встрече вдрызг немца и вообще живем ничего, а временами совсем прилично. Очевидно на днях вступаю в партию, все ходят и надоедают. Ватин.»

В письме Вацлава поражает довольно спокойное восприятие происходящего вокруг. А ведь идет война, страшная беда надвигается на страну и на наш город, но люди продолжают жить мирными привычками и традициями. Мечтают ходить в театр и кино, сажать огороды, выращивать цветы, учиться в школах и вузах. Уже 2 месяца шла война — но страна медленно перестраивалась на надвигающуюся опасность. Этому способствовало неумение

властей правильно информировать население о происходящем. Последнее письмо Вацлава никак и ничем не предвещало трагедии будущего. Уже 21 августа, перерезав железную дорогу от Луги в Ленинград, немцы оборвали почтовую связь с городом.

История создания и обороны Лужского оборонительного рубежа (ЛОР) началась сразу же после начала Великой Отечественной войны. Быстрое продвижение немецко-фашистских войск летом 1941 года в северо-восточном направлении и возможность прорыва к Ленинграду заставила ставку дать директиву начгенштаба Г.К. Жукова о немедленном образовании рубежа обороны и его строительстве. Ставка требовала к строительству приступить немедленно с 5 июля. Окончить строительство 15 июля. Выполняя директиву военный совет Северного фронта решил создать Лужский оборонительный рубеж (ЛОР) и специальную группу войск для его обороны в составе: 6 дивизий регулярных войск и 3 дивизий народного ополчения.

ЛОР проходил вдоль реки Луги от южного берега Финского залива до озера Ильмень. Имел протяженность 250 км и прикрывал дальние подступы с важнейших направлений к Ленинграду со стороны Кингисеппа, Луги и Новгорода. (Ил. 8) Передний край главной полосы обороны проходил по крутому восточному берегу реки Луга, повторяя излучины реки, он спускался на юг в район разветвлённой сети дорог, проходящих через Поречье, Ивановское, Сабск. Далее начинались сплошные леса с болотами, озёрами и небольшими населёнными пунктами. Здесь оборонительный рубеж существовал лишь на штабных картах. Далее, южнее деревни Бажоны, передний край переходил на правый берег Луги и по небольшим высоткам «подковой» охватывал город Лугу. Река Луга являлась естественным препятствием для противника. Ее крутые берега, заболоченные низины и густые леса серьезно ограничивали применение танков и другой тяжелой боевой техники.

Кроме строительства оборонительных укреплений на подступах к Ленинграду, в городе усиленно продолжалось формирование дивизий народного ополчения. Уже 29 июня в городе началась массовая запись в народное ополчение. Более 160 тысяч записавшихся. Сформировано 10 дивизий и 16 отдельных пулеметно-артиллерийских батальонов. Во второй декаде июля первые две дивизии ДНО встали в ряды защитников Лужского рубежа. К началу августа четыре дивизии уже действовали на фронте, пятая заканчивала формирование. Сформированные дивизии ДНО занимали свои позиции, выделенные им с 11 по 13 июля — первая ДНО, с 14 по 15 июля — вторая ДНО, с 20 июля — третья ДНО. К сожалению, между некоторыми частями получались промежутки до 20 км не занятые войсками. Для строительства ЛОР были мобилизованы трудящиеся Ленинграда и области, инженерные и сапёрные войсковые части. Наиболее сложные работы делали строители метрополитена, а наиболее тяжёлые и трудоёмкие — мобилизованное население. Число работающих на строительстве ЛОР доходило до 500 тысяч человек. Оно велось круглосуточно — и днём, и ночью. При крайне ограниченных временных сроках, средствах и возможностях было построено 160 км эскарпов (крутых откосов

2-3-х метровой высоты) и 90 км противотанковых рвов, 293 дзота, 50 железобетонных и 170 бутобетонных дзотов, несколько десятков артиллерийских и пулеметных позиций. Центральный Лужский участок был оборудован значительно лучше, чем фланговые участки и как показали последующие события, это оказалось роковой ошибкой. Ход работ контролировал лично секретарь горкома Кузнецов А. А. Он непрерывно увеличивал количество мобилизованных на оборонные работы. Каждый третий работник города участвовал в возведении укреплений Лужского рубежа. В середине июля обстановка еще более обострилась. Надо было не только строить, но и оборонять рубеж. 14 июля передовой отряд немцев вышел к реке Луге и захватил на ее правом берегу плацдарм в районе села Ивановское. Ускоренная перевозка 2-й ДНО запоздала. Начались ожесточенные бои, но сбить немцев с плацдарма и отбросить за реку не удалось. А 15 июля немцы заняли плацдарм и в районе Сабска. 16, 17, 18, 19 июля уже по всей полосе обороны начались ожесточенные бои. Немцы непрерывно атаковали мотопехотой, танками, бомбежками, шквальным артиллерийским и минометным огнем, пытаясь смять части народного ополчения. Они называли ополченцев пролетарскими дивизиями, но смять ополченцев не удалось. Упорной обороной ополченцы остановили наступление, нанеся немцам существенные потери. На некоторых направлениях совместно с войсковыми частями контратаками даже отбросили противника на несколько километров от переднего края главной полосы обороны. Ощувив большие потери личного состава и техники, немцы временно перешли к обороне и почти на три недели приостановили наступление, перегруппировывая войска. Было выиграно драгоценное время для дальнейшего укрепления ЛОР и ближних подступов к Ленинграду. Автор писем, попав 24 июля под Слуцк (Павловск), тоже вынужден был со своим подразделением (п/я 14, подразделение Барского) заниматься строительством укрепления вместе с мобилизованными жителями города и только 7 августа попал под Лугу, откуда отправил следующие письма. Закончив перегруппировку войск, 8 августа немцы начали новое наступление. Четыре дня части держались, неся большие потери, но к середине августа 1941 года для войск, обороняющих ЛОР, наступил критический момент. Оба его фланга оказались прорванными на всю глубину обороны. 19 и 20 августа велись бои уже под Гатчиной (Красногвардейском). Над войсками Лужского участка обороны нависла тяжелая угроза окружения. Сказалось отсутствие резервов и слабая мобильность войск. Немцы, выйдя к Красногвардейску с юго-запада, а через Чудово и Колпино с юго-востока, практически окружали войска Лужского участка обороны. 23 августа войскам было приказано оставить линию обороны и начать отход на север. 24 августа войска оставили город Лугу, боев в городе не было. Но было поздно! Все пути отступления немцы уже перехватили. Замкнулся котёл окружения. Пять дивизий оказались в котле – были окружены. В котле под Лугой оказалась Лужская группировка наших войск (111-я, 135-я, 177-я стреловая дивизии, 24-я танковая дивизия и 1-я ДНО). Начались жестокие и упорные бои внутри кольца, которые продолжались до середины сентября. В окружении попали около 45 тысяч человек. Небольшими

отрядами в разные стороны удалось вырваться 13 тысячам человек. Была потеряна вся техника — артиллерия, танки, машины, имущество. Около 20 тысяч попало в плен. 11 тысяч погибло в кольце в боях, пытаясь выйти из окружения. Часть примкнула к партизанам. В лесах было оставлено 2 тысячи раненых. За потерю войск и потерю Лужского рубежа генерал Пядышев К. П., отстраненный от командования группировкой, был арестован и осужден. Как выяснилось позднее, в руки немцев попала часть плана обороны Лужского рубежа с минными полями и укреплениями, что позволило им вести целенаправленное наступление.

Оборона Лужского рубежа продолжалась 45 суток — с 10 июля кончая 24 августа, когда наши части оставили Лугу. Возведение и оборона Лужского оборонительного рубежа заставило немцев пересмотреть планы, вызвав задержку немецкого наступления. Больше месяца выигранного времени сыграло огромную роль в обеспечении укрепления Ленинграда. Бои на ЛОР носили чрезвычайно напряженный характер. Лужский рубеж продержался 45 суток, хотя потенциально мог и дольше. Его оборона стала одним из важнейших этапов битвы за Ленинград. На ЛОР приняли первый бой дивизии и части народного ополчения. Они достойно выдержали тяжелейшие испытания, а к осени 41-го года ополченские дивизии были преобразованы в регулярные (кадровые) части Красной армии.

Бытует мнение, что ополченцы были плохо вооружены, но факты опровергают это.

Первая и вторая ДНО были хорошо вооружены — по 35 орудий, 40 пулеметов, десятки танков (Ворошилов лично дал ополченцам хорошие танки), 8 тысяч винтовок, по 60 патронов, по 5 гранат на человека. Было в избытки минометов. Но очень страдала военная подготовка. Отсутствовали привычки и навыки военных действий. Из-за этого ополченцы несли очень большие потери личного состава. Хотя бои шли уже в районе Луги, но по официальным сводкам все еще значилось «эстонское» направление. Из-за чего реальная ситуация, складывающаяся под Ленинградом, выглядела явно приглаженной и значительная часть населения города, да и рядовые солдаты на фронте в середине августа еще не воспринимали всей серьезности своего положения. Одна из причин этого — отсутствие достоверной информации о положении на фронтах. Из-за этого многие горожане и не только горожане, но и власти города проявляли приступную беспечность и халатность.

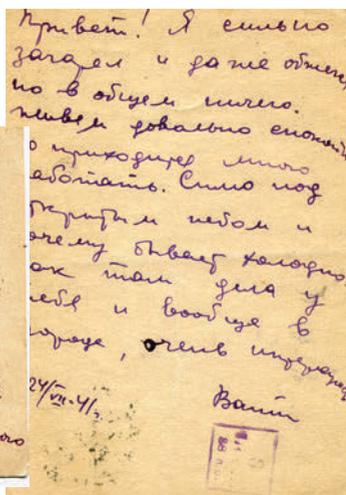
Главное направление вражеского наступления на город Лугу прикрывали и ополченцы. Из рабочих-добровольцев Балтийского судостроительного завода был сформирован отдельный артиллерийско-пулемётный батальон. Когда ополченцы прибыли в Лугу, эшелон остановился у станции, город подвергся интенсивному артиллерийскому обстрелу. Батальон принял первое боевое крещение. Так началась оборона Луги одним из батальонов, которому были отведены позиции на окраине Луги от Лангиной горы до военного городка, протяженностью почти 5 км. Большинство ополченцев так и остались лежать под Лугой. До наших дней сохранились возведенные в этих местах

доты, дзоты, вырытые окопы. В 1966 году Балтийским судостроительным заводом был установлен монумент там, где проходил передний край обороны в июле-августе 1941 года. (Ил. 9) Надпись на памятнике-монументе гласит «Здесь в июле-августе 1941 года защищая город Ленина героически сражался батальон ополченцев – добровольцев Балтийского судостроительного завода». В нем сражался и Вацлав.

Главное, не дать времени спрятать за покрывалом безвестности огромное число человеческих судеб. Каждое письмо является письменным историческим источником для изучения судеб участником ВОВ. За каждой строчкой – суровые будни войны. Письма передают эмоциональную окраску, переживания ополченца военного времени. Мы, коллекционеры добываем подлинные (горячие) огни подвига военного поколения и несем его будущим поколениям. Задача не просто разыскать и сохранить для последующих поколений то, что казалось было безвозвратно утеряно, а передать «огонь», который будет гореть в новых поколениях, освещая путь идущим вперед. Оскорбительное забвение не должно коснуться сердец и душ. Письма — единственные, неповторимые и поэтому бесценные источники подлинной истории Великой Отечественной войны. Письма Вацлава передают характер простого мирного русского, советского человека, которого заставили (вынудили) идти воевать. В них и суровая правда войны, и смесь удивительной человеческой наивности — монументальный портрет солдата-гражданина, ополченца, отправившегося защищать свой город, свой дом, своих близких, и не вернувшегося с войны. Как много их было — не вернувшихся с войны. Память об этих людях должна храниться вечно, а присланные ими письма с фронта бережно храниться и передаваться всем будущим поколениям от поколения к поколению.



Письмо из Слуцка 25.7.41 г.
Адресная сторона



Письмо из Слуцка 25.7.41 г.
Оборотная сторона



Письмо из Слуцка 3.8.41 г.
Адресная сторона



Письмо из Слуцка 3.8.41 г.
Оборотная сторона



Схема Лужского
оборонительного рубежа



Монумент, установленные под Лугой в 1966 г.
на месте боев батальона ополченцев

Литература.

Дружинин И. Полевая почта Красной армии 1941 – 1945 г.г. (Сборник статей «Коллекционер» выпуск 38-39. Союз филателистов России.) 2003 г. 352 с.

Тарасов М.Я. Лужское оборонительное сражение – главное сражение 1 этапа Ленинградской битвы (10 июля – 24 августа 1941 г.). (Сборник статей воспоминаний документов. 11 выпуск. Серия «Забвению не подлежит». СПб. 2016 г. Изд. «Европейский дом.»

Судариков А.М. Прорыв Лужской оборонительной линии, и захват г. Пушкина в июле – сентябре 1941 г. (Сборник статей воспоминаний документов. 11 выпуск. Серия «Забвению не подлежит». СПб. 2016 г. Изд. «Европейский дом.»

Bibliography.

1. Druzhinin I. Field post of the Red Army 1941-1945 (Collection of articles "Collector" issue 38-39. Union of Philatelists of Russia.) 2003. 352 p.

2. Tarasov M.Ya. The Luga defensive battle is the main battle of the 1st stage of the Battle of Leningrad (July 10 - August 24, 1941). (Collection of articles, memoirs, documents. Issue 11. Series "Not subject to oblivion". St. Petersburg, 2016. Publishing House "European House."

3. Sudarikov A.M. Breakthrough of the Luga defensive line and capture of the city of Pushkin in July – September 1941. (Collection of articles, memoirs, documents. Issue 11. Series "Not subject to oblivion". St. Petersburg, 2016. Publishing House "European House."

БЛОКАДНАЯ ПОЧТА ГЛАЗАМИ ЮНОГО ВЕСТНИКА ВОЙНЫ

BLOCKADE MAIL THROUGH THE EYES OF A YOUNG WAR MESSENGER

Надежда Ивановна Лосич
заведующая отделом документальных фондов
ЦМС имени А.С. Попова
Nadezhda Losich
Head of the Department of Documentary Collections
The A.S. Popov Central Museum of Communications

Наша героиня Лёля Кухтинская происходила из интеллигентной семьи. У них было две комнаты в квартире. Её мама работала в плановом отделе на швейной фабрике. В доме были картины и книги, фортепиано, на котором играли её родители. Однако жили они скромно от зарплаты до зарплаты, никаких запасов не делали. Почти все вещи были сожжены в блокаду вместе со шкафами и другой мебелью. Оставили на память только одну картину и кочергу, которую её отец сделал своими руками.

Ей было 15 лет, когда началась война. В тот день она собралась в пионерский лагерь в Вырицу. Через несколько дней началась её трудовая жизнь и ни о каком лагере уже не могло быть и речи.

После короткой учёбы в ФЗУ при фабрике она шила солдатские шинели и ватники на электрической швейной машине. На работу ездила через весь город на трамвае. Однако в декабре начались перебои с электроэнергией, трамваи встали. В декабре от голода умер отец Лёли. Её мама наняла соседа сколотить из фанеры гроб и помочь отвезти отца на Охтинское кладбище. С соседом расплатились хлебом, полученным на карточку отца. Сосед, который делал гроб, через несколько дней умер. В январе 1942 года умерла бабушка.

Период с 20 ноября по 25 декабря 1941 года считается самым тяжелым в истории блокады, ведь это время, когда паек был снижен до минимума.

Работа в блокадном городе для блокадного человека была счастьем.

Работа — это рабочая карточка, а не та, которую получали служащие, иждивенцы, дети. Во время последнего понижения, 20 ноября 1941 года, это 250 граммов в день для рабочих, а для остальных — 125 граммов. Ничего «бесплатного» для ленинградцев в блокаду не было. Поэтому, Лёле просто повезло, когда волей случая её мама нашла для неё работу почтальона. Это случилось 10 апреля 1942 года, ей было 16 лет.

В предвоенном 1941 году в Ленинграде было 10 контор, 146 отделений и 46 агентств связи. В городе было установлено 1754 почтовых ящика.[1].

С началом войны и блокады увеличилось обслуживание воинских частей. Самым популярным видом связи оставалась почтовая. Количество писем увеличилось в разы. В то же время появилась острая проблема — нехватка почтальонов.

Было закрыто 96 отделений связи, а 5 — разрушены артиллерийскими снарядами и авиабомбами. Из 1370 положенных по штату почтальонов 1069 были больны. [2]

Как следует из отчёта Уполномоченного НК Связи СССР по г. Ленинграду и области Смирягина А.Г. от 26 февраля 1943г., регулярная и бесперебойная работа почты в блокадном Ленинграде была восстановлена к маю 1942 года. [3]

Почтовое отделение, в которое пришла работать Лёля, располагалось в старинном здании, когда-то принадлежавшем Смольному институту благородных девиц. Там был камин, а топить его было нечем. По воспоминаниям Елены Семёновны в помещении было так холодно, что даже руки опухали. Когда отделению выделили грузовую машину и несколько работников, поехали на заготовку дров в лес, она оказалась в их числе, питались замороженными ягодами, которые собирали в лесу, жили в землянке.

При переселении почтового отделения, в котором работала Лёля, с одного здания в другое столы и стулья девушки-почтальоны несли на себе, грузчиков не было. За корреспонденцией для отделения ходили сами на сортировочный узел, машин не было, мешки с письмами несли на себе.

До конца дней своих Елена Семёновна сохранила в памяти имя своей первой наставницы Нины Михайловны Колесник, обучившей её премудростям работы почтальона. «Позвонишь в квартиру, тебе откроют и пропустят тебя на другую лестницу. Сокращай путь, чтобы не подниматься дважды по лестнице. Береги силы. Есть парадные и есть чёрные лестницы, и с каждой стороны живут люди. Письма опускай в прорезь ящиков, расположенных на дверях квартир, а если письмо заказное, то звони в квартиру». [4]

Но во время войны заказных писем было мало. По воспоминаниям Елены Семёновны, газет и журналов тоже выходило мало, а почты было много, в основном были письма и похоронки, похоронки. Лёля сама всякий раз плакала от осознания того, что человеку похоронку надо вручать. Почтальон и горе, и радость нёс. Его и боялись, и радовались его появлению. Особенно женщины ждали писем, в окна всё смотрели, ждали, когда почтальон придёт. На всю жизнь Елена Семёновна запомнила женщину с улицы Красной Конницы, 3, квартира 51, по фамилии Крутькова, которая её внизу, в парадной, встречала.

Невручённые письма отдавали паспортистке в ЖАКТ (жилищно-арендное кооперативное товарищество). Их было много, кипами отдавали, наверно, с тем расчётом, что война закончится, адресат придет в ЖАКТ, и ему вручат эти письма.

Зарплата была небольшая, но почтальон был приравнен к рабочим, а это давало право на рабочую карточку. Не смотря на то, что специальных пропусков у почтальонов не было, их не останавливали во время объявления тревоги.

В то время почтовые ящики висели не в парадном возле входа в дом, а на дверях каждой квартиры, поэтому приходилось подниматься по обледенелым скользким лестницам, нередко еще и залитым нечистотами, как было в первую блокадную зиму. Жители тогда зачастую не закрывали двери своих квартир

в надежде, что к ним смогут прийти на помощь. И почтальоны не оставляли корреспонденцию в ящике, а проходили внутрь квартир, выкликая адресатов.

Кроме основной работы почтальонов ещё обучали военному делу. В здании Смольного собора располагался ВУП — военно-учебный пункт. Учили стрелять из мелкокалиберной винтовки, изучали пулемёт, маршировали, по-пластунски ползали по траве вокруг церкви. Стрелять Лёля научилась, но когда ей вручили ценную корреспонденцию, которую нужно было срочно доставить пешком и оружие для охраны, она больше всего боялась, что пистолет случайно выстрелит, но всё обошлось.

Да, порой письма приносили горе, но нередко они оказывались и единственной возможностью найти близких. Сотрудники почтамта потом вспоминали, что к ним всю блокаду приходили конверты и открытки с коротким адресом: «Любому работнику почты». Адресаты таких посланий обычно просили помочь разыскать людей, потерявших или сменивших адрес. И работники занимались не свойственными им функциями: обращались в жилищные и эвакуационные службы, в детские дома и паспортные столы.

Бывало еще и так, что на почтамт приходили послания молодых бойцов с нехитрым адресом: «Первой попавшей девушке». Если таковой оказывалась почтальон, она раздавала подобные письма своим подругам и знакомым: мол, ты напиши одному, а ты — другому. Иногда завязывалась длительная переписка.

Лёля сохранила и передала в наш музей фотографии трёх солдат, с которыми она переписывалась и обменивалась фотографиями и поздравительную открытку с Новым 1945 годом, в которой Володя Иванов, так звали солдата, надеялся на скорую победу и встречу с Лёлей в новом году. К сожалению, встреча не состоялась. Все трое и москвич, и новгородец и сибиряк погибли,

Переписка «Первой попавшей девушке»

Когда мешок вытряхнем, там часто попадались треугольнички - «Первой попавшей девушке». И мы друг другу раздавали - ты пиши этому, я буду писать этому. Я переписывалась с тремя солдатами, потом обменивалась фотографиями. У меня три фотографии было. Одному двадцать лет, другому двадцать два, третьему - не помню. На одной написано: «Дарю Лёле, от Володи». Один был москвич, другой из Новгорода, третий откуда-то из Сибири. Два Владимира и один Пётр. Помню фамилия одного Володи - Иванов. Один был сфотографирован с медалью «За Оборону Ленинграда». Все они погибли.



защищая нашу Родину, защищая таких, как Лёля. Переписывалась Лёля и со своим школьным учителем Мошкиным. Он был ранен, остался без руки, но выжил. Его дом разбомбило, семья погибла, и он уехал к своему последнему месту службы в Прибалтику. Лёля сохранила его письма и передала в музей.

Елена Семёновна навсегда связала свою жизнь с почтой, прослужив в почтовом ведомстве 50 лет, пройдя путь от простого почтальона до заведующего почтовым отделением, сохранив активную позицию, выступала на радио, оставила воспоминания о тяготах блокадной жизни, восстановлении города после снятия блокады, о людях, с которыми ей довелось встречаться за время её работы на почте.

Литература:

1. Корзинин И. Е. «Подвиг связистов Ленинграда (К 40-летию снятия блокады Ленинграда)». Л.2. ЦМС, ДФ, Ф.10, оп.1, ед.хр.539
2. Корзинин И. Е. «Подвиг связистов Ленинграда (К 40-летию снятия блокады Ленинграда)». Л.3
3. Отчёт о работе предприятий связи г. Ленинграда и области за 1942г., л.7. ЦМС, ДФ, Ф.13, оп.1, ед.хр.493.
4. Воспоминания участницы трудового фронта 900 дней блокады Ленинграда Кухтинской Елены Семёновны. 2010г. ЦМС, ДФ, Ф.13, оп.1, ед.хр.539.
5. Фото и письма из архива Меншовой (Кухтинской) Е.С. ЦМС, ДФ, Ф.10, оп.1, ед.хр.803-811.

Bibliography:

1. Korzinin I. E. "The Feat of Leningrad Signalmen (On the 40th Anniversary of the Lifting of the Leningrad Siege)". Sheet 2. CMS, DF, F.10, op.1, storage unit 539
2. Korzinin I. E. "The Feat of Leningrad Signalmen (On the 40th Anniversary of the Lifting of the Leningrad Siege)". Sheet 3
3. Report on the Work of Communication Enterprises of Leningrad and the Region in 1942, Sheet 7.
CMS, DF, F.13, op.1, storage unit 493.
4. Memories of Elena Semenovna Kukhtinskaya, a Participant of the Labor Front of the 900 Days of the Leningrad Siege. 2010. CMS, DF, F.13, op.1, storage unit 539.
5. Photographs and letters from the archive of Menshova (Kukhtinskaya) E.S. CMS, DF, F.10, op.1, unit 803-811.

**ВОЗРОЖДЕНИЕ ИЗ ПЕПЛА: ВОССТАНОВЛЕНИЕ ПРИГОРОДНЫХ
ДВОРЦОВ-МУЗЕЕВ ЛЕНИНГРАДА И ИХ ОТОБРАЖЕНИЕ
В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПОЧТОВЫХ МИНИАТЮРАХ**

**REBIRTH FROM THE ASHES: RESTORATION OF LENINGRAD'S
SUBURBAN PALACES AND MUSEUMS AND THEIR DISPLAY
ON RUSSION POSTAL MINIATURES**

Александр Александрович Миронов
Коллекционер (Санкт-Петербург)
Alexander Mironov
Collector, St.Petersburg

***Аннотация:** Дворцово-парковые ансамбли Санкт-Петербурга признанный шедевр мировой архитектуры. В годы Великой Отечественной войны дворцы были разрушены и разграблены. В послевоенное время началось их кропотливое восстановление. Сегодня возрожденные дворцы-музеи украшают отечественные почтовые миниатюры.*

***Ключевые слова:** Санкт-Петербург, возрождение, дворцы-музеи, филателия, почтовые миниатюры.*

***Abstract:** The palace and park ensembles of Saint-Petersburg are a recognized masterpiece of world architecture. During the Great Patriotic War, the palaces were destroyed and looted. In the post-war period, their painstaking restoration began. Today, the revived palaces-museums are decorated with Russian postal miniatures.*

***Keywords:** Saint-Petersburg, revival, palace-museums, philately, postal miniatures.*

9 мая 2025 года в России широко отмечалось 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. Война оставила глубокие шрамы не только на человеческих судьбах, но и на памятниках архитектуры. Во время блокады Ленинграда и оккупации его пригородов дворцы-музеи Петродворца, Пушкина, Павловска и Гатчины были разграблены и разрушены. Причем разрушения были настолько сильными, что от былого величия остались руины. В результате Красносельско-Ропшиской наступательной операции были освобождены: 19 января — Петродворец, 24 января — Пушкин и Павловск, 26 января — Гатчина (27 января 1944 г. Петергоф переименован в Петродворец, а Павловску и Гатчине возвращены исторические названия). Практически сразу после освобождения начались работы по сохранению и восстановлению дворцов-музеев.

Восстановление пригородных дворцов-музеев интересная и многогранная тема для исследований. К данной теме обращался и автор в своей статье «Использование в послевоенный период дворцов-музеев Пушкина и Петродворца в санаторных целях». [3] Из всех публикаций можно выделить двухтомный сборник документов, посвященный восстановлению

дворцово-парковых ансамблей с 1941 г. по 1952 г. В первом томе представлены документы по восстановлению Павловска и Пушкина [1], во втором — Петергофа и Гатчины [2]. К сожалению, в отечественной филателии данная тема практически не представлена. На выпущенных почтовых миниатюрах изображены уже восстановленные в прежнем величии дворцово-парковые ансамбли.

Для восстановления пригородных дворцов-музеев нужно было решить ряд проблем, прежде всего требовалось ответить на вопросы для чего воссоздаются дворцы и каким образом предполагается их использовать? Этот вопрос долгое время оставался дискуссионным, все зависело от отношения ленинградских властей к будущему дворцово-парковых ансамблей. В качестве решения предлагалась организация в них домов отдыха или санаториев. [3; Л. 126] Не найдя должного понимания со стороны научных и музейных работников было принято решение, что пригородные дворцы должны восстанавливаться как музеи. 29 марта 1944 г. постановлением Государственного Комитета обороны «О первоочередных мероприятиях по восстановлению промышленности и городского хозяйства Ленинграда в 1944 году» было определено, что пригородные дворцы в Пушкине, Петродворце и Павловске должны быть восстановлены. В соответствии с постановлением Государственного Комитета обороны 23 апреля 1944 г. Ленгорисполком принимает историческое решение № 112 – «О первоочередных мероприятиях по сохранению пригородных дворцов и парков-музеев». Одним из пунктов решения значилось проведение научно-исследовательской работы и сбора научного материала для последующего восстановления дворцово-парковых ансамблей.

Восстановление Большого Петергофского дворца началось практически сразу после освобождения Петергофа. Первые реставрационные работы начались с восстановления фонтанов и парковых скульптур. 14 февраля 1946 года Ленгорисполкомом было принято решение «О восстановлении фонтанов и парковых сооружений в г. Петродворце». В соответствии с этим решением, в первую очередь планировалось восстановить фонтаны Нижнего парка. [6; Л. 10-12] Уже к 25 августа 1946 года были восстановлены и введены в эксплуатацию аллея фонтанов Большого канала, Террасные фонтаны, а также часть фонтанов большого каскада. Самым значимым событием стало воссоздание скульптурной группы «Самсон, разрывающий пасть льва». К осени 1947 г. эта работа была завершена, а 14 сентября состоялась торжественная церемония запуска возрожденного «Самсона».

В 1947 году был подготовлен проект, предусматривающий воссоздание внешнего облика дворца. 14 сентября 1948 г. Совет Министров СССР принял постановление № 3448 — «О восстановлении здания Большого дворца в г. Петродворце». Восстановлению подлежали фасады и большая часть парадных интерьеров дворца. [8; Л. 2-4] Реставрация фасадов началась в 1951 г. и продлилась до 1958 г., и только после начался второй и самый сложный этап — предстояло воссоздать внутренние интерьеры и отделку дворца. (Ил. 1). Уже в 1963 году в помещениях Большого дворца разместилась выставка

по истории создания дворцово-паркового ансамбля, его разрушении в годы Великой Отечественной войны и послевоенном возрождении. Первые залы с восстановленными интерьерами открыли свои двери в мае 1964 года – Картинный зал, Коронная комната, Диванная (опочивальня императрицы) и Куропаточная гостиная или будуар. В следующем 1965 году были закончены работы в Белой столовой. В 1969 году в Тронном и Чесменском залах. В 1971 – 1972 годах восстановлены Китайские кабинеты, в 1975 году Голубая приемная, а в 1978 году Большая (Голубая) гостиная и Дубовая лестница.

Темпы восстановительных работ Большого Петергофского дворца, по сравнению с другими пригородными дворцами были опережающими. Это подтверждается тем, что из 34 нормативных документов Ленгорисполкома, посвященных восстановлению пригородов и изданных в период 1944 – 1949 гг., 17 предназначались Петродворцу (из них 9 – исключительно фонтанам). [1; Л. 69]

Проектное задание на восстановление Большого Екатерининского дворца, предусматривающее создание на его основе музея русского дворцового интерьера XVIII в., было подготовлено к 1948 г. Но реализовать этот проект не удалось, так как в 1951 году постановлением Совета Министров СССР здание дворца было передано Военно-морскому Министерству. В период с 1951 по 1956 год в нем размещались Второе высшее военно-морское инженерное училище и Высшее военно-морское гидрографическое училище, что не способствовало сохранению дворца, а в результате его приспособления были утрачены не только объемы исторических помещений, но и сохранившиеся фрагменты отделки. Ситуация с восстановлением дворца изменилась только в 1956 г., когда училище было расформировано и дворец был передан Министерству Культуры РСФСР. Летом 1957 г. начались реставрационные работы всего дворцово-паркового ансамбля. В 1959 г. открылись первые восстановленные пять комнат архитектора Камерона, а в 1962 г. – еще четыре. В 1961 г. был восстановлен Предцерковный зал Стасова. В 1964 г. открыта Парадная лестница Монигетти, в 1967 г. – Картинный зал, в 1969 г. – Кавалерская столовая. [5; Л. 1, 12-31, 56] После восстановления в 1980 г. Большого зала и Золотой анфилады Растрелли Большой Екатерининский дворец фактически был восстановлен.

Долгое время пустовала только Янтарная комната, утраченная в годы Великой Отечественной войны. В 1979 г. Советом Министров РСФСР было принято решение о воссоздании Янтарной комнаты Екатерининского дворца-музея. [7; Л. 156-179] Работы по восстановлению начались в 1983 г. и продолжались до 2003 г., когда к празднованию 300-летия Санкт-Петербурга она была восстановлена в полном объеме. Из всего убранства Янтарной комнаты подлинными предметами являются обнаруженные в Германии наборный комод русской работы конца XVIII века и флорентийская мозаика «Осязание и Обоняние», входившие в первоначальное убранство комнаты. (Ил. 2)

Александровский дворец оказался в более сложном положении. По окончании войны дворец был законсервирован, а ремонтно-восстановительные

работы, проводимые в 1947–1951 гг. ограничивались приспособлением здания дворца под нужды Военно-морского Министерства в чьё ведомство дворец был передан в 1951 г. Полноценные реставрационные и восстановительные работы начались только в 1996 г. В 2009 году здание Александровского дворца было передано Государственному музею-заповеднику «Царское Село», что позволило начать масштабные работы по реставрации фасадов и внутренних интерьеров. Очередной этап реставрации проводился в 2015–2018 годах. Результатом постоянно проводимых реставрационных работ стало возрождение Александровского дворца практически в первоначальном историческом виде

Восстановление разрушенного Павловского дворца (Ил. 3) началось практически сразу после освобождения г. Павловска. В 1944 – 1945 гг. проводились первоочередные работы по расчистке завалов, поиску и сбору музейных предметов и уцелевших фрагментов отделки. Под чутким руководством Анны Ивановны Зеленовой, ставшей директором Павловского дворца-музея ещё в 1941 году, осуществлялась научно-исследовательская работа: изучались архивные документы о строительстве дворца и обмерные чертежи, а также чертежи архитекторов, возводивших Павловский дворец. Проведенные исследования легли в основу дальнейшего восстановления дворца и реставрации внутренних помещений. Восстановление фасада дворца было закончено в 1955 году, следующим этапом стала реставрация внутренних интерьеров. Первые пять восстановленных залов, расположенных в южном полу-циркуле, планировалось открыть уже в 1956 году. Однако закончить реставрационные работы удалось только в следующем году. Поэтому в дальнейшем открытие восстановленных залов происходило поэтапно, когда основные работы считались законченными: в 1957, 1958, 1960, 1963, 1965, 1967, 1970 и 1977 годах. В целом начатые в 1944 году восстановительные работы Павловского дворца закончились к 1970 году.

В наиболее сложной ситуации оказался Большой Гатчинский дворец. Несмотря на то, что реставрационные работы во дворце начались ещё в 1944 г. здание дворца, оставалось не законсервированным вплоть до 1949 г., а в 1951 г. Гатчинский дворец был передан в введение Военно-Морского министерства. И только в 1976 году реставрационно-восстановительные работы Большого Гатчинского дворца возобновились в полной мере. В 1985 году восстановленный дворец вновь открыл свои двери для посетителей. В настоящее время дворец восстановлен в былом величии, но реставрация продолжается и по сей день, оставаясь приоритетным направлением деятельности Гатчинского дворца.

Как уже отмечалось выше, в отечественной филателии тема восстановления дворцов-музеев практически не представлена. Исключением является марка — «Восстановление памятников культуры» из серии «Россия. XX век. Культура» (марки печатались в листах с оформленными полями). Композиция марки посвящена восстановлению Большого Петергофского дворца. Слева — разрушенное в годы войны здание дворца, справа – восстановленные Боль-

шой дворец и фонтан «Самсон». [9] На всех остальных почтовых миниатюрах можно увидеть уже восстановленные дворцово-парковые ансамбли Петергофа, Царского-Села, Стрельны, Павловска и Гатчины.

Изображение восстановленных дворцов-музеев появляются на почтовых миниатюрах в 1986 году, когда была выпущена серия марок, посвященная дворцам-музеям Ленинграда. На почтовых марках помимо Зимнего и Михайловского дворца были изображены Большой Петергофский, Большой Екатерининский и Павловский дворцы-музеи. (Ил. 4) В 1988 году вышла серия «Фонтаны Петродворца». На марках изображались фонтаны Большого каскада, Верхнего и Нижнего парков: фонтан «Самсон», фонтан «Адам», каскад «Золотая гора» (реставрация проходила в 1946-1949 годах), «Римские» фонтаны (отреставрированные в 1949 году), а также фонтан-шутиха «Дубок» — восстановленный по сохранившимся рисункам и уцелевшей веточке с листьями в 1953 году. Марки серии печатались листом из двух горизонтальных сцепок в один ряд, причем одна из двух сцепок с обратным расположением марок по отношению к другой.

В современной России изображение Большого Петергофского дворца появляется на марке 1997 года, выпущенной в честь 100-летия дипломатических отношений между Россией и Таиландом. На марке показан Большой дворец и Большой каскад с фонтаном «Самсон», а также храм Бентьямабопит (мраморный храм), являющийся памятником королю Таиланда Чулалонгкорну, во время правления которого были установлены дипломатические отношения.

В 2002 году вышел, по-настоящему интересный с точки зрения классификации и поиска разновидностей — Четвертый выпуск стандартных почтовых марок Российской Федерации. Марки были отпечатаны французской фирмой CARTOR SECURITY PRINTING и отображали дворцово-парковые ансамбли Санкт-Петербурга и Москвы. Марки из серии выпускались и дотпечатывались вплоть до 2009 года с изменённым микротекстом и расположением перфорации. Две марки из пяти в выпуске 2002 года отображают дворцово-парковые ансамбли Ленинградской области: Китайский дворец в музее-заповеднике Ораниенбаум и Большой дворец музея-заповедника Павловска. Стоит отметить, что Китайский дворец — единственный из всех пригородных дворцов подлинный памятник архитектуры XVIII века, так как серьезно не пострадал во время Великой Отечественной войны. В 2003 году вышло продолжение серии. На трех марках из четырех в серии изображены: Гатчинский дворец со стороны плаца и памятник Павлу I, Большой Петергофский дворец и фонтан «Самсон», Большой Екатерининский дворец в Царском селе. В дальнейшем марки серии дотпечатывались в 2007–2009 годах. Марки четвертого стандартного выпуска подробно описаны в специализированной литературе.

В 2003 году в Санкт-Петербурге праздновалось 300-летие города к этой знаменательной дате было приурочено открытие возрожденной Янтарной комнаты Большого Екатерининского дворца. В 2004 году вышла серия марок «Янтарная комната. Государственный музей-заповедник «Царское Село»».

Три почтовые марки отображали восстановленный орнамент, а на почтовом блоке изображена Флорентийская мозаика «Осызание и обоняние».

В 2004 году вышла серия марок «История Российского государства. 250 лет со дня рождения Павла I, российского императора». Серия состояла из трех марок и почтового блока, на котором помещен Портрет Павла I, а на полях блока изображена картина Г. Шварца «Стрелковые учения русской армии по прусскому образцу в Гатчине при Павле I» (1847). Действие картины происходит на территории Гатчинского дворца.

Большой Екатерининский (Царскосельский) дворец — жемчужина Царского Села изображен на марках 2006 года «250 лет завершения строительства Большого Царскосельского дворца». Марки серии изданы сцепкой в листе с оформленными полями и отображают Левое крыло, Центральную часть и правое крыло Большого Царскосельского дворца.

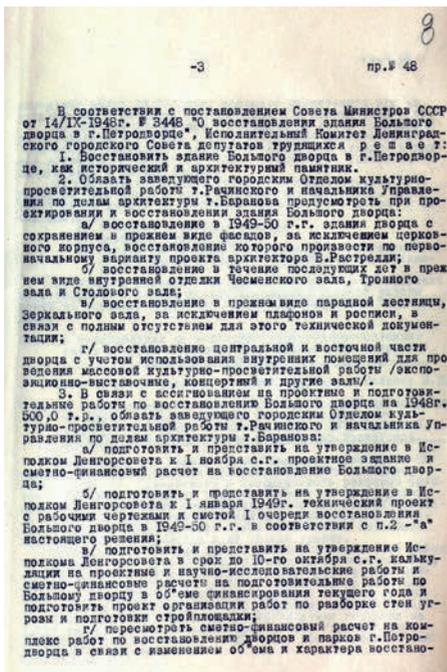
Весьма интересен выпуск — «Россия. Регионы», посвященный Ленинградской области. На марке изображены: Константиновский дворец, Пулковская обсерватория, фонтан «Самсон», а также Успенский собор в старой Ладоге. Особенность данного выпуска заключается, что на момент создания композиции марки только Успенский собор, в действительности, находился на территории Ленинградской области. Все остальные объекты располагались в городской черте Санкт-Петербурга. Поэтому данная марка поступила в продажу не 20 мая вместе с остальными пятью из серии, а только после разбирательств 17 сентября 2008 года.

В 2010 году был выпущен почтовый блок, приуроченный к 300-летию Царского-Села (сегодня город Пушкин). На марках блока изображены Египетские ворота, памятник А.С. Пушкину и Александровский дворец, построенный в 1792–1796 годах для старшего сына Павла I — Александра Павловича (будущий император Александр I).

В завершении следует отметить два выпуска. Почтовая марка «История Российской дипломатии. 300 лет Ништадтскому мирному договору» 2010 года, на которой изображен фонтан «Самсон». И почтовый блок 2024 года — к 70-летию присоединения России к ЮНЕСКО. Государственный музей заповедник «Петергоф». На марке блока изображен Большой Петергофский дворец, на полях блока — панорама Верхнего сада. (Ил. 5)

Анализ сохранившихся документов и научных материалов о восстановлении пригородных дворцов-музеев Ленинграда говорит о том, что дворцы-музеи прошли непростой путь от разрушенного состояния до возрожденного величия. Их восстановление и реставрация основывалась на тщательной проработке и проведении научно-исследовательских работ.

Обзор выпущенных знаков почтовой оплаты свидетельствует об интересе отображения дворцов-музеев на почтовых марках, в контексте исторических событий или памятных дат. Следует признать, что их количество не так уж и много. Хотелось бы видеть больше почтовых миниатюр, посвященных дворцам-музеям Санкт-Петербурга.



Илл. 1. О восстановлении здания Большого дворца в г. Петродворце. Из протокола заседания Исполкома Ленгорсовета № 48 от 07.10.1948 г. ЦГА СПб Ф. Р-7384 Оп. 25 Д. 678 Л. 3



Илл. 2. Декоративно-художественное оформление янтарной комнаты: на стене янтарное панно «Осызание и Обоняние», сохранившееся от оригинальной обстановки, под ним комод, также подлинный. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-173 Ед. пр. 260256



Илл. 3. Фасад центральной части Павловского дворца со стороны плаца, 1944 год. ЦГА СПб Ф. Р-8557 Оп. 9 Д. 30 Л. 3

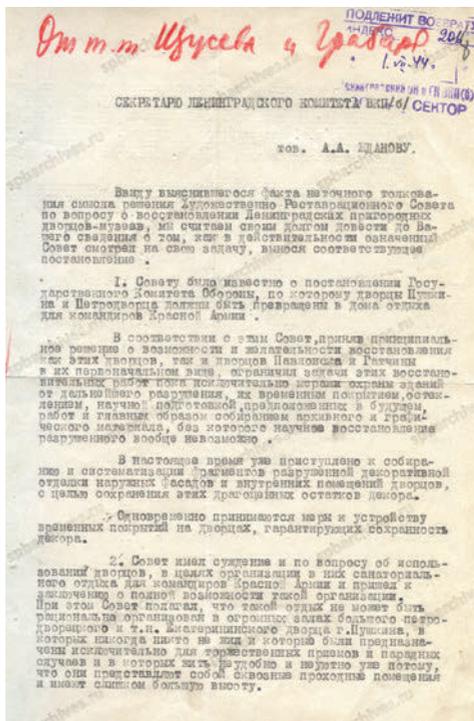


Илл. 4. Лист марок 1986 года
«Дворцы-музеи Ленинграда»

Илл. 6. Переписка с Академией наук СССР
по вопросу возвращения
в Ленинград эвакуированных академиков
и институтов Академии наук с академиком
Щусевым и Грабарём о восстановлении
пригородных дворцов-музеев. (Индекс
№ 206) ЦГАИПД СПб. Ф. Р-24. Оп. 2в.
Д. 6777. Л. 8



Илл. 5. Почтовый блок 2024 года – «К 70-летию при-
соединения России к ЮНЕСКО.
Государственный музей-заповедник «Петергоф»





Илл. 7. Фрагмент из коллекции автора, дворцово-парковые ансамбли:
Гатчина, Царское-Село, Петергоф. Стандартный выпуск 2003 года

Литература.

Восстановление дворцово-парковых ансамблей пригородов Санкт-Петербурга: 1941–1957. Сборник документов из архивного собрания Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга. Том I / Сост. В. В. Воронин, Ю. Ю. Бахарева, В. А. Семенов – Санкт-Петербург : КГИОП, Папирус, 2024. – 384 с.: ил.

Восстановление дворцово-парковых ансамблей пригородов Санкт-Петербурга: 1941–1957. Сборник документов из архивного собрания Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории

и культуры Санкт-Петербурга. Том II / Сост. В. В. Воронин, Ю. Ю. Бахарева, В. А. Семенов – Санкт-Петербург : КГИОП, Папирус, 2024. – 248 с.: ил.

Миронов А. А. Использование в послевоенный период дворцов-музеев Пушкина и Петродворца в санаторных целях / А. А. Миронов // Дворцы и события. К 300-летию Большого Петергофского дворца: Сборник статей по материалам научно-практической конференции ГМЗ «Петергоф», Санкт-Петербург, 27–28 апреля 2015 года. – Санкт-Петербург: Государственный музей-заповедник «Петергоф», 2016. – С. 126-128.

Подвязников М.Л., Васерин Н.В. (специалист в обл. филателии) Санкт-Петербург на почтовых марках мира.: тематический каталог / М.Подвязников, Н.Васерин. – 2-е изд. – Санкт-Петербург.: Одиби брендинг, 2023. – 512 с.: цв. ил.

Дело по контролю за деятельностью дворцов-музеев и парков г. Пушкина // ЦГАЛИ СПб ф. 105 оп. 2 д. 805

О восстановлении фонтанов и парковых сооружений в г. Петродворце // ЦГА СПб ф. Р-7384 оп. 25 д. 63

О воссоздание Янтарной Комнаты Екатерининского дворца-музея г. Пушкина. // ЦГА СПб ф. Р-7384 оп. 52 д. 556

О восстановлении здания Большого дворца в г. Петродворце // ЦГА СПб ф. Р-7384 оп. 25 д. 678

Акционерное общество «Марка» (АО «Марка»). Официальный сайт – URL: <https://rusmarka.ru/catalog/marki/position/13114.aspx> (Дата обращения 03.05.2025)

Literature.

Restoration of the palace and park ensembles of the suburbs of St. Petersburg: 1941-1957. Collection of documents from the archival collection of the Committee for State Control, Use and Protection of Historical and Cultural Monuments of St. Petersburg. Volume I / Comp. V. V. Voronin, Yu. Yu. Bakhareva, V. A. Semenov – St. Petersburg: KGIOP, Papyrus, 2024. – 384 p.: ill.

Restoration of the palace and park ensembles of the suburbs of St. Petersburg: 1941-1957. Collection of documents from the archival collection of the Committee for State Control, Use and Protection of Historical and Cultural Monuments of St. Petersburg. Volume II / Comp. V. V. Voronin, Yu. Yu. Bakhareva, V. A. Semenov – St. Petersburg: KGIOP, Papyrus, 2024. – 248 p.: ill.

Mironov A. A. The use of Pushkin and Petrodvorets palaces-museums for sanatorium purposes in the post-war period / A. A. Mironov // Palaces and Events. On the 300th anniversary of the Grand Peterhof Palace: A collection of articles based on the materials of the scientific and practical conference of the Peterhof State Museum of Fine Arts, St. Petersburg, April 27-28, 2015. – St. Petersburg: The State Museum-Reserve “Peterhof”, 2016. – pp. 126-128.

Podvyaznikov M.L., Vaserin N.V. (specialist in regional philately) St. Petersburg on postage stamps of the world.: thematic catalog / M.Podvyaznikov, N.Vaserin. – 2nd ed. – St. Petersburg.: Audibi branding, 2023. – 512 p.: tsv. il.

The case of control over the activities of palaces, museums and parks of Pushkin // TsGALI SPb F. 105 Op. 2 D. 805

On the restoration of fountains and park structures in Petrodvorets // TsGA St. Petersburg F. 7384 Op. 25 D. 63

On the reconstruction of the Amber Room of the Catherine Palace Museum of Pushkin. // TsGA St. Petersburg F. 7384 Op. 52 D. 556

On the restoration of the building of the Grand Palace in Petrodvorets // TsGA St. Petersburg F. 7384 Op. 25 D. 678

Joint Stock Company “Marka” (JSC “Marka”). Official website – URL: <https://rusmarka.ru/catalog/marki/position/13114.aspx> (Access date 03.05.2025)

ЭТИ ДОЛГИЕ ДНИ ВОЙНЫ. ИЗ СЕМЕЙНОЙ ПЕРЕПИСКИ.

THESE LONG LONG DAYS OF WAR. FROM FAMILY CORRESPONDENCE

Людмила Николаевна Бакаютова,
кандидат культурологии,
главный хранитель музейных фондов
ЦМС имени А.С. Попова

Lyudmila Bakayutova,
PHD of cultural science,
Chief Curator of Museum Funds
The A.S. Popov Central Museum of Communications

***Аннотация.** В статье рассказывается о военной корреспонденции в жизни людей, в т.ч., семьи автора; о смене риторики в зависимости от хода войны; о задачах пропаганды и способах визуализации малейших изменений настроения населения и о том, как вышеизложенные задачи решались с помощью советской филателии и филокартии.*

***Ключевые слова:** Советская филателия. Филокартия. Блокада Ленинграда, Народное ополчение. Военно-полевая почта. Линия фронта.*

***Abstract.** The article tells about war correspondence in the lives of people, including the author's family; about the change in rhetoric depending on the course of the war; about the tasks of propaganda and methods of visualizing the slightest changes in the mood of the population and how the above tasks were solved with the help of Soviet philately and deltiology.*

***Key words:** Soviet philately. Deltiology. Siege of Leningrad. People's Militia. Military field post. Front line.*

Великая Отечественная война с фашистской Германией стала тяжёлым испытанием для советского народа. Эти дни навсегда остались в памяти тех, кто их пережил и на фронте, и в тылу. Трудовой подвиг советских людей соответствовал боевому. «Из одного металла льют медаль за бой, медаль за труд...» — писал советский поэт Алексей Иванович Недогонов в поэме «Флаг над сельсоветом», где автор обращался к судьбам поколения, вернувшегося с фронта.

Весь этот суровый путь к миру ярко отражён в советской филателии: и на почтовых карточках, и в почтовых марках, и в художественных открытках. Это редкий филателистический и филокартический материал, который трудно увидеть на выставках и презентациях, и я надеюсь, что мне удалось предоставить возможность исследователям и коллекционерам познакомиться

с изобразительным рядом малой графики для того, чтобы показать патриотизм советских людей, в т. ч., моих близких, через искусство почтовой миниатюры, когда на крошечном кусочке бумаги художнику нужно выразить концепцию, цель, обозначить аудиторию, для которой почтовые знаки создаются, и визуализировать всё это эстетически профессионально, используя свой талант.

О своей семье я могу сказать только одно — все, кто был в состоянии и соответствовал по возрасту, — оказались на фронте. Бабушка Александра Михайловна Бакаютова оставалась в Ленинграде и выживала, стараясь сохранить детей, на протяжении всего времени блокады города. Другая бабушка Лощакова Анастасия Гавриилловна с маленькой будущей моей мамой сразу же после завершения занятий в школе уехала на каникулы в г. Кашин, к своим родителям, и там до 1944 года работала на швейном производстве.

А все мужчины воевали... Кто где...

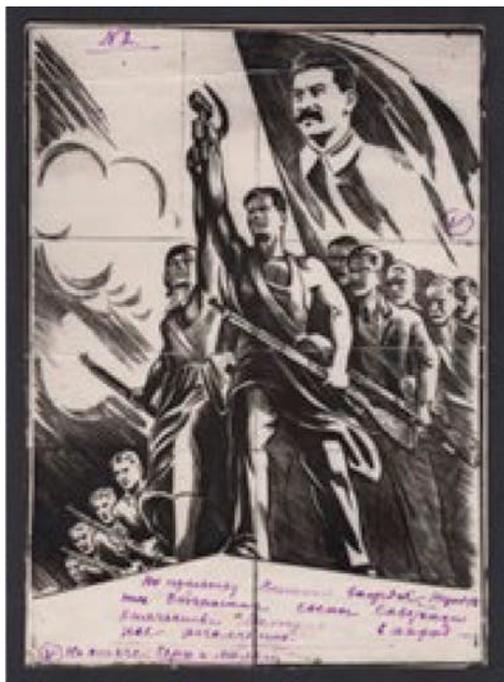
Папа, Бакаютов Николай Николаевич, был мобилизован в ноябре 1939 года на Советско-финскую зимнюю войну с 4-го курса Радиотехникума в Ленинграде. Прошёл всю финскую, затем Великую Отечественную, закончив её в Праге. В Российской Федерации в законе «О ветеранах» установлена специальная оговорка, юридически продлевающая Великую Отечественную войну до 11 мая 1945 года для участников операции по освобождению Чехословакии, хотя активные боевые действия в этой операции завершились спустя ещё несколько дней. Пражская наступательная операция 6–11 мая 1945 года — последняя крупная стратегическая операция Красной армии в Великой Отечественной войне, в ходе которой была уничтожена немецкая группа армий «Центр» и часть сил группы армий «Юг», от немецких войск была освобождена Чехословакия и её столица Прага.

Дядя, Минин Александр Борисович, попал на фронт в оперативное войсковое объединение народного ополчения. История ополчения стала одной из самых героических и трагических страниц Великой Отечественной войны.

Народное ополчение. Фотография плаката «Народное ополчение» с издательскими пометками. Худ. плаката Л. М. Лисицкий. Оформление почтовой марки И. И. Дубасов. Декабрь 1941 года. Оригинал-макет к изданию почтовой марки хранится в фонде знаков почтовой оплаты ЦМС имени А. С. Попова. В декабре 1941 года вышла марка, посвящённая народному ополчению, призванная мотивировать к вступлению в него.

Свою Великую Отечественную войну дядя заканчивал в Советской военной администрации в Германии, созданной 6 июня 1945 года. Администрация осуществляла непосредственное управление советской зоной оккупации Германии с 1945 года вплоть до образования Германской Демократической Республики в 1949 году.

В начале войны фронтовая переписка представляла собой письма, написанные на любом имевшемся клочке бумаги. Весточки с фронта и на фронт пересылали бесплатно. Письма складывали в треугольники, а адрес надписывали снаружи, поэтому посланиям не требовались конверты, которых по-



просту не хватало. Фронтные треугольники никто не заклеивал, ведь они все равно попадали цензору, который иногда вымарывал какие-то строчки или даже целые сообщения. Нельзя. Война... Чтобы попасть в блокадный город, письмо преодолевало пересылку по Дороге жизни, должно было не потеряться в почтовом отделении и дойти до адресата невероятными усилиями почтальонов, которые разносили корреспонденцию по блокадному городу пешком.

Управление военно-полевой почты при Наркомате связи было сформировано 17 июня 1939 г. постановлением Совнаркома СССР в Главном управлении связи Рабоче-крестьянской Красной армии (РККА). При штабах армий и фронтов возникли отделы военно-полевой почты, а непосредственно в частях были созданы почтовые полевые станции (ППС), которые гасили корреспонденцию почтовыми штемпелями с текстом «Полевая почта СССР № (номер ППС)». В начале осени 1941 года начался выпуск карточек-бланков без иллюстраций, которые предназначались для писем «В армию» и «Из армии».

Каждое почтовое отправление с фронта преодолевало длинный путь: почтальон воинской части ежедневно вынимал письма бойцов из почтового ящика, относил их на почтовую полевую станцию. Здесь письма обрабатывали календарными штемпелями «полевой почты», закладывали в мешки и доставляли на военно-почтовые базы (ВПБ) армии, от них — на фронтной военно-почтовый сортировочный пункт (ВПСП), где письма сортировали

по направлениям или отправляли в Главный военно-почтовый сортировочный пункт (ГВПСП).

Рассортированная корреспонденция затем перевозилась в почтовом вагоне в тыловой военно-почтовый сортировочный пункт (ВПСП), где распределялась по адресам отделений почтовой связи (ОПС), а от них попадала к адресату.

Письма из тыла проходили обратный путь от почтового отделения до полевой почтовой станции, откуда почтальон разносил их по частям, в том числе на передовую. В полках и равных им частях назначались штатные почтальоны из числа грамотных и расторопных красноармейцев, в каждом батальоне и роте имелись внештатные почтальоны из солдат.

Часто письма героям-бойцам на линию фронта доставлял герой-почтальон, поскольку на своём пути преодолевал труднейшие участки доставки, сталкивался с непредвиденными обстоятельствами, боевыми действиями и непосредственно врагом. Для получения корреспонденции и газет командир части выдавал войсковому почтальону доверенность установленной формы.

О полевой почте и письмах-треугольниках слагали стихи и песни. Одну из таких песен на музыку Ю. Ливитина и слова Н. Лабковского исполнял Марк Бернес. В ней есть такие слова: «Пусть плещет дождь, окопы заливая, на всей земле сухого места нет. Когда приходит почта полевая, солдат теплом далёким обогрет...». Корреспонденция для людей имела огромное значение. Письма ждал каждый: и на фронте, и в тылу...

И на фронте и в тылу была необходима эффективная пропаганда, этим целям вполне соответствовала почтовая марка, художественная открытка или



почтовая карточка с изображениями патриотического содержания. Производство многих видов печатной продукции в СССР с началом Великой Отечественной войны значительно сократилось, но сколько-нибудь заметного снижения тиражей открыток не произошло, поскольку почтовая карточка, имеющая на лицевой стороне изображение и место для адреса, а на обратной стороне место для короткого сообщения, являлась самым востребованным почтовым отправлением фронтового времени.

Разнообразные марки военной тематики начали издаваться с 1942 года. На них в основном изображались агитационные сюжеты, ключевые события войны, герои, сцены сражений. Наряду с военными продолжали издаваться и марки общей тематики.

В первые, тяжёлые, годы войны, когда настоятельно требовалась и агитация, и моральная поддержка людей, столкнувшихся с ужасами войны, художественное оформление почтовых карточек способствовало поднятию духа и подвигало на героические подвиги. Так, например, «Будь героем!» — филателистическое название первой советской почтовой марки, выпущенной 12 августа 1941 года, и посвящённой Великой Отечественной войне.

Марка «Будь героем!» была создана по мотивам первого военного фотоплаката художника Виктора Борисовича Корецкого, выпущенного 30 июня 1941 года издательством «Искусство» под тем же названием.

Эскиз почтовой марки «Будь героем!». Худ. В. Б. Корецкий. Оформление почтовой марки И. И. Дубасов. СССР. 12 августа 1941 г.

На марке изображена сцена прощания матери с сыном-красноармейцем, уходящим на фронт. Внизу дан текст: «Будь героем!». Номинал 30 копеек. Марка напечатана способом глубокой печати.

Одним из самых известных плакатов военного времени считался также плакат В. Б. Корецкого «Воин Красной Армии, спаси!», который был издан 5 августа 1942 года тиражом 10 миллионов экз. Это изображение было также использовано для почтовой карточки, тиражом 1 млн. экз..

«Ваш плакат поднимает на новые подвиги — громить и уничтожать врага», — писали художнику солдаты с фронта.



Такой же героической серией стала серия почтовых марок: «Герои Советского Союза, павшие в Великой Отечественной войне 1941-1945». На примере уже свершённых подвигов воспитывалось молодое поколение воинов, сражающихся за освобождение Родины. Как пример, героическая тематика изображения на следующем эскизе к изданию почтовой марки «Зоя Космодемьянская — имя героини и легенды».

Для советской страны путь к победе был труден: гражданская война, иностранная интервенция, пограничные провокации. А потом – Великая Отечественная война. Фашистская агрессия. Страдания, горе, смерть и святая вера в победу над ненавистным врагом. В последующем, на всех почтовых карточках сверху размещался лозунг «Смерть немецким оккупантам!», что зывало к сражению; часто карточки также содержали различные когнитивные призывы. Популярны были почтовые отправления со стихами.



Оригинал-макет почтовой марки «Комсомолка-партизанка З. А. Космодемьянская (1923-1941)», вышедшая в обращение 28 ноября 1942 года. СССР. Худ. И. И. Дубасов.



«За честь жены, за жизнь детей, за счастье Родины своей, за наши нивы и луга — убей захватчика-врага!» размещено на почтовой карточке от 31.12.1942 из полевой почты № 942 в г. Саратов.

«За страну Советскую бей зверьё немецкое, бей штыком гранатой бей, бей, чем можешь, но убей!» в письме от 03.02.1943 из полевой почты № 1719 в г. Вольск.

В областях, объявленных на военном положении, вводилась военная цензура на все входящие и исходящие почтово-телеграфные отправления. Осуществление военной цензуры возлагалось на органы Народного комиссариата государственной безопасности (НКГБ) и управления Народного комиссариата обороны (НКО) и Народного комиссариата морского флота (НКМФ). На вскрытых и просмотренных документах ставился штамп «Просмотрено военной цензурой». Почтово-телеграфный обмен со странами, воюющими с Советским Союзом или порвавшими с ним отношения, прекратились.

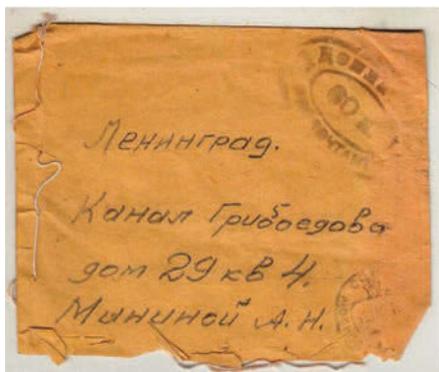
С 1 апреля 1943 года отметки цензора были заменены пятизначными штемпелями общего типа. 16 декабря 1943 г. приказом Народного комиссара обороны № 0451 было введено «Положение о военной цензуре в Красной Армии (на военное время)», вместо действовавшего с 22 июля 1935 г. (Приказ НКО № 031) в армии и на флоте введено новое Положение «Об организации военной цензуры в Рабоче-крестьянской Красной Армии».

Можно увидеть такие штампы на всей военной корреспонденции, например, в прилагаемой ниже корреспонденции военных лет в виде конверта типа «Закрытое письмо» («Секретка»), только сшитый вручную отправителем, и, конечно, вскрытый военной цензурой. Письмо моей тёте А. Н. Мининой.

Мы не знаем, что находилось в конверте, но штемпель говорит о том, что оно было отправлено из Москвы (моспочтамт) 24.11.1944.

После перелома в ходе войны в иллюстрированных бланках писем, и в настроении людей появилось больше оптимизма и надежды, стало более внимания уделяться высказываниям великих людей относительно роли и значимости русского народа в истории человечества. Например, на почтовой карточке, направленной 03.07.1943 в г. Саратов, приводится высказывание Н. А. Добролюбова «...Наша родная Русь более всего занимает нас своим великим будущим, для которого хотим мы трудиться неутомимо, бескорыстно и горячо...». Этот призыв остаётся актуальным и в настоящее время.

Или, например, многократно тиражировавшееся разными изданиями высказывание А. В. Суворова: «Русские прусских всегда бивали!». Как, например, на почтовых карточках, отправленных в 1945 году моей тётё А. Н. Мининой в Ленинград, на наб. Канала Грибоедова, 29, где жила семья моей бабушки А. М. Бакаютовой, поскольку дом на ул. Правды, в котором до войны проживали мои дядя и тётя, был разбомблён, то тётя жила у своей матери.



Издание Государственного литературного музея

В этот период времени художественное оформление почтовых карточек несколько изменило свои акценты. Оставаясь в рамках призыва: «Смерть немецким оккупантам!», наравне с призывами спасать, защищать или мстить врагу, после перелома в военных действиях появились более решительные воззвания — до конца разгромить врага. Например, на бланке письма от 22.05.1943 из полевой почты № 39826Ш в г. Саратов воззвание гласит: «Под знаменем Ленина, под водительством Сталина — вперёд, за разгром немецких оккупантов и изгнание их из пределов нашей Родины!». Это уже оптимизм, надежда, предвкушение победы.

Следующие иллюстрации демонстрируют редчайший музейный материал — оригинал-макеты к изданию почтовых марок, хранящиеся в фонде знаков почтовой оплаты ЦМС имени А. С. Попова.

Серия: Великая Отечественная война 1941-1945 гг., марки изданы в апреле 1945 года, и они олицетворяют Великую Победу:

Особенно тёплыми и долгожданнами становятся письма последних лет войны, когда семьи не виделись годами, а Победа уже витает в воздухе... «Как





хочется победить и как не хочется пасть на поле битвы в последние дни войны» — из писем с фронта.

Письмо на бланке: «Да здравствует годовщина Красной Армии!» Мининой А. Н. от Минина А. Б. с линии фронта от 28.06.1944. Просмотрено военной цензурой № 24079. «Здравствуй моя милая Сашуня! Верен своей традиции писать письма по ночам, используя свободное от дежурства время, чтобы чиркнуть тебе несколько строчек... Жизнь идёт своим чередом: обыкновенная, армейская... Присылай мне стихи, по возможности, в каждом письме..... Любящий тебя..... твой Саша».

Письмо «Привет с фронта!» Мининой А. Н. от Минина А. Б., полевая почта № 55204. Просмотрено военной цензурой № 14889. 09.11.1944. «...Ноябрь. Холодно... Нахожусь сейчас за границей..... Польша на меня производит хорошее общее впечатление, если бы она не была так ограблена и разрушена немцами...».

И, наконец, победное завершение войны. Все, кто выжил, возвращаются домой. Возвращается и мой отец, и его старший брат, а вот дядя задерживается в Берлине. Зная немецкий язык, мой дядя был определён для работы в архивах и вернулся в Ленинград только в 1947 году с Орденом Победы. Всё это время в Ленинграде его ждала жена, Минина Александра Николаевна, моя тётя. Их трогательная переписка за все эти длинные дни разлуки не прекращалась, она хранится у меня, и в качестве иллюстраций легла в основу этой небольшой статьи.

Я хотела, чтобы эта статья была только о любви, но, всё-таки она о военно-полевой почте и использовании знаков почтовой оплаты для отражения настроения людей военного времени.

Наша страна победила в Великой Отечественной войне. И главный парад Победы состоялся 24 июня 1945 года на Красной площади в Москве. Вражеские знамёна были повержены советскими солдатами, защитившими свою Родину — СССР.

В послевоенные годы был продолжен выпуск марок, посвящённых войне и, конечно, Победе. Первые почтовые марки «С праздником Победы!», вышли в обращение ещё в феврале 1946 года. Оригинал-макеты из фондов ЦМС имени А. С. Попова представлены ниже. Художник В. Андреев:

«Очистим Родину от фашистского зверья».
Оригинал почтовой марки «Боец со знаменем».
Худ. И. Дубасов

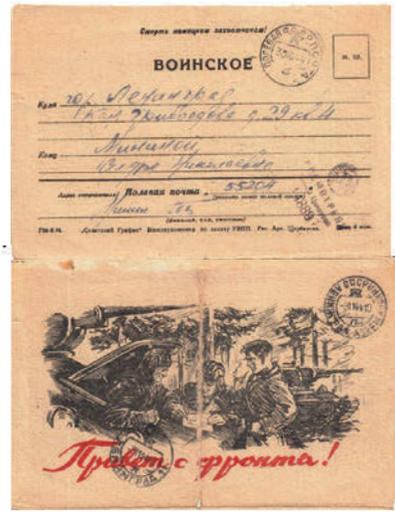


«Смерть немецким оккупантам!»
Оригинал-макет почтовой марки «Танковый десант». Худ. Г. Савицкий



«За Родину, за Сталина!».
Оригинал-макет почтовой марки «В атаку».
Худ. Г. Савицкий.





Парад Победы
24 июня 1945 года
на Красной площади
в Москве.



Парад Победы. Артиллерия на Красной площади.



Парад Победы 24 июня 1945 года. Москва.
Красная площадь, 1995 г.



«С праздником Победы!», 1996 г.

Ещё более знаковыми для советского народа и ещё более отражающими значение Победы над фашистской Германией почтовые марки и художественные карточки появились позже, к 50-летию Великой Победы, когда итоги были обозначены и проанализированы. Примером этому являются два следующих оригинал-макета почтовых марок:

— **Парад Победы 24 июня 1945 года. Москва. Красная площадь.** Почтовая марка (блок) «50 лет Победы в Великой Отечественной войне, утвержденная к выпуску 06.02.1995. Художник-дизайнер — Арцименев Ю. В. Консультант — начальник отдела Института военной истории, полковник А. Гуров. (26.12.1994);

— и **«С праздником Победы!»**, утверждённый к выпуску 27.02.1996. Художник-дизайнер — Плетьнев А. на основе художественного произведения А. Михайлова «Поверженные знамёна».

Весь этот суровый путь к миру ярко отражён в советской филателии, и на почтовых карточках, и в почтовых марках, и в художественных открытках.

Первые военные почтовые марки также имели большое патриотическое значение и расходились по своему прямому назначению — на почтовые нужды. Среди филателистов эти марки считаются достаточно редкими и дорогими коллекционными предметами. Ещё в 1987 году они были внесены в список редких почтовых марок и блоков, не подлежащих вывозу и пересылке из СССР.

Между юбилейными выпусками, как в советский период, так и в наши дни издаются марки, посвящённые различным аспектам Великой Отечественной войны, её героям, связанным с ней событиям и личностям. Некоторые выпуски издаются сериями на протяжении нескольких лет. Их очень много: почтовые блоки к 60-летию ключевых сражений Великой Отечественной войны, серии марок «Города воинской славы», «Оружие Победы», «Путь к Победе», «Военная форма одежды Красной армии и флота СССР» и др. Мы помним свою историю и чтим память героев.

Иллюстрации:

В данной статье, посвящённой и Великой Победе и моей семье, я использовала много иллюстративного материала. Имеются всего два источника происхождения этого материала:

1. Оригинал-макеты к изданию Государственных знаков почтовой оплаты из фонда знаков почтовой оплаты ФГБУ «Центральный музей связи имени А. С. Попова».

2. Почтовые карточки разных типов и художественные открытки — из частных коллекций.

Это редкий и уникальный филателистический и филокартический материал, который трудно увидеть на выставках и презентациях, и я надеюсь, что в этой статье мне удалось выразить патриотизм советских людей и своё отношение к семье, родному городу и Отчизне.

Illustrations:

In this article, dedicated to both the Great Victory and my family, I used a lot of illustrative material. There are only two sources of origin of this material:

1. Original layouts for the publication of State signs of postal payment from the fund of signs of postal payment of the Federal State Budgetary Institution “The A.S. Popov Central Museum of Communications”.

2. Postcards of various types, art cards and postage stamps – from private collections.

This is rare and unique philatelic and philocartical material, which is difficult to see at exhibitions and presentations, and I hope that in this article I managed to express the patriotism of Soviet people and my attitude to family, hometown and Fatherland.

ГЕРОИ СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ НА ПОЧТОВЫХ МАРКАХ РОССИИ

HEROES OF THE BATTLE OF STALINGRAD ON RUSSIAN POSTAGE STAMPS

Павел Викторович Агапов,
ведущий экономист финансового отдела
ООО «ЛУКОЙЛ-Волгоградэнерго, г. Волгоград
Pavel Agapov,
leading economist of the financial department
ООО LUKOIL-Volgogradenergo, Volgograd

***Аннотация.** В год защитника Отечества и 80-летия Великой Победы, как никогда, стоит задуматься над тем, как почтовые марки могут нести информацию о личностях, которые в определённый период времени внесли значимый вклад в историю нашей страны. Предлагается подготовить серию почтовых марок, посвящённых защитникам Сталинграда, которые в 1942–1943 годах проявили массовый героизм в битве на Волге. Серию почтовых марок предлагается выпустить к 85-летию окончания Сталинградской битвы.*

***Ключевые слова.** Сталинград, война, Великая Победа, правда, герои, почтовые марки.*

***Abstract.** On the Defender of the Fatherland Day and the 80th anniversary of the Great Victory, it is more important than ever to reflect on how postage stamps can convey information about the personalities who made significant contributions to the history of our country during a certain period of time. It is proposed to prepare a series of postage stamps dedicated to the defenders of Stalingrad, who in 1942–1943 showed mass heroism in the Battle of the Volga. A series of postage stamps is proposed to be issued by the 85th anniversary of the end of the Battle of Stalingrad.*

***Key words.** Stalingrad, the war, the Great Victory, truth, heroes, postage stamps.*

Историческая справка.

Сталинградская битва (17 июля 1942 – 2 февраля 1943) — одно из ключевых сражений Великой Отечественной войны. Битва делится на два основных этапа: Оборонительный этап и Контрнаступление советских войск.

1. Оборонительный этап (17 июля – 18 ноября 1942).

17 июля 1942 года официальная дата начала сражения. Хотя известный российский историк Алексей Исаев считает, что первый бой Сталинградской битвы состоялся 15 июля 1942 года, когда 645-й танковый батальон, выгрузившись с железнодорожных платформ, повёл наступление на хутор Морозов. Немецкая 6-я армия генерал-полковника Ф. Паулюса и 4-я танковая армия генерал-полковника Г. Гота начали наступление на Сталинград. На рубеже рек

Чир и Цимла передовые отряды 62-й и 64-й армий Сталинградского фронта встретились с авангардами 6-й немецкой армии. Взаимодействуя с авиацией 8-й воздушной армии, они оказали упорное сопротивление противнику, которому пришлось затратить пять суток на борьбу с ними. На рассвете 23 июля в наступление перешла северная, а 25 июля и южная ударные группировки противника. Немцы прорвали оборону на правом фланге 62-й армии и к исходу дня 24 июля вышли к Дону в районе станицы Голубинская. В результате около трёх советских дивизий попали в окружение. К концу июля немцы оттеснили войска Красной армии за Дон. 28 июля 1942 года И. Сталин издал приказ № 227 («Ни шагу назад!»), в котором потребовал усилить сопротивление и во что бы то ни стало остановить наступление противника. 23 августа 16-я танковая дивизия под командованием Ганса-Валентина Хубе из состава 14-го танкового корпуса под командованием Густава фон Витерсхайма при поддержке 4-го воздушного флота стремительным броском вышла к Волге у северной окраины Сталинграда, преодолев за день более 50 км.

23 августа 1942 года началась массированная бомбардировка Сталинграда. После 18.00. над городом появилась армада вражеских бомбардировщиков. В налёте на город участвовало до 1000 самолётов. Некоторые из них возвращались дважды и более бомбить город. Для бомбардировки кирпичных домов немцы использовали фугасные бомбы, а для уничтожения деревянных домов на окраинах использовались зажигательные бомбы. Центр города был полностью разрушен. В первый день от вражеских бомб погибло более 10 000 человек.

13 сентября – 18 ноября 1942 года — бои за город. Немецкие войска захватили большую часть города, но советские войска 62-ой армии генерал-лейтенанта В. Чуйкова и 64-ой армии генерал-лейтенанта М. Шумилова удерживали узкую полосу вдоль Волги. Ключевыми позициями, вокруг которых развернулись бои, стали «Мамаев курган», «Дом Павлова», «Железнодорожный вокзал», «Центральный универмаг», заводы «Красный Октябрь», «Баррикады», «Тракторный». В. Чуйков в Сталинграде развил и довел до совершенства известную еще в Первую мировую тактику штурмовых групп (6-8 человек хорошо вооруженных людей, способных вести рукопашный бой), тактику уличного боя. Мелкая штурмовая группа в Сталинграде получила право на существование как тактическая единица. Жилые дома, руины цехов, подвалы стали непреступными бастионами, защитники которых не только оборонялись, но и переходили в контратаки. В. Чуйков приказал сокращать нейтральные полосы до броска гранаты, чтобы авиация противника не могла бомбить, рискуя уничтожить свои боевые порядки. Генерал учил своих подчинённых, что полностью пассивная оборона ведёт к поражению, поэтому бойцы 62-й армии изматывали гитлеровцев постоянными контрударами, внезапно отбивая только что занятые фашистами с огромным трудом и потерями здания. В. Чуйков отмечал огромное значение снайперов в условиях уличных боёв. Самыми известными были Н. Ильин и В. Зайцев. На их счету уничтожено соответственно 194 и 225 солдат и офицеров противника, из них 11 снайперов.

2. Контрнаступление советских войск (19 ноября 1942 – 2 февраля 1943).

Операция «Уран» (19 – 23 ноября 1942). Решение о подготовке наступательной операции было принято ставкой уже 13 сентября 1942 года. Операцию назвали «Уран». В ней приняли участие Юго-Западный фронт генерал-полковника Н. Ватутина, Донской генерал-лейтенанта К. Рокоссовского и Сталинградский фронт генерал-полковника А. Ерёмко. По замыслу командования части Красной армии должны были нанести удары по слабым флангам немецкой группировки, которые состояли из румынских и итальянских частей. Утром 19 ноября Красная армия начала полторачасовую артиллерийскую подготовку. В 8.50. части Юго-Западного и Донского фронтов перешли в наступление. 20 ноября наступление продолжилось, набирая обороты. Отступить стали немецкие части, например, 22-я танковая дивизия. 21 ноября 3-я румынская армия оказалась в окружении, а уже 25 в плен было взято более 25 000 человек. В свою очередь Сталинградский фронт пошёл в наступление 20 ноября 1942 года. Был нанесён удар по 4-й румынской армии. Большинство дивизий было разгромлено, а две (20-я пехотная и 1-я кавалерийская) позже оказались в Сталинградском котле. Командование Красной армии удачно использовало танковые части, а также просчитало отсутствие крепкой обороны у противника. Наступление развивалось настолько стремительно, что уже 23 ноября в районе Калача-на-Дону произошла историческая встреча бойцов Юго-Западного и Сталинградского фронтов. Соединение фронтов имело важное моральное значение и фактическое окружение 6-й немецкой армии.

В декабре 1942 года группа армий Дон под командованием Э. Манштейн попыталась деблокировать окружённую 6-ую армию Ф. Паулюса. (Операция «Винтергевиттер»). Части 4-й танковой армии, фактически прорвавшие оборонительные порядки советских войск, прорваться к окружённым войскам так и не удалось, благодаря только что переброшенной из резерва Ставки 2-й гвардейской армией под командованием Р. Я. Малиновского, в состав которой входили два стрелковых и один механизированный корпус.

Операции «Малый Сатурн». Данная наступательная операция была проведена с 16 по 30 декабря 1942 года. Целями операции являлся разгром противника, занявшего позиции на среднем Дону, а также последующее наступление на захваченный немецкими войсками Ростов-на-Дону. В результате успешно проведенной операции были разгромлены 5 итальянских, 5 румынских и 1 немецкая дивизии, а также 3 итальянские бригады.

С 10 января по 2 февраля 1943 года была проведена заключительная часть наступательной операции под название «Кольцо». Целью данной операции было уничтожение войск противника, окружённого в Сталинграде. План операции «Кольцо» предусматривал нанесение удара сначала с западного направления, а затем — с южного, с последующим рассечением оставшихся войск надвое и уничтожением их по частям. Утром 10 января 1943 года после мощного артиллерийского и авиационного удара советские войска атаковали оборонительные немецкие позиции. Давление советских войск только нарастало. 25 января 21-я армия ворвалась в Сталинград с запада. С востока атаковала

62-я армия. 26 января они соединились в районе Мамаева кургана. В этот день 6-я немецкая армия была расчленена на северную и южную группировки. 29 января южная группировка была разрезана ещё надвое.

31 января южная группировка во главе с генерал-фельдмаршалом Ф. Паулюсом сдалась в плен. 2 февраля капитулировала и северная группировка.

Итоги Сталинградской битвы. Несомненно, Сталинградская битва стала символом мужества, стойкости и храбрости и началом коренного перелома в ВОВ. Это была первая крупная победа Красной армии в наступлении. После Сталинградской битвы стратегическая инициатива в ВОВ перешла к Красной армии.

Почтовые марки и их значение.

Как все знают, почтовые марки являются не просто знаками оплаты почтовых услуг, но и являются также важными культурными, историческими и художественными объектами. Они могут нести различную информацию. Когда марки выпускают в честь значимых событий, в том числе победы в войнах, революции и так далее, можно говорить, что речь идёт об исторической составляющей. Когда мы видим на почтовых марках известных писателей, художников, музыкантов, учёных, репродукции картин, скульптур, а также национальные костюмы и танцы то речь идёт о культуре и искусстве. Одна из любимых тем филателистов – это Космос. На данных марках мы, несомненно, видим достижение науки и техники. Другие почтовые миниатюры могут нести информацию об экономике, географии, животном мире, транспорте, спорте и так далее. Таким образом, можно говорить, что почтовые марки — это миниатюрные энциклопедии, отражающие дух времени и интересы Общества. Коллекционирование марок помогает изучать историю, искусство и науку через небольшие, но информационно насыщенные артефакты.

Сталинградская битва и её Герои на почтовых марках художественных маркированных конвертах СССР и России.

В СССР и России выпускались почтовые марки и художественные маркированные конверты, посвящённые Сталинградской битве и защитникам Сталинграда.

В 1944 году была выпущена почтовая марка «Сталинград» из серии «Города-герои». На ней изображены, на заднем плане — карта ликвидации немецко-фашистских войск под Сталинградом, на переднем — Медаль «За оборону Сталинграда» и бойцы Красной армии в атаке.

В 1945 году была выпущена серия «Сталинград». Она состояла из двух марок номиналом 60 копеек и 3 рубля и Блока. Серия посвящена 2-ой годовщине разгрома фашистов под Сталинградом. Сюжет — изображён советский воин со знаменем на фоне руин города (*Иллюстрация 1*).

В 1963 году была выпущена почтовая марка «Битва на Волге» из серии «Великая Отечественная война». На переднем плане изображён боец Красной Армии, на заднем плане — вереница пленных немецко-фашистских войск.

В 1968 году была выпущена почтовая марка «Сталинградская битва» из серии «50-летие вооружённых сил». На переднем плане изображена



Илл. 1. 1945 г. Блок. 2-е разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом



Илл. 2. Россия. 2002 г. 60-ие Сталинградской битвы

скульптура «Стоять насмерть» из Памятника — ансамбля «Героям Сталинградской битвы» расположенном на Мамаевом кургане, а на заднем плане вереница пленных немецко-фашистских войск.

В 1973 года была выпущены блок, на котором изображён памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» с главным монументом «Родина мать зовёт!» и серия марок: Монументы «Стоять насмерть!» и «Родина-мать»; часть Аллеи Героев с видом на Пантеон Воинской славы; скульптура «Скорбь матери» и Вечный огонь в Пантеоне Воинской славы. Их выпуск посвящён **30-летию разгрома фашистских войск под Сталинградом.**

В 2002 году в России к 60-летию Сталинградской битвы был выпущен блок. На рисунке блока изображено поднятие флага Победы над городом, барельеф «Дома Павлова», медаль «За оборону Сталинграда». На переднем плане мы видим памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы, фрагмент которого изображен на марке. Он был открыт на Мамаевом кургане в 1967 году. Руководитель авторского коллектива — скульптор Е. В. Вучетич (*Иллюстрация 2*).

В 2018 году в России к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне была выпущена марка, посвящённая Сталинградской битве. На почтовой марке изображён барельеф с изображением группы советских солдат.

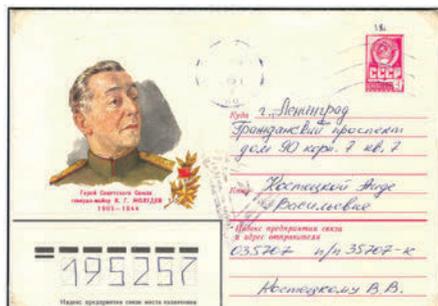
В 60-80-х годах прошлого века в СССР выпускались художественные маркированные конверты, посвящённые героям ВОВ, в том числе принявших участие в Сталинградской битве. Тем самым страна и Общество показывали, что память о героях и их подвигах жива (*Иллюстрации 3–6*).

Необходимо отметить, что и в других странах выпускались почтовые марки, посвящённые Сталинградской битве и её героям. Европа понимала значимость данного сражения, поэтому уделяла ему внимание в филателии, в том числе (*Иллюстрации 7–8*).



03.02.1990г. Волгоградская область, г. Михайловка – Крымская область, г. Гурзуф. ХМК Маршал Советского Союза В.К. Чуиков (1900-1982). Художник А. Карасева.

Илл. 3.



03.03.82г. в/ч № 035707-Ленинград ХМК Героя Советского Союза генерал-майор В.Г. Жалудев (1905-1944). 1981г. Художник П. Бондель.

Илл. 4.



31.06.1978 г. Ленинград - Москва. ХМК Дважды Герой Советского Союза, генерал-полковник – А. Родинцев. Художник П. Бондель.

Илл. 5.



26.07.1979г. Полевая почта №05348-г. Ленинград. ХМК Дважды Герой Советского Союза лётчик-испытатель СССР подполковник

Илл. 6.



Илл. 7. Польша. 1953 г.
10 лет Победы под Сталинградом



Илл. 8. Беларусь. 2021 г.
Жуков Г. К.



Илл. 9.
Всё для фронта



Илл. 10. Снайпер

В современном мире пытаются переписать историю. Наша задача — всеми доступными средствами отстоять правду о Великой Отечественной войне и её героях. С помощью почтовых марок мы можем донести правду до подрастающего поколения, а также до народов других стран о том или ином этапе ВОВ. Сюжеты марок могут рассказывать о том, какие горести и страдания перенесли народы СССР, кто на самом деле победил фашизм, и какой ценой далась победа нашему народу. Почтовые марки должны подробнее и красочнее показывать историю конкретного события, а также заслугу обычного солдата. Конечно, необходимо отметить тот факт, что без веры тяжело было бы победить коричневую чуму.

Учитывая всё вышеизложенное, предлагается к 85-летию окончания Сталинградской битвы, выпустить серию марок, в которой будут отражены основные этапы поистине ключевого сражения ВОВ, а именно:

1. Бои в излучине Дона.
2. Начало массовой бомбардировки Сталинграда.
3. Бои за город.
4. Контрнаступление советских войск — операции «Уран», «Малый Сатурн» и «Кольцо».

Марки должны быть более детальными и художественными: такими как, почтовые марки 40-х годов из серии «Великая Отечественная война». Нам необходимо ориентироваться на труды художников-марочников военных лет. На их плечи была возложена непростая задача: помогать мобилизовать силы народа для отпора врагу. Многие почтовые марки этого сложного периода стали самостоятельными плакатами — искусство сражалось вместе с народом. Именно этот подход необходимо использовать при создании новой военной серии марок (Иллюстрации 9–10).

Моя статья называется: «Герои Сталинградской битвы на почтовых марках России». Вы спросите: «А где же конкретные герои?». На самом деле, в Сталинградской битве, как и в других сражениях ВОВ, защитники Родины проявляли массовый героизм. Следовательно, выделять конкретных людей на почтовых марках было бы некорректно по отношению к памяти других солдат Красной армии. Вечная память героям!

Список литературы:

Энциклопедия «Сталинградская битва». Под ред. М. М. Загорюлько, 2017 год.

«Непокорённый Сталинград». К. Семёнов, 2023 год.

«СТАЛИНГРАД. Техника и Вооружение». Ю. А. Ясько, С. Г. Сидоров, 2013 год.

Bibliography:

1. Encyclopedia “Battle of Stalingrad”. Edited by M.M. Zagorulko, 2017.

2. “Unconquered Stalingrad”. K. Semenov, 2023.

3. “STALINGRAD. Equipment and Armament”. Yu.A. Yasko, S.G. Sidorov, 2013.

**ВАТУТИН Н. Ф. НА ГОСУДАРСТВЕННЫХ
ЗНАКАХ ПОЧТОВОЙ ОПЛАТЫ
VATUTIN N.F. ON STATE POSTAGE STAMPS**

Светлана Михайловна Мишурова,
Старший научный сотрудник
АУК ВО «ИКЦ «Дворцовый комплекс Ольденбургских»,
Председатель воронежского отделения СФР.
Svetlana Mishurova
Senior Researcher
Historical and Cultural Centre “Palace Complex of Oldenburg”,
Chairman of the Voronezh Branch of the Russian Union of Philately

***Аннотация.** В статье описываются филателистические материалы, выпущенные в честь Николая Фёдоровича Ватутина в СССР и современной России, а также значимые исторические вехи Воронежа, связанные с личностью прославленного генерала.*

***Ключевые слова:** Ватутин, памятник, марка, конверт, выпуск*

***Abstract.** The article describes philatelic materials issued in honor of Nikolai Fedorovich Vatutin in the USSR and modern Russia, as well as significant historical milestones of Voronezh associated with the personality of the illustrious General.*

***Key words:** Vatutin, monument, stamp, envelope, release*

В 2025 году Российская Федерация празднует юбилей Великой Победы над нацизмом. Каждый из музеев и культурно-просветительских учреждений России стремится внести свой вклад в великое дело сохранения и передачи потомкам памяти о Победе в Великой Отечественной Войне, памяти о тех, кто своей кровью вырвал эту Победу, памяти о тех, кто отдал жизнь за Родину и за будущее. И Государственные знаки почтовой оплаты – это достойный материал для рассказа о героях.

Николай Фёдорович Ватутин родился 16 декабря (3 декабря по старому стилю) 1901 года в селе Чепухино Воронежской губернии, ныне село Ватутино Валуйского района Белгородской области, в крестьянской семье.

Окончил сельскую школу и двухклассное земское училище в г. Валуйки с отличием, получил право на стипендию в коммерческом училище. Но когда с четвёртого класса деньги перестали выплачивать, Ватутину пришлось вернуться в село, где он работал в волостном правлении.

25 апреля 1920 г. добровольно вступил в Рабоче-крестьянскую Красную армию (РККА).

В сентябре принял участие в боях против отрядов Нестора Махно в районах Луганска и Старобельска.

В 1922 году с отличием окончил Полтавскую пехотную школу, после чего был назначен командиром отделения 67-го стрелкового полка 23 отдельной стрелковой дивизии, в 1923 году стал командиром взвода.

В 1924 году окончил Киевскую высшую объединённую военную школу, после чего вернулся в свой полк и в 1925 г. был назначен командиром роты.

В 1929 году окончил Военную академию РККА имени М. В. Фрунзе и был направлен в штаб стрелковой дивизии в Чернигове.

Затем, в 1934 году окончил оперативный факультет этой академии.

В 1937 году — окончил Академию Генерального штаба РККА.

Во время Великой отечественной войны с июля 1941 года по май 1942 года Н. Ф. Ватутин — начальник штаба Северо-Западного фронта, в мае - июле 1942 года - первый заместитель начальника Генерального штаба и уполномоченный Ставки на Брянском фронте.

Полководческий талант Ватутина особенно ярко проявился в период командования им войсками фронтов: Воронежского (июль–октябрь 1942 года и март–октябрь 1943 года), Юго-Западного (октябрь 1942 года–март 1943 года) и 1-го Украинского (октябрь 1943 года - март 1944 года).

В январе - феврале 1943 г. силы Юго-Западного фронта под командованием Николая Ватутина участвовали в Ворошиловградской операции, в результате которой от войск противника была освобождена северная часть Донбасса. По итогам операции Ватутин получил звание генерала армии.

29 февраля 1944 года в 16 часов 30 минут командующий 1-м Украинским фронтом генерал армии Н. Ф. Ватутин и член Военного совета фронта генерал-майор К. В. Крайнюков в сопровождении охраны выехали из штаба 13-ой армии в район города Славута. В 19 часов 40 минут у северной окраины села Миляты, попали в засаду украинских националистов. Завязался бой. Генерал Ватутин был ранен в ногу. За жизнь полководца боролись лучшие врачи. Однако спасти Н. Ф. Ватутина не удалось.

Генерал умер в ночь на 15 апреля 1944 года, 17 апреля Н.Ф. Ватутин был похоронен в Киеве в Мариинском парке. В 1948 году на могиле был установлен памятник.

За мужество и героизм, проявленные в годы Великой Отечественной войны, Указом Президиума Верховного Совета СССР от 6 мая 1965 года генералу армии Ватутину Николаю Фёдоровичу присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно).

Он награждён: 2-мя орденами Ленина (22.02.1941 года, 06.05.1965 года, посмертно), орденами Красного Знамени (06.11.1941 года), Суворова 1ой степени (28.01.1943 года), Кутузова 1-ой степени (23.08.1943 года), медалями «XX лет РККА» (1938 год), «За оборону Сталинграда» (1943 год), иностранной наградой - «Военный Крест 1939 год» (Чехословакия, 21.12.1943 года).

В селе Ватутино Валуйского района Белгородской области открыт дом-музей Н. Ф. Ватутина. Его именем был назван город в Черкасской области Украины, посёлок в Калининградской области, теплоход, улицы в Москве, Санкт-Петербурге, Новосибирске, Геленджике и во многих других городах Советского Союза.

Имя Ватутина носит мыс острова Октябрьской революции в Карском море

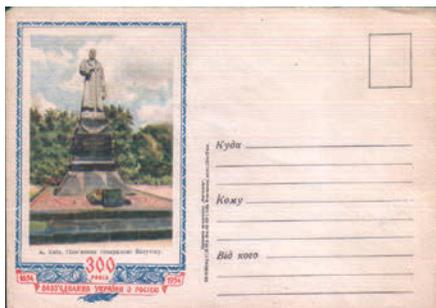


Фото 1



Фото 2

В 1983 году в честь празднования 40-летия Победы в Курской битве в поселке Кировский Курской области, был открыт Историко-мемориальный музей «Командный пункт Воронежского фронта». К музею примыкает мемориальная площадь, на которой установлен бюст командующего Воронежским фронтом Н.Ф. Ватутина, танк Т-34, артиллерийские орудия

В 2020 году в Воронеже был разбит сквер имени Н. Ф. Ватутина, где был установлен бюст героя.

Николаю Ватутину посвящены конверты и почтовые карточки, выпущенные как в Советском Союзе, так и в России и на Украине, уже после развала СССР.

В 1955 году в Украинской ССР издательством «Мистецтво» («Искусство») был выпущен художественный немаркированный конверт (фото 1), посвящённый 300-летию воссоединения Украины с Россией, с изображением памятника Ватутину (в феврале 2023 года памятник был демонтирован). Похожий, но маркированный художественный конверт, в том же году был выпущен Министерством связи СССР (12 августа, художник — А. М. Гуревич, номер по каталогу Лапкина — 55–48, по каталогу ЦФА — 129).

В конце 50-х годов был выпущен художественный немаркированный конверт с изображением того же памятника (без выходных данных).

В 1974 году Министерством связи СССР был выпущен художественный маркированный конверт с изображением улицы Ватутина в городе Петропавловск-Камчатский. (Авиа, 7 мая, художник — А. Плетнев, номер по каталогу Лапкина — 74-323, по каталогу ЦФА — 9697).

В 1991 году был выпущен художественный маркированный конверт (фото 2) с изображением портрета Н. Ф. Ватутина. (27 мая, художник — А. Листкова, номер по каталогу Лапкина — 91–173).

В 1999 году на Украине была выпущена серия конвертов с оригинальной маркой, посвящённых 55-летию освобождения Украины. В серии есть конверт с портретом Ватутина (фото 3). 28 октября 1999 года проводилось специальное гашение. Конверты выпускались двумя тиражами, отличающимися текстом выходных данных.

В 2020 году УФПС Волгоградской области была выпущенная немаркированная почтовая карточка.



Фото 3

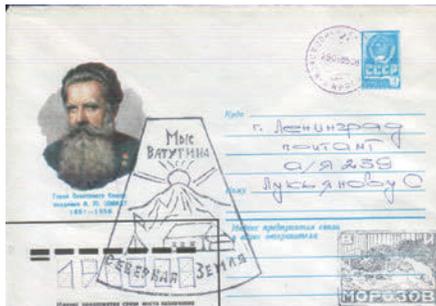


Фото 4

До середины восьмидесятых на мысе Ватутина была база Второй Комплексной Арктической Гидрографической экспедиции. Известны неофициальные каше, посвященные этой базе (фото 4).

Литература

Филателия: музейный подход. Бакаютова Л.Н. Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 4 (33). С. 95-100.

Воронеж коллекционный (альманах). - №36 - 2024 г. – Воронеж, ВГОК – КЛИО, 2021.

Bibliography

1. Philately; museum approach. Bakayutova L.N. Bulletin of the St. Petersburg State University of Culture and Arts. 2017. No. 4 (33). P. 95-100.

2. Voronezh collectible (almanac). - No. 36 - 2024 - Voronezh, VGOK - KLIU, 2021.

ЛЕГЕНДАРНЫЕ КОВРОВСКИЕ ОРУЖЕЙНИКИ — ТВОРЦЫ НАШЕЙ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

LEGENDARY KOVROV GUNSMITHS – CREATORS OF OUR GREAT VICTORY

Игорь Алексеевич Комаров,
Александр Константинович Корнилов,
Сергей Фёдорович Томских,
коллекционеры-исследователи
Владимирская область
Igor Komarov, Alexander Kornilov, Sergey Tomskikh,
collectors-researchers of Vladimir region

Аннотация: *Исследованы марки и художественные конверты, посвященные городу воинской славы Коврову Владимирской области и его легендарным оружейникам — творцам нашей Великой Победы.*

Ключевые слова: *Ковров, город воинской славы, Владимиров, Горюнов, Дегтярев, Калашников, Симонов, Устинов, Фёдоров, Шпагин, винтовка, автомат, противотанковое ружье, пулемет.*

Abstract: *We have studied the stamps and artistic envelopes dedicated to the city of military glory Kovrov, Vladimir Region, and its legendary armorers – our great Victory makers.*

Key words: *Kovrov, city of military glory, Vladimirov, Goryunov, Degtyarev, Kalashnikov, Simonov, Ustinov, Fedorov, Shpagin, rifle, machine gun, anti-tank rifle, machine gun.*



«Из одного металла льют —
медаль за бой, медаль за труд».

Поэт А. Недогонов.

В 2011 году Указом Президента Российской Федерации В.В. Путина городу Ковров Владимирской области было присвоено почётное звание города воинской славы (рис. 1). Почему? В чём его заслуга? Ведь через город во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. не проходила линия фронта, не шли ожесточённые бои за каждый дом или улицу...

И здесь будет уместно вернуться к началу предыдущей Мировой Войны. Великое отступление русской армии с территории Привислинского края в 1915 году показало, что плотности только ружейного огня не хватило для сдерживания массированных атак германских войск. А имеющихся в то время мощностей оружейных заводов Российской империи было явно недостаточно для быстрого обеспечения Действующей армии современным автоматическим



Рис. 1. (Россия, №1863)

оружием и боеприпасами. Поэтому 27 августа 1916 года в г. Коврове было начато строительство завода Первого русского акционерного общества ружейных и пулемётных заводов. Одним из изделий этого нового завода должно было стать «трехлинейное ружье-пулемет «МАДСЕН». На рис. 2 авторами показана уникальная (нет даже в музее истории завода) фирменная почтовая карточка Строительно-технической конторы И.Н. Квиля (г. Петроград) для Ковровского Отделения по постройке ружейного-пулеметного завода. Она отправлена из г. Коврова в расположенную недалеко станцию Растяпино, т.к. было недополучено 2 вагона алебаstra и далее по тексту — «...в крайнем случае 1 вагон, который крайне необходим для окончания постройки завода». Обращает на себя внимание дата на штемпеле отправления — 11 октября 1917 года! До Октябрьских событий

1917 г. оставалось всего каких-то две недели. В итоге срок сдачи завода летом 1917 г. был сорван. Предприятие оказалось на грани банкротства, а датские акционеры покинули г. Ковров так и не запустив производство столь нужного нашей армии ручного пулемета.

Спасли производство прибывшие в 1918 году специалисты из Тулы и Сестрорецка. Техническим директором стал направленный на завод из Петрограда Владимир Григорьевич Фёдоров — к тому времени уже изобретатель



Рис. 2. Фирменная почтовая карточка Строительно-технической конторы И.Н. Квиля. Ковровское Отделение по постройке ружейного-пулеметного завода

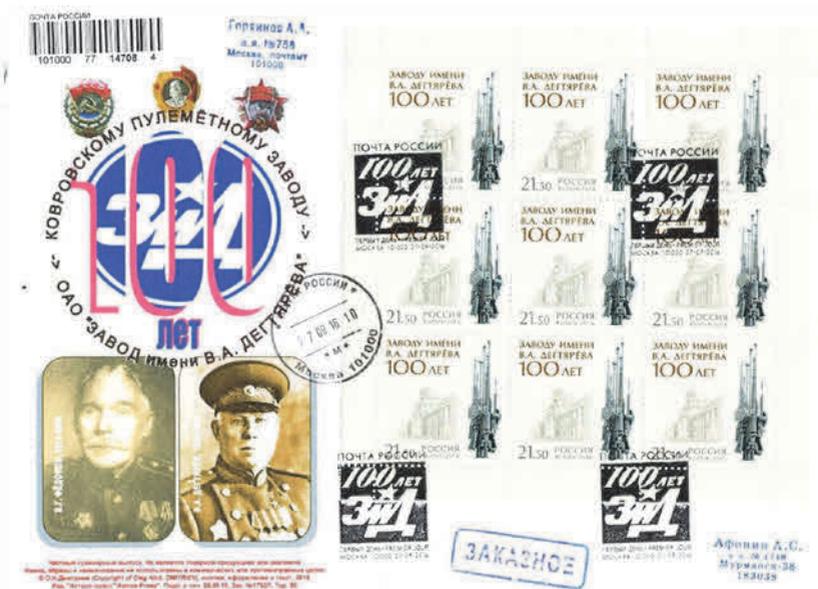


Рис. 4. Частный сувенирный конверт, посвященный В.Г. Фёдорову и В.А. Дегтярёву (2016 г.)

первого в мире автомата. На одной из четырёх марок в блоке 2014г. Палау, можно увидеть автомат Фёдорова, как один из лучших образцов оружия 1-й мировой войны (рис.3, Палау, Mi#3480). На заводе им было создано первое в России проектно-конструкторское бюро стрелкового оружия. Вместе с В. Г. Фёдоровым приехал и В. А. Дегтярёв, ставший впоследствии выдающимся отечественным конструктором и организатором производства (рис. 4). В созданное конструкторское бюро входили и другие известные оружейники, которые также внесли огромный вклад в дело победы над фашистской Германией.

Ещё в начале 20-х годов В. А. Дегтярёв конструирует свой первый образец пехотного пулемёта (ДП-27). С 1927 года он выпускался только в Коврове на заводе № 2 (переименованном в том же году из Пулеметного в Инструментальный, а с 1932 г. носившем ещё и им. К. О. Киркижа) В годы войны были ещё и относительно небольшие дублирующие производства в глубоком тылу (рис.5, Россия, №1314).

В октябре 1941 года немецко-фашистские войска прорвались к окраинам г. Тула. После передислокации 238 стрелковой дивизии в городе не осталось регулярных армейских частей – только части ПВО и НКВД. По рассказам очевидцев милиционерам раздали в значительном количестве ручные пулеметы Дегтярева ДП-27. Это позволило создать ошеломляющий шквал огня по передовым частям фашистов. Их быстрое наступление было сорвано, а подход наших основных сил позволил отстоять город и его бесценные оружейные заводы.

В 1936 г. на вооружение РККА принимается автоматическая винтовка С.Г. Симонова (АВС-36). Созданная в Коврове, винтовка АВС-36 массово производилась только в Ижевске. Оружие масштабно использовалось в советско-финляндской войне и всю Великую Отечественную войну. По праву винтовка Симонова 1936 года входит в серию марок (2009г.) почты России «Оружие Победы» (рис.6, Россия, №1311).

В 1939 г. впервые фамилия Георгия Семёновича Шпагина обозначается в аббревиатуре оружия — ДШК — крупнокалиберный пулемёт Дегтярёва и Шпагина на универсальном станке Колесникова. На марке Польши 1954 г. (рис.7, Польша, Mi#866) несколько стилизованный, но вполне узнаваемый 12,7-мм пулемет ДШК образца 1938 г. в положении для зенитной стрельбы, со снятой колесной парой и на развернутой треноге. В Коврове он производился до первой половины 1941 г., а с началом войны его производство переместили на другой завод, в Куйбышев (Самару), подальше от линии фронта.

В 1940 г. Дегтярёв модернизирует своё детище — ППД-40. Интересный факт появления на почтовой миниатюре этого новейшего оружия — марка 1941года «Пехотинцы-автоматчики», из серии марок СССР «23-годовщина Красной Армии» (рис.8, СССР, №706), создана по серии фотографий с парада на Красной площади 7 ноября 1940 года («Иллюстрированная газета», № 25 за 1940г. и «Красноармеец», № 20 за 1940г.). Подпись к этим фотографиям указывала, что это бойцы Н-ской дивизии, вооружены новым мощным оружием. Производство ППД-40 было начато в начале марта 1940 года. За весь год было изготовлено более 81 тысячи штук. Поэтому не удивительно, что это новейшее оружие появилось на почтовой марке, вышедшей в феврале 1941 г. До войны оставалось 4 месяца... В 1941 году ППД-40 был снят с производства и заменён в производстве на ППШ. Условия новой войны требовали от любого оружия простоту производства и надёжность. ППД-40 требовал должного ухода и был сложен в производстве. Однако во время войны его выпуск наладили в блокадном Ленинграде для защищавших город-герой войск Ленинградского фронта.

21 декабря 1940 года комитет обороны принимает на вооружение Красной армии знаменитый ППШ-41 (или просто ППШ), который стал самым массовым оружием автоматчиков СССР. Не удивительно, что и на очень многих марках мира 20-го века, да и сейчас, тоже можно увидеть это прославленное оружие. Впервые его изображение появилось на марке СССР в 1943 году (№ 780 — морская пехота). Далее, шпагинский автомат с барабанным (что очень узнаваемо) или рожковым магазином множество раз изображали на своих марках страны социалистического содружества: Болгария, Румыния, Венгрия, ГДР, Чехословакия, Польша. На марке Боснии и Герцеговины (Сербская администрация) 2013г. (рис.9, Mi#585) оружие обозначено, как лучшее стрелковое 2-ой мировой войны наравне с немецким MP40 и английским STEN Mk2. Примечательна и марка Маршалловых островов 1993г. (рис.10, Mi#488) из серии «История 2-й мировой войны». На ней мы видим рвущегося в бой советского солдата с «папашей» на фоне горящих церквей. На марке надпись — «Освобождение Смоленска. 1943 год.».



Рис.3



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10



Рис. 11



Рис. 12



Рис. 13



Рис. 14



Рис. 15



Рис. 16



Рис. 17



Рис. 18



Рис. 20



Рис. 23



Рис. 22



Рис. 25

Устройство ППШ-41 было похожим на ППД-40. Основным отличием было то, что многие его части изготовлялись путем штамповки. Сконструирован и отработана технология производства в Коврове. Выпуск оружия шёл до середины 1942 года (самые сложные комплектующие и стволы делали и позже, после войны, для других заводов). Одновременно, еще с 1941 года,

разворачивалось основное производство в других городах на разных заводах, самые крупные по объемам — завод № 367 в Вятских Полянах Кировской области (туда и самого Шпагина направили по приказу наркома вооружения), автозавод имени И. В. Сталина в Москве (впоследствии — автозавод имени Лихачева) и другие заводы в разных городах Советского Союза. Всего за годы войны в войска было поставлено более 5 млн. пистолетов-пулемётов Шпагина. После войны ППШ был на вооружении Северной Кореи и Китая. Об этом тоже свидетельствуют их многочисленные почтовые марки, посвящённые войне, изображениям автомата в живописи и скульптуре. Причём, можно уже сейчас констатировать, что почтовые марки стали свидетельством того, чего уже нет. Так, уже не существует памятника Советской армии, что стоял почти 70 лет в центре болгарской столицы — Софии. Его демонтировали ненавистники России в 2024 году. Но монумент остался..., в том числе, и на трёх знаках почтовой оплаты самой Болгарии 1979 г. (рис.11, Болгария, Mi#2761).

За время ВОВ работники конструкторского бюро завода № 2 им. Киркижа разработали 9 новых образцов автоматического стрелкового оружия и это, не считая работ по усовершенствованию уже принятых на вооружение систем.

Оружейные конструкторы внимательно следили за сводками с фронта. Главной ударной силой немецких войск были танки. Связка гранат и бутылка с зажигательной смесью были, конечно, далеко не всегда эффективны. Враг приближался к Москве. Летом 1941 г. Дегтярев начал конструировать своё противотанковое ружье. Для тружеников завода это были самые тяжёлые и напряжённые дни. Ковров вошел в территорию тылового района Западного фронта. Под прифронтовым Ковровом уже начали рыть оборонительные окопы. Выпуск первой серии противотанкового ружья начали в сентябре — октябре, на фронт первые серийные ПТРД отправили в октябре. ПТРД применялись при обороне Москвы (рис. 12, Казахстан, Mi#989). Тогда всё делали в Коврове. Позже подключились и заводы-дублеры в глубоком тылу. А дальше с ними воевали до Берлина и до Курильских островов. В расчете каждого противотанкового ружья было 2 бойца. Второй номер расчета — с автоматом ППШ. Это отлично видно на марке Маршалловых островов выпуска 1993 года (рис. 13, Mi#453). Марка посвящена освобождению Харькова в 1943 году.

Мировая оружейная практика не знала столь быстрых темпов от задумки до воплощения, от заводского КБ до действующей армии. Ковровские конструкторы стрелкового оружия совершили невероятный прорыв, создав лучшие на тот момент образцы вооружения.

В 1943 году после государственных испытаний в серийное производство запускается станковый пулемёт П.М. Горюнова (СГ). Это лучший станковый пулемёт Великой Отечественной. Мы можем увидеть его на марке России 2018 г. — «Битва за Днепр» (рис. 14, Россия, № 2402).

В 1944 году рождается крупнокалиберный пулемёт системы С. В. Владимирова (КПВ-44). Пулемёт, в дальнейшем, постоянно дорабатывался

для зенитных установок, пехотный вариант, для эксплуатации в морских условиях. Это грозное оружие можно видеть на марке Северного Вьетнама 1968г. (рис.15, Mi#535).

Другая зенитная пулемётная установка (ЗПУ-4) — счетверённая с КПВ на марке Вьетнама 1973г. (рис.16, Mi#749). Танковая модификация КПВТ выпускается до сих пор и в наши дни. Также Владимиров сконструировал и автоматическую авиационную пушку ШВАК калибра 20 мм, которой в предвоенные и военные годы оснащались самолёты-истребители конструкций Лавочкина, Яковлева и штурмовики Илюшина.

Всего в 1941–1945 гг. в Коврове завод № 2 Наркомата вооружения выпустил и отправил в действующую армию 1.202.408 единиц различного вооружения. Неоднократно на завод приезжал народный комиссар вооружения Д. Ф. Устинов (рис. 17, 2019 г., Луганская Республика). Нагрузка в производстве сказывалась, много проблем возникало с освоением выпуска новой продукции. Нарком лично разбирался в ситуациях, выяснял, где нужна помощь от центра, а где нужно справиться только своими силами. С 1967 по 1984 годы Дмитрий Фёдорович Устинов являлся депутатом Верховного Совета РСФСР по Ковровскому избирательному округу.

В годы войны коллектив завода № 2 им. Киркижа работал круглосуточно. Рабочая смена по 11 часов и более и без выходных всю войну. Ежемесячно, до окончания войны, в фонд обороны страны перечислялся однодневный заработок. Каждый осознавал, что здесь — за станком или за кульманом его линия фронта. Работали за себя и за ушедшего на фронт. Выполнение плана или суточного задания было строго обязательным. За станками стояли и пожилые, и подростки под ответственностью своих родителей. Огромное напряжение первых военных лет и длительный напряжённый труд без отдыха не мог не сказаться на здоровье рабочих и инженеров. Также постоянное стрессовое ощущение личной ответственности за результаты своей работы сказалось на здоровье и продолжительности жизни самих конструкторов и организаторов производства после Победы...

Заводчане внесли свой бесценный вклад в защиту Родины и приближении Победы. Почти 300 тружеников ковровских заводов были награждены боевыми медалями «За оборону Москвы» (рис.18, Россия, №1841). В наградном листе есть такие слова: «За неоценимый вклад в разгром фашистов под Москвой». Уже во время войны за свой героический труд сотни работников завода № 2 были награждены орденами и медалями, а после победы тысячи — медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Всего под руководством и при непосредственном участии В. А. Дегтярева было создано 82 модели стрелкового оружия. А насколько значимым был его личный вклад в нашу Великую победу говорит тот факт, что ещё в 1940 году он был удостоен высшего знака отличия за труд — звания Героя Социалистического Труда. Он стал вторым награжденным, а ведь первым награжденным был сам И.В. Сталин. Кроме того, в годы ВОВ он был награжден боевыми ордена-



Рис. 19. НеМК. Г. Ковров – памятник Дегтяреву В.А. 1955. Скульптор – М. Манизер

ми Суворова I и II степеней^{*}. После смерти В. А. Дегтярева в 1949 г. его имя было присвоено Инструментальному заводу № 2. В 1954 году ему в г. Коврове открыли памятник.

Возможно, это был первый памятник советским оружейникам в стране. Бытует местная

легенда о двух командированных в город Ковров. Приехали они в город поздно вечером. А так как

Памятник расположен недалеко от городского железнодорожного вокзала, они оказались рядом с ним. А потом недоуменно спрашивали у коллег, зачем у вождя мирового пролетариата в правой руке штангенциркуль)))

В 2016 г. широко отмечалось столетие завода им. В.А. Дегтярёва. Почта России выпустила памятную почтовую марку, на которой изображено историческое здание заводоуправления и памятник «Дегтярёвцы – Родине. 1941–1945» (рис.20, Россия № 2144). На нем представлено стрелковое оружие, выпускавшееся в годы войны: ДП, ДШК, ПТРД, ППШ, ШВАК. В заводском музее состоялось торжественное гашение этой марки штемпелем Первого дня.

На почтамте Коврова с 11.06.2024 года используется специальный почтовый штемпель — «Ковров — город воинской славы» (рис.22–23).

Пламя Великой Победы живёт в наших сердцах. В честь знаменитых оружейников в Коврове названы улицы, их имена носят учебные заведения, установлены памятники и бюсты, мемориальные доски. В городе открыт исторический музей «Ковров — город оружейной славы».

^{*} Орденом Суворова награждались командиры Красной Армии за выдающиеся успехи в деле управления войсками, отличную организацию боевых операций и проявленные при этом решительность и настойчивость в их проведении, в результате чего была достигнута победа в боях за Родину в Отечественной войне. Орденом Суворова I степени награждались командующие фронтами и армиями, их заместители, начальники штабов, начальники оперативных управлений и оперативных отделов и начальники родов войск (артиллерии, воздушных сил, бронетанковых и миномётных) фронтов и армий.



Рис. 21. НеМК. 100-летие Завода им. В.А. Дегтярева. 2016 г.



Рис. 24. Скульптурная композиция «Ковровские оружейники» в г. Коврове. Слева направо: Горюнов, Симонов, Дегтярев, Фёдоров, Владимиров, Шпагин. 2023 г. Скульптор – М. Блинов.

Остаётся только добавить, что знаменитый автомат М.Т. Калашникова — АК-47 рождался и создавался тоже в Коврове (рис.25, Болгария, Mi#4078) в отделе главного конструктора завода № 2. Но это уже совсем другая история...

Примечание:

- номера марок СССР и России приведены по государственному каталогу АО «Марка»;
- номера зарубежных марок приведены по каталогу “MICHEL”.

ГЕНЕРАЛ ТРЁХ АРМИЙ

GENERAL OF THREE ARMIES

Леонид Григорьевич Турин,
Заместитель председателя правления
ОО «Белорусский союз филателистов»
Leonid Turin
Deputy Chairman of the Board of the Public
Association “Belarusian Union of Philatelists”

Аннотация: В докладе описывается жизнь и боевой путь генерала Кароля Сверческого, его роль в формировании Войска Польского на территории Советского Союза. Отношение в современной Польше к памяти погибшим бойцам Красной армии-освободительнице. Музей «Аллея памяти» в Бресте сохраняет приготовленные к уничтожению в Польше советские мемориалы.

Ключевые слова: К. Сверчевский, генерал Карл Вальтер, начальник училища, 1-ая армия Войска Польского, заместитель министра обороны, Лагуна — Янтарная, части памятника, Брест, «Аллея памяти».

Abstract: The report describes the life and combat path of General Karol Swierczewski, his role in the formation of the Polish Army on the territory of the Soviet Union. The attitude in modern Poland to the memory of the fallen soldiers of the Red Army - the liberator. The “Alley of Memory” Museum in Brest preserves Soviet memorials prepared for destruction in Poland.

Key words: K. Swierczewski, General Karl Walter, Head of the School, 1st Army of the Polish Army, Deputy Minister of Defense, “Laguna – Yantarnaya”, parts of the monument, Brest, “Alley of Memory”.

В нашу историю и в историю Великой Отечественной войны заслуженно попал Кароль Карлович Сверчевский — советский и польский государственный и военный деятель, генерал-полковник Красной армии, генерал брони Войска Польского, доктор военных наук.

Боевой путь его начался в 1916 году, когда 19-ти летний молодой челюк был призван в Русскую императорскую армию и отправлен на фронт.

1917 год — участие в Октябрьской революции. В апреле 1918 года вступил в Красную армию. Участник Гражданской войны в России.

С мая 1920 года — командир батальона 510-го стрелкового полка 57-й стрелковой дивизии, с которым участвовал в советско-польской войне, освобожден от поляков города Беларуси.

В 1927 году Сверчевский окончил Основной факультет Военной академии РККА имени М. В. Фрунзе.

В октябре 1929 года К. Сверчевский был переведён на службу в Разведывательное управление Штаба РККА, где служил начальником сектора

в одном из управлений. С апреля 1931 по 1934 годы Кароль Сверчевский руководил секретной военно-политической школой при Исполкоме Коминтерна.

С июля 1936 по май 1938 года участвовал в гражданской войне в Испании под именем *генерал Карл Вальтер*. Там он командовал 14-й интернациональной бригадой, а затем 35-й интернациональной дивизией. Именно в Испании, генерал Вальтер познакомился и подружился с Эрнестом Хемингуэем.

Некоторых из своих мадридских знакомых Хемингуэй позднее вывел в романе «По ком звонит колокол». Например, в генерале Гольце угадывается Кароль Сверчевский (Вальтер).

С января 1941 года служил начальником курсов Особой группы академии им. М. В. Фрунзе.

28 июня 1941 года назначен на должность командира 248-й стрелковой дивизии, формирующейся в Московском военном округе. В июле дивизия вошла в состав 24-й армии Фронта резервных армий (затем Резервный фронт), участвовал в Смоленском оборонительном сражении. В начале битвы за Москву дивизия (тогда входила в 32-ю армию Западного фронта) попала в Вяземский котёл, в боях в окружении был тяжело ранен. Однако красноармейцы на руках вынесли своего командира из окружения, и в начале ноября он был помещён в госпиталь. После лечения в госпитале, 27 декабря 1941 года назначен командиром 43-й запасной стрелковой бригады Сибирского военного округа.

С февраля 1942 года — начальник Асиновского военно-пехотного училища Сибирского ВО, созданного под городом Томском.

С февраля 1943 года — начальник Киевского пехотного училища в Ачинске Красноярского края.

С июня 1943 года — начальник филиала Высших стрелково-тактических КУКС «Выстрел» в Новосибирске (июнь — август 1943).

В августе 1943 года генерал Сверчевский был срочно вызван в Москву, где ему было поручено стать из одному из организаторов Народного Войска Польского на территории СССР.



Рис.1. Карточка с ОМ Польша 1984 г.



Рис. 2. Две марки: Сверчевский серия 1952 г.



Рис. 3. Черно-белая проба — беззубцовая марка РП

С апреля 1944 года — заместитель командующего 1-й армией Войска Польского. Вместе с армией прибыл на фронт в июне 1944 года, а с июля участвовал в Люблинско-Брестской наступательной операции.

В августе 1944 года началось формирование 2-й армии Войска Польского, и генерал-лейтенанта Сверчевского назначили её командующим, армия вошла в состав 1-го Украинского фронта в марте 1945 года, где заняла оборону на участке Бреславль — Лешно — Кротошин. Затем она участвовала в Берлинской операции и в Пражской операции.

На банкете в честь Парада Победы Сталин поднял в честь Сверчевского тост: «За лучшего русского генерала в польской армии!»

С февраля 1946 года — заместитель министра национальной обороны Польши. 28 марта 1947 года, будучи заместителем министра обороны, командовал операцией, направленной против Украинской повстанческой армии (УПА), но попал со своей небольшой охраной в засаду во время которой был убит. Похоронен на воинском кладбище в Варшаве.

В разных городах Польши были установлены памятники, посвященные генералу К. Сверчевскому, выпущено несколько почтовых марок, конвертов и карточек.

В числе первых 8-ми награжденных Кароль Сверчевский награжден посмертно Орденом «Строителя Народной Польши» (22.07.1949 г.).



Рис. 4. КПД 1962 г. — 15 лет смерти К. Сверчевского

Всего этим орденом награждали в Польше в течение последующих 35 лет. Можно сказать, что этот орден - аналог советской медали Герой Социалистического труда.

Личные документы генерала и рукопись книги, изданной в России в 1993 году, дочерями генерала находятся в личном фонде К. Сверчевского в Российском государственном военном архиве.

Лет восемь назад на этом можно было ставить точку и заканчивать свое выступление, однако события произошедшие в 2016 году повлекли за собой многие изменения.

1 апреля 2016 года польским сеймом был выпущен закон «О декоммунизации и борьбе с иными проявлениями тоталитаризма», подтвержденный дополнением: 2-й главой от 21 октября 2017 года, призывающей к уничтожению памятников и символов Красной армии на всей территории Польши. И процесс пошел. За несколько лет было снесено, демон тировано и уничтожено более 500 мемориальных объектов из примерно 600 памятников и мемориальных плит. Большинство из которых безвозвратно утеряно.

В 2017 году генеральный директор гостиничного комплекса «Лагуна — Янтарная», который расположен в 3 км от г. Бреста, Ильница Наталья Емельяновна подала заявку в министерство иностранных дел и министерство культуры Республики Беларусь с просьбой помочь с транспортировкой демонтированных памятников с территории Польши. Призыв был услышан. Затем было обращение в Институт национальной памяти Польши — и эта сторона оказалась не против поспособствовать вывозу монументов или того что от них осталось. Ощущение, что обелиски калечили специально, с откровенной ненавистью, пытаясь издеваться над мертвыми.



Рис.5. Сравнительное фото «Аллеи памяти». Привезенные обломки памятников



Рис.5А. Фото фрагмента «Аллеи памяти»



Рис.6. Фото памятника и бюста К. Сверчевского на «Аллее памяти» в Бресте

Заручившись поддержкой городских и областных властей, с 2018 года Наталья Ильницкая взялась за дело. За личный счет, разумеется.

Всего за эти годы было привезено и восстановлено на Брестской земле более 20 памятников, поставленных жителями Польши за свои средства в 50–80 годах прошлого века — своим освободителям — бойцам Красной Армии.

Бюст Кароля Карловича Сверчевского был передан жителям Бреста в 2019 году, как в нагрузку. Со словами — возьмите и его тоже, он «ваш», а не «наш»!

Бюст заместителя министра обороны ПНР генерала брони Кароля Сверчевского — он, как ни странно, тоже был декоммунизирован правительством современной Польши. Сотрудники «Лагуны — Янтарной» собрали воедино остальные части памятника этому легендарному военачальнику — участнику Первой мировой и Гражданской войны в России, командиру польских соединений, прошедших с боями путь от Бреста до Берлина и Праги. Человеку, удостоившемуся персонального тоста Верховного Главнокомандующего Иосифа Сталина на банкете после Парада Победы лета 1945 года. Такое вот беспамятство потомков в отношении достойных соотечественников...

История некоторых памятников генерала Кароля Сверчевского в Польше такова:

В феврале 2018года, в Польше, в местности Яблонки на Подкарпатье начался демонтаж памятника генералу Каролю «Вальтеру» Сверчевскому.

Например, один польский скульптор, сообразив, куда дует ветер, отпил голов у сделанной им фигуры генерала-коммуниста Кароля Сверчевского и приварил ему верхнюю часть от Пилсудского. Мундир остался почти тот же, «идеологический заряд» сменился на противоположный.

В городе Кошалин памятник Сверчевскому переделали в генерала Владислава Андерса, командующего той самой польской армией, которая воевала на стороне англо-американских союзников.



Рис.7. Почтовый конверт «Памятник в Яблонках», 1987 г., Польша

К сожалению, в последние годы доставка памятников из Польши в Беларусь осложнена, хотя для сотрудников музея компании “Лагуна” отложено несколько памятников солдатам и офицерам Красной армии - освободительнице Польши в 1944-45 годах, которые в дальнейшем расширят экспонаты музея.

За 6 лет существования музея «Аллея памяти» под открытым небом его посетило более 50 тыс человек из 48 стран мира, в том числе и жители Польши, которые рассказывают что в некоторых городках и селах, где были снесены памятники советским воинам, в день Победы местные жители приносят туда цветы и лампадки, в память о своих освободителях.

В апреле 2021 года за эту свою работу Наталья Ильницкая получила от Министерства иностранных дел РФ «Почетный знак соотечественника». Решение о награждении жительницы Бреста подписал глава МИД России Сергей Лавров.

Завершить выступление хотел бы словами из поэмы о К. Сверчевском польского поэта Владислава Броневского (переводчика на польский) произведений русских и советских писателей и поэтов.

«Не о каждом поют песни, но это имя будет воспето,
оно может возвыситься над историей и стать легендой»

“Not everyone gets sung about, but this name will be sung about,
it can rise above history and become a legend.”

1941-й. СЕМЬ ОГНЕННЫХ ДНЕЙ ЛИЕПАИ. ИСТОРИЯ УТРАЧЕННЫХ ПАМЯТНИКОВ В ФИЛАТЕЛИИ И ФИЛОКАРТИИ

1941. SEVEN FIRE DAYS OF LIEPAJA. HISTORY OF LOST MONUMENTS IN PHILATELY AND DELTIOLOGY

Андрей Львович Веселов,
бренд-менеджер ООО«СЗИК»,
коллекционер, Санкт-Петербург.
Andrey Lvovich Veselov,
brand manager of ООО”SZIK”, collector, St. Petersburg.

***Аннотация.** Об истории создания и судьбе советских памятников событиям героической обороны Лиепайи 1941-го года отраженных на марках и почтовых отправлениях. К проблеме сохранения памяти в условиях национализма и двойных стандартов властей «независимой» Латвии.*

***Ключевые слова.** Рабочие отряды. Лиепайский дом пионеров. Памятник на советских открытках.*

***Abstract.** About the history of creation and fate of Soviet monuments to the events of the heroic defense of Liepaja in 1941 reflected on stamps and postal items. About the problem of preserving memory in the conditions of nationalism and double standards of the authorities of “independent” Latvia.*

***Key words:** Workers’ detachments. Liepaja House of Pioneers. Monuments on Soviet postcards.*

2025-ый год 80-летия Победы в Великой Отечественной Войне, также является годом 400-летия г. Лиепая, и 84-летия героической обороны города в июне 1941 года. Географическое положение в 70 километрах от границы с Германией (территория Восточной Пруссии, ныне республика Литва) обусловило то, что уже на 2-й день бои завязались непосредственно в предместьях города. Также по этой причине Лиепаю называют Балтийским Брестом, но в отличие от событий в Брестской крепости и г. Бресте, события в Лиепае носили существенно больший размах, как по протяженности линии боевого соприкосновения советских и немецких войск, так по видам вооруженных сил, степени вовлечения в борьбу за город гражданского населения.

В атаке на город со стороны немецкой армии принимали участие все виды вооруженных сил: полнокровная 291-я пехотная дивизия Вермахта, под командованием генерал-лейтенанта Курта Херцога, с приданными сухопутными артиллерийскими частями, частями ПВО, инженерными, пехотными и морскими специальными частями усиления общей численностью больше 21 000 человек. Дивизию поддерживало авиакомандование «Ostsee» в составе 806-й береговой бомбардировочной группы — 36 бомбардировщиков Ju-88А и 125-й морской разведгруппы 36-ед. He-60 и Ar-196 — все в Проверне.

С моря против сил КБФ выступали легкие силы Кригсмарине - корабли и вспомогательные суда с баз в Мемеле, Пиллау, Свинемюнде, Штольпемюнде, Готтенхафене: 52 тральщика, сторожевых корабля и охотника за ПЛ, 15 торпедных катеров, 22-я флотилия ПЛ – 5 ед, 22 судна снабжения. При необходимости группировка могла быть оперативно усилена крупными кораблями, базировавшимися на порты Северного моря. Все части и соединения имели 2-х летний боевой опыт, согласованные планы, были обеспечены разведанными, подробными картами, налаженной современной радиосвязью, имели время и отдых для подготовки к ведению интенсивных боевых действий, прошли боевое слаживание. Непосредственно в спину 291 дивизии, шла 207 охранная дивизия Вермахта, обеспечивая и зачищая тылы. Наступавших немцев ожидали и активно поддерживали бывшие айзсарги и другие нелояльные советской власти элементы бывшей Латвийской республики. *Танковых частей в составе наступающей группировки не было. Целью наступления был захват Лиепайской ВМБ **в первый день войны**, морские части были задействованы в составе 291-й дивизии для захвата, учета и использования потенциальных богатых трофеев и морского имущества базы. Именно эти многочисленные части усиления и понесут наиболее тяжелые и нигде не учтенные потери.

Военно-морская база 2-го разряда — Либава в общей сложности насчитывала примерно 4000 человек личного состава береговых подразделений и плавсостава кораблей под командованием нач. штаба базы капитана 1-го ранга Клевенского М. С. и заместителя командира по политчасти полкового комиссара Поручикова И. И. В состав базы входили: 208АДН: 2 батареи береговой обороны 23-я и 27-я (сыгравшие ключевую роль в обороне города), 8-й ЗАП - 2 дивизиона ПВО – 3-х батарейного состава, железнодорожная батарея, 8 кораблей ОВР, училище ПВО, гидрографический участок, органы тыла, морской госпиталь и другие части обеспечения. За месяц до начала войны из Лиепай в Ригу был передислоцирован отряд легких сил КБФ, в составе 2-х крейсеров и 10 эсминцев, что вывело из под удара костяк надводных кораблей КБФ. На Либаву базировались 2 дивизиона подводных лодок, под командованием капитана 3-го ранга Аверочкина А. К. – 11 ПЛ, отряд торпедных катеров 5 ед, 12 пограничных катеров 2-го дивизиона 2-го Балтийского отряда погрансудов, тральщик «Фугас» (отличившийся серией минных постановок), кроме того 4 ПЛ и эсминец «Ленин» находились в ремонте на 29-м СРЗ «Тосмаре». В военном и торговом порту было несколько десятков пароходов, буксиров, парусных и моторных судов, катеров, несамоходных барж, грунтово-возных шаланд, земснаряд.

На территории Военного городка были расквартированы части 67-й стрелковой дивизии неполного состава: 2 стрелковых полка 56 и 281 (3-й полк дивизии – 114-й СП находился в Вентспилсе). В состав дивизии также входили: 94-й ЛАП, 242-й ГАП без одного дивизиона (не имел достаточного количества артиллеристов), 389 – ОЗАДН, 11-й разведбат (16 танкеток Т-38 10 БА-10), 72-й медсанбат и др. части. Командовали дивизией сравнительно недавно назначенный, но опытный командир генерал-майор Дедаев Николай

Алексеевич, нач. штаба полковник Бобович В. М., зам по политчасти полковой комиссар Котомин.

Границу в районе Паланги прикрывали пограничники 12-го Лиепайского погранотряда м-ра Якушева В. И. Их усилиями отдельные части немцев были задержаны на несколько часов непосредственно в приграничье, что позволило организовать устойчивую оборону силами 281-го полка на рубеже по реке Барта и выиграть еще почти 2-е суток, заставив немцев двигаться в обход города, вокруг Лиепайского озера.

Авиаприкрытие осуществлял 148 ИАП на морально и главное, физически устаревших И-153 и И-15 бис (в общей сложности 22 самолета были не исправны), наиболее опытные пилоты полка в полку отсутствовали, занимаясь приемкой новых истребителей МИГ-3. Полк базировался на аэродроме Баты. Командовал полком м-р Зайцев Г. Н. Понеся потери в материальной части на земле — полк во избежание дальнейших потерь после 16 часов 22 июня перелетел в Ригу. Авиаподдержку базы также осуществляла 43 ОМБРАЭ в составе 15-ти МБР-2 под командованием капитана Вахтермана И. Я., базировавшаяся на гидроаэродроме на оз. Дурбе. В 1-й день войны «морские разведчики» на своих тихоходных летающих лодках занимались штурмовкой колонн немцев двигавшихся к Либаве совершив 150 боевых вылетов и не понеся потерь!

Общий состав военных и моряков Лиепайского гарнизона оценивается историками примерно в 10000 человек.

По призыву городского комитета ЛКПб и партийных органов предприятий в помощь военным для охраны и прикрытия тыловых объектов (завода, фабрик, мостов), патрулирования улиц, борьбы с айзсаргами и создания второго эшелона прикрытия были сформированы истребительные отряды из рабочих и служащих Лиепайских предприятий. Наибольшее количество более 300 бойцов выставил Лиепайский з-д «Сарканайс металлургс», также отряды организовали из работников СРЗ «Тосмаре», железнодорожных мастерских, завода «Везувий», Пробочно-линолеумного завода, рабочих Порта и других предприятий. Интересной деталью явилось то, что все отряды были организованы по инициативе снизу и являлись добровольческими. Инициаторами создания рабочих отрядов на предприятиях были Артур Петерсон (выдан предателем и казнен немцами — **его именем была названа улица в Лиепеае**), зам. директора СРЗ Тосмаре, директор Лиепайского мясокомбината Костромин В. Е., председатель профкома «Сарканайс Металлургс» Муцениекс Э., зам. начальника порта Талерт П. А. и многие другие активисты. Лиепая являлась рабочим городом с очень большой внутренней поддержкой советской власти жителей работавших на многочисленных предприятиях. Не даром Ульманис бывший президентом-диктатором Латвии в 30-х называл город «Красной Лиепайей». Организовали снабжение и договорились о вооружении этих отрядов секретари горкома партии Микелис Бука (его именем также была названа улица города) и Янис Зарс – оба погибли при прорыве на Шкедской дороге. Не все имели оружие – 22-го июня в течение дня было выдано около 300 английских винтовок бывшей Латышской армии. Гражданский штаб обороны города

находился в кинотеатре «Блазма». Рядом на улице Карла-Маркса д. 27 (ныне Грауду — Зерновая) располагался горком партии, где после войны была установлена мемориальная доска. Вооружением занимались сотрудники горкома Я. Шкелте и И. Зелч.

В боях за Лиепая также принимала участие молодежь - комсомольцы города и уезда. Первым секретарем Лиепайского уездного комитета комсомола был сын директора краеведческого музея Имант Янович Судмалис – будущий герой Советского Союза посмертно. Под его руководством был создан комсомольский истребительный отряд, который принял активное участие в обороне города, особенно в последние дни, когда части красной армии уже частично вырвались из окруженной Либавы. Медицинское обеспечение молодежных отрядов организовала директор Лиепайского дома пионеров Лина Янсоне. Ей было 23 года — комсомолка не смогла вырваться из города, была выдана гестапо и казнена немцами. После войны дому Пионеров Лиепай было присвоено имя Лины Янсоне. Открытка из набора Лиепая (после 1970 г).

Следует отметить, что большинство гражданских активистов и партийных работников, оборонявших город, были латышами, часть были представителями семитысячной еврейской группы населения (Лиепая находилась с царских времен в черте оседлости еврейского населения). Многие из латышей даже не говорили на русском: например Янис Зарс или жена Судмалиса – Марусите, которую с двумя дочерьми в числе партийных работников успели 23-го июня эвакуировать из Лиепай последним поездом. Из более чем 7000 евреев Лиепай, к моменту освобождения города 9 мая 1945 года в живых осталось менее 20 человек. Большинство из них были расстреляны в Шкедских дюнах, где после войны на протяжении нескольких лет вскрывали и находили рвы наполненные телами расстрелянных мирных жителей. Непосредственное участие в гоне и конвоировании узников Лиепайского еврейского гетто принимали также латышские фашистские формирования и полицейские команды, сформированные из профашистских элементов. Немцы брезговали



Фото Гайлитиса, Изд-во «Лиезма» Рига тир. 25000 экз.

сами этим заниматься. В Шкде, после войны, был установлен скромный обелиск, посвященный памяти погибших от фашистского террора советских граждан. Следует отметить также, что рядом с этим местом еврейскими общественными организациями в 2000-х годах открыт и, в отличие от других мемориалов, поддерживается в образцовом порядке мемориал Холокосту.

Основные события, происходившие в течение 7 дней обороны, подробно описаны в литературе, посвященной обороне города. Нас будут интересовать те события и в той интерпретации, в которой они были отражены на памятниках и мемориальных досках города, а также те, которые затем попали на открытки, марки и другие официальные печатные материалы системы связи СССР.

Поздно вечером 24 июня немецкие части обойдя Либавское озеро ударили своим передовым отрядом 505 ПП численностью около батальона вдоль Гризупской дороги в межозерное дефиле — между старыми разрушенными еще в период Первой Мировой Войны Средним и Левым укреплениями. Эти позиции были плохо прикрыты сборными советскими частями, которые ожидали атаку южнее. Эта атака, которая почти достигла территории сахарного завода, повлекла целую цепь событий:

Находившийся в ремонте эсминец Ленин и подводные лодки серии М в результате возникшей неразберихи были подорваны по приказу командира Ленина капитана-лейтенанта Афанасьева. Уже находясь в Таллине после ухода на торпедных катерах из Лиепаи, находясь под следствием, Афанасьев утверждал, что получил устный приказ от командира базы Клевенского на подрыв кораблей, Клевенский при этом этот приказ отрицал. Это стоило Афанасьеву жизни — 19 июля 1941 г он был расстрелян по приговору Военного Трибунала. Эпизод отражения воздушной атаки орудиями эсминца Ленин (тип Новик) нашел отражение на открытке изд. «Искусство» 1976 г — худ. И. Родионов, тир. 250000.



Легкие части немцев, больше рассчитывавшие на панику, были отброшены контрударом моряков кораблей, рабочих отрядов и сборных сухопутных частей. Для приведения в порядок центрального участка обороны ближе к линии соприкосновения выдвинулся весь руководящий состав 67-й дивизии. Временный НП разместился у развалин бетонного порохового погреба слева от Гризупской дороги при пересечении ее с обводным каналом укреплений (Черной речкой). Рано утром командир дивизии генерал Дедаев получил смертельное ранение в результате близкого разрыва мины рядом с его броневым автомобилем. Погибли начальник снабжения интендант 2-го ранга Лупанов С. Н. и начальник связи Семенов. Тяжелое ранение получил начальник артиллерии полковник Корнеев В. И. **После войны, в 60-х годах в память об этом событии, на этом месте была установлена мемориальная табличка – вделанная в блок подпорной стены.** 14 ноября 1922 года весь огромный бетонный блок с доской был уничтожен пневматическим отбойным молотком тяжелой строительной техники в ходе развязанной властями Латвии кампании по борьбе с памятниками. Дедаев умер на операционном столе и был похоронен в братской могиле вместе с военврачом Шишковской А. Н. (покончившей с собой в результате нервного срыва) и несколькими красноармейцами на территории Морского госпиталя. После войны могила была найдена и опознана по черному платью в котором похоронили Шишковскую, останки перезахоранивались дважды — последний раз на Центральное кладбище с установкой большого мемориала Дедаеву, защитникам Лиепай, а также кенотафа 139 летчикам, погибшим в 1944–1945 гг. в ходе бомбардировок порта Либавы. (Мемориал построен в 2 очереди с 1970 по 1978 г.) Именем Дедаева была названа улица в Лаумовском районе — ныне переименована в улицу Силькю (Сельдяная).

В течение дня 26 июня оперативная обстановка на Северо-Западном направлении резко изменилась – немецкий передовой отряд Бранденбург 56-го армейского корпуса немцев сходу захватил мост через Западную Двину и прорвался в Даугавпилс, начались уличные бои, также 41-й армейский корпус своими передовыми частями вышел к Екабпилсу-Крустпилсу. Советская оборона 8-й и 11-й армий по рубежу Западной Двины зашаталась сразу не успев закрепить выгодные позиции. Оборона Либавы становилась бессмысленной. Вечером 26 июня по радио из штаба Северо-Западного фронта пришел приказ на прорыв частей из Либавы. Прорыв был осуществлен днем 27-го июня, был сопряжен с огромными потерями и удался лишь частично. Значительное количество защитников Либавы вырвались по северной Шкедской дороге, своим натиском поставив подразделения 506 ПП немцев в критическое положение. После войны прорыв был отмечен всего одним памятником — **секретарям горкома и укома ЛКПБ Микелису Буке и Янису Зарсу погибшим при прорыве из Лиепай 27 июня 1941 г.** Памятник был уничтожен вандалами в нулевых годах. Восстановлен средствами Российского консульства и неравнодушными гражданами в 2014 г. Снесен снова в 2022 г.

Этот день стал также трагическим в судьбе более 700 человек раненых и гражданских лиц отправленных пароходом «Виениба» из Либавы в Ригу. До сих пор среди историков идет спор кто именно потопил транспорт с красным крестом — авиация или артиллерия 191 ПД. Велись также спекуляции на тему того, что и судна такого не было, пока Константин Стрельбицкий, работавший с архивом писателя Смирнова в РГАЛИ не нашел свидетельство непосредственного участника событий гибели транспорта, где погибли почти все находившиеся на нем. **В память о событии параллель Лиепайского маяка признана памятным местом, где в советское время в воду опускались венки во время торжественных мероприятий.**

После выхода основных частей 67-й дивизии и уходом моряков оборона продолжалась силами вооруженных рабочих города и оставшимися разрозненными подразделениями военных. Активные боевые действия велись еще в течение 1,5 суток до середины 29 июня, в парке Райниса, вдоль улиц Бривибас, Суворова (Райня), Вокзальной (Ригас), вдоль торгового канала за мосты, которые вели в старый город. Попытки немцев зайти сходу привели к потерям, в результате чего немецкие части были вынуждены применить тяжелую артиллерию, авиацию и даже громкоговорящие установки призывавшие защитников сдать. Существует кинохроника «Дойче Вохеншау» иллюстрирующая этот этап борьбы за город. В результате практически вся застройка вдоль торгового канала, где сопротивлялись защитники города, была разрушена. Характерным эпизодом было сожжение гранатой брошенной одним из рабочих-комсомольцев немецкого гусеничного транспортера с счетверенной зенитной установкой у тротуара возле гостиницы «Норд» (ныне Ригас д.3) — до 2022 г была укреплена мемориальная доска: **«Из этого здания в 1941 году героические Лиепайские комсомольцы ручными гранатами уничтожили танк немецко-фашистских захватчиков».**

20 июля 1960 года на набережной торгового канала (Яуна остмала), на Парадной площади (образовавшейся на месте Айспутского вокзала узкоколейной железной дороги уничтоженного в ходе боев) был открыт самый главный **Памятник «Защитникам ЛИЕПАИ»: рабочий с поднятой гранатой прикрывает раненого моряка и женщину-санитарку — как символ единства военных и гражданских защитников города.** Скульптор Э. Звирбулис, архитектор Я. Лицитис, по эскизу художника В. Лиекне. 25 октября 2022 года памятник был снят и передан в музей оккупации, постамент разрушен. Эта скульптурная композиция, также как и главная фигура Иманта Судсмалиса были сохранены, видимо только потому, что над ними работали латышские авторы.

Памятник был одним из объектов часто попадавшим на открытки — известно не менее 4-х, был напечатан на 2-х конвертах, также в 1971 г. к 30-тилетию обороны Лиепай почта СССР выпустила марку на котором изображен памятник на набережной на фоне еще одного значительного памятника — Мемориальной стены открытой 25 июня 1966 г. на ул. Танкисту перед руинами центрального укрепления Либавской крепости. Скульпторы Я. Зибенс, М. Фурманс, архитектор Х. Крамс. Мраморная доска с надписью:



Не почтовая 2-х видовая открытка. Издательство «Планета» Москва, 1976г. тир. 50 000.

«За город мой за Родину!». К памятнику вела мемориальная аллея. Установлена чаша Вечного огня. Памятник был открыт при большом стечении народа, молодежи, ветеранов участников обороны города, военных. В открытии памятника участвовал писатель Сергей Смирнов, который привлек значительное внимание общественности к истории, как обороны Брестской крепости, так и Лиепай в июне 1941 г. Его деятельность привела к переписке по всему Союзу и сбору нескольких тысяч документальных свидетельств, ныне хранящихся в РГАЛИ и ждущих своего исследователя. Интересной деталью является то, что памятник пережил реконструкцию и в 80-х годах исчезли 3 правые фигуры, взамен которых появились даты 1941–1945 г. К сожалению, памятник был варварски уничтожен осенью 2022 года властями Латвии.

Значительной фигурой в истории обороны города является персоналия 1-го секретаря Лиепайского укома комсомола Иманта Яновича Судмалиса. На завершающем этапе обороны он не просто участвовал непосредственно в боях, но и сумел выйти в южном направлении из окруженного города, но и вывести группу гражданских. Объем статьи не позволяет показать всю его богатую



Мемориальная стена в Зеленой Роще на заднем плане печати на конверте и на марке посвященных 30-ти летию обороны Лиепай 1971 г.

боевую биографию и героическую смерть во дворе Рижской Центральной тюрьмы. Следует отметить тот факт, что, не видя полностью всей картины, он смог вернувшись в Москву в 1942 году и дать один из первых документов по обороне - довольно обстоятельный и достоверный отчет со схемой боевых действиях в городе. Также ценнейшие сведения об обстановке в Латвии от западного побережья до Латгалии, собранные им за год пребывания на оккупированной территории на нелегальном положении, дали возможность существенно скорректировать планы по развертыванию партизанского и подпольного движения в Латвии в 1943-1944 годах. **23 ноября 1978 г. открыт ансамбль — памятник Герою Советского Союза Иманту Судмалису на пл. Комьяунатнес — Комсомольской (сегодня пл. Яниса Чаксте). Скульпторы: Гайда Грунберга (Gaida Grundberga) и Валдис Карлович Альбергс (Valdis Albergs – 1922-1984), архитекторы Ольгертс Остенбергс (Oļģerts Ostenbergs) и Иварс Страутминис (Ivars Strautmanis).**

И. Судмалис — похоронен на кладбище Райниса в Риге. Памятник демонтирован 25 июля 1995 г, скульптура Судмалиса длительное время хранилась на задворках Краеведческого музея, 15 декабря 2022 перенесена в музей «оккупации». Также в разное время демонтированы все памятники Иманту Яновичу на территории Латвии, улица Судмалиса в Лиенае переименована. **Памятник был дважды опубликован на советских открытках, и конверте также были выпущены 2 открытки с портретом Судмалиса и один плакат, по которому в 2025 г Воронежской общественной организацией «Наша История» напечатаны спичечные этикетки. В 1966 г. Почта СССР выпустила марку в серии Партизаны — Герои Советского Союза с портретом Судмалиса.** Любопытен плакат и этикетки по рисунку художника Кручины А. Г., где Имант изображен без очков, с ПППШ с секторным магазином **и портативной радиостанцией с телефонной трубкой, читающего в трубку радиogramму** на фоне леса. Изучая биографию Иманта можно понять, что подобной ситуации (например корректировки артогна в пределах действия 2–3 км) в его случае быть не могло. Видимо нужно было показать лицо без очков — то есть занять слух.



Мультивидовая открытка: площадь Узварас, универсамра Курземе, ансамбль-памятника Иманту Судмалису, Фото Г. Биркманися и О. Мелгалвиса. Издательство «Авотс» Рига 1981 г.

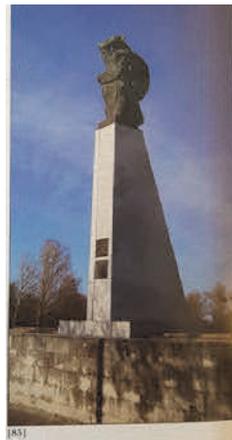
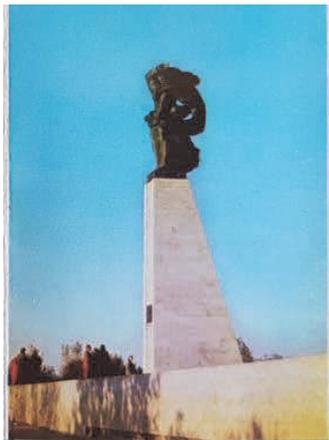


Герой Советского Союза Судмалис Имант Янович (1916-1943) Не почтовая открытка 1973 г. к 30-летию со дня смерти, издательство «Изобразительное Искусство», художник С. Яковлев. Год смерти указан не верно. Марка 1966 года из серии партизаны Герои Советского союза. Гашение к 30-летию Победы — 1975 г.

Необходимо отметить еще одну страницу в истории награждений и памятников города. После выступлений Сергея Смирнова, в общественных и партийных структурах обсуждался вопрос о присвоении городу звания Город-Герой. Идеологически такое было возможно, так как звезды городов героев были вручены, например Киеву и Минску, хотя в частности Минск был захвачен практически без боев, а оборона Киева закончилась страшной катастрофой Киевского котла. Идеологически заслуги воинов Белорусской и Украинской ССР обойти не могли. И если стоял вопрос о поощрении усилий народов Прибалтики в борьбе с Фашизмом, то, пожалуй, только Лиепая идеально подходила на роль такого города. Тем е менее, в 1977 г указом Президиума Верховного Совета СССР, за успехи в хозяйственном и культурном строительстве, заслуги в революционном движении, **мужество и стойкость трудящихся города в годы Великой Отечественной войны** город был награжден **Орденом Октябрьской Революции** — вторым по значимости орденом в иерархии, после Ордена Ленина. **Стелла с наградой и якорем стояла на въезде в город по шоссе Рига — Лиепая.** Фото стеллы было помещено на мультивидовую открытку, изданную изд. «Авотс» в 1984 г, тир. 60000 экз. Стелла заменена властями Латвии еще в 90-е года с утратой главной награды.

«Вишенкой на торте» современной истории памятников Лиепайи (и Латвии) становится история еще одного гражданского и отчасти военного памятника попавшего на открытки. В 1977 г. на средства сотрудников рыболовецкого колхоза «Большевик» был открыт **памятник погибшим рыбакам и морякам.** **Авторы: известнейший скульптор, заслуженный деятель искусств ЛССР Альберт Терпиловский, архитектор Г. Асарис.** Скульптура женщины, всматривающаяся в горизонт, ждущая возвращения родных с моря. Абсолют-

но аполитичный и подчеркнуто гражданский памятник был украшен в нулевых годах мемориальной доской посвященной американским пилотам самолета разведчика РВ4У2 (переделанный тяжелый бомбардировщик Либерейтор) погибшим 8 апреля 1950 в результате перехвата в территориальных водах у Лиепая советскими истребителями. (Да, тогда с ними не церемонились).



Видимо по логике местных латвийских националистов это самые важные жертвы среди всех многих десятков тысяч погибших в холодных водах Балтики за столетия. Комментарии излишни.

Памятник рыбакам и морякам погибшим в море. Левое фото из сувенирного набора мини-открыток в ленте издательства «Авотс» Рига, 1981. Справа Фото из книги «Флот России в памятниках морской славы» Том2. СПб «Аврора дизайн» 2017 г. стр. 330., на котором хорошо видна нижняя табличка посвященная сбитому американскому самолету разведчику.

В течение 60–80-х годов было издано значительное количество агитационных материалов относящихся к системе связи: известно не менее 14 почтовых и не почтовых открыток, 2 марки и 5 почтовых конвертов посвященных событиям и участникам обороны Лиепая в 23–29 июня 1941 г.

К началу 90-х в Лиепае были увековечены многие персоналии и события Великой Отечественной Войны. В общей сложности было установлено 25 памятников, мемориалов и скульптурных композиций, 11 мемориальных досок; 14 названий улиц были связаны с героическими событиями войны, в Краеведческом музее и в 5-ти школах и организациях были экспозиции, свои музеи и комнаты боевой славы, было увековечено одно памятное место в море и Дом Пионеров был назван в честь Лины Янсоне. К 80-тилетию Победы в Великой Отечественной Войне сохранены мемориалы только на 4-х кладбищах и захоронении в Шкеде. Таким образом, память о событиях 1941-1945 годов на улицах города уже практически на 2 поколения оказалась необратимо стерта. Это следствие безответственного поведения руководства страны в 1990-1991г.г. и инфантильного отношения населения к собственной стране ее истории и дальнейшей судьбе. Результаты такого отношения мы можем оценить по событиям на Украине с 2014 года. Дальнейшие пояснения — излишни.

УЛЬЯНОВСКИЕ СТУДЕБЕККЕРЫ

STUDEBAKERS FROM ULYANOVSK

Демид Александрович Устинов

научный сотрудник Ленинского мемориала в Ульяновске,
вице-президент Союза филателистов России

Demid Ustinov

Research fellow at the Lenin Memorial in Ulyanovsk,
Vice-president of the Union of Philatelists of Russia

***Аннотация.** Статья о забытой истории сборки американских грузовиков Студебеккер в Ульяновске в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов на эвакуированном из Москвы автомобильном заводе имени Сталина, позже названном Ульяновским автомобильным заводом.*

***Ключевые слова:** Студебеккер, Ульяновский автомобильный завод, Великая Отечественная война 1941-1945 годов.*

***Abstract.** This article is about forgotten history of the assembly of American Studebaker trucks in Ulyanovsk during the Great Patriotic War of 1941–1945 at the Stalin Automobile Plant evacuated from Moscow, later named the Ulyanovsk Automobile Plant.*

***Key words:** Studebaker, Ulyanovsk Automobile Plant, the Great Patriotic War of 1941-1945.*

В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов в Ульяновск был эвакуирован из Москвы Автомобильный завод имени Сталина, знаменитый ЗИС, который уже в конце 1941 года приступил к изготовлению автомобилей ЗИС-5В. Первый серийный автомобиль этой марки проехал по улицам Ульяновска 1 мая 1942 года. Всего за годы войны Ульяновск произвел свыше 7000 таких автомобилей, внося свой вклад в дело Победы.

Но автомобилей Красной Армии не хватало и по программе ленд-лиза США начали производство военных грузовиков Студебеккер — Studebaker US6, которых в годы войны с 1941 по 1945 годы было произведено около 220 000, почти половина из которых свыше 110 тысяч было поставлено в Советский Союз морем через северные порты Мурманск и Архангельск и южным путем через Иран. Автомобиль отличался повышенной проходимостью и грузоподъемностью по сравнению с советскими грузовиками, также, в отличие от советских грузовиков, имел полный привод — на все три оси. Частично автомобили Студебеккер поставляли узлами и агрегатами — машинокомплектами и более 10 автомобильных заводов в СССР, включая и Ульяновский автомобильный завод, собирали эти машины. Всего в СССР было собрано несколько тысяч американских грузовиков, в том числе и несколько сотен в Ульяновске.

«В конце 1943 года на УАЗе была организована сборка трехосных американских грузовиков «Студебеккер», которые приходили по ленд-лизу из США и составляли достойную конкуренцию нашим ЗИС-5В» (1).

Автомобиль также имел высокое расположение частей, чувствительных к воздействию воды. Вследствие этого грузовик стал основным средством перевозки реактивных установок «Катюша» БМ-8-48, БМ-13Н, БМ-13НС и БМ-31-12. «Важнейшим же предназначением автомобилей Studebaker US6 считается установка на них всех вариантов систем залпового огня, известных как Катюша» (2).

Учитывая, что компоненты «Катюш» делали как на Ульяновском автозаводе, так и на соседнем заводе «Контактор» в Ульяновске, то скорее всего «Катюши» на базе собранных «ульяновских студебеккеров» производились и в Ульяновске.

Студебеккеры периода Второй Мировой войны достаточно скромно, но все таки, представлены в мировой филателии. В первую очередь нужно отнести совместный выпуск РФ, Украины и Белоруссии 1994 года к 50-летию освобождения территорий от немецких захватчиков, ныне независимых государств. На одной из марок серии изображена «Катюша» на базе «студебеккера». На марке РФ 2016 года, посвященной Петрозаводску, как Городу Воинской Славы также изображена «Катюша» на базе «студебеккера», угадывается такая машина на марке и ДМПК посвященной Висло-Одерской операции 2020 года и наконец американский «студебеккер» — «Катюша» времен войны мы видим на марках 2020 года Республики ЦАР и 2022 года Гвинеи Биссау.

Учитывая наличие модели «студебеккера», производившегося в Ульяновске, в экспозиции Ульяновского краеведческого музея имени И.А.Гончарова и на выставке плакатов в Ульяновском автомеханическом техникуме мы с полной уверенностью и гордостью можем сказать, что эти машины производились и в Ульяновске

Пришло время увековечить память о производстве Студебеккеров в Ульяновске открыв мемориальную доску на здании проходной Ульяновского моторного завода, где в годы войны начинал работать Ульяновский автомобильный завод, провести фундаментальные исследования по итогам которых выпустить объемистую книгу, чтобы известный нам всем лозунг «Никто не забыт, и ни что не забыто» было на деле, а не на словах. Но, конечно же, мы сегодня только в начале этого долгого и кропотливого пути, но мы верим в благоприятный исход дела, так как работа эта уже начата и приносит свои плоды.

Источники и литература

<https://www.uaz.ru/blog/news/studebaker>

Скачивание 14.09.2024

<https://www.kolesa.ru/article/legendarnyj-studebaker-i-krasnaya-armiya-chto-by-stalo-kaby-ne-bylo-tebya>

Скачивание 14.09 2004

Sources and literature

<https://www.uaz.ru/blog/news/studebaker> Download 09/14/2024

<https://www.kolesa.ru/article/legendarnyj-studebaker-i-krasnaya-armiya-cto-by-stalo-kaby-ne-bylo-tebya> Download 09/14/2004



1994 Россия Студер БМ-31-12



2016 2056 Петро.
И-15бис БМ-13Н



2022 Ив-10319



2020 2593 Путь Висло-Одерская



2020 ЦАР БМ-13



Из стенда Ульяновского
автомеханического техникума



Макет в Ульяновском краеведческом

ВОИНСКИЕ ОТПРАВЛЕНИЯ. БЕЛАРУСЬ 1944-1945 ГГ.

MILITARY DISPATCHES. BELARUS 1944-1945

Леонид Григорьевич Турин
Заместитель председателя правления
ОО "Белорусский союз филателистов"
Leonid Turin
Deputy Chairman of the Board
NGO "Belarusian Union of Philatelists"

Дмитрий Леонидович Турин,
Коллекционер,
г. Брест, Беларусь
Dmitry Turin,
Collector,
Brest, Belarus

***Аннотация:** В докладе рассказывается о мобилизации военнообязанных на территории Белорусской ССР в период второй половины 1944 года. О письмах которые отправлялись с фронта бойцами Красной Армии в освобожденную республику. О восстановлении почтовой связи летом и осенью 1944 года.*

***Ключевые слова:** Вероломное нападение, операция "Багратион", мобилизация, письма военнослужащих, почтовая бумага, почтовая связь*

***Abstract:** The report tells about the mobilization of military personnel on the territory of the Byelorussian SSR during the second half of 1944. About the letters that were sent from the front by the Red Army soldiers to the liberated republic. About the restoration of postal communications in the summer and autumn of 1944.*

***Key words:** Treacherous attack, Operation Bagration, mobilization, letters from military personnel, postal paper, postal service*

Вероломное нападение немецких войск 22 июня 1941 года и их быстрое продвижение не позволило провести военную мобилизацию военнообязанных в Брестской, Вилейской, Белостокской, Барановичской и Пинской областях, (в 1941 г. в состав Беларуси входили 10 областей и 192 района) которые были оккупированы уже через несколько дней после начала войны. Более организованно проходила военная мобилизация в восточной части страны.

В конце 1943 года и в начале 1944 года уже были освобождены некоторые населенные пункты и города Беларуси. В частности областной город Гомель и некоторые другие небольшие районные центры. Основная и большая часть Беларуси была освобождена в период проведения операции «Багратион», под руководством маршала Советского Союза К. К. Рокоссовского.

Которая проводилась в 2 этапа: первый — с 23 июня по 4 июля, второй — с 5 июля по 29 августа. Она охватывала огромную территорию — 1000 км по фронту и до 600 км в глубину. Безвозвратные потери советских войск составили 178 507 человек, однако вермахт потерял намного больше — до 500 000 убитыми, ранеными и пленными. Уже 28 июля 1944 года был освобожден последний областной центр — г. Брест.

В этот период началась мобилизация военнообязанных, проживавших на освобожденной территории, большинству из которых в начале войны было 16–18 лет, а в 1944 году они уже стали взрослее. К сожалению не многие молодые люди были живы к освобождению территории Беларуси, да и все население республики резко сократилось, погиб каждый третий житель.

Быстро и организованно была проведена мобилизация. ЦК КП Беларуси и Совет Народных Комиссаров БССР 29 июля 1944 года приняли постановление «О мероприятиях по обеспечению проводимой мобилизации граждан 1894–1926 годов рождения»

Количество призванных и направленных в действующие части и соединения за период с начала освобождения территории БССР и до середины января 1945 г. составило более 560 тыс. человек, в том числе более 194 тыс из расформированных партизанских отрядов.

Параллельно шло экстренное восстановление республики. Нужны были нестандартные, экстраординарные меры. Поэтому все инженерно-технические работники и руководящий состав различных отраслей промышленности освобождались от призыва в действующую армию. Некоторых опытных специалистов были срочно отзывали с фронта.

По данным статистики из призванных в Беларуси военнообязанных в 1944 году более половины, а отдельных месяцах и 60–70 % составляла молодежь до 22 лет.

В своей коллекции я имею около сотни писем посланных с фронта в тыл, а также на фронт из тыла. И в прошлом году, в годовщину 80-летия освобождения Беларуси, мне удалось выделить 3–4 десятка писем датированных второй половиной 1944 года и первыми месяцами 1945 года. Именно от тех красноармейцев, которые попали на фронт в эти месяцы после мобилизации.

С некоторыми из них я попытаюсь вас кратко познакомить.

Основу экспоната составляют письма от шести военнослужащих, к сожалению из них пятеро погибли либо пропали без вести.

Наибольшее количество отправлений — это письма от Рекутя Владимира Ивановича или для него, призванного 5 октября 1944 г. Ружанским районкоматом Брестской области. Свой боевой путь он закончил в местечке Млынары, после войны вернулся домой, закончил педиститут, преподавал в школе. Мне удалось узнать его подробную послевоенную биографию через школьный музей и подарить музею два письма, написанных лично Владимиром Рекутем с фронта. (см скан № 1).



Скан № 1



Скан № 2

Сохранилось также несколько писем отправленных Василевичем Николаем своей жене, отправленных в конце 1944 года и в начале 1945 года в Кривичский район Вилейской области.

В марте 1944 года польские части были развернуты в 1-ю польскую армию, куда зачислялись не только бывшие граждане Польше, но и советские граждане польского происхождения. С очень большой вероятностью Миколай Василевич был в составе 32 пехотного полка 8 стрелковый дивизии 2-ой Армии войска Польского 1-го Украинского фронта. Особый интерес представляет письмо от 30.12.1944. отправленное Миколаем Василевичем в Беларусь Вилейскую область сельсовет Кривичи, в имение Слободка. (см скан № 2).

Ввиду отсутствия бланков и бумаги, письмо написано на почтовой немецкой бумаге выпуска октября 1941года. На которой типографски, готическим шрифтом на немецком языке напечатано: описание военной части запрещено, в качестве чина не писать стрелок, сапер и т. д., а только звание — солдат, ефрейтор, лейтенант итд. Письмо полностью написано на польском языке и естественно стоит штамп 157 польского военного цензора. Адрес отправления написан на русском языке. Обращаю внимание на зачеркнутое сверху слово готическим шрифтом “Feldpost” — Полевая почта.

Сразу заметно, что внизу справа сделана приписка ручкой и другим подчерком полевая почта 52152. На обратной стороне также есть текст письма, написанный карандашом, видно сразу что это письмо побывало в годы войны не в одних руках.

Также интерес представляет отправление 27 мая 1945 года ввиду отсутствия бланков и бумаги письмо написано на немецкой видовой карточке, художественного издания Ольденбург, Остзеебед в Померании № 534.

Письмо написано на польском языке, адрес написан на русском языке другим подчерком, также имеется военная польская цензура № 079. Ну и отправлено письмо в Беларусь, Гродненскую область, Зельвенский район. Вот так одна открытка вместила в себя четыре разных языка. (см. скан № 3).

После освобождения Беларуси одновременно с восстановлением промышленности и народного хозяйства также было начато восстановление почтовой и телефонной связи.



Скан № 3



Скан № 4

В частности из 19 почтовых отделений Минска, существовавших в 1941 году, осталось не разрушенных только 2 почтовых отделения связи, остальные были в руинах. В таких условиях 8 июля 1944 года Минская почтовая контора начала восстанавливать почтовую связь в городе и Минском районе. 4 августа открыты переводные операции по приему и выдаче денежных переводов, с 17-го июля установлен прием телеграфных переводов, с 21-го июля — открыт прием, обработка, пересылка и доставка ценных писем.

Также соответственно после освобождения заработала почта и в Бресте. Необходимость срочного восстановления системы связи в районе подтвердило постановление Брестского обкома и облисполкома № 4/3 от 31 августа 1944 г. «О неотложных мерах по восстановлению средств связи в Брестской области».

О том что почта доходила уже осенью 1944 года подтверждает письмо, отправленное из г. Горький, Сталинского р-на (см. печать) в Барановичскую область (такая существовала с 1940 г. по 1954 г.) в деревню Гута к Шишке В. Н. от его тетки из РСФСР. (См. скан № 4)

Письмо датировано 22 октября 1944 г., но штамп отправления стоит 23 ноября. Имеется также штамп военного цензора 07067. Возможно что его не сразу отправили, но скорее всего оно не спешно проходило цензуру так как приоритет имели отправления в действующую армию.

Так на некоторых примерах можно рассмотреть странички истории почтовой связи в Беларуси в период второй половины 1944 — начала 1945 гг.

ТЕЛЕГРАММА КАК СВИДЕТЕЛЬ НАШЕЙ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ.
ПОСВЯЩАЕТСЯ 80-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

TELEGRAM AS A WITNESS OF OUR GREAT VICTORY. DEDICATED
TO THE 80TH ANNIVERSARY OF THE GREAT VICTORY

Валерий Николаевич Андреюк
Член правления
ОО «Белорусский союз филателистов»,
почетный филателист БСФ
Valery Andreyuk
Member of the Board
ОАО “Belarusian Union of Philatelists”,
honorary philatelist of the BSF

***Аннотация:** В статье использована лишь мизерная часть материала из личного архива автора в виде телеграмм сурового военного времени. Телеграмма, как вид связи, играла значительную роль в передаче срочных сообщений, в том числе и военных. Внешний вид телеграмм показывает всю сложность того времени и никого не могут оставить равнодушным. Автор благодарит коллег-филателистов Меера Коссого (Израиль и Леонида Турина (Беларусь) за любезно предоставленные материалы для статьи.*

***Ключевые слова:** телеграмма, срочная телеграмма, телеграмма-молния, телеграф, формуляр, оборотная сторона бланка.*

***Abstract:** The article uses only a tiny part of the material from the author's personal archive in the form of telegrams from the harsh wartime. The telegram, as a form of communication, played a significant role in the transmission of urgent messages, including military ones. The appearance of the telegrams shows the complexity of that time and cannot leave anyone indifferent. The author thanks fellow philatelists Meer Kossoy (Israel and Leonid Turin (Belarus) for kindly providing materials for the article.*

***Key words:** telegram, urgent telegram, lightning telegram, telegraph, form, back of the form.*

22 июня 1941 г. войска фашистской Германии и ее союзников вторглись в пределы СССР, развязав тотальную войну против советского народа. Письма и телеграммы периода 1941–1945 гг. — это документы, свидетельствующие о войне и ушедшей эпохе, портрет жизни человека в нечеловеческих условиях. Это важнейший исторический источник огромной нравственной силы, которые никого не могут оставить равнодушным.

Главным средством связи в годы войны стала почта. За эти годы было доставлено 6 миллиардов писем. Письма стали главной связующей нитью между тылом и фронтом.

С первых дней после начала войны стало понятно, что имеющаяся почтовая служба не справляется с поставленной задачей в связи с появившимся у почтовых служб острого дефицита конвертов. Вышли из положения очень просто: на фронтах от них просто отказались. Их заменили письма-треугольники, которые и стали символом военной почты.

Во время Великой Отечественной Войны кроме писем телеграмма, как вид связи, играла значительную роль в передаче срочных сообщений, в том числе и военных. Она была одним из главных способов оперативного обмена информацией между различными органами власти, воинскими частями, а также гражданскими лицами. Телеграммы использовались для оповещения граждан о событиях, например, о начавшемся военном положении, эвакуации и т. д. Командные структуры, как правило, имели приоритет в использовании телеграммы для оперативного управления войсками и координации действий.

В начале войны очень много телеграмм было посвящено эвакуации предприятий промышленности, заводов, а также обычных граждан на восток и юг страны. А с востока шло оружие, амуниция и продовольствие для сражающихся войск.

Телеграмма позволяла быстро и оперативно передавать короткие, но важные сообщения, например, приказы, сообщения о переброске войск, информация о боевых действиях и т. д.

Телеграммы нельзя было назвать часто используемым способом коммуникации - в отличие от бумажного письма или телефонного звонка. Как правило, простые граждане телеграммы посылали в исключительных случаях. Так, например, широко была распространена практика извещать телеграммами о прибытии на место — мол, доехал хорошо, не волнуйтесь — письмо-то идет долго, а телеграмма быстро известит, что с путешественником все в порядке.

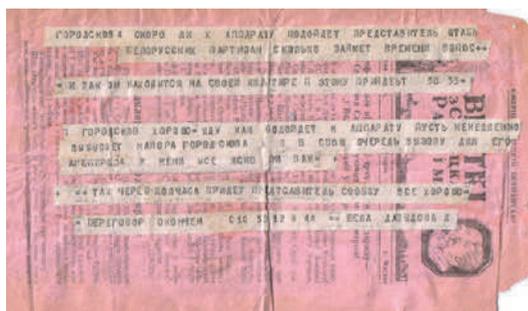
Также телеграммы использовали и для извещения родственников о каком-нибудь происшествии разной степени значимости: от заболевания какого-нибудь члена семьи или его перехода в мир иной. Телеграмма также использовалась для отправки сообщений между родственниками, находящимися на разных фронтах или в эвакуации, что было важно для поддержания связи и морального духа.

В связи с тем, что телеграмма составлялась в письменном виде, она могла служить официальным документом для подтверждения фактов, например, информации о пропавшем родственнике и его розыске или о награждении военнослужащего.

Так как в результате боевых были потеряны огромные территории с бумагоделательными и полиграфическими фабриками и комбинатами, дефицитом на фронте были и бланки телеграмм и даже чистые листы бумаги, поэтому наклеивали перфоленту с текстом телеграммы или вручную писали на всем, что имело чистую поверхность: на бланках документов, вырванных страницах не только из различных бухгалтерских, но и научно-популярных и художественных книг, учебников, на плакатах и даже на обрывках газет и упаковок для еды и оберточной бумаге.



фиг. 1 Телеграмма от 14 сентября 1941 года из Хабаровска в Москву



а

б

Фиг.2. Телеграмма, принятая по телетайпу 12.04.1944г. из Центрального штаба партизанского движения в штаб белорусских партизан. В виду отсутствия бумаги, тексты наклеены на бланке листовки «Вестки з Савецкай Радзімы» — с белорусского «Вести с Советской Родины» военного издания государственного комитета обороны СССР. Листовка напечатана в декабре 1943 г., заказ 3463.



а



б

Фиг. 3. Уникальная телеграмма от 24 июня 1942 года из Ташкента в Ростов на перфокарте, используемой в счетно-вычислительных машинах



а
б
Фиг. 6. Формуляр телеграммы использованный дважды

Телеграфные аппараты имелись во многих отделениях связи. Гражданин или военнослужащий мог обратиться в отделение связи, заполнить бланк с текстом сообщения и адресом получателя и заплатить за отправку.

Стоимость передачи одного слова обычных телеграмм и срочных для населения была не дешевая, поэтому текст телеграммы тщательно продумывался: оплата происходила за каждое слово, поэтому чем короче текст - тем дешевле он обойдется, причем, написание адреса тоже предполагало оплату за каждое слово.

В соответствии с законом о сохранении государственной и военной тайны все почтовые отправления на фронт в действующую армию и из армии проходили военную цензуру. Цензурные отметки на письмах содержали информацию, которая характеризовала почтовую корреспонденцию в том числе и телеграммы.

При отсутствии телетайпного аппарата в почтовом отделении бланк телеграммы заполнялся почтовым работником вручную. В отделении связи телеграмма передавалась специальному почтальону — разносчику телеграмм, который незамедлительно доставлял его по указанному в телеграмме адресу.

Телеграммы, как правило, имели приоритет в доставке, так как содержали срочные сообщения. Таким образом, телеграмма была важным инструментом связи во время ВОВ, позволяющим оперативно передавать информацию и обеспечивать связь между предприятиями и гражданами.

Кстати говоря, телеграмма считалась официальным документом и извещения о чьей-либо кончине принимались только с подписью врача. Точно так же подписью врача заверялись и сообщения о тяжелом состоянии человека — по таким телеграммам без очереди продавались железнодорожные и авиабилеты, причем, иногда эти билеты продавали из «неприкосновенного фонда» — брони.

Телеграмма-молния отличалась от срочной и подлежала доставке немедленно, даже ночью дежурный на несколько отделений.

По мере приближения Великой Победы в телеграммах содержалась благодарность Красной армии, а также пожелания скорейшего разгрома фашиз-



Фиг. 7 Телеграмма от 15 сентября 1944 года с отметкой военной цензуры о контроле



Фиг. 8. Срочная телеграмма, заверенная подписью врача о тяжелом состоянии больного



Фиг. 9. Телеграмма-молния



Фиг. 10. Телеграмма Победы от 10 мая 1945 года

ма и число таких посланий непрерывно возрастало. А взятие Красной армией Берлина символизировало победу советского народа над фашизмом.

Воинская почта с фронта — это документы, свидетельствующие о войне и ушедшей эпохе, портрет человека, выжившего и победившего в нечеловеческих условиях. Письма и телеграммы — это важнейшие исторические документы огромной нравственной силы, которые никого не могут оставить равнодушным. Эти почтовые документы пробуждают интерес к истории семьи, к семейным архивам, а значит — к нашей истории. Считаю, что роль этого вида воинской почтовой корреспонденции огромна так как является великолепной иллюстрацией героизма советского народа в победе над нацизмом. Необходимо шире демонстрировать этот материал на филателистических выставках, семинарах, научных симпозиумах, на занятиях с детьми в школе.

**КАЛЕНДАРНЫЕ ШТЕМПЕЛИ МИНСКОЙ ЦЕНЗУРЫ 1921–1950.
НОВЫЕ НАХОДКИ.**

**CALENDAR STAMPS OF THE MINSK CENSORSHIP FROM 1921–1950.
NEW FINDINGS**

Сергей Владимирович Пилипович
г. Минск, Беларусь
Председатель правления
ОО «Белорусский Союз филателистов»
Sergei Pilipovich
Minsk, Belarus
Chairman of the Board of the Public
Organization “Belarusian Union of Philatelists”

***Аннотация:** В статье даются новые примеры использования штемпелей так называемого «политического контроля», а также описаны два ранее неизвестных календарных штемпеля Минской цензуры из коллекции автора.*

***Ключевые слова:** почтовые штемпели, календарные штемпели, «политический контроль», письмо, почтовая карточка.*

***Abstract:** The article provides new examples of the use of postmarks of the so-called “political control”, and also describes two previously unknown calendar stamps of the Minsk censorship from the author’s collection.*

***Key words:** postmarks, calendar stamps, “political control”, letter, postcard.*

Во время Первой мировой войны цензура письменной, особенно воинской корреспонденции была вполне естественной и поэтому сопровождалась оттисками штампов военных цензоров вплоть до конца 1917 года. Согласно телеграммы Верховного Главнокомандующего Н. Крыленко № 16611 от 11 декабря 1917 года военная цензура на театре военных действий была упразднена: «...с 13 декабря 1917 года дальнейшую цензуру корреспонденции не производить...», все военно-цензурные пункты были закрыты. С началом Гражданской войны, деятельность внутренней контрреволюции потребовала контроля не только печатных изданий, но и почтово-телеграфной корреспонденции. Тайну существования военной цензуры от населения пытались сохранить и в последующие годы, осуществляя так называемый «политический контроль». Особо тщательной проверке подвергалась международная корреспонденция. Все почтовые отправления, поступавшие из-за границы или предназначенные за рубеж, регистрировали, вскрывали, тщательно проверяли и даже подвергали химической обработке.

Для цензурских отделений при оседлых почтовых конторах придумали специальные календарные штемпели, отличающиеся от всех других почтовых штемпелей наличием трех треугольников в нижней части. С 1921 года

для Минска известны два таких штемпеля: «МИНСК ГУБ.» и «МИНСК» с тремя треугольниками (1).

В 20-х–30-х годах вместо «треугольников» на таких штемпелях стали использовать «ижицу», «Z» и «N».

В (2) дается описание и примеры использования нескольких штемпелей так называемого «политического контроля». Еще несколько примеров из коллекции автора:

«МЕНСК БССР. / МИНСК / 4 4».

Международная почтовая карточка из Бреста ЖДО (10.2.41) в Седлицу, Польша, оккупированной Германией. В Минске наложен календарный штемпель «политического контроля» «МЕНСК / МИНСК / 4 4» (15.2.1941) (рис. 1).

Ответная часть специальной двойной карточки для ответа Лагеря № I А, предназначенной для переписки военнопленных, отправленной из дер. Быховщина, Несвижского района (11.3.41). В Минске наложен календарный штемпель «политического контроля» «МЕНСК / МИНСК / 4 4» (13.3.41). Получена в лагере (отметка от руки) 11.4.1941. Оттиск печати лагерного цензора (рис. 2).

Заказное письмо из Юратишек, Барановичская обл. (24.11.40) в Штокках (Stockach) земля Баден-Вюртемберг. Оплачено по тарифу для заказного письма 80 коп. Польский штамп для заказа Юратишки 2 (Juracishri 2) (рис. 3а). В Минске наложен календарный штемпель «политического контроля» «МЕНСК / МИНСК / 4 4» (12.12.40) и заклейка немецкой цензуры «Проверено» (рис. 3).



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 3а

«МИНСК БССР / МЕНСК / х Z».

Простое письмо из Лангенверхе (Langerwehe), район Дюрен в земле Северный Рейн-Вестфалия (8.4.41). в Камаи, Поставского района БССР. В Минске наложен календарный штемпель «политического контроля» «МИНСК БССР / МЕНСК / х Z» (21.3.41) и заклейка немецкой цензуры «Вскрыто» (рис. 4).

Простое письмо из Лангенверхе (Langerwehe), район Дюрен в земле Северный Рейн-Вестфалия (18.2.41). в Камаи, Поставского района БССР. В Минске наложен календарный штемпель «политического контроля» «МИНСК БССР / МЕНСК / х Z» (5.3.41) и заклейка немецкой цензуры «Вскрыто» (рис. 5).

Кроме того, в коллекции автора есть ещё несколько, не описанных ранее, штемпелей Минской цензуры.

«МИНСК / МЕНСК / * N».

Международное письмо из Stolpсе, современные Столбцы (Минская область), которые до 1939 года входили в состав Польши в Ташкент (рис. 6). В Минске наложен календарный штемпель МИНСК / МЕНСК / * N (11.6.1930) (рис. 6а).



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 6а

«МИНСК / МЕНСК / * V».

Международное ценное письмо из Лукова (Польша) в Коренево, Курская область весом 22 грамма. Письмо имеет транзитный штемпель Столбцы 2 (27.9.1931) (рис. 7). В Минске наложен календарный штемпель «политического контроля» МИНСК / МЕНСК / * V (27.9.1931) (рис. 7а).

«МЕНСК БССР. / МИНСК / * V».

Вырезка из международного отправления с Минским календарным штемпелем «политического контроля» МЕНСК БССР / МИНСК / * V (8.5.1934) (рис. 8а) и календарный штемпель прибытия БОБРУЙСК БЕЛ. / БАБРУЙСК / * Ж (10.5.34) — возможного места нахождения адресата (рис. 8).

«МИНСК БЕЛОР. / МЕНСК / Д Д».

Международная почтовая карточка из Минска в Омаху, штат Небраска, Америка (рис. 9). Я предполагаю, что штемпель МИНСК БЕЛОР. / МЕНСК / Д Д (26.4.1927) с высокой долей вероятности можно отнести к «политическому контролю» (рис. 9а).



Рис. 7



Рис. 7а



Рис. 8



Рис. 8а



Рис. 9



Рис. 9а

Литература:

Винокуров А.А. Военно-полевая почта Гражданской войны в России в 1918–1922 гг. М., 2016. С.285.

David V Skipton and Steve Volis. The Clandestine Mail Surveillance Office at Minsk 1921—1950 // The British Journal of Russian Philately. Vol No107, p. 40-50.

Bibliography:

Vinokurov A.A. Russian Field Post in Civil War (1918—1922). M., P.285.

David V Skipton and Steve Volis. The Clandestine Mail Surveillance Office at Minsk 1921—1950 // The British Journal of Russian Philately. Vol No107, p. 40-50.

ТЕМАТИКА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
1941–1945-х ГОДОВ В ФИЛАТЕЛИИ АЗЕРБАЙДЖАНА

THE THEME OF THE GREAT PATRIOTIC WAR
OF 1941-1945 IN PHILATELY OF AZERBAIJAN

Фуад Агаев,
Эмин Дадашев
Сотрудники Национального музея
истории Азербайджана
Fuad Agayev,
Emin Dadashev
Historians of the National Museum
of History of Azerbaijan

***Аннотация.** Статья посвящена теме Победы в Великой Отечественной Войне 1941-1945-х годов в филателии Азербайджана современного периода. Представленные образцы марок отражают вклад Азербайджана в Победу советского народа над немецко-фашистскими захватчиками: добычу нефти и производству нефтепродуктов, участию уроженцев Республики в боевых действиях. Марки выпускались к юбилейным датам Победы и представляют ценность в плане изучения истории Азербайджана периода войны.*

***Ключевые слова:** Национальный музей истории Азербайджана, марка, нефть, Мехти Гусейн-заде, гяпик.*

***Abstract.** The article is devoted to the topic of victory in the Great Patriotic War of 1941-1945 in the Philatelia of Azerbaijan of the modern period. The presented samples of brands reflect the contribution of Azerbaijan to the victory of the Soviet people over the Nazi invaders: oil production and oil products production, the participation of natives of the republic in hostilities. Stamps were produced to the anniversary dates of victory and are of value in terms of studying the history of Azerbaijan.*

***Key words:** National Museum of the History of Azerbaijan. Stamp. Oil. Mechti Huseyn-Zade. Gyapik.*

В 2025 в России и республиках бывшего СССР отмечается 80-летие победы над фашизмом. Тема Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. нашла отражение и в филателии и несмотря на миниатюрность, марки, прежде всего, являются источником агитации и исторической памяти.

Одной из первых марок, посвященных знаменательному событию, является марка, выпуска 2005 года к 60-летию со дня Победы. Изображены образцы советской техники военных лет, а также железнодорожный состав с нефтяными цистернами. Номинал — 1000 старых манат (до деноминации 2005 года).

Серия марок, посвящённых 65-летию Победы в Великой Отечественной Войне в 2010 году, отражает вклад Азербайджана в достижение победы советского народа в самой кровопролитной войне современности. Номинал – 10, 20 и 60 гяпик (копеек). Надпись на цистерне с нефтепродуктами: «Баку – фронту» подчеркивает огромную роль в обеспечении непрерывных поставок для нужд фронта и промышленности нефтяной продукции из Баку. В годы войны в Азербайджанской ССР было добыто 75 млн. тонн нефти: подавляющее число танков, самолетов, военных автомашин заправлялись нефтепродуктами из Баку.

Гитлер приказал захватить нефтеносные регионы Советского Союза, но в ходе битвы за Кавказ гитлеровские войска были остановлены и разгромлены. Также нашло отражение на марках участие азербайджанских дивизий, сформированных на территории Республики: 77, 402, 223, 416 (дивизия, бойцы которой водрузили Знамя победы над Бранденбургскими воротами в Берлине), 271-я дивизии и другие боевые подразделения.

В 2013 году компания Azermarka Министерства связи и информационных технологий Азербайджана выпустила почтовую марку, посвященную 95-летию Героя Советского Союза партизана и разведчика, прославившегося операциями против немецко-итальянских захватчиков в годы Второй мировой войны на территории Югославии и Италии Мехти Гусейн-заде (Михайло).

На марке, которая выпущена совместно с почтовой службой Словении, изображена фотография Мехти Гусейн-заде. Он пал смертью храбрых в ноябре 1944 года и похоронен в Словении. В апреле 1957 года Указом Президиума Верховного Совета СССР партизану было присвоено звание Героя Советского Союза посмертно. Номинал марки – 60 гяпик (копеек). Материалы М.Гусейн-заде хранятся в фондах Национального музея истории Азербайджана, а также представлена в действующей экспозиции музея.

Марка, выпущенная к 75-летию Победы в 2020 году, уже лишена советской символики, на ней изображена немецкая каска, пробитая насквозь одним из элементов нефтекачалки, что подчёркивает роль бакинских нефти в достижении Победы. Номинал – 60 гяпик (копеек).

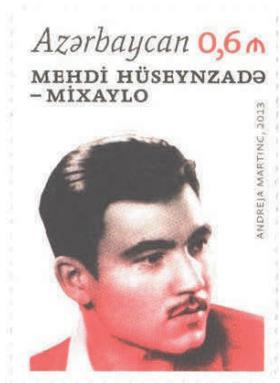
Представленные образцы филателии, однозначно представляют интерес для филателистов, коллекционеров и историков.



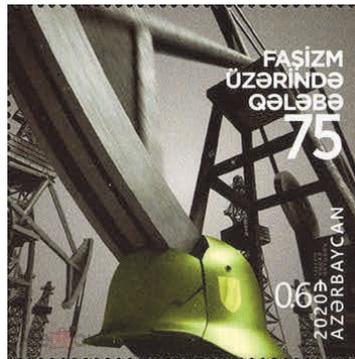
(Илл.1) Победа над фашизмом – 60. 2005 г. Из открытых источников сети Интернет



(Илл. 2). Победа – 65. 2010 г.
 Национальный музей истории Азербайджана,
 Фонд материалов вспомогательных
 исторических дисциплин №808,809,810.



(Илл. 3). Мехти Гусейн-заде – Михайло.
 2013 г. Национальный музей истории
 Азербайджана, Фонд материалов вспомога-
 тельных исторических дисциплин № 572



(Илл. 4). Победа над фашизмом – 75. Из открытых источников сети Интернет

ВКЛАД АРМЯНСКОГО НАРОДА В ОБЩУЮ ПОБЕДУ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

THE CONTRIBUTION OF THE ARMENIAN PEOPLE TO THE COMMON VICTORY IN THE GREAT PATRIOTIC WAR

Роберт Рафаэлович Акопян
Robert Akopyan
Член союза
филателистов Армении
Robert Akopyan
Member of the Union
of Philatelists of Armenia

***Аннотация:** В период Великой Отечественной войны в Армении народно-хозяйственный комплекс перешел на военные рельсы. Были созданы пять республиканских стрелковых дивизий. Большой вклад ученых и конструкторов. Героизм воинов-армян на полях сражений в годы Великой Отечественной войны.*

***Ключевые слова:** республиканская стрелковая дивизия, ОКБ Микояна, наркомат черной металлургии, авиаполк, Герой Советского Союза.*

***Abstract:** During the Great Patriotic War in Armenia, the national economic complex switched to war footing. Five republican rifle divisions were created.. The great contribution of scientists and designers. The heroism of Armenian soldiers on the battlefields during the Great Patriotic War.*

***Key words:** Republican Rifle Division, Mikoyan Design Bureau, People's Commissariat of Ferrous Metallurgy, Air Regiment, Hero of the Soviet Union.*

Вероломное нападение гитлеровской Германии на Советский Союз в июне 1941 года нарушило мирную жизнь в советских республиках, в том числе в Армении.

30 июня 1941 года Секретарь ЦК КП Армении Г. Арутюнян получил директиву от Совнаркома СССР, подписанную И. В. Сталиным и В. М. Молотовым, в которой указывалось — считать территорию советской Армении прифронтовой.

В республике развернулась организационная, военно-экономическая и идеологическая работа с целью перевода народно-хозяйственного комплекса на военные рельсы.

Под девизом: Всё для фронта, все для победы, в республике была увеличена площадь посевных культур, повышена активность животноводческих хозяйств, резко выросла производительность труда в текстильной и легкой промышленности.

На пожертвования трудящихся Армении и армян из других республик СССР были построены танковые колонны “Физкультурник Армении”, “Комсомолец Армении”, ”Молодая гвардия”, бронепоезд “Советская Армения”, авиаскадрилья “Победа”.

По призыву Армянской Апостольской Церкви армянской диаспорой были построены танк “Генерал Баграмян” и танковые колонны “Давид Сасунский”. В первой колонне был 21 танк, во второй – 22.

В республике придавали особое значение подготовке военных специалистов в системе народного образования. Артиллерийская школа №17, открытая ещё в 1939 году, готовила военных специалистов, а в средней школе ВВС обучались курсанты.

В республике действовали 94 больницы, часть школьных зданий были отведены под госпитали, в которых лечились не только советские воины, но и военнопленные, которые после прохождения лечения распределялись на соответствующие работы. Особенно велика заслуга ученых и врачей Армении в том, что населению республики удалось избежать эпидемий.

Химики Армении разработали сырье для особо нужного для военной промышленности хлористого алюминия. Было налажено производство хромового ангидрида для хромирования канала ствола орудий.

На Ереванском комбинате им. С.М.Кирова начали производство бутылок с зажи гательной смесью, футляров для авиационных бомб, ручных гранат, ремней для насосов-качалок для нефтяной промышленности.

На машиностроительном заводе ФЭД освоили производство 82 – миллиметровых осколочных мин, началось производство 50-миллиметровых ротных минометов.

Ереванский завод №47 начал заниматься ремонтом самолетов. Поврежденных во время боевых действий. Завод начал выпуск крыльев и шасси для истребителей Як-3.

На территории Советской Армении были сформированы пять республиканских стрелковых дивизий: 89-я, 408-я, 409-я, 261-я. Ещё одна республиканская дивизия – 390-я – была сформирована в Грузии.



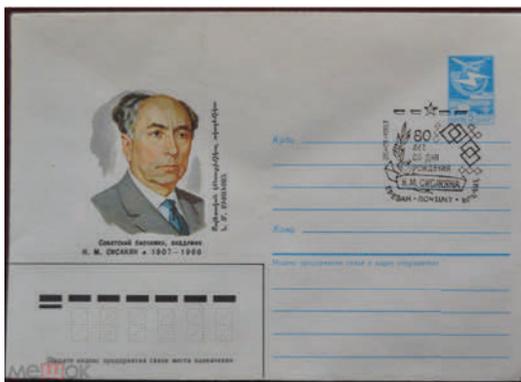
Ил-1. Марка Каталикос Армении



Ил-2. Карта продвижения 89-ой дивизии



Ил.-5. Академик В. Амбарцумян)



Ил.-6. Профессор Сисакян



Ил.-7. Самолет МиГ-3



Ил.-9. Физик А. Алиханян



Ил.-8. Академик
А. Иосифьян



Ил.-10. Марка И. Тевосян



Ил.-11. Марка
И.Орбели

Профессор Сисакян внедрил новый метод сушки овощей, картофеля, сыгравший важную роль в условиях военного времени. (Ил.6.Профессор Сисакян)

Весомый вклад в победу СССР над фашистской Германией внесли ученые-конструкторы. ОКБ им. Микояна в короткий срок завершили проект истребителя МиГ-1, МиГ-3, в котором так нуждались ВВС страны. Именно МиГи совместно с ПВО страны защитили московское небо от бесчисленных налетов вражеской авиации.

В дни героической обороны Москвы академик А. Иосифьян с группой специалистов на заводе № 627 разрабатывали и выпускали электротанкетки (торпеды) для подрыва танков, дзотов, а также спецтехнику для партизан.

В дальнейшем на базе этого завода был создан научно-исследовательский институт электромеханики, которым несколько лет руководил А. Иосифьян.

Артем Алиханян работал в Ленинградском физико-техническом институте. Вместе с группой ученых он создал морские магнитные мины, которые в ходе войны использовались на Краснознаменном Балтийском флоте.

На Наркомат черной металлургии, который возглавлял И.Тевосян с 1940 по 1948 г., была возложена задача восстановить эвакуированные заводы на Урале и в Сибири и построить новые. Была решена не только эта задача, но и разработаны новые технологии производства металлов для электротехники и танкостроения.

И. Орбели руководил эвакуацией наиболее ценных экспонатов Государственного Эрмитажа, в дальнейшем выступал как свидетель обвинения на Нюрнбергском процессе.

В дни войны архитектор К. Алабян возглавлял проектно-маскировочную мастерскую (Москва), которая занималась маскировкой промышленных и оборонных предприятий. В 1943–45 гг. он разработал план восстановления Сталинграда. (Ил.-12. К.Алабян)

Следует отметить героизм будущего адмирала флота и будущих маршалов Советского Союза.

Под руководством О. Исакова на побережье Ладожского озера были построены гавани с причалами. Помимо этого О. Исаков организовал переброску станков и оборудования Кировского завода через Ладожское озеро с целью организации танкового производства на Урале и в Сибири. О. Исаков командовал боевыми операциями, которые проводились Балтийским, Черноморским и Тихоокеанским флотами. (Ил.-13. Адмирал О. Исаков)

В начальный период войны А.Ханферянц (Худяков) возглавил штаб ВВС Западного фронта. Вскоре он стал командующим. Координировал действия авиации в борьбе за Днепр, командовал боями под Ржевом, на Курской дуге, принимал участие в Берлинской операции и сражался на Дальнем Востоке. (Ил.-14. Маршал Худяков)



Ил.-12. К. Алабян



Ил.-13.
Адмирал О. Исаков



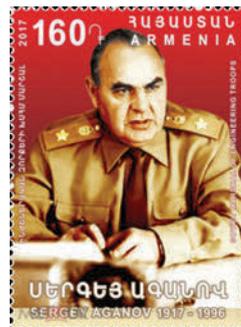
Ил.-14. Маршал Худяков



Ил.-15. Маршал
О. Баграмян



Ил.-16. Конверт СССР-Маршал А. Бабаджянян



Ил.-17. Марка Аганов

О. Баграмян участник контрнаступлением под Москвой, в битвах под Курском, в Украине и в Орле. Руководил боевыми действиями Первого Прибалтийского и Третьего Белорусского фронтов. (Ил.-15. Маршал О. Баграмян)

В сражениях Западного, Южного и Северо-западного фронтов командовал А. Бабаджанян. Его 45-я танковая бригада вошла в Берлин, используя подземные коммуникации (метро).

С. Аганов участвовал в оборонительных боях государственной границы СССР севернее Выборга, участвовал в боях, в которых были задействованы Ленинградский и Волховский фронты.

Дважды герой Советского Союза, командир авиаполка Краснознаменного Балтийского флота гвардии полковник Н. Степанян. Он успешно сражался под Ленинградом, в Севастополе, Одессе, Николаеве, Лиенае. Погиб в операции “Арктур” по освобождению порта Лиенаи в декабре 1944 года.

(Ил.-18. Конверт СССР и Ил.-19. Блок Руанды)

Работой технического персонала Авиаполка “Нормандия — Неман” с начала формирования до августа 1945 года руководил С. Агавельянц. Знание французского языка дало ему возможность общаться с французскими летчиками и перевести для них правила эксплуатации новых истребителей Як-9. Правительство Франции наградило его Орденом Почетного легиона, военным крестом с золотой звездой и Золотой медалью Парижа.

М. Манушян, поэт, переводчик создал во Франции интернациональный отряд “Сталинград”. Ему было посмертно присвоено звание Национальный герой Франции и вручен Орден Почетного Легиона.

(Ил.-20. Марка 2015 г. Манушян)

Высоко оценивая героизм советских воинов, президент США Ф. Рузвельт награждал золотой медалью “За выдающиеся заслуги” пять советских воинов, одним из которых был старший лейтенант Г. Мадоян, известный своими подвигами в Ростове-на-Дону в 1943 году.

В Великой Отечественной войне участвовали около 600 тыс. армян: из них 300 тыс. из Советской Армении, более 200 тыс. из других республик Советского Союза, около 10 тыс. из зарубежных стран. В боях погибли более 200 тыс. воинов армян.

В годы войны из 64 генералов трое были членами военных советов, двое — командующими артиллериями фронтов и двое — главными хирургами фронтов, из военачальников один был командующим фронтом, трое — командующими армиями, шестеро — командующими корпусами, 28 — командующими дивизиями, семь летчиков стали “гастелловцами”, шесть воинов повторили подвиг А. Матросова.

26 воинов стали полными кавалерами ордена Славы трех степеней, звания Героя Советского Союза удостоились 99 человек, за трудовые достижения в годы войны восьми было присвоено звание Героя Социалистического Труда. Уместно привести слова Г. К. Жукова “В победе над фашизмом армяне, начиная с рядового и кончая маршалом, обессмертили свои имена не тускнеющей славой мужественных воинов”.



Ил.-18. Конверт СССР



Ил.-19. Блок Руанды



Ил.-20. Марка 2015 г. Манушян)

Литература:

1. К. Арутюнян “Армянский народ в Великой Отечественной войне” Ереван, 2018г
2. Каталог “Во славу Отечества” Москва, 1985г
3. Каталог-справочник “Прославленные в бронзе и камне” Москва, 1989 г.

Bibliography:

1. K. Arutiunyan. “Armenian People in the Great Patriotic War”. Yerevan.2018
2. Reference catalogue “For the Glory of Motherland” Moscow.1985
3. Reference catalogue “Glorified in Bronze and Stone” Moscow.1989

ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ ИСТОРИИ

NOTES IN THE MARGINS OF HISTORY

Олег Борисович Малиновский,
коллекционер, г. Калуга.
Oleg Borisovich Malinovsky,
collector, Kaluga.

***Аннотация.** В статье представлены некоторые аспекты Второй мировой войны в истории европейских государств и их почтовые выпуски.*

***Ключевые слова:** Вторая мировая война; Люксембург; Австрия; Памятник советским войнам-освободителям; почтовые выпуски.*

***Abstract.** The article presents some aspects of the Second World War in the history of European states and their postal issues.*

***Key words:** World War II; Luxembourg; Austria; Monument to the Soviet Wars of Liberation; postal issues.*

Историческая справка.

10 мая 1940 года Германия приступила к выполнению плана «Гельб» - блицкрига против Бельгии, Голландии и Люксембурга. Люксембург был оккупирован тремя танковыми дивизиями вермахта меньше чем за сутки. Великая герцогиня Шарлотта со своей семьей бежала в Канаду, а премьер-министр страны Пьер Дюпон укрылся в Лондоне. Территория страны была присоединена к немецкому округу рейха Мозельланд. Освобождение территории Люксембурга было проведено войсками стран Антигитлеровской коалиции в сентябре 1944 года. Танковые части заняли оставленную вермахтом без боя столицу 10 сентября 1944 года. И только 12 февраля 1945 года, союзные войска взяли Виаден — последнюю люксембургскую коммуну, которую занимали немецкие войска [1].

А уже 1 марта 1945 года почта княжества Люксембург выпустила серию из четырех марок «**Освобождение: дань уважения союзным нациям**». К тарифу марок добавлен благотворительный сбор.

На марках изображен герб Люксембурга и армейская символика стран антигитлеровской коалиции с благодарственными надписями на языках стран коалиции.

Марки погашены штемпелем первого дня с изображением головы геральдического льва герба Люксембурга и текстом: «**1er. mars 1945 LIBERATION 1er. Jour d'emission LUXEMBURG**» (илл. 1).

Историческая справка.

13 апреля 1945 года войсками маршала Толбухина освобождена от немецко-фашистских захватчиков столица Австрии — город Вена. Памятник советским воинам, погибшим при освобождении Австрии от фашизма, на площади Шварценбергплац в Вене, открыт 19 августа 1945 года [2].



Илл. 1 Письмо, адресованное в Люксембург с марками «Освобождение: дань уважения союзным нациям». Штемпель «1er. mars 1945 LIBERATION 1er. Jour d'emission LUXEMBURG».



Илл. 2. Почтовая карточка Австрии 1946 года с памятником советским войнам и флагом СССР. Штемпель «Wien 50 13. 4. 45 – 13. 4. 46»

К годовщине освобождения Вены выпущена почтовая карточка с изображением памятника и государственного флага СССР. Проведено гашение памятным штемпелем, на котором изображен памятник советским войнам и текст: «Wien 50 13. 4. 45 – 13. 4. 46» (илл. 2).

Так филателия запечатлела в «капсуле времени» это историческое событие в памяти народов освобожденной Европы.

Спустя 80 лет возможность подобных выпусков весьма сомнительна.

Литература:

1. ТАСС <https://tass.ru> > obschestvo К 70-летию освобождения Люксембурга.

2. Культура. РФ <https://www.culture.ru> > ... > Зарубежное наследие.

Bibliography:

1. TASS <https://tass.ru> > obschestvo On the 70th anniversary of the liberation of Luxembourg.

2. Culture. RF <https://www.culture.ru> > ... > Foreign heritage.

**ДЕНЬ ПОБЕДЫ В ФИЛАТЕЛИИ СТРАН-ЧЛЕНОВ СЭВ
И ВАРШАВСКОГО ДОГОВОРА**

**VICTORY DAY IN PHILATELY OF THE MEMBER COUNTRIES
OF THE COUNCIL FOR MUTUAL ECONOMIC ASSISTANCE
AND WARSAW PACT**

Евгений Николаевич Метелкин,
кандидат исторических наук
доцент Института истории
Санкт-Петербургского
государственного университета
Evgeny N. Metelkin,
PHD in historical sciences
Associate professor of the Institute of History
Saint Petersburg State University

Татьяна Евгеньевна Сохор
магистр культурологии
Санкт-Петербургского государственного университета
Tatiana E. Sokhor,
Master of Cultural Studies
Saint Petersburg State University

***Аннотация:** В статье рассмотрены почтовые миниатюры стран социалистического содружества, выпущенные в период с середины 1940-х гг. до начала 1990-х гг., на предмет отражения в них символов Победы над фашизмом во Второй мировой войне. Почтовые марки рассматривались с точки зрения исторического источника, сохранившего в себе идеологическую составляющую каждого суверенного государства. Результат исследования вывел весьма неоднозначное отношение стран социалистической направленности к победителям фашизма во Второй мировой войне в Европе.*

***Ключевые слова:** День Победы, филателия, страны СЭВ, юбилей Победы, военные мемориалы, символы Победы*

***Abstract:** The article examines the postal miniatures of the countries of the socialist commonwealth, issued in the period from the mid-1940s to the early 1990s, with a view to reflecting in them the symbols of Victory over fascism in World War II. Postage stamps were considered from the point of view of a historical source that preserved the ideological component of each sovereign state. The result of the study highlighted the very ambiguous attitude of socialist countries towards the victors of fascism in World War II in Europe.*

***Key words:** World War II, Victory Day, philately, COMECON countries, Victory anniversaries, war memorials, Victory symbols*

Сегодня, когда остро встал вопрос о переписывании истории, о роли Советского Союза и Красной Армии во Второй мировой войне, анализ большого круга необычных источников, возможно, позволит определить начало этого процесса. Источниками будут служить почтовые марки, априори отражающие идеологию стран, в которых выпускались. Из стран, выберем наиболее дружественные, которые в послевоенные годы входили в зону влияния СССР, затем стали учредителями Совета экономической взаимопомощи (СЭВ) и Варшавского договора, иначе называемые страны социалистического лагеря — СССР, Болгария, Венгрия, Польша, Румыния, Чехословакия. Добавим для более широкого рассмотрения почтовые марки ГДР, страны вошедшей в СЭВ в 1950 г., как только была провозглашена ее самостоятельность в октябре 1949 г., и Югославию, которая была ассоциированным членом СЭВ. Хронологические рамки исследования — с момента окончания Второй мировой войны до официального распада в 1991 г. СССР и организованных им структур. Такой широкий обзор позволяет увидеть многие нюансы замалчивания Великой Победы еще в середине XX столетия, перестановку акцентов, а позднее и вовсе вычеркивание роли СССР в войне 1941–1945 гг., что мы наблюдаем сегодня уже не только в публикациях или почтовых миниатюрах, но и в организации различных мероприятий, посвященных Второй мировой войне.

Анализ сюжетов почтовых марок, показывает, что далеко не все страны безоговорочно принимали паттерны СССР в отношении Дня Победы над фашизмом и главной составляющей силой Второй мировой войны. Идеологическая пропаганда США и Западной Европы с первых дней мирной жизни не оставляла в покое потерянные европейские «колонии», стараясь всевозможными способами перетянуть их в свой лагерь. Как видим, им это удалось, правда, не сразу, а посредством долгой и сложной работы нескольких десятилетий.

Сюжетность линий в почтовой миниатюре разных стран развивалась почти одинаково, и кульминацией этого процесса можно назвать почтовую марку Венгрии 1995 г. «Европа 1995. Мир и свобода» (9.05.1995), где флаг СССР урезан до неузнаваемости и даже можно гипотетически предположить, что это флаг КНР (ил. 1).

Америка и Великобритания уже в 1990-е гг. позиционировали себя победительницами, и Венгрия, продемонстрировала им свою приверженность, желая вступить в НАТО, что ей удалось осуществить уже в начале 1999 г. Для подкрепления этого тезиса представим еще одну марку нынешней Чехии, по совпадению или четкому умыслу, выпущенную в 1996 г. (!), посвященную чешскому журналисту Фердинанду Пероутке (ил. 2). И дело не в том, какова была его жизнь и деятельность и какая история 2015 г. вернула его имя почти из забвения (хотя в Чехии после изменения политического строя имя Пероутке в журналистской среде известно хорошо), дело в том сюжете, который был изображен на почтовой марке. Как можно интерпретировать правую часть миниатюры о разбитых символах социализма и фашизма в 1990-е годы, сегодня, завтра?



Ил. 1. Марка «Мир и свобода». Венгрия, 1995¹ и флагом СССР. Штемпель «Wien 50 13. 4. 45 – 13. 4. 46»



Ил. 2. Фердинанд Пероутка. 1895–1978. Чешская республика, 1996



Ил. 3. День Победы 9 мая 1945. Болгария, 1945



Ил. 4. Праздник Победы 9 мая 1945 года. СССР, 1945

Современные цифровые возможности позволяют проанализировать весь объем филателистической продукции указанных стран, особо рассмотрев марки, посвященные не столько Второй мировой войне, сколько конкретно Дню Победы. Среди дружественных стран День Победы отдельно почти не выделялся в филателии. Приоритет отдавался датам освобождения той или иной страны, или рассматривалась дата окончания Второй мировой войны: к этим датам выпускались и почтовые марки. Таким образом можно резюмировать, что День Победы для Европы это не всеобщая дата освобождения от фашизма, а относящаяся только лишь к истории СССР.

Среди общих тенденций следует отметить то, что до середины 1960-х гг. празднование Дня Победы почти не отмечалось на уровне государственного праздника не только в Европе, но и в СССР. Это хорошо отразилось в рассматриваемых почтовых марках.

Единственная миниатюра, появившаяся в послевоенный период в Болгарии (1.09.1945), скорее удивляет. Марка Болгарии, выпущенная в двух номиналах, попыталась закрепить название праздника на территории Европы (ил. 3).

¹Изображения марок взяты с сайта: <https://colnect.com/ru>

Таким четким посылом не обладали марки даже страны победительницы. В 1945 г. Дню Победы была посвящена всего одна марка, вышедшая годом раньше в серии «Ордена и медали СССР» и изображающая «Орден Победа» с надпечаткой «Праздник Победы 9 мая 1945 года» (20.08.1945, ил.4).

Обращают на себя внимание надписи на почтовых миниатюрах и обозначения в каталогах. Если для СССР 9 мая являлся (и является) Днем Победы, то для европейских стран Днем освобождения от фашизма (до начала 1990-х гг.), а ныне Днем освобождения или свободы (непонятно кого и от чего?). Так, марка вышедшая в ЧССР, демонстрирует эlegantный рисунок битвы Святого Георгия с драконом (5.05.1946), на купоне надпись «Истина торжествует. Май 1945–1946» (ил. 5). Исходя из даты выхода почтовой миниатюры, дракон представляется аллегорией фашизма, а Святой — символом усилий тех, кто боролся с нечистью. Тем не менее, в описании марки сказано, что она посвящена не Дню Победы, а годовщине Пражского восстания (5–9 мая 1945 г.).

Марки первых послевоенных лет фокусируются только на проблемах своих стран, не стремясь найти какие-то общие сюжеты. Так, марки Югославии упоминают о подвигах партизан; Польши — демонстрируют Варшаву после бомбежек; Венгрии — показывают памятник «Освобождение» на горе Геллерт, как один из первых монументов, возведенных воинам-освободителям в Европе; Румынии — с августа 1945 г. фиксируют годовщины создания ополчения и т. д. Надо признать, что филателия Румынии до начала 1970-х гг. чаще других стран обращалась к теме прославления Победы. Так, среди ее сюжетов в 1945 г. обнаруживается изображение русского полководца Александра Невского и румынского лидера XIX в. Тудора Владимиреску (20.05.1945, ил. 6), однако, отмечается этой маркой годовщина первого конгресса Румынского общества дружественных связей с Советским Союзом (ARLUS) благодаря которому и публиковались почтовые миниатюры, ежегодно напоминающие о победе и победителях фашизма.

Даже после 1965 г., когда празднование Дня Победы в СССР было возведено в большой национально-государственный праздник, крайне редкими



Ил. 5. «Pravda vítězí Květen 1945–1946». ЧССР, 1946



Ил. 6. Тудор Владимиреску и Александр Невский. ARLUS 20 mai 1945. Румыния, 1945



Ил. 7. X годовщина победы под Сталинградом. Польша, 1953



Ил. 8. Сталинградская битва 1943–1953. Венгрия, 1953

Ил. 9. Хорватский легион. Сталинград. Хорватия, 1943



были упоминания о Дне Победы и 9 мая в европейской филателии. Этот день заменялся на дату освобождения той или иной страны, что вполне можно трактовать как нежелание иметь общий праздник с СССР, а также попыткой замалчивания Дня Победы в печатном источнике, как долгосрочная идея забвения.

В европейской филателии заметно отсутствие сюжетов о победах Красной Армии в различных битвах на территории СССР, за редким исключением решающего события Второй мировой войны — Сталинградской битвы. Она была отражена в марке Польши «X годовщина победы под Сталинградом» (ил. 7) и марке Венгрии «Битва за Сталинград» (ил. 8) (обе 1953). В СССР, марка посвященная Сталинградской битве, впервые была выпущена весной 1945 г., затем к 20-летию Победы. К слову сказать, в тимбрологии обнаруживается и самое раннее изображение начала Сталинградского противостояния, но со стороны врага (Хорватия, 1.07.1943 г., ил. 9).

Очень небольшое место в филателистических сюжетах европейских стран занимают портреты героев Второй мировой войны. В марках Польши герои появляются в серии годовщины «Вторжения в Польшу в 1939 г.», однако, среди них только офицеры высокого ранга. Благодаря компартии в марках Румынии, начиная с 1945 г. появляются изображения героев в серии «Фонд помощи жертвам войны», и это были герои коммунистического подпольного движения. Замалчивание подвигов своих соотечественников кажется странным, если сравнить сюжеты марок страны-победительницы.

Среди огромного количества военных мемориалов на территории СССР филателия европейских дружественных стран выбирала для публикации чаще всего сюжеты с памятником «Родины-матери» в Волгограде и «Советского

солдата» в Трептов-парке в Берлине. Исключение составила марка ГДР 1964 г., на которой изображена скульптура «Матери-Родины», установленной на Пискаревском кладбище в Ленинграде. Марка вошла в серию «Памятные места и мемориалы».

В странах социалистического содружества сюжеты, использовавшиеся при выпуске почтовой миниатюры, которая должна была отметить День Победы на фашизмом (окончания Второй мировой войны), были разнообразны.

В ГДР публиковалась скульптура «Советского солдата» (1955, 1980, 1980, 1985) и «Матери» (1970) на территории мемориала Трептов-парка; водружение красного флага на здание Рейхстага (1965, 1970, 1975); фрагмент бухенвальдского мемориала и освобождение заключенных (1970); переговоры союзников в Потсдаме (1970); скульптура «Матери» рядом с убитым сыном в Шёнхольц-парке в Берлине (1977).

Говоря о последней скульптуре, следует отметить, что эта марка вышла в серии «Памятные места и мемориалы», выпускавшейся ежегодно с 1955 по 1989 г. В подавляющем большинстве изображались мемориалы, связанные с концентрационными лагерями на территории Европы. В 1990 г. после разрушения Берлинской стены, серия прекратилась, и уже в этом же году была заменена на серию из четырех марок, посвященную 500-летию международных почтовых маршрутов в Европе. Период немецкого раскаяния закончился!

В Венгрии самым популярным сюжетом для изображения окончания Второй мировой войны являлся мемориал «Освобождение», который создал скульптор Жигмонд Кишфалуди-Штробль (Kisfaludi Strobl, Zsigmond) в 1947 г. (1947, 1950, 1955, 1970, 1971, 1985).

В 1950 г. вышла марка с сюжетом встречи Советской армии в 1945 г., через десять лет Венгрия продемонстрировала в почтовой миниатюре скульптуру «Капитан Остапенко». «Воину-герою, парламентарю Советской Армии капитану Остапенко Илье Афанасьевичу, предательски убитому 29 декабря 1944 года при вручении ультиматума Советского командования немецко-фашистским войскам, окруженным в городе Будапеште, от венгерского народа» — было написано на памятнике герою.

Уже в начале 1970-х гг. произошла подмена понятия «победы» и «освобождения» на другие сюжеты. 9 мая 1973 г. была выпущена марка посвященная солдатам Варшавского договора (ил. 10), в 1974 г. — 25 летию СЭВ, в 1975 г. вышла серия «30 лет освобождения Венгрии от фашизма» из пяти марок, где представлены сомнительные в художественном выражении символы экономического роста Венгрии, например марка под названием «Хлеб начинается здесь!» (ил. 11). В 1980 г. ограничились букетом полевых цветов, перевязанных лентами в цветах национальных флагов. Последнее упоминание освобождения Венгрии произошло в 1985 г. все тем же знаменитым памятником «Освобождение», переделанном и переименованном в «Свободу» в начале 1990-х гг.

К 5-летию освобождения Румынии была выпущена марка с эпизодом встречи Советской армии (1949, ил. 12). В дальнейшем марки Румынии были ориентированы на изображение различных военных памятников, в основном



Ил. 10. Варшавский договор. Венгрия, 1973



Ил. 11. 30 лет освобождения Венгрии от фашизма. Венгрия, 1975



Ил. 12. Встреча Советской армии в Бухаресте. Румыния, 1949



Ил. 13. 50 лет со дня освобождения нацистских лагерей. Румыния, 1995

возведенных на территории страны для коммеморации Второй мировой войны: монумент «Слава советскому солдату» (1948, 1950, 1954, 1960, 1968), Монумент советскому солдату в Трептов-парке в Берлине (1955), монумент Памяти павших в Бухаресте (1984), скульптура «Встреча» работы Бориса Караджа (1961), и Монумент героям Бухареста, на котором начертано «Слава румынским войскам, наследникам древних героических традиций, неустрашимым борцам с фашизмом за свободу и независимость родины» (1958, 1960, 1970, 1980).

На 50-летие победы над фашизмом у Румынии не нашлось ни памяти, ни памятников, ни букета цветов для изображения на почтовой миниатюре, а только страшная память о 35 концентрационных лагерях, расположенных на территории Румынии к началу 1940 г. (ил. 13)

Марки Болгарии не отличались богатством сюжетов, и хотя тема Второй мировой войны постоянно присутствует в почтовой тематике, однако «День Победы» не являлся приоритетным и появлялся в почтовой коммеморации не часто. Тем не менее на всех изображениях, посвященных победе присутствовал этот обязательный атрибут подписи. Так, в 1965 г. появились две мало-



Ил. 14. «9 мая День Победы 1945–1965». Болгария, 1965



Ил. 15. 50 лет окончания Второй мировой войны. Болгария, 1995



Ил. 16. «1945–1990». ЧССР, 1990

интересные в художественном отношении почтовые миниатюры, где вновь на болгарском языке прозвучало сочетание «9 мая — День Победы» (ил. 14). С таким же сочетанием слов и таким же странно-графическим дизайном вышла марка «Победа над фашизмом» в 1975 г.

К 35-летию Победы были выпущены две марки с одинаковым несколько непривычным для почтовой миниатюры дизайном фотогравюры. На них были изображены памятник советскому солдату в Берлине и эпизод радости советских солдат при взятии Рейхстага и объявлении Победы (1980). К 40-летию Победы были выпущены три почтовые марки также в стиле фотогравюры. «Фирменная» болгарская надпись не присутствует на поле самой марки, однако она красуется на купоне в малом почтовом листе (1985).

Начало 1990-х гг. изменило политическую ситуацию в Болгарии, в результате чего исчезло упоминание о Дне Победы и появилась европейская Вторая мировая война. Две марки 1995 г., фиксируя 50-летие этого знаменательного события, оставляют глубокое сожаление, как от способа художественной передачи, так и от выбора сюжета, который может быть трактован двояко (ил. 15).

Среди марок Чехословакии не удалось обнаружить ни одной, где фиксировался бы День Победы. Сюжеты почтовых миниатюр ЧССР фокусировались на освобождении страны и Пражском восстании. Поэтому не удивляет появление к 45-летию Победы над фашизмом игривый рисунок с отсутствием подписи на поле марки (ил. 16).

Одна из самых провокационных страниц филателии в отношении СССР (России) принадлежит Польше. Ее способность к бравадной дерзости легко прочитывается в почтовой миниатюре. Польская филателия, так же как и чешская, старалась напрямую не упоминать День Победы и дату окончания войны — 9 мая, отмечая в основном годовщины освобождения Польши. Но все же угождая то ли «старшему товарищу», то ли ветеранам Войска польского, все же выпускали почтовые марки, в сюжетах которых сквозила непочтительность. Так, например, окончания войны на территории Европы филателия Польши не заметила, зато хорошо запечатлела символику принятого 22 июля 1944 г. Манифеста Польского комитета национального освобождения. На марке 1945 г. символ Польши, элемент польского герба — Белый орел, оживший на почтовой миниатюре и вырвавшийся из оков немецкой оккупации (ил. 17). Поляки абсолютно не желали замечать ни Дня Победы, ни мирного неба над Европой, ни победителей, освободивших их от ненавистных им оккупантов.

Первая польская марка, которая зафиксировала «9 мая 1945 г.», была выпущена к «XX годовщине победы над фашизмом» и представила очень лаконичный рисунок белого голубя на красном фоне (8.05.1965, ил. 18). Голубь станет «визитной карточкой» польской почтовой миниатюры на тему Второй мировой войны и будет часто появляться на марках, посвященных военной тематике. Уже на следующий год в Польше выходит марка, посвященная Дню Победы, которая обращает на себя внимание не столько своим оригинальным дизайном, сколько одиноким флагом Польши на обширном серебристо-металлографическом фоне миниатюры (1966, ил. 19).

В 1975 г. на марке будет представлен букет тюльпанов на фоне затененного автомата, в 1976 — показан фрагмент памятника «Слава саперам» (скульптор Станислав Кулон), установленного в Центральном парке культуры Варшавы а мае 1975 г.



Ил. 17. «1944–22.07.1945». Первая годовщина освобождения Польши. Польша, 1945



Ил. 18. «9 мая 1945». 20-я годовщина победы над фашизмом. Польша, 1965



Ил. 19. «День победы 9 мая 1945». Польша, 1966

Последней польской маркой, напоминающей о Дне Победы можно считать марку 1985 г., где представлено живописное полотно художника Юзефа Млынарского «Берлин. 1945».

Марки Югославии День Победы не отражали никак и никогда. Их сюжетная линия базировалась на внутринациональных проблемах и победах. Вторая мировая война в югославской филателии отражена только с точки зрения освобождения Белграда (1945, 1964), Югославии от фашистской оккупации и создание народной армии (1961), сюжеты, связанные с Красным Крестом. Поскольку руководитель Югославии Иосип Броз Тито поддерживал движение неприсоединения, то все марки, которые были посвящены мемориалам Второй мировой войны, отражали в основном потери югославской стороны, и не прославляли основные движущие силы этой трагедии. К слову сказать, среди югославских марок нет сюжетов, посвященных европейским или американским мероприятиям или зарубежной истории.

Стремление стран СЭВ быть свободными от советского руководства, переросло в навязчивую идею, которую старательно поддерживали западные страны. Сегодня, благодаря развитию телевидения и цифровой телефонии, мы знаем, как работают такие схемы. А в середине или второй половине XX столетия, не все было видно и понятно.

Оглядка на страны, оказавшиеся в зоне влияния Великобритании и США, сквозит в сюжетах почтовых марок. Среди них можно отметить различные европейские конгрессы, проходящие ежегодно или события ООН, отмеченные почтовыми марками, тогда как победный май в филателии стран социалистического содружества появляется только в круглые даты. Понятно, что после распада СССР, исчезают даже редкие упоминания о Дне Победы, превратившись в разных странах, то в День окончания Второй мировой войны, то в День Европы, заведомо изменив дату.

У почтовых марок всех стран СЭВ выделяются два момента: а) Добрые и теплые отношения к СССР, как к старшему товарищу до 1953 г. — времени потери СССР своего сильного лидера; б) Восхищение событиями Октябрьской революции 1917 г. и ее лидером В.И. Лениным. Даже когда в ежегодных выпусках отсутствует упоминание Дня Победы, марки, посвященные юбилею революции и Ленину, появляются с завидной периодичностью, вероятно, как некий символ свободы и независимости.

Все вышесказанное находится в противоречии по отношению к сюжетам почтовых марок советского периода.

1. События по освобождению той или иной страны обязательно находило свое отражение в почтовой марке.

2. В марках СССР, всегда присутствовали сюжеты с мемориальными комплексами стран социалистического лагеря, посвященные героям и жертвам войны.

Таким образом, нужно отметить, что День Победы был желанным и долгожданным на территории СССР, а не славянские страны Европы вполне приспособились бы существовать под флагами фашистской Германии с находя-

щимися там концентрационными лагерями (ФРГ-ГДР, Нидерланды, Австрия, Франция, вся Прибалтика). Что касается славянских стран, то большинство из них не сильно отличаются от своих европейских соседей. Не будь в Польше нескольких развернутых фашистами концентрационных лагерей, правительство этой страны давно бы отказалось от исторической памяти. С уходом из жизни тех, кого удалось освободить в 1944–1945 гг., забыть или переписать историю Второй мировой войны становится проще и безнаказаннее.

Вольно или невольно в почтовой миниатюре отражается идеологическая составляющая государства, транслируемая по всему миру в коротком историческом моменте. Сохраняемые в музеях и частных коллекциях образцы филателии «защищают» историю от возможности ее удалить, отменить или уничтожить. Мировая тенденция к сокращению почтовой миниатюры не только лишает человечество надежного и очень интересного исторического источника, но и упрощает путь к забвению.

Аксиология Дня Победы сохранялась и сохраняется благодаря современникам пережившим ужасы Второй мировой войны и радости избавления от фашистского режима. Однако на уровне правительств дело выглядит иначе. Понятно, что победа, как таковая, относится только к той стране, которая эту победу завоевала, для других — это может называться иначе, что мы и наблюдаем на почтовых марках. Среди стран социалистического лагеря, связанного с СССР общей идеологией того времени, День Победы мог бы стать, действительно, Победой над фашизмом, а остался всего лишь временным освобождением.

Литература

Евсевьев М.Ю., Сохор Т.Е. Между «Освобождением» и «Свободой» // Великая Отечественная война, войны России и проблемы исторической памяти: материалы XLVII Международной научной конференции / Под ред. С.Н. Полторака. СПб., 2020. С.69–73.

Каталог почтовых марок. 1857–1960. Часть 1: Россия. РСФСР. СССР / Под общ ред. В.Б. Загорского. СПб: Стандарт-коллекция, 2002.

Каталог почтовых марок. 1961–1991. Часть 2: СССР / Под общ ред. В.Б. Загорского. — 2-е изд. СПб: Стандарт-коллекция, 2005.

Метелкин Е.Н., Сохор Т.Е. Скульптурные образы Родины в филателии второй половины XX столетия // Тема войны в почтовой корреспонденции, на знаках почтовой оплаты и открытках: Сборник методических материалов XI Научно-практического семинара по истории почты и филателии. СПб., 2020. С. 243–253.

Bibliography

Evseyev M.Yu., Sokhor T.E. Between “Liberation” and “Freedom” // The Great Patriotic War, the wars of Russia and the problems of historical memory: proceedings of the XLVII International Scientific Conference / Edited by S.N. Poltorak. St. Petersburg, 2020. P. 69–73. (In Russian)

Catalog of postage stamps. 1857–1960. Part 1: Russia. The RSFSR. USSR / Under the general editorship of V.B. Zagorsky. St. Petersburg: Standard Collection, 2002. (In Russian)

Catalog of postage stamps. 1961–1991. Part 2: The USSR / Under the general editorship of V.B. Zagorsky. — 2nd ed. St. Petersburg: Standard Collection, 2005. (In Russian)

Metelkin E.N., Sokhor T.E. Sculptural images of the Motherland in philately of the second half of the 20th century // The theme of war in postal correspondence, on postage stamps and postcards: A collection of methodological materials from the XI Scientific and Practical Seminar on the History of Mail and Philately. St. Petersburg, 2020. P. 243–253. (In Russian)

ГЛАВА II.
ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ
В ФИЛАТЕЛИИ И ФИЛОКАРТИИ

CHAPTER II.
PATRIOTIC PROJECTS IN PHILATELY AND PHILOCARTY

ИЗ ОБОРОННОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ УРАЛА
В АТОМНУЮ ОТРАСЛЬ СССР. ЧЕТЫРЕ ИСТОРИИ
СКВОЗЬ ПРИЗМУ ФИЛАТЕЛИИ

FROM THE URAL DEFENSE INDUSTRY
TO THE USSR NUCLEAR INDUSTRY. FOUR STORIES
THROUGH THE PRISM OF PHILATELY

Борис Исаакович Израилев
хранитель музейных предметов 1 кат.
Снежинского городского музея,
доктор технических наук,
заслуженный работник атомной промышленности
Boris Izrailev
curator of museum items of 1st category
Snezhinsky city museum,
Doctor of technical sciences,
Honored worker of the nuclear industry

***Аннотация:** В статье представлена роль четырех советских руководителей оборонной промышленности Урала в годы Великой Отечественной войны и атомной отрасли СССР: Б.Л. Ванникова, Н.Л. Духова, Б.Г. Музрукова и Е.П. Славского.*

***Ключевые слова:** атомная промышленность, Великая Отечественная война, завод, Урал.*

***Abstract:** The article presents the role of four Soviet leaders of the Ural defense industry during the Great Patriotic War and the USSR nuclear industry: B.L. Vannikov, N.L. Dukhov, B.G. Muzrukov and E.P. Slavsky.*

***Key words:** nuclear industry, Great Patriotic War, plant, the Urals.*

Урал! Опорный край державы.
А. Твардовский

Введение

В статье /1/ автор — бывший сотрудник РФЯЦ – ВНИИТФ, напоминает историю создания и испытания первой советской атомной бомбы, иллюстрируя текст копиями марок и конвертов с изображением основных участников этого грандиозного события.

Герои настоящей работы — крупные руководители атомной отрасли СССР (по алфавиту): Б.Л. Ванников, Н.Л. Духов, Б.Г. Музруков и Е.П. Славский. В год 80-летнего юбилея окончания Великой Отечественной войны автору, как жителю Челябинской области, важно показать их роль в становлении и развитии оборонной (танковой, авиационной, металлургической и др.) промышленности Урала, внесшей неоспоримый вклад в победу СССР над фашистской Германией.

Б. Л. Ванников (1897 – 1962 гг.)

Борис Львович Ванников, портрет которого изображен на марке ЛНР 2019 г. (см. ил. 1а), родился в селении вблизи г. Баку в семье рабочего. С 17 лет работал бурильщиком, слесарем, участвовал в Гражданской войне, закончил Московское высшее техническое училище /2,3/

За десять лет трудовой деятельности с 1927 г. по 1936 г. прошел путь от инженера завода сельскохозяйственного машиностроения в г. Люберцы Московской области до директора Мотовилихинского артиллерийского завода г. Перми.

История Мотовилихинских заводов началась в 1723 г. со строительства медеплавильного, сталепушечного и чугунопушечного заводов. В 1871 году заводы объединили в один Пермский пушечный завод /4/. После революции завод многократно менял название. С 1934 года он назывался Государственный союзный завод № 172 имени В. М. Молотова — под этим именем он и вошел на страницы военной истории.

По некоторым оценкам, пермский завод в это время поставлял на вооружение Красной армии около четверти артиллерийских систем. Первые выстрелы по территории Германии и ее столице Берлину были произведены из орудий, изготовленных в Перми /5/.



а)



б)



в)



г)

Ил.1

На марке СССР «Артиллерия – бог войны!», выпущенной ко Дню артиллерии в декабре 1945 г (см. ил. 16), художник В. Андреев изобразил 152 мм гаубицу-пушку МЛ-20 образца 1937 г., которая серийно выпускалась пермским артиллерийским заводом /6/.

Наибольшую известность получила 122-мм гаубица М-30, изображенная художником А.В. Дробышевым на марке РФ 2014 г. из серии «Оружие Победы 1945 г.» (см. ил. 1в). Знаменитое и легендарное орудие советской, российской и множества других армий. Многие фильмы о Великой Отечественной войне включали в себя кадры ведения огня батареями М-30. Да и сегодня, несмотря на возраст, это орудие в строю во многих армиях мира /7/.

С декабря 1937 г. Б. Л. Ванников — заместитель народного комиссара оборонной промышленности, а с февраля 1942 г по январь 1946г. — народный комиссар боеприпасов СССР.

В августе 1945 г. Б.Л. Ванников был назначен начальником Первого главного управления (ПГУ) и председателем Научно-технического совета ПГУ при СНК СССР, которые были образованы для повседневного руководства организацией атомной промышленности и координации всех научно-технических и инженерных разработок. Это истоки Минсредмаша и нынешней Госкорпорации «Росатом» /8/. Под его руководством были созданы первые атомные промышленные центры страны, проведены разработки и успешные испытания ядерного оружия, заложены основы использования ядерных технологий для выработки электроэнергии и др. народнохозяйственных целей.

Генерал-полковник инженерно-артиллерийской службы Б. Л. Ванников — трижды Герой Социалистического Труда, кавалер шести орденов Ленина, орденов Суворова и Кутузова 1 степени, лауреат двух Сталинских премий.

Н. Л. Духов (1904–1964 гг.)

Николай Леонидович Духов, изображение которого приведено на марке 2004 г. (см. ил. 2а), родился в селе Веприк Полтавской губернии. В 1932 году окончил Ленинградский политехнический институт по специальности «Конструирование и производство тракторов и автомобилей» /9,10/.

После окончания института был направлен на ленинградский завод «Красный Путиловец» (Ленинградский Кировский завод), где прошёл путь от инженера до заместителя главного конструктора. В 1936 году он перешёл в специальное конструкторское бюро Кировского завода, где был привлечён к работе по улучшению бронетанковой техники. В 1938–39 гг. Николай Леонидович принял участие в разработке тяжелого танка принципиально нового типа под названием КВ («Клим Ворошилов»). В этой работе ярко раскрылся талант ведущего инженера Н.Л. Духова, который в 1939 г. стал заместителем главного конструктора. На ил. 2б показана марка СССР 1984 г. из серии «Оружие победы», на которой художник Г.А. Комлев изобразил танк КВ.

В 1941 г. Ленинградский Кировский завод был эвакуирован в Челябинск, где на базе Челябинского тракторного завода начали разворачи-



а)



б)



в)



г)

Ил.2

вать производство танков КВ. В этом же году Духов выехал из Ленинграда в Челябинск, получив должность главного конструктора отдела № 3 этого завода. В июне 1943 г. Н. Л. Духов был назначен главным конструктором завода, оставаясь в этой должности до 1948 г. Выдающимся достижением конструкторского бюро Челябинского Кировского завода под руководством Духова стала разработка тяжелых танков серии ИС («Иосиф Сталин»). На марке РФ 2010 г. (ил. 2в) художник А. В. Дробышев изобразил танк ИС-2, имеющий следующие основные характеристики: масса 46 т., экипаж 4 человека, пушка калибра 122 мм, толщина бронирования 90-120 мм, максимальная скорость 37 км/ч. /11/. Тяжелые танки ИС прожили большую жизнь и не уступали по боевым качествам лучшим иностранным образцам.

В 1948 г. Н. Л. Духов был привлечен к работам по созданию отечественного ядерного оружия. Он стал заместителем главного конструктора КБ-11 Ю. Б. Харитона, возглавив научно-конструкторский сектор. Одновременно он включился в разработку конструкции первой советской атомной бомбы РДС-1 и был участником ее испытаний в 1949 г. /10/. Следующим крупнейшим достижением КБ-11 стало создание и успешное испытание в 1953 г. водородной бомбы РДС-6с. В этой работе, естественно, Н. Л. Духов принял самое непосредственное участие.

В 1956 г. филиал № 1 КБ-11 был выделен в самостоятельную организацию и получил название КБ-25 МСМ. Николай Леонидович до самой смерти был бессменным его начальником, научным руководителем и главным конструктором. В настоящее время это ВНИИА им. Н.Л. Духова/10/.

Генерал-лейтенант инженерно-технической службы Н.Л. Духов - трижды Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и пяти Сталинских премий, кавалер четырех орденов Ленина и др. государственных наград.

Б. Г. Музруков (1904–1970 гг.)

Борис Глебович Музруков, изображение которого приведено на марке 2004 г. (см. ил. 3а), родился в г. Лодейное поле Ленинградской области в семье офицера. В 1922 г. поступил на рабфак, затем в Ленинградский политехнический институт.

В 1929 г. получил диплом инженера-технолога и был направлен на завод «Красный Путиловец» /12, 13/. В 1938 году он становится главным металлургом завода, а в 1939 г. решением ЦК партии 35-летний Б.Г. Музруков уже назначается директором производственного гиганта - Уральского завода тяжелого машиностроения, находящегося в то время в тяжелом состоянии. Достаточно быстро Музруков добился устойчивой работы Уралмаша. С начала войны Уралмаш перепрофилировался на производство корпусов тяжелых танков КВ, корпусов и башен танков Т-34, самоходных артиллерийских установок СУ-122, СУ-85, СУ-100. В этот самый сложный для страны период Борис Глебович проявил огромную творческую энергию, инженерный талант и потрясающие организаторские способности.

В 1942 г. Уралмаш организовал выпуск не только корпусов, но и полностью танков Т-34, а в 1943 г. завод стал ведущим предприятием по выпуску самоходных артиллерийских установок. До окончания войны завод оставался одной из основных военных кузниц страны /14/.

На ил. 3б показана марка СССР 1984 г. из серии «Оружие победы», на которой художник Г.А. Комлев изобразил легендарный танк Т-34, а на ил. 3в тот же танк показан на марке 2010 г. (художник А.В. Дробышев).

В 1947 г. решением Политбюро и И. В. Сталина Б. Г. Музруков назначается директором базы № 10 (завод № 817, ПО «Маяк», г. Озерск). В июне 1948 г. ценой огромных усилий был запущен первый промышленный атомный реактор, началась наработка плутония, необходимого для создания отечественного атомного оружия. В начале августа 1949-го первый советский плутониевый



а)



б)



в)



г)

Ил.3

заряд был отправлен в КБ-11, а 29 августа 1949 г. произошло историческое событие: на Семипалатинском полигоне успешно прошло испытание первой советской атомной бомбы /15/.

С 1955 по 1974 гг. Б. Г. Музруков был директором КБ-11 (РФЯЦ-ВНИИ-ЭФ г. Саров). В эти годы бурного развития института как в области разработки и испытаний новых образцов ядерного оружия, так и в различных сферах физических наук и вычислительной техники проявились лучшие черты директора Музрукова: принципиальность, эрудированность, изобретательность, внимательное отношение к сотрудникам /13/.

Генерал-майор инженерной службы Б.Г. Музруков - дважды Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и двух Государственных премий, награжден четырьмя орденами Ленина, тремя орденами Трудового Красного Знамени, орденами Кутузова и Отечественной войны 1 степени и др. государственными наградами.

Е. П. Славский (1898–1991 гг.)

Ефим Павлович Славский, портрет которого приведен на почтовой карточке, выпущенной АО «Марка» в 2018 г. (см. ил. 4а), родился в селе Макеевка (Донбасс, область Войска Донского) в крестьянской семье. В 13 лет начал работать на Макеевском металлургическом заводе. Участвовал в Гражданской войне, воевал в составе Первой Конной Армии. После демобилизации из армии по призыву партии как «парттысячник» отправился получать инженерное образование. В 1933 г. окончил Московский институт цветных металлов и золота /16, 17/.



а)



б)



в)



г)

Ил. 4

В конце 1941 г. он возглавил строительство, а затем работу Уральского алюминиевого завода (УАЗ, г. Каменск-Уральский) — единственного в годы войны предприятия, дававшего стране алюминий и его сплавы. К окончанию войны одно уральское предприятие выпускало в разы больше алюминия, чем все заводы в довоенное время. Благодаря продукции, произведенной на УАЗ, в годы Великой Отечественной войны было построено 108 тыс. самолетов и 95 тыс. танков /18/. На ил. 4б и 4в в качестве примера приведены марки 1945 г. с изображениями самолетов времен ВОВ: штурмовика Ил-2 и истребителя Як-9 в конструкциях которых использовались сплавы алюминия, изготовленные на УАЗ. Художник – Б. Ливанов.

Недолго – с 1945 по 1946 гг. - Е.П. Славский проработал заместителем наркома цветной металлургии СССР и одновременно начальником главного управления алюминиевой промышленности СССР.

В апреле 1946 г. Ефим Павлович был назначен заместителем начальника Первого Главного управления при Совете Министров СССР, и с этого времени вся его деятельность была связана с созданием атомной промышленности и ядерного щита Советского Союза.

В июле 1947 г. Е.П. Славского назначают директором создаваемого на Урале завода № 817 (ПО «Маяк», г. Озерск), где должно было быть организовано производство плутония. Но из-за несвоевременных поставок некоторого оборудования сроки строительных работ были сорваны, что послужило формальным поводом для снятия его с поста директора, хотя в этой должности он проработал всего пять месяцев. Директором комбината был назначен Б. Г. Музруков, а Е. П.Славский становится его первым заместителем и главным инженером /17/.

С 1957 по 1986 гг. Е. П. Славский возглавлял Министерство среднего машиностроения СССР. В эти годы он показал себя талантливым организатором и руководителем промышленного производства, внося неопределимый вклад в становление и развитие атомной отрасли, что обеспечило выполнение важнейших государственных заданий по созданию ядерного оружия и использованию атомной энергии в мирных целях /16, 17/.

Е. П. Славский — трижды Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской, двух Сталинских премий и одной Государственных премий СССР, награжден десятью орденами Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Отечественной войны 1 степени и др. государственными наградами.

Заключение

Через 80 лет после окончания Великой Отечественной войны, в год 80-летия образования атомной отрасли СССР можно только поражаться масштабам деятельности многих советских руководителей оборонной промышленности. Вполне уместно закончить эту статью известным лозунгом И.В. Сталина «Кадры решают все».

Литература:

Б.И. Израилев «К 75-ой годовщине испытания первой советской атомной бомбы. Малоизвестные руководители атомного проекта СССР на марках и конвертах», Сборник XV научно-практического семинара по истории почты, филателии и филокартии, 2024 г., стр. 273

Б.Л. Ванников, БРЭ, т. 4, стр. 584, 2006 г.

Ванников Борис Львович // Герои атомного проекта, Москва – Саров, стр. 81, 2005

Центральная профсоюзная газета «Солидарность», электронный ресурс <https://www.solidarnost.org/articles/po-fashizmu-bili-permskie-pushki.htm>

Пермская артиллерия: оружие Победы, электронный ресурс <https://haritonoff.livejournal.com/256001.html?ysclid=m5j55xex566659841>

Артиллерия. Крупный калибр. 152-мм гаубица-пушка МЛ-20 образца 1937 года. Военное обозрение от 26.6.2018, электронный ресурс <https://topwar.ru/143472-artilleriya-krupnyy-kalibr-152-mm-gaubica-pushka-obrazca-1937-goda-ml-20.html?ysclid=m5zblp2ga4112172341>

Артиллерия. Крупный калибр. 122-мм гаубица М-30 образца 1938 года. Военное обозрение от 11.6.2018, электронный ресурс <https://topwar.ru/142792-artilleriya-krupnyy-kalibr-122-mm-gaubica-obrazca-1938-goda-m-30.html?ysclid=m5y1otcju4328816674>

Атомный проект СССР, том 2, книга 1, Наука-Физматлит, Москва – Саров, 1999, стр. 12.

Конструктор Н.Л. Духов и его школа. Челябинск, Южно-Уральское издательство, 2004

Духов Николай Леонидович // Советский атомный проект, издательство «Нижегород», 1995, стр. 154.

Танк ИС-2, БСЭ, т.25, стр. 263, 1976

Б.Г. Музруков, БРЭ, т. 21, стр. 402, 2013 г.

Музруков Борис Глебович // Герои атомного проекта, Москва – Саров, стр. 254, 2005

Е.М. Макаров «Отец заводов. Очерки истории Уралмашзавода», из-во «Советская Россия», Москва, 1960

Советский атомный проект. Конец атомной монополии. Как это было. Из-во «Нижегород». Нижний Новгород – Арзамас-16. 1995, стр. 176

Е.П. Славский. Страницы жизни // Творцы ядерного века, Москва 1998

Славский Ефим Павлович // Герои атомного проекта, Москва – Саров, стр. 342, 2005

Уральский алюминиевый завод в годы войны // Министерство промышленности и науки Свердловской области // Историческая справка о промышленных предприятиях региона в годы Великой Отечественной войны, электронный ресурс <https://mpr.midural.ru/75-let-pobedy/istoricheskaya-spravka-o-promyshlennykh-predpriyatiyakh-regiona-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny/uralskiy-alyuminievyy-zavod/>

Bibliography.

1. B.I. Izrailev “On the 75th Anniversary of the Test of the First Soviet Atomic Bomb. Little-known Leaders of the USSR Atomic Project on Stamps and Envelopes”, Collection of the XV Scientific and Practical Seminar on the History of Post, Philately and Philocarty, 2024, p. 273
2. B.L. Vannikov, BRE, v. 4, p. 584, 2006
3. Vannikov Boris Lvovich // Heroes of the atomic project, Moscow - Sarov, p. 81, 2005
4. Central trade union newspaper “Solidarity”, electronic resource <https://www.solidarnost.org/articles/po-fashizmu-bili-permskie-pushki.htm>
5. Perm artillery: weapon of Victory, electronic resource <https://haritonoff.livejournal.com/256001.html?ysclid=m5j55xex566659841>
6. Artillery. Large caliber. 152-mm howitzer-gun ML-20 model 1937. Military Review from 26.6.2018, electronic resource <https://topwar.ru/143472-artilleriya-krupnyy-kalibr-152-mm-gaubica-pushka-obrazca-1937-goda-ml-20.html?ysclid=m5zblp2ga4112172341>
7. Artillery. Large caliber. 122-mm howitzer M-30 model 1938. Military Review from 11.6.2018, electronic resource <https://topwar.ru/142792-artilleriya-krupnyy-kalibr-122-mm-gaubica-obrazca-1938-goda-m-30.html?ysclid=m5y1otcju4328816674>
8. Atomic project of the USSR, volume 2, book 1, Science-Fizmatlit, Moscow - Sarov, 1999, p. 12.
9. Designer N.L. Dukhov and his school. Chelyabinsk, South Ural Publishing House, 2004
10. Nikolay Leonidovich Dukhov // Soviet Atomic Project, Nizhny Novgorod Publishing House, 1995, p. 154.
11. Tank IS-2, TSB, vol. 25, p. 263, 1976
12. B.G. Muzrukov, BRE, vol. 21, p. 402, 2013
13. Muzrukov Boris Glebovich // Heroes of the atomic project, Moscow - Sarov, p. 254, 2005
14. E.M. Makarov “Father of factories. Essays on the history of Uralmashplant”, from “Soviet Russia”, Moscow, 1960
15. Soviet atomic project. The end of the nuclear monopoly. How it was. Nizhny Novgorod Publishing House. Nizhny Novgorod – Arzamas-16. 1995, p. 176
16. E.P. Slavsky. Pages of Life // Creators of the Nuclear Age, Moscow 1998
17. Efim Pavlovich Slavsky // Heroes of the Atomic Project, Moscow – Sarov, p. 342, 2005
18. Ural Aluminum Plant during the War // Ministry of Industry and Science of the Sverdlovsk Region // Historical Background on Industrial Enterprises of the Region during the Great Patriotic War, electronic resource <https://mpr.midural.ru/75-let-pobedy/istoricheskaya-spravka-o-promyshlennykh-predpriyatiyakh-regiona-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny/uralskiy-alyuminiyevyy-zavod/>

СОВЕТСКИЕ ЛЁТЧИКИ — ГЕРОИ 1930-х

SOVIET HERO PILOTS OF THE 1930-s

Андрей Арнольдович Шугаев
Коллекционер, Москва
Andrey Shugaev,
Collector, Moscow

***Аннотация.** Одним из главных символов растущей мощи довоенного Советского Союза были успехи отечественной авиации. Их олицетворяли героические летчики, совершавшие рекордные полеты и участвовавшие в спасательных операциях на Севере. Изображения летчиков-героев были широко представлены на почтовых открытках.*

***Ключевые слова:** авиация; летчики-Герои Советского Союза; женщины-летчицы; спасение челюскинцев; патриотизм; героизм*

***Abstract.** One of the main symbols of the growing power of the pre-war Soviet Union was the success of domestic aviation. They were personified by heroic pilots who made record flights and participated in rescue operations in the North. Images of heroic pilots were widely presented on postcards.*

***Key words:** aviation; pilots-Heroes of the Soviet Union; women pilots; rescue of the Chelyuskin crew; patriotism; heroism*

«В жизни всегда есть место подвигу!» Этот лозунг прочно вошел в сознание граждан предвоенного Советского Союза. Чтобы идея овладела массами, необходимо ее подкрепление конкретными событиями, поступками. В 1930-е годы наиболее яркие в плане воспитания советского патриотизма и героики события происходили в отечественной авиации и при освоении Севера. Причем оба эти направления тесно переплетались. Наиболее яркие эпизоды в авиации того времени связаны, во-первых, с участием летчиков в операции по спасению членов экспедиции на пароходе «Челюскин» (1933-1934 гг.); во-вторых, с установлением всевозможных мировых авиационных рекордов и осуществлением пионерных перелетов.

План рассказа о них средствами филокартии был подсказан знаменитыми «Тройка, семерка, туз» из повести «Пиковая дама» А. С Пушкина.

Начнем с «тройки». В тридцатые многие летчики входили в историю группами по три человека. Что объясняется составом экипажа использованных в знаковых полетах самолетов.

Но остановимся на особенной тройке – женской. Беспосадочный перелёт Москва — Дальний Восток (пос. Керби, район Комсомольска-на-Амуре) протяжённостью 6450 км (по прямой — 5910 км) выполнил экипаж в составе командира В. С. Гризодубовой, второго пилота П. Д. Осипенко, штурмана М. М. Расковой 24—25 сентября 1938 года на самолёте АНТ-37 «Родина» /ил. 1/.

В ходе перелёта (26 часов 29 минут) был установлен женский мировой авиационный рекорд дальности полёта.

Этот полет отличался от аналогичных дальних полетов рекордсменов-мужчин. Трудностей, непредвиденных препятствий у летчиков в каждом из них хватало с избытком, но ни один из них не проходил при абсолютном отсутствии связи с землей. А именно это произошло с экипажем самолета «Родина» уже на десятом часу полета. В этой ситуации Гризодубова и сменившая ее на 6 часов Осипенко вели машину исключительно по компасу. И привели к цели - установлению рекорда дальности - по практически идеальной прямой (с суммарными отклонениями от нее лишь на 500 км), летя от Москвы строго на восток. Правда, достигнув из-за этого не установленного маршрутным заданием Хабаровска, а Шантарских островов в Охотском море...

Теперь перейдем к «семерке». Для этого перенесемся на четыре года назад, в август 1934-го. 10-го числа, выходом из Мурманска, начался знаменитый рейс только что построенного парохода «Челюскин». Вернее, он станет всемирно знаменитым потом, через полгода, когда пароход потонет в Чукотском море, а 104 человека окажутся на дрейфующей по просторам Ледовитого океана льдине. Когда стало ясно, что никакими средствами, кроме авиации, вывезти людей из лагеря на льдине невозможно, на роль героев выдвинулись летчики.

Всего так или иначе в операции было задействовано 14 самолетов и столько же пилотов. Ровно половина из них, по мнению руководства страны, совершили при этом подвиги такого масштаба, соответствующей которому награды в стране на тот момент не существовало. Поэтому уже 20 апреля 1934 года, спустя шесть дней после закрытия аварийного лагеря на льдине, когда спасательные мероприятия еще были далеки от завершения, семерым летчикам постановлением ЦИК СССР было присвоено вновь утвержденное звание – Героев Советского Союза. Ими стали: 1. Анатолий Ляпидевский, 2. Сигизмунд Леваневский, 3. Василий Молоков, 4. Николай Каманин, 5. Маврикий Слепнев, 6. Михаил Водопьянов, 7. Иван Доронин /ил. 2/.

Как состав награжденных, так и последовательность их приведения в этом списке вызывают много вопросов. Наиболее вероятно, что критерием у составителей списка была очередность прибытия на материк с первыми лично эвакуированными.

За одним исключением — вторым в нем должна стоять фамилия Бабушкин, который 2 апреля на маленьком трижды сломанном самолете Ш-2 вывез в прибрежный поселок Ванкарем из лагеря двух человек — механика Валавина и себя. Однако в списке награжденных Михаила Бабушкина нет, а вместо него на второй позиции находится Леваневский, который не спас ни одного человека. Более того, он даже не был в лагере, так как разбил свою машину в предварительном полете. Его включение в список выглядит как явная несправедливость и по отношению к шести остальным пилотам, в него не попавшим. Они тоже не долетели до льдины по разным причинам, но потом активно вывозили спасенных на Большую землю — чего Леваневский не делал. Види-

мо, какая-то очень влиятельная рука двигала его в первые ряды увенчанных лаврами гражданских полярных летчиков (а именно они, вместе с офицером Каманиным, стали первыми Героями).

Конечно, без наград не вошедшие в первый состав Героев не остались. После первого постановления последовало еще три, в которых различного уровня наградами были отмечены многие участники ледяного дрейфа и их спасатели /ил. 3/. Так, орден Красной Звезды вручили 102 человекам из 104, оказавшихся на корабле в момент его затопления¹. Включая летчика Бабушкина — то есть как спасенному, а не спасателю.

Прошло три года, и Михаилу Сергеевичу было присвоено звание Героя Советского Союза — за доставку на лед участников и грузов первой дрейфующей станции «Северный полюс».

Наконец, остановимся на «тузе». Казалось бы, выбор главного героя-летчика страны Советов очевиден. Это Валерий Павлович Чкалов. На траурной открытке, изданной в кратчайшие сроки, в течение двух недель, прошедших с момента его гибели в испытательном полете 15 декабря 1938-го и до конца года, он назван «Великим летчиком нашего времени» /ил. 4/. Заслуги Чкалова бесспорны. Может быть, главными из них является его вклад как летчика-испытателя в становление советской военной авиации. Только за 1931-1932 годы он совершил более 800 испытательных полётов, освоив технику пилотирования 30 самых разных типов самолётов.

Всё же субъективные симпатии автора принадлежат не В. П. Чкалову, а скромному приполярному труженику Михаилу Сергеевичу Бабушкину/ил. 5/. Возможно, автор пристрастен. Ведь он проживает в бывшем городе Бабушкине, а ныне Бабушкинском районе Москвы, совсем рядом с улицей Летчика Бабушкина и близко от памятника ему.

Каждому из летчиков, о которых шла речь в данной работе, были присущи в полной мере любовь к авиации, личная храбрость и желание принести пользу своей стране. Не все они в силу разных причин являлись профессионалами одинакового уровня, что добавило драматизма тем и без того весьма драматическим событиям, в которых они участвовали. Такими, наверное, и должны были быть настоящие первые Герои, на чьем примере воспитывалось поколение, которому предстояло победить в Великой Отечественной войне. В частности, это повлияло на выбор профессии моего отца, летчика-штурмана с 1939 года. А тремя годами позже военная судьба сделала на Волховском фронте соседом его полка ночных бомбардировщиков транспортный авиаполк В. С. Гризодубовой...

Иллюстрации:

Осипенко, Раскова, Гризодубова перед полетом. Фот. Игнатович, Бродский.

¹ Не получили ордена лишь полуторагодовалая Алла Буйко и родившаяся во время плавания в Карском море Карина Васильева.

Летчики Герои Советского Союза, спасшие челюскинцев. Фотомонтаж Черномордик.

Члены правительства с челюскинцами и героями-летчиками в Кремле, после награждения их ЦИК. Изоиздат, №34.

Герой Советского Союза, депутат Верховного Совета СССР В. П. Чкалов. Худ. Баландин и Мучник. Изд. «Искусство». 1938.

Летчик Бабушкин, участник похода на «Челюскине».

Illustrations:

1. Osipenko, Raskova, Grizodubova before the flight. Photo by Ignatovich, Brodsky.

2. Pilots, Heroes of the Soviet Union, who saved the Chelyuskinites. Photomontage by Chernomordik.

3. Members of the government with the Chelyuskinites and hero pilots in the Kremlin after they were awarded by the Central Executive Committee. Izoizdat, No. 34.

4. Hero of the Soviet Union, deputy of the Supreme Soviet of the USSR V. P. Chkalov. Artists by Balandin and Muchnik. Publishing House “Art”. 1938.

5. Pilot Babushkin, participant in the Chelyuskin expedition.



Илл. 1



Илл. 2



Илл. 3



Илл. 4



Илл. 5

**ЗНАКИ ПОЧТОВОЙ ОПЛАТЫ РАССКАЗЫВАЮТ.
СОБАКИ СЛУЖБЫ СВЯЗИ В РОССИЙСКОЙ АРМИИ**

**POSTAGE MARKS TELL THE STORY.
COMMUNICATION SERVICE DOGS IN THE RUSSIAN ARMY**

Владимир Константинович Марченков,
хранитель музейных предметов 1 категории
ЦМС имени А. С. Попова
Vladimir Marchenkov,
Curator of Museum Items, Category 1
The A.S. Popov Central Museum of Communications

Арсений Игоревич Золотников
Заведующий отделом аппаратурных фондов
ЦМС имени А.С. Попова
Arseniy Igorevich Zolotnikov
Chief of the Department of Communications Devices
The A.S. Popov Central Museum of Communications

***Аннотация.** Собаки службы связи использовались в ходе военных действий как дублирующая электрические и почтовую виды связи при невозможности их применения. Статья посвящена истории появления и развития службы собак связи в российской армии в XVII – XX веках. В качестве иллюстраций в статье представлены изображения служебных собак на государственных знаках почтовой оплаты.*

***Ключевые слова:** Управление связи РККА. Центральная школа связи собаководства и голу*

***Abstract.** Communication dogs were used during military operations as backup for electric and postal types of communication when they could not be used. The article is devoted to the history of the emergence and development of the communication dog service in the Russian army in the 17th – 20th centuries. The article provides illustrations of service dogs on state postage stamps.*

***Key words:** Communication Directorate of the Red Army. Central School of Communication, Dog Breeding and Pigeon Breeding беводства.*

Собаки связи. Ездово-связные собаки. Великая Отечественная война.

Четвероногие солдаты,
Герои тех военных лет,
Своими лапами когда-то
К победе вы топтали след...

*«Собакам связистам, четвероногим героям ВОВ»
Стихи Ирины Матросовой*

Несмотря на то, что собаки жили рядом с человеком с незапамятных времен, первые сведения об использовании собак для службы связи в российской армии относятся к периоду правления императора Всероссийского

Петра I (1682–1725 гг.). Его немецкий бульдог (булленбейсер) по кличке Тарзан, обученный доставке донесений, поддерживал связь с военачальниками во время многочисленных военных походов. Кстати, чучело этого пса до наших дней хранится в коллекции Зоологического музея Санкт-Петербурга. В некоторых частях регулярной армии благодаря частной инициативе отдельных офицеров стали появляться дрессированные собаки, доставлявшие приказы и распоряжения. Однако это не носило массовый характер.

Так в Памирских походах казачьих отрядов в 1892 – 1894 годах собаки доставляли донесения, подносили патроны, использовались для охраны и патрулирования. Военное ведомство даже выделило собакам казенный паек.

В период Русско-японской войны 1904-1905 годов в отдельных частях русской армии собак применяли для доставки донесений, сторожевой и санитарной службы.

В 1898 году в 9-м Староингерманландском пехотном полку российской армии начали готовить служебных собак. Так как овчарок достать не удалось, то для дрессировки были отобраны шесть простых дворняжек. Через три месяца тренировок собаки привыкли в ружейным выстрелам, носили донесения на расстояние 1 километр и успешно доставляли патроны от резервов в цепь на дистанции 500 м.

В 1915 года в период Первой мировой войны в российской армии Юго-Западного фронта была организована «Школа военных сторожевых и санитарных собак». Первоначально школа базировалась во Львове, а затем была эвакуирована в Киев. В штате числились несколько инструкторов из бывших унтер-офицеров полиции, умеющих работать с собаками, около сотни курсантов из охотничьих команд, пехотных и кавалерийских полков и столько же собак разных пород. Собак готовили для использования в качестве связистов, санитаров, разведчиков и сторожей. Каждый курсант готовил свою собаку. Школа регулярно направляла подготовленных вожатых с собаками в полки передовой линии. Для пополнения школы собаками командование фронта производило реквизицию их у населения.

За годы Первой мировой войны собаки доставили тысячи боевых донесений и были эффективными помощниками связистов.

Однако в результате последовавшей Гражданской войны в России в 1917–1920 годах кадры инструкторов-собаководов и сами служебные собаки практически исчезли.

После окончания войны в частях Рабоче-Крестьянской Красной Армии (РККА) в порядке частной инициативы начинают возникать подразделения связных и караульных собак.

В 1924 году приказом РВС при Высшей стрелково-тактической школе «Выстрел» на станции Кусково в Москве был создан Центральный опытный питомник — школа военных и спортивных собак «для целей разведки, связи, сторожевой, санитарной службы и окарауливания военных складов в помощь сторожам».



В следующем году были сформированы 12 учебно-опытных питомников-школ служебных и спортивных собак в Ленинградском, Московском, Закавказском, Приволжском, Сибирском и других военных округах.

Через два года школы передали в подчинение инспектору связи РККА.

В 1927 г. приказом Реввоенсовета Республики (РВС) в каждом стрелковом полку Красной армии вводятся отделения собак связи из четырех вожатых и шести собак.

Одновременно во всех округах были созданы окружные питомники-школы. Все эти школы-питомники с первых дней своего существования были ориентированы на воспитание кадров военного собаководства, на разработку и внедрение лучших методов дрессировки. Разрабатывались различные службы собак, в том числе и службы собак связи.

В основу дрессировки собак было положено учение об условных рефлексах академика И. П. Павлова.

Сегодня наука признает, что собаки действуют не только на основе условных и безусловных рефлексов, но обладают сознанием

Подготовка военных собак для службы связи сводилась к их обучению по команде «Пуск» доставлять документы в портдепешниках или переносить в специальных вьюках военное имущество на дистанцию до трех километров между двумя неподвижными или перемещающимися постами, независимо от погоды, времени суток и условий местности. Собаку приучали к двум вожатым, и обучали находить переместившийся в ее отсутствие пост по усилителю следа вожатого, для чего использовались сильно пахнущие вещества, например рыбий жир, анисовое масло и др.

Благодаря работам ученых и кинологов в 1930-х годах в СССР возникла отечественная школа подготовки служебных собак.

При подготовки служебных собак помимо дрессировки большое значение имело их правильное питание. Основной пищей собак должно быть сырое мясо. В 1937 г. для питания было замороженное опробовано тюленей и китов. вред работоспособности собак наносила привычка Не допускалось

скармливание собакам остатков солдатской пищи, содержащей соль и специи, которые отбивали собакам чутье. Помимо собак связи в армии использовались ездово-связные собаки. Несколько таких собак впрягались в нартовые упряжки, использовавшиеся в качестве транспортного средства для доставки на передовую боеприпасов и военного имущества. Летом нарты ставили на колеса, зимой — на лыжи или использовали лодки-волокуши.

В 1938 году военные вожатые-собаководы с собаками связи участвовали в боях на реке Халхин-Гол.

В период Советско-Финляндской войны 1939-1940 годов возникла потребность **в ездово-связных упряжках**. В действующую армию было отправлено 300 ездово-связных собак. В суровых зимних условиях они доставляли на передовую боеприпасы и продовольствие, а на обратном пути эвакуировали раненых бойцов.

Как результат — награды на груди многих специалистов-собаководов за боевую работу и проявленные при этом мужество и героизм.

С началом Великой Отечественной войны Центральная школа приступила к формированию

В 1941 г. решением Государственного комитета обороны (ГКО) начальником связи Красной армии назначается Народный комиссар связи СССР, заместитель Народного комиссара обороны И. Т. Пересыпкин.

В 1941 г. Управление связи Красной армии было реорганизовано в Главное управление связи Красной армии (ГУС КА), которому подчинялись все школы военного собаководства.

Центральной школе связи, которая директивой Генерального штаба 1941 г. стала именоваться Центральной военно-технической школой военного собаководства

Окружные школы военного собаководства были переформированы в отдельные армейские отряды спецслужб и включены в Ленинградский и Закавказский фронты

Центральная школа приступила к подготовке вожатых и собак для отправки в войска.





В заготовке собак, помогали клубы служебного собаководства Осоавиахима. Наиболее подходящими для службы связи являлись немецкие овчарки и метисы немецкой овчарки с беспородными». Но из-за нехватки породистых собак инструкторы часто были вынуждены дрессировать беспородных дворняжек, которые по рабочим качествам они значительно уступали породистым.

Собаки связи использовались в звене «полк — батальон — рота», реже в звене «дивизия — полк». Дистанция пробегов колебалась от 1 до 3 км. Если расстояние между постами превышало четыре километра, связь организовывалась через промежуточный пост.

Размещались собаки связи в землянках, отапливаемых в зимнее время. Для питания собак в войсках использовались убитые лошади.

При помощи собак связи доставлялись не только донесения, но и топографические карты, письма, газеты, боеприпасы, телефонные аппараты и даже ордена и медали. Собаки связи также успешно доставляли донесения армейской разведки из тыла противника на расстояние в несколько километров.

Когда во время боев электрические средства связи выходили из строя, командиры батальонов могли управлять своими ротами только при помощи собак. Поэтому вожатые с собаками были обязаны находиться рядом с командирами. Замена посыльных собаками сберегала жизнь сотням бойцов причем доставка боевых донесений ускорялась в 3-4 раза.

Во время пробега под огнем противника потери собак связи были незначительны, так как они увеличивали скорость и обходили обстреливаемые участки. Даже раненая собака всегда шла к вожатому. Но от убитого вожатого собака не уходила и часто становилась жертвой вражеского огня. Если после ранения собака связи не могла быть использована для службы связи, она передавалась в караульную службу.

Вожатые-собаководы, нередко участвовали в отражении контратак противника, заменяли выбывших из строя телефонистов, наводили телефонные линии, исправляли обрывы.

В годы Великой Отечественной войны в звене «корпус — дивизия» широко применялись ездово-связные упряжки собак.

В труднопроходимой лесистой и болотистой местности, когда применение конного транспорта затруднено, ездово-связные собаки, помимо подвоза в передовые части боеприпасов и военного имущества, регулярно использовались при прокладке кабельно-телефонных линий. Во время работы упряжку сопровождали вожатый и связист, который производил прокладку и маскировку телефонной линии. При снятии линии связист помогал вожатому сматывать кабель на катушку. Скорость прокладки линии собаками по сравнению с прокладкой связистами увеличивалась в два раза.

В ходе ВОВ собаки участвовали во многих крупных сражениях. В боях за Сталинград армейский отряд собак связи находился в составе войск Донского фронта с октября 1942 года по февраль 1943 г. включительно. Собаки применялись в боевых условиях обороны и наступления.

В 1943 г. в операциях по прорыву блокады Ленинграда Ездово-связные собаки в упряжках доставили 80 тонн взрывчатых веществ и эвакуировали с поля боя 1500 раненых.

За период Великой Отечественной войны было подготовлено и направлено в войска 68 тысяч служебных собак. Из них ездово-связные собаки составляли 43%, собаки службы связи вместе с караульными — 13 %.

Собаки службы связи доставили 200 тысяч донесений. Ездово-связные собаки проложили почти 8000 километров телефонного кабеля, перевезли тысячи тонн боеприпасов и военного имущества.

После окончания войны все подразделения военного собаководства были расформированы, а собаки переданы в части приписки.

В послевоенный период необходимость в собаках службы связи отпала, и собак стали готовить для караульной службы.

**ПРОЕКТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО РЕГИОНАЛЬНОГО
ОТДЕЛЕНИЯ «СОЮЗА ФИЛОКАРТИСТОВ РОССИИ»
«ВОЕННЫЕ МЕДИКИ — КОМАНДАРМЫ ПОБЕДЫ»**

**PROJECT OF THE ST. PETERSBURG REGIONAL
BRANCH OF THE “UNION OF PHILOCARTISTS OF RUSSIA”
“MILITARY MEDICS – VICTORY TEAMS”**

Виктор Георгиевич Палагнюк,
к.м.н., главный врач медицинского центра
восстановительного лечения «Детскосельский»,
Вице-президент «Союза филокартистов России»,
Председатель Санкт-Петербургского регионального отделения
«Союза филокартистов России»
Санкт-Петербург

Viktor Palagnyuk, PhD,
Chief physician of the Detskoselsky
medical rehabilitation center, Vice-President of the Union
of Deltiologists of Russia, Chairman of the St. Petersburg
regional branch of the Union of Deltiologists of Russia.
St. Petersburg

***Аннотация:** в статье представлен проект Санкт-Петербургского регионального отделения «Союза филокартистов России» - «Военные медики – командармы Победы», ставший победителем конкурса Фонда президентских грантов 2025 г. в грантовом направлении – сохранение исторической памяти. В рамках реализации проекта будет выпущен одноименный набор открыток тиражом 500 экз. Открытки набора посвящены видным деятелям Советской военной медицины, внесшим неоценимый вклад в организацию оказания медицинской помощи раненым и больным на фронтах войны, выполнены на материалах фондов Военно-медицинского музея МО РФ.*

***Ключевые слова:** военные медики, раненые, организация медицинской службы, Военно-медицинский музей, Военно-медицинская академия, открытки, почтовые карточки, Фонд президентских грантов.*

***Abstract:** the article presents the project of the St. Petersburg regional branch of the Union of Philocartists of Russia - “Military doctors - commanders of the Victory”, which became the winner of the competition of the Presidential Grants Fund 2025 in the grant direction - preservation of historical memory. As part of the project, a set of postcards of the same name will be released in an edition of 500 copies. The postcards of the set are dedicated to prominent figures of Soviet military medicine who made an invaluable contribution to the organization of medical care for the wounded and sick on the war fronts, made on the materials of the funds of*

the Military Medical Museum of the Ministry of Defense of the Russian Federation.

Key words: *military doctors, wounded, organization of medical service, Military Medical Museum, Military Medical Academy, postcards, postcards, Presidential Grants Fund.*

Проект Санкт-Петербургского регионального отделения «Союза филокартистов России» — «Военные медики – командармы Победы», стал победителем конкурса Фонда президентских грантов 2025 г. в грантовом направлении — сохранение исторической памяти. В год 80-летия Великой Победы для нашей организации это весьма почетно, но в тоже время и ответственно. Уже имея опыт работы по программе Фонда, мы уверены, что справимся в заявленной задаче. С определенным волнением представляем читателю не итоги проекта, а только его замысел. Полагаем, что этот материал может быть полезен тем, кто не имеет собственного опыта в получении грантов, а только собирается подавать заявку на их получение.

О проекте:

Проект — «Военные медики — командармы Победы» по своей сути является логическим продолжением нашего проекта — победителя конкурса президентских грантов 2023 года — «Солдаты милосердия Великой Отечественной». Если, проект «Солдаты милосердия Великой Отечественной» был ориентирован на курсантов 8 факультета Военно-медицинской академии им. С.М. Кирова (ВМедА) — будущих военных фельдшеров и был сосредоточен на боевых заслугах медицинских сестер, военных фельдшеров и санитарных инструкторов на поле боя, в медсанбатах и госпиталях в годы Великой Отечественной войны, их вкладе в Победу, то участниками проекта «Военные медики — командармы Победы» станут слушатели 1 курса факультетов подготовки врачей для Сухопутных войск, Военно-морского Флота, Военно-Воздушных Сил ВМедА — будущих военных врачей, руководителей медицинских учреждений МО РФ, организаторов медицинской службы Российской Армии и Флота. Проект раскрывает роль руководителей медицинской службы Советской Армии в годы Великой Отечественной войны их вклад в дело организации оказания медицинской помощи раненым на всех ее этапах.

Целевая группа проекта «Военные медики - командармы Победы»

Грантовое требование – максимально конкретно обозначение целевой группы проекта, т.е. тех людей на решение чьих социальных проблем направлен проект. В нашем случае это – слушатели первого курса Военно-медицинской академии им. С.М. Кирова факультетов подготовки врачей для Сухопутных войск, Военно-морского Флота, Военно-Воздушных.

Сегодня патриотическое воспитание стало неотъемлемой частью программы подготовки молодежи к выполнению социальных функций в различных сферах жизни. Воспитание патриотизма у курсантов и слушателей

военных учебных заведений становится вопросом государственной значимости, поскольку именно оно должно сыграть ключевую роль в формировании истинных защитников Отечества, должно быть направлено на формирование гражданской ответственности и готовности к защите интересов своей страны, на самоотверженное выполнение своих профессиональных обязанностей на самом высоком уровне и на защиту национальных интересов.

Соответственно и на представителей целевой группы нашего проекта распространяются эти обстоятельства. Проблема целевой группы проекта «Военные медики — командармы Победы» — низкий уровень знаний истории Великой Отечественной войны, о героических подвигах в годы войны представителей, выбранной профессии от медицинских сестер, военных фельдшеров, санитарных инструкторов до руководителей медицинской службы Советской армии. Проведенный нами в феврале 2025 года опрос слушателей первого курса ВМедА (32 чел.) показал, что 95% опрошенных не знают имен руководителей медицинской службы Советской армии, имен медиков, участников Великой Отечественной — героев Советского Союза, 90% не были в Военно-медицинском Музее и не знакомы с его экспозицией, посвященной Великой Отечественной войне, 75% не участвовали в каком-либо, запомнившемся им мероприятии с участием ветеранов войны и медицинской службы. Причинами такого положения может быть не сформировавшийся интерес к истории выбранной профессии, отсутствие времени на самостоятельное изучение данных вопросов в связи с серьезной занятостью по освоению основных предметов медицинской подготовки врача и отсутствие ярких, не формализованных коллективных, запоминающихся мероприятий, направленных на освещение вопросов истории Великой Отечественной войны, в которых слушатели бы могли принять активное участие.

Патриотизм — одно из основных моральных характеристик личности, не является ее врожденным свойством, а возникает в сознании человека еще в детстве сначала на семейных образах и ценностях малоосознанно, затем по мере социализации личности, приобщения ее к социальным и общественным институтам обретает общественное содержание, со временем превращается в более глубокое и осознанное чувство. В «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» одной из ключевых задач является «формирование... патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания, в том числе военно-патриотического». [1.]

Единого алгоритма патриотического воспитания нет, в данном вопросе важное место занимает междисциплинарная интеграция, которая предусматривает координацию и объединение усилий, как педагогов военного Вуза, так и привлечение к данной работе внешних общественно-значимых формирований в лице ветеранских и разного рода общественных организаций, занимающихся вопросами военно-патриотического воспитания. Интересные по форме и необычные по содержанию мероприятия, такие как встречи с ветеранами, акции,

диспуты, фотоконкурсы, спартакиады, соревнования, оборонно-спортивные лагеря и памятные мероприятия, посвященные историческим датам Родины могут оказать свой существенный вклад в вопросах военно-патриотического воспитания молодежи. [2.]

Цель проекта:

Способствовать приобщению представителей целевой группы - слушателей первого курса факультетов подготовки врачей для Сухопутных войск, Военно-морского Флота, Военно-Воздушных Сил ВМедА к изучению истории Великой Отечественной войны, организации оказания медицинской помощи раненым на всех ее этапах с целью скорейшего возвращения их в строй, неопределимого вклада руководителей медицинской службы Советской армии в решении этих задач, их биографий с целью повышения уровня патриотического сознания и чувства гордости за выбранную профессию.

Команда проекта:

— Руководитель проекта «Военные медики — командармы Победы» — Председатель Санкт-Петербургского регионального отделения «Союза филокартистов России» Виктор Георгиевич Палагнюк.

— Координатор проекта — Редактор газеты ОТКРЫТЫЕ ПИСЬМА — Виктор Анатольевич Никишин-Голандский.

— Научный консультант проекта – полковник м/с, д. м. н., профессор, директор Военно-медицинского музея — Анатолий Андреевич Будко.

Партнеры проекта:

Мы искренне признательны и благодарны за поддержку проекта «Военные медики — командармы Победы»:

— Командованию Военно-медицинской академии им. С.М. Кирова, командованию факультетов подготовки врачей для Сухопутных войск, Военно-морского Флота, Военно-Воздушных Сил за организацию нашего взаимодействия с представителями целевой группы — слушатели 1 курса Военно-медицинской академии им. С. М. Кирова факультетов подготовки врачей для Сухопутных войск, Военно-морского Флота, Военно-Воздушных и за информационную поддержку проекта.

— Членам Межрегиональной общественной организации ленинградских ветеранов войны и военной службы – Однополчан за готовность участвовать в мероприятиях проекта и делиться с участниками своим боевым и профессиональным опытом.

Руководству Концерта «ДЕТСКОСЕЛЬСКИЙ» за финансовую поддержку выпуска наборов открыток «Военные медики — командармы Победы».

— Руководству Военно-медицинский музей МО РФ за предоставление материалов из фондов музея для подготовки к изданию наборов открыток «Военные медики — командармы Победы» и предоставление помещений для проведения военно-патриотических мероприятий с участниками проекта.

Основные мероприятия проекта:

Подготовка и издание тиражом 500 экземпляров набора из 16 открыток «Военные медики — командармы Победы».

В основу набора открыток лягут фотографии бюстов из фондов Военно-медицинского музея Министерства обороны РФ руководителей медицинской службы Советской армии и ВМФ в годы Великой Отечественной:

— Генерала-майора м/с Молчанова Н. С. — главного терапевта Советской армии (скульптор Мурзин А.А. 1968 г.) [3.];

— Генерала-майора м/с Шамова В. Н. — заместитель главного хирурга Советской Армии (скульптор Мухина В. И. 1947 г.) [4.];

— Генерала-майора м/с Джанелидзе Ю. Ю. — главного хирурга ВМФ (скульптор Крестовский Н.В. 1948 г.) [5.];

— Генерала-полковника м/с Бурденко Н. Н. — главного хирурга Красной Армии (скульптор Мухина В.И. 1943 г.) [6.];

— Генерал-лейтенант м/с Воячек В. И. — В годы Великой Отечественной войны находился в блокадном Ленинграде, возглавлял кафедру ЛОР болезней ВМедА (скульптор Литвиненко М.Т. 1946 г.) [7.];

— Генерала-лейтенанта м/с Еланского Н. Н. — главного хирурга Северо-Западного, 2-го Прибалтийского, 2-го Украинского фронтов (скульптор Синайский В.А. 1946 г.) [8.];

— Генерала-полковника м/с Павловского Е.Н. —Эпидемиолога, профессора Военно-медицинской академии (скульптор Синайский В.А. 1947 г.) [9.];

— Генерала-майора м/с Вовси М.С. — главного терапевта Советской Армии (скульптор Нерода Г.В. 1962 г.) [10.];

— Генерала-полковника м/с Орбели Л.А. — начальника Военно-медицинской академии им. С.М. Кирова (скульптор Павлов В.Н. 1949 г.) [11.];

— Генерала-лейтенанта м/с Шевкуненко В.Н. — главного консультанта ВСУ КА, основателя Военно-медицинского музея МО в 1942 г. (скульптор Павлов В.Н. 1950 г.) [12.];

— Генерала-майора м/с Вишневого А.В. — главного хирурга Волховского, Карельского фронтов (скульптор Ястребенецкий Г. Д 1952 г.) [13.];

— Генерала-майора м/с Маслова М.А. — профессор ВМедА (скульптор Мухин М. И. 1961 г.) [14.];

— Генерала-полковника м/с Гирголова С. С. — заместителя главного хирурга РККА (скульптор Тонкова Е.В. 1957 г.) [15.];

— Генерала-полковника м/с Смирнова Е. И. — начальника Главного военно-санитарного управления Красной Армии (скульптор Мухина В. И. 1947 г.) [16.];

— Генерала-лейтенанта м/с Ахутина М. Н. — заместителя главного хирурга Красной Армии (скульптор Литвиненко М. Т. 1961 г.) [17.];

— Генерала-лейтенанта м/с Куприянова П.А. — главного хирурга Северного и Ленинградского фронтов (скульптор Аникушин М.К. 1948 г.) [18.].

Работа с материалами музея будет проведена в здании Военно-медицинского Музея МО РФ. Фотографирование бюстов будет осуществлено силами фотографа СФР Фролова Виталия. Сопроводительные тексты к изображениям на открытках, будут подготовлены сотрудниками Военно-медицинского музея. Текст на обложку набора, отражающий содержание набора и его историческую значимость будет подготовлен научным руководителем проекта, полковником м/с, д. м. н., профессором А.А. Будко — директором Военно-медицинского музея. На адресной стороне каждой открытки будет размещен QR-код, позволяющий перейти на соответствующий ресурс Военно-медицинского музея с развернутой информацией о персонаже, отображенном на открытке.

Подготовка экспозиции передвижной выставки открыток «Военные медики — командармы Победы».

В основу экспозиции данной передвижной выставки лягут материалы коллекции открыток руководителя проекта В. Г. Палагнюка, а также 16 открыток, изданного в рамках настоящего проекта набора «Военные медики — командармы Победы». Отобранные для экспозиции открытки, будут размещены на 80 листах формата А4, оформленных в едином стиле с размещением на них сопроводительного и пояснительного текста и объединенных в тематические разделы выставки: «Все на защиту Родины», «На поле боя», «В тылу врага», «В блокадном Ленинграде», «В госпиталях и медсанбатах»; «Герои войны», «Никто не забыт и ничто не забыто». Экспозиционные листы будут размещены на 20 пластиковых экспозиционных стендах, с отображением символики СФР. На одном стенде будут размещены 4 пластиковых прозрачных холдерах, в которые будут помещены экспозиционные листы А4 с открытками. Для развешивания передвижной выставки стенды с экспозиционными листами будут размещаться на 20 раскладных пластиковых штативах.

Подготовка и проведение цикла военно-патриотических встреч со слушателями первого курса Военно-медицинской академии им. С. М. Кирова.

Военно-патриотическое мероприятия «Военные медики — командармы Победы» для слушателей 1 курса факультета подготовки врачей для Сухопутных войск, Военно-морского Флота и Военно-воздушных Сил ВМедА будет проходить во внеучебное время, в соответствии с утверждённым по согласованию с командованием факультетов подготовки врачей на базе Военно-медицинского музея МО РФ. Предварительно — за час до начала мероприятия в пространстве выставочных залов Военно-медицинского музея будет размещена экспозиция передвижной выставки «Военные медики — командармы Победы. Битва за возвращение раненых в строй». Прибывшие на мероприятие участники встречи, слушатели 1 курса ВМедА займут места в конференц-зале Военно-медицинского музея. Торжественное приветствие участников встречи — научного руководителя проекта, полковника м/с, д. м. н., профессора А. А. Будко — директора Военно-медицинского музея. Руководитель проекта Палагнюк В. Г. сделает выступление-презентацию: «Военные медики — командармы Победы», которое предусматривает представление участникам

мероприятий информации о самом проекте, об общественной деятельности участников проекта «Военные медики — командармы Победы», и подготовит участников мероприятий к осмотру выставки открыток «Военные медики — командармы Победы. Битва за возвращение раненых в строй». После окончания презентации — ответы на вопросы участников мероприятия. Завершает мероприятие выступление представителя командования факультета подготовки врачей Военно-Медицинской Академии им. С. М. Кирова от лица участников мероприятия. Следующий этап — осмотр выставки открыток «Военные медики — командармы Победы. Битва за возвращение раненых в строй». Перед началом осмотра выставки всем участникам мероприятия будет торжественно вручен на память набор открыток «Военные медики — командармы Победы». Осмотр выставки открыток будет сопровождаться комментариями автора — руководителя проекта Палагнюка Виктора. Заключительная часть мероприятия — ответы на вопросы и фотосессия.

Ожидаемые результаты.

Результатом военно-патриотического мероприятия проекта «Военные медики — командармы Победы» у слушателей 1 курса факультета подготовки врачей для Сухопутных войск Военно-Медицинской Академии должно стать чувство гордости и сопричастности к героям Великой Отечественной войны, честно и мужественно выполнившим свой военный и профессиональный долг, внесшим неоценимый вклад в организацию работы медицинской службы Советской армии, раскрывшим весь свой административный талант и тем самым ускорившим наступление Великой Победы над немецким фашизмом. Именно их усилия помогли вернуть в строй миллионы раненых и больных красноармейцев. Слова Маршала Советского Союза К. К. Рокоссовского: — «Войну мы выиграли ранеными...», лучшее тому подтверждение. Полученный на память каждым участником мероприятия набор открыток «Военные медики — командармы Победы» представляет уникальный материал из фондов Военно-медицинского Музея, опубликованный на открытках впервые. Сам набор компактный, легок в употреблении, информативен и может еще долго быть напоминанием о мероприятии в Военно-медицинском музее. Выставка открыток «Военные медики — командармы Победы» позволяет максимально полно и ярко познакомиться с боевой жизнью военных медиков — на поле боя и в минуты затишья, в тылу врага и в блокадном Ленинграде, в медсанбате и госпитале. Украшение набора — галерея руководителей медицинской службы — Героев войны, организаторов Победы, фотографии на открытках простых сандружинниц, кадры из легендарных фильмов о войне, памятники медикам Великой Отечественной. Ни один другой информационно-художественный формат не позволяет на небольшом пространстве выставочного зала представить в такой полноте все эти обстоятельства и факты, и не оставить зрителя равнодушным. В год 80-летия Победы представленные экспозиционные материалы выставки заставляют еще раз задуматься о героических событиях прошлой войны и испытать гордость за выбранную профессию. Участие

в мероприятии полковника медицинской службы запаса Е. А. Будко выступающего от лица ветеранов медицинской службы создает живую атмосферу общения с военными медиками, ветеранами медицинской службы, готовыми поделиться своим боевым и профессиональным опытом.

Сегодня в зоне СВО медицинской службой Российской Армии руководят офицеры, получавшие свои профессиональные и военные знания на опыте медиков Великой Отечественной. Радикально изменился характер военных действий, медицинские технологии, но жива связь поколений военных медиков, их верность долгу и преданность Родине. В год 80-летия Победы сохранение такой исторической памяти имеет особую значимость.

Формат открытки, как носителя исторической памяти, который развивает и пропагандирует «Союз филокартистов России», уже доказал свою эффективность и доступность в раскрытии тем по истории Великой Отечественной войны. Легкость в восприятии, необычность презентации в формате военно-патриотических мероприятий проекта с использованием открыток может быть хорошим дополнением к программе патриотического воспитания слушателей Военно-Медицинской Академии, формирующей у участников чувства, духовности, нравственности, активной гражданской позиции и любви к избранной профессии.

Литература:

1. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» // Российская газета. — 2015. — № 122 (6693).
2. Воспитание патриотизма у курсантов высших военных заведений / К. В. Романов, М. Р. Габбасов, А. А. Арапов [и др.]. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2024. — № 5 (504). — С. 178–181.
3. ВММ МО РФ. СПб.: КП ОФ-69533, ХОФ-6955, ГК 31333954.
4. Там же: КП ОФ-19292, ХОФ-1968, ГК 41956998.
5. Там же: КП ОФ-37462, ХОФ-4114, ГК 31333986.
6. Там же: КП ОФ-2482, ХОФ-226, ГК 31333985.
7. Там же: КП ОФ-19300, ХОФ-1969, ГК 26071251.
8. Там же: КП ОФ-22858, ХОФ-2168, ГК 31333961.
9. Там же: КП ОФ-22126, ХОФ-2143, ГК 35013134.
10. Там же: КП ОФ-62741, ХОФ-6740, ГК 28889073.
11. Там же: КП ОФ-26098, ХОФ-2381, ГК 26071267.
12. Там же: КП ОФ-59358, ХОФ-6320, ГК 31333982.
13. Там же: КП ОФ-41484, ХОФ-7506, ГК 31333987.
14. Там же: КП ОФ-62825, ХОФ-6742, ГК 26071250.
15. Там же: КП ОФ-60713, ХОФ-6710, ГК 31333963.
16. Там же: КП ОФ-2481, ХОФ-225, ГК 28889081.
17. Там же: КП ОФ-62167, ХОФ-6730, ГК 31333970.
18. Там же: КП ОФ-26095, ХОФ-2378, ГК 26071278.

Bibliography

1. Order of the Government of the Russian Federation of May 29, 2015 No. 996-r, Moscow, "Strategy for the Development of Education in the Russian Federation through 2025" // Rossiyskaya Gazeta. — 2015. — No. 122 (6693).
2. Fostering Patriotism in Cadets of Higher Military Institutions / K. V. Romanov, M. R. Gabbasov, A. A. Arapov [et al.]. — Text: direct // Young Scientist. — 2024. — No. 5 (504). — P. 178-181.
3. ВММ МО РФ. СПб.: КП ОФ-69533, ХОФ-6955, ГК 31333954.
4. Там же: КП ОФ-19292, ХОФ-1968, ГК 41956998.
5. Там же: КП ОФ-37462, ХОФ-4114, ГК 31333986.
6. Там же: КП ОФ-2482, ХОФ-226, ГК 31333985.
7. Там же: КП ОФ-19300, ХОФ-1969, ГК 26071251.
8. Там же: КП ОФ-22858, ХОФ-2168, ГК 31333961.
9. Там же: КП ОФ-22126, ХОФ-2143, ГК 35013134.
10. Там же: КП ОФ-62741, ХОФ-6740, ГК 28889073.
11. Там же: КП ОФ-26098, ХОФ-2381, ГК 26071267.
12. Там же: КП ОФ-59358, ХОФ-6320, ГК 31333982.
13. Там же: КП ОФ-41484, ХОФ-7506, ГК 31333987.
14. Там же: КП ОФ-62825, ХОФ-6742, ГК 26071250.
15. Там же: КП ОФ-60713, ХОФ-6710, ГК 31333963.
16. Там же: КП ОФ-2481, ХОФ-225, ГК 28889081.
17. Там же: КП ОФ-62167, ХОФ-6730, ГК 31333970.
18. Там же: КП ОФ-26095, ХОФ-2378, ГК 26071278.

**МЕДИЦИНСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ XX-го ВЕКА, СПАСШИЕ СОТНИ
ТЫСЯЧ РАНЕНЫХ И БОЛЬНЫХ ВО ВРЕМЯ ВТОРОЙ МИРОВОЙ
ВОЙНЫ, НА ЗНАКАХ ПОЧТОВОЙ ОПЛАТЫ**

**MEDICAL ACHIEVEMENTS OF THE 20TH CENTURY THAT SAVED
HUNDREDS OF THOUSANDS OF WOUNDED AND SICK PEOPLE
DURING WORLD WAR II, ON POSTAGE STAMPS**

**The major medical achievement of the past century that saved hundreds
of thousands of wounded and sick people during World War II**

Сергей Александрович Коробов.
Председатель Иркутского областного
общества коллекционеров.
Эксперт по культурным ценностям
Восточно-Сибирского территориального управления
Росохранкультуры.
Sergey Korobov.
Chairman of the Irkutsk's Association of Collectors.
An expert on cultural values of the East Siberian Territorial
Administration of Rosokhrankultura.

***Аннотация.** В статье представлена история открытия и внедрения антибиотиков в лечебную практику и их роль во время войн, иллюстрированная тематическими знаками почтовой оплаты.*

***Ключевые слова:** медицина, антибиотики, пенициллин, древняя медицина, открытие А. Флеминга, Нобелевские лауреаты: Х.У. Флори и Э. Чейн, микробиолог З.В. Ермольева, М.Г. Бразжникова.*

***Abstract.** This article tells about the antibiotics' history and discovery, and their introduction to medical practices, and their major role during wars.*

***Key words:** medicine, antibiotics, penicillin, ancient medicine, A. Fleming's discovery, Nobel laureates H.W. Florey and E. Chain, microbiologist Z.V. Ermolieva, M.G. Brazhnikova.*

Открытие и массовое производство антибиотиков во время Второй мировой войны стали одним из самых значительных медицинских достижений XX-го века. Раненый в бою солдат во Второй мировой войне имел приблизительно 70-процентный шанс на выживание [11]. Эти шансы увеличивались, чем раньше военнослужащий получал квалифицированную медицинскую помощь и особенно антибиотики.

В войнах прошлых лет одной из главных проблем, стоявших перед медициной, была высокая смертность раненых и больных. Несмотря на достаточно высокий уровень хирургической и терапевтической помощи и каче-

ственную обработку ран, очень много солдат умирало от последующих инфекций, возбудители которых попадали в человеческий организм различными способами. Поэтому боевая травма очень часто приводила к смерти раненых, а те из них, кому посчастливилось выжить, нередко оставались инвалидами [11]. На протяжении всей мировой истории, начиная с древнего Востока, Греции и Рима (Илл. 1–6), врачи пытались опытным путём исцелять веществами, подавляющими активность инфекций. Одни врачи проводили кровопускание, с помощью которого из организма выводилась кровь, содержащая большое количество возбудителей. Другие применяли различные травы, обладавшие бактерицидным действием и наносившиеся на область раны, либо из этих трав делались отвары или настои и употреблялись внутрь. Третьи использовали ртуть, мышьяк, древесный уголь и даже личинки насекомых, но их применение нельзя было назвать эффективным и безопасным, поскольку наряду с целебным действием они вызывали серьезные ожоги и вторичные инфекции. Многие древние культуры, в том числе древние египтяне и греки, использовали некоторые виды плесени для лечения инфекций [4, 7, 9, 11, 12, 14].

Например, в Древнем Египте, Греции (Гиппократ (IV в. до н.э.) (Илл. 2)), Китае (Чжан Чжунцин (II в.) (Илл. 5)) и Индии (Махариши Патанджали (II в. до н.э.) (Илл. 4)), плесневелый хлеб использовали для дезинфекции, прикладывая его к ранам и гнойникам. Авиценна (II в.) (Илл. 6) рекомендовал прикладывать к гноящимся ранам повязки с зеленой плесенью. Упоминания об использовании плесени в лечебных целях встречаются в трудах швейцарского врача и философа Парацельса (XIV в.) (лат. Paracelsus, настоящее имя нем. Philippus Aureolus Theophrastus Bombastus von Hohenheim) (Илл. 7). Боливийский специалист по этноботанике Э.О. Поблете (исп. Enrique Oblitas Poblete) в 1963 году описал применение плесени индейскими знахарями в эпоху инков (XV–XVI вв.). В 1897 году французский военный врач Э. Дюшен (фр. Ernest Duchesne) (Илл. 8) заметил, что арабские конюхи собирают плесень с сырых сёдел и лечат ею раны лошадей. В 1904 году русский учёный М.Г. Тартаковский сообщил, что вещество, выделяемое зелёной плесенью, подавляет развитие возбудителя куриной холеры [5, 7, 13, 14].



Илл. 1. Медицина Древней Греции Мi. 1259 Греция 1977



Илл. 2. Медицина Древней Греции. Гиппократ Мi. 566 Греция 1950



Илл. 3. Медицина Древнего Египта Мi. 141 Египет 1928



Илл. 4. Медицина Древней Индии. Махариши Патанджали Мi. 2396 Индия 2009



Илл. 5. Медицина Древнего Китая.
Чжан Чжунцзин Ми. 5452 Китай
2022



Илл. 6. Авицена
Ми. 904 Иран
1954



Илл. 7. Парацельс Ми. 904
Швейцария
1993



Илл. 8. Э. Дюшен
Ми. 1118 Монако 1974

Молодой и никому не известный доктор А. Флеминг (англ. Alexander Fleming) (Илл. 9, 11), работая в больнице Святой Марии в Шотландии, в 1928 году впервые выделил пенициллин – антибиотик – полученный на основе продуктов жизнедеятельности микроорганизмов из штамма гриба вида *Penicillium notatum* (Илл. 10). Причиной стало случайное открытие — вернувшись из отпуска, он обнаружил, что в одну из чашек Петри для культивирования бактерий золотистых стафилококков попали плесневые грибы, с упавшего в неё кусочка плесневелого хлеба, и вокруг них колонии стафилококка не росли [5, 13]. Ученый сделал вывод, что плесневые грибы вырабатывают вещество, которое убивает бактерии. 13 сентября 1929 году на заседании Медицинского исследовательского клуба при Лондонском университете А. Флеминг впервые явил публике своё открытие.



Илл. 9. А. Флеминг
Ми. 85 Фарерские о-ва 1983



Илл. 10. *Penicillium notatum* Ми. 2997
Великобритания 2010



Илл. 11. А. Флеминг
Ми. 1047 Молдова 2018



Илл. 12. Х. У. Флори
Ми. 1504 Австралия
1995



Илл. 13. Пенициллин
Ми. 471 Великобритания 1967



Илл. 14. Антибиотик
спасает жизнь Ми. 3076 США
1999

Работу А. Флеминга продолжили ученые из Оксфорда Х.У. Флори (англ. Howard Walter Florey) (Илл. 12) и Э. Чейн (англ. Ernst Boris Chain). В 1940 году они выделили препарат в чистом виде и описали его терапевтические свойства. 12 февраля 1941 года в Лондоне Х.У. Флори и Э. Чейн для лечения больного впервые применили антибиотик пенициллин [7, 8, 12, 14] (Илл. 13, 14). Первым пациентом стал 43-летний лондонский полицейский, умиравший из-за генерализованного сепсиса. Пенициллин был введён ему внутривенно. Состояние больного постепенно начало улучшаться. Однако спустя 5 дней запас пенициллина стал уменьшаться: его количество было слишком мало для излечения. Болезнь возобновилась и пациент умер. Тем не менее, было доказано положительное действие пенициллина при генерализованном сепсисе. Спустя несколько месяцев, когда учёным удалось накопить достаточное количество средства, от этого заболевания был спасён 15-летний мальчик [7].

В 1940 – 1941 годах английский бактериолог Х.У. Флори и биохимики Э. Чейн, Н.Д. Хитли (англ. Norman George Heatley) работали над выделением пенициллина и разрабатывали технологию его промышленного производства сначала в Англии и, затем, в США. Они же впервые применили пенициллин для лечения бактериальных инфекций в 1941 году. В 1943 году Х.У. Флори передал технологию получения нового препарата американским ученым, в США было налажено массовое производство антибиотика [4, 5, 7, 12]. В 1945 году А. Флемингу, Х.У. Флори и Э. Чейну была присуждена Нобелевская премия по физиологии и медицине «за открытие пенициллина и его целебного воздействия при различных инфекционных болезнях».

В 1942 году З.А. Ваксман (англ. Selman Abraham Waksman) (Илл. 15), открывший стрептомицин (Илл. 16) – второй противомикробный препарат, ввёл термин «антибиотик» – вещество, продуцируемое грибами, растениями и другими живыми организмами, которое убивает бактерии или подавляет их рост [9, 11].

В 1942 году в СССР первые образцы пенициллина (крустозин) получили микробиологи З.В. Ермольева (Илл. 17) и Т.И. Балезина (отдел химии микробов и иммунитета во Всесоюзном институте экспериментальной медицины им. А.М. Горького (ВИЭМ) при Совете Народных Комиссаров СССР) из штамма *Penicillium Crustosum*, продуцирующий пенициллин. В ходе испытаний



Илл. 15. З.А. Ваксман Мі. 1704 Украина 2018



Илл. 16. Стрептомицин Мі. 5051 Бельгия 2021



Илл. 17. З. В. Ермольева ПКсОМ Россия 2023
СПШ 24.10.2023 Москва



Илл. 18. М. Г. Бражникова ПКсВ Россия 2013

лекарство показало большую активность, чем его английские и американские аналоги [3, 7, 11]. В 1943 году в Яузской больнице (ныне городская клиническая больница № 23 г. Москвы) под руководством профессора И.Г. Руфанова прошли его испытания на обречённых бойцах Красной Армии, давшие положительный результат [1, 6, 8, 11]. В 1943 году З.В. Ермольевой была присуждена Сталинская премия 1-й степени – за разработку нового метода быстрой диагностики и фагопрофилактики инфекционной болезни. З.В. Ермольева свою премию передала в фонд обороны страны для строительства самолёта. На эти деньги был построен истребитель Ла-5 с надписью на борту «Зинаида Ермольева». В январе 1944 года в Москву в составе делегации приехал Х.У. Флори для сравнения активности английского и советского препаратов. В исследовании участвовали 10 красноармейцев с равными по тяжести ранениями и заболеваниями; результаты лечения двумя препаратами оказались сопоставимыми. В 1945 году З.В. Ермольеву назначили директором Института биологической профилактики инфекций. В 1947 году на базе этого института был создан Всесоюзный научно-исследовательский институт пенициллина, в котором она заведовала отделом экспериментальной терапии [7, 11].

В 1942 году сотрудниками московского Института малярии и медицинской паразитологии супругами Г.Ф. Гаузе и М.Г. Бражниковой (Илл. 18) был выделен из бациллы *Vacillus brevis* «Грамицидин С» [7, 9, 11]. Чтобы отличать свой препарат от американского грамицидина, авторами отечественного препарата к названию была добавлена буква «С» («советский»). В названии препарата отразилось его действие: первая часть наименования означает, что он убивает грамположительные бактерии. Вторая часть — цидин — произошла от латинского caedo (убивать). Существенным недостатком лекарства была его высокая токсичность, поэтому он мог применяться только наружно. Его наносили на тело раненых в виде пасты. В 1945 году создатели препарата «Грамицидин С» были награждены Сталинской премией 3-й степени.

В 1944 году образец нового антибиотика СССР передал в Листеровский медицинский институт (Лондон). Там им занимался известный биохимик Р. Синг (англ. Richard Laurence Millington Syngé) (Илл. 19) — будущий Нобелевский лауреат (1952 г.). Интересно, что в кристаллографических исследова-

ниях по изучению строения «Грамицидина С» принимала участие химик М. Тэтчер (англ. Margaret Hilda Thatcher, Baroness Thatcher) (Илл. 20), будущий премьер-министр Великобритании (1979 – 1990 гг.) [7, 9, 11].

Испытания советских антибиотиков на передовой прошли в ходе Прибалтийской наступательной операции (с 14 сентября по 24 ноября 1944 года), когда советские войска начали освобождение Латвии, Литвы и Эстонии. Благодаря крустозину смертность от ран и инфекций в армии снизилась на 80%, а количество ампутаций конечностей — на 20–30% [2, 7, 10]. Тогда же препарат был запущен в промышленное производство в СССР: в конце 1944 году в Москве был открыт экспериментальный цех, который начал выпуск жидкого концентрированного пенициллина. Н.Н. Бурденко (Илл. 21) обобщил опыт использования антибиотика в работе «Письма хирургам фронтов о пенициллине» [1, 12]. В ней он пишет о том, какие дозы антибиотика следует применять для внутримышечных инъекций, для введения в полости суставов или плевры, в вены или артерии, в спинномозговой канал и желудочки мозга. Правительство СССР высоко оценило вклад военных медиков в разработку технологии производства пенициллина — лауреатами Сталинской премии стали: полковник м/с Н.Ф. Копылов, полковник м/с Н.Н. Гинсбург, полковник м/с М.М. Файбич, подполковник м/с А.С. Груденков, инженер-подполковник М.В. Алтухов, полковник м/с И.В. Птушкин, подполковник м/с П.Ф. Романов [2].

В 1957 году химик Д. Шизн (англ. John C. Sheehan) в Массачусетском технологическом институте (англ. Massachusetts Institute of Technology (MIT)) осуществил полный химический синтез пенициллина [7, 13, 14].

В 2018 году кафедре микробиологии Российской медицинской академии непрерывного медицинского образования (РМАНПО), которой руководила микробиолог З. В. Ермольева было присвоено её имя [7]. История жизни Зинаиды Ермольевой легла в основу романа В.А. Каверина (Зильбер) «Открытая книга», а в 1973 году на киностудии «Ленфильм» роман был экранизирован режиссёрами В. Б. Степановым, и Г. Н. Черняевым.

Открытие учёными пенициллина изменило мир современной медицины, позволило создать ряд жизненно необходимых антибиотиков (Илл. 22, 23). По некоторым оценкам, благодаря антибиотикам в годы Второй мировой войны и сразу после неё были спасены около 200 млн. человек [7, 10].



Илл. 19. Р. Синг
Mi. 3608 Антигуа
и Барбуда 2001



Илл. 20. М. Тэтчер
Mi. 1207 Фолклендские
острова 2013



Илл. 21. Н. Н. Бурденко
Mi. 2666 (2758) СССР
1962



Илл. 22. Пенициллин
Mi. 3084 Бельгия
2001



Илл. 23. 20 лет фабрике Fontura-Wyeth по производству антибиотиков
 Мi. 1376 Бразилия 1973 СПШ 23 —
 29.10.1974 Сан-Паулу

И сегодня модифицированные препараты пенициллина спасают миллионы людей во всем мире. К середине 60-х гг. насчитывалось уже более 30 антибиотиков, к концу 70-х — более 60, в настоящее время классификационная база данных (AWaRe) включает 180 антибиотиков разделенных на три группы: доступные (Access), поднадзорные (Watch) и резервные (Reserve), с указанием их фармакологических классов, кодов анатомо-терапевтической-химической классификации (АТС) и статуса в списке основных лекарственных средств ВОЗ, и ещё 97 находятся на этапе клинических испытаний [7, 10].

Литература:

- Бурденко Н.Н. Письма хирургам фронтов о пенициллине. (Глав. воен.-сан. упр. Красной Армии) — М.: Центр. тип. им. Ворошилова, 1945. — 68 с.
- Васильев Н.Т., Пименов Е.В., Калиновский В.Б., Бакулин М.К. Вклад военных медиков в разработку технологий промышленного производства первых отечественных антибиотиков // Антибиотики и химиотерапия. — 1996. — Т. 41, № 4. — С. 3 – 6.
- Ермольева З.В. Пенициллин. — М.: Медгиз, 1956. — 64 с.
- Жданов Р.И., Жданов А.Р. Медицина и фармация в филателии // Химико-фармацевтический журнал. — 1999. — Т. 33. — № 12. — С. 50 – 55.
- Моруа А. Жизнь Александра Флеминга / Пер. с фр. И. Эрбург. — М.: Молодая гвардия, 1964. — 336 с.
- Пальцев А.И. Роль Советской медицины в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. — Новосибирск: Агро, 2015. — 136 с.
- Покровский В.Н. Антибиотики и бактерии. — М.: Знание, 1990. — 64с.
- Русанов К.В. Пенициллиновый приоритет: у линии фронта // Новости медицины и фармации. — 2007. — № 11. — С. 24.
- Сайт «Медицина на почтовых марках»: <http://www.medstamp.ru/index.htm>
- Сайт «О классификации антибиотиков»: <https://farmedinstvo.info/guides/takie-nepriyatnosti-kak-pedikulez-i-chesotka/>
- Смирнов Е.И. Война и военная медицина 1939 – 1945 гг. — М.: Наука, 1976. — 461 с.
- Чернецкий О.Е. Медицина на почтовых марках. — М.: Связь, 1978. — 128 с.
- Pai S. Medical stamp collecting // Student BMJ. — 2007. — Vol. 15. P. 383 – 426.
- Scharfenberg G. Medizin und Philatelie. — Berlin: Verlag Volk und Gesundheit, 1968. — 211 S.

ТРЕТЬЯ ОЧЕРЕДЬ МОСКОВСКОГО МЕТРО В ФИЛОКАРТИИ. СТАНЦИЙ, ПОСТРОЕННЫЕ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.

THE THIRD STAGE OF THE MOSCOW METRO IN PHILOCARTIA. STATIONS BUILT DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR.

Василий Владимирович Волков,
Президент Союза филокартистов России
Vasily Volkov,
President of the Union of Deltiologists of Russia

***Аннотация.** В 2025 году в России празднуется 80 лет Победы в Великой Отечественной войне и 90 лет открытия метро. Во время войны в Москве продолжили строить метро и всего было открыто семь станций (3-я очередь метро). Открытки с видами этих станций были напечатаны только в 1947 году. В материале рассказывается о том, какие сложности преодолевали строители метро и как менялся облик станций построенных в годы войны.*

***Ключевые слова.** Метро, 3я очередь, 1947, 90 лет*

***Abstract.** In 2025, Russia celebrates 80 years of Victory in the Great Patriotic War and 90 years since the opening of the metro. During the war, the Moscow metro continued to be built and only seven stations were opened (the 3rd stage of the metro). Postcards with views of these stations were printed only in 1947. The material tells about the difficulties that the metro builders overcame and how the appearance of the stations built during the war changed.*

***Key words:** Metro, 3rd turn, 1947, 90 years.*

Московское метро было открыто в 1935 году. До начала Великой Отечественной войны были завершены строительство первой и второй очередей линий метро.

После завершения строительства второй очереди, метростроевцы приступили к возведению третьей очереди метро. К 1941 году были завершены основные работы по строительству туннелей и объемов станций, однако отделка станций, установка эскалаторов и все работы, связанные с путями, электрикой и монтажом других механизмов так и не были выполнены. Этому помешала война.

Строительство станций Московского метро велось очередями, что позволяло одновременно работать на нескольких радиусах. Во время Великой Отечественной войны работы продолжались на двух из них: на Замоскворецком радиусе были открыты три станции: «Новокузнецкая», «Павелецкая» и «Завод имени Сталина», а на Покровском — четыре: «Бауманская», «Электрозаводская», «Сталинская» и «Стадион имени Сталина».

В нашем материале мы расскажем о том, как велось строительство метро во время Великой Отечественной войны и как были возведены некоторые из этих станций.

Очевидно, что во время войны открытки с видами станций метро не издавались. Не до этого было. Последний довоенный комплект, посвященный станциям, вышел в мае 1941 года — он включал 20 фотографий и был опубликован Госкиноиздатом (Ил.1). Следующая серия открыток, посвященных метрополитену, появилась лишь в 1947 году, спустя два года после окончания войны. Известно о существовании двух таких наборов. Первый «Фото-серия 1947 года» (Ил. 2), выпущен туристско-экскурсионным Управлением ВЦСПС. Этот комплект включает 12 фотооткрыток, из которых шесть посвящены станциям, построенным во времена войны. Далее будем называть его «Набор 1».

Второй набор «Метрополитен. СССР. Москва. 1947», выпущен тем же издателем, включает 12 открыток, из которых 4 посвящены станциям, построенным в годы войны (Ил. 3). Далее будем называть его «Набор 2». Несмотря на то, что оба набора выпущены в 1947 году можно понять очередность их выпуска по названию станции «Измайловская» из этих наборов. В первом наборе она носит название «Измайловский парк культуры и отдыха имени Сталина», а во втором «Измайловская». Известно, что название станции поменялось в конце 1946 года и это означает что набор один, был подготовлен к печати раньше.

Метро всегда считалось стратегическим объектом, и это в полной мере подтвердилось во время войны. Кроме своей основной функции по перевозке пассажиров Метро стало огромным бомбоубежищем для жителей Москвы. На некоторых станциях оборудовали концертные залы, открыли библиотеку. А на станции «Кировская» (сейчас «Чистые пруды») разместился Генеральный штаб. В тяжелые дни 1941 года метрополитен перевозил войска для обороны Москвы.



Илл. 1

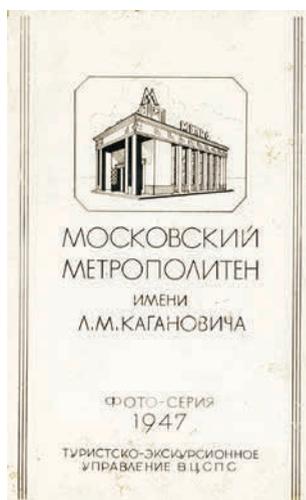
Поначалу никто и предположить не мог, что строительство метрополитена будет продолжено, особенно в тот момент, когда немецкие войска приближались к Москве. Основное внимание правительства тогда было сосредоточено на защите столицы и эвакуации промышленных предприятий из города. Угроза захвата Москвы была настолько реальной, что 15 октября Лазарь Каганович, занимавший на тот момент пост Наркома путей сообщения, отдал распоряжение подготовить метро к минированию.

16 октября 1941 года московское метро прекратило свою работу. Это был первый и, можно сказать, единственный случай с момента его открытия, когда метро не работало. Однако правительство быстро осознало свою ошибку, и уже к вечеру поезда начали ходить на части станций, а на следующий день метро вновь заработало в полном объёме.

Уже в декабре 1941 года строители вернулись в туннели и на станции метро, чтобы продолжить работы. Несмотря на тяжёлые условия, правительство страны приняло решение продолжить строительство. Все станции, возведённые в тот период, увековечены памятными табличками с надписью «Сооружено в дни Отечественной войны.....». Это важное напоминание о том, что эти объекты были построены в самые трудные для страны годы.

Для строительства новых станций строителям пришлось извлечь 1,630,000 кубометров грунта и уложить 222,000 кубометров бетона. Эти цифры кажутся невероятными, особенно учитывая, что работы велись в условиях войны.

Независимо от первоначальных планов по строительству и оформлению новых станций, война внесла свои коррективы. Прежде всего, ощущалась острая нехватка материалов и специализированных механизмов. Многие заводы, которые до войны поставляли оборудование для метрополитена, оказались на оккупированных территориях, и строителям пришлось решать множество



Илл. 2



Илл. 3

технических задач, чтобы найти им замену. Кроме того, значительные изменения коснулись внешнего облика станций. На каждой станции, построенной в годы Великой Отечественной войны, так или иначе присутствовал образ полководца Иосифа Виссарионовича Сталина. Поэтому можно с уверенностью сказать, что все эти станции стали «сталинскими». Но после 1953 года изображения и скульптуры Сталина постепенно убрали со всех станций.

Станция «Павелецкая»

Станция «Павелецкая» была открыта 20 ноября 1943 года. До начала войны планировалось, что её оформление будет посвящено Донбассу, и изначально станцию даже собирались назвать «Донбасская».

Станцию планировалось украсить мозаиками по эскизам художника Дейнеки. Основная тема оформления — «Донбасс, всесоюзная кочегарка». Мозаики должны были быть размещены на потолке. Пассажиры, смотря вверх, в своеобразные окна видели бы в них эти мозаики. Подобный прием использован на станции «Маяковская». Работы по созданию мозаик начались сразу после начала войны, и к 1942 году они были завершены. Набор мозаик происходил в мастерской В. Фролова в Ленинграде. После их сборки мозаики были перевезены в Москву. Здесь под руководством Дйенеки их стали заливать бетоном для формирования монтажной конструкции. Делали это прямо во дворе завода Метростроя. Однако, с учетом угрозы вражеских авиаударов, было принято решение спрятать мозаики, чтобы их отражения не привлекали внимание бомбардировщиков. Мозаики решили закопать для сохранности.

Металлические конструкции, предназначенные для поддержания свода станции «Павелецкая», невозможно было доставить на строительную площадку, так как они оказались на оккупированной территории. В связи с этим проект станции пришлось кардинально изменить — зал станции стал другим. Мозаики, которые планировались для оформления, остались невостребованными. Станцию начали строить без центрального зала. Мозаики негде было размещать и их решили передать для оформления станции «Новокузнецка». Семь этих мозаик разместили на сводах станции «Новокузнецкая» (Илл. 4) и одну в наземном вестибюле. А остальные мозаики таки и не были извлечены из места захоронения. Их дальнейшая судьба остаётся неизвестной.



Илл. 4



Илл. 5

Станция без центрального зала напоминала станции лондонского метро. Пассажир, спускаясь на эскалаторе, попадает в небольшой холл, откуда влево и вправо ведут переходы к перронам. Оставить станцию в таком виде было невозможно, поэтому её начали перестраивать уже в 1948 году. Однако переделки на этом не завершились. В 1959 году была проведена полная отделка, завершившая строительство. В результате от первоначального проекта станции Павелецкая почти ничего не сохранилось, за исключением крупных пилонов.

Станция Бауманская

Станция Бауманская была открыта 18 января 1944 года. Изначально её планировали назвать Спартаковской, так как рядом находился микрорайон, в котором жили немецкие коммунисты, чья организация носила имя «Спартак». В память об этом в этом районе Москвы до сих пор существуют Спартаковская улица и площадь. Однако во время войны концепция станции была изменена. Архитектура станции осталась прежней, но её оформление было полностью переработано. Если изначально планировались скульптуры составших рабов, то в итоге на станции появились статуи воинов и партизан, выполненные скульптором Андреевым. Скульптор Вячеслав Андреев, вернулся в Москву из эвакуации в феврале 1943 года. Он предложил разместить в нишах пилонов восемь скульптур, но сам успел завершить только четыре: «Метростроевка», «Красноармеец со знаменем», «Красноармеец в маскировочном халате» и «Лётчик». К сожалению, 15 октября 1945 года художника не стало. Остальные фигуры — «Командир», «Партизанка», «Рабочий» и «Конструктор» — были выполнены по эскизам Андреева его вдовой и скульптором Сергеем Кольцовым. Вскоре гипсовые скульптуры покрасили под бронзу, а в 1970-е годы они были заменены на бронзовые копии.

Станция Электrozаводская

Станция Электrozаводская (Ил. 5) была открыта 15 мая 1944 года. Открытие станции приурочили к девятой годовщине открытия московского метро. Отделку завершили уже после того, как по станции начали ходить поезда. Название станции осталось неизменным и было связано с расположенным рядом крупным предприятием — Электrozаводом. Сейчас же завод практически снесён, и на его месте планируется строительство жилых комплексов.

Изначально проект станции предполагал установку скульптур стахановцев московских заводов расположенных в районе Лефортово. Однако эта идея не была реализована: каждый завод выдвигал своих героев, и так и не было решено, чьи именно скульптуры следует поставить. В итоге станция была украшена барельефами работы скульптора Мотовилова. Эти уникальные барельефы отражают различные темы. Всего было установлено 12 барельефов, с добавлением двух дополнительных, которые изначально планировались, но не поместились на станции. Теперь, после создания нового пересадочного хода на Большое кольцо, эти два барельефа вернулись, и их можно вновь увидеть и оценить.

Интересное решение освещения станции описывает автор станции И. Рожин: «Мы долго думали, из чего сделать кессоны, и в итоге придумали алюминиевые полусферы с ромбовидным креплением на винтах. Когда свод был уже покрыт этими колпаками, станцию посетил председатель горисполкома А. С. Щербаков. Увидев еще не завершённый потолок, он с недовольством спросил, что это за посудная лавка. Нам с трудом удалось убедить его, что это только полуфабрикат. После этого мы обработали полусферы пескоструйным методом, и они стали матовыми, а затем покрасили их в нужный тон. И до сих пор никто не догадывается, что лампы ввинчены в алюминиевые колпаки».

Наземный вестибюль станции имеет форму шестиугольника с куполом (Ил. 6). Особое внимание привлекает набор медальонов, расположенных внутри павильона. На них изображены такие личности, как Яблочков, Попов, Фарадей, Ломоносов, Джильберт и Франклин. Это единственное изображение Франклина, которое также можно увидеть на сто долларовой купюре в московском метро.

Станция «Сталинская» (сейчас «Семеновская»)

Станция «Сталинская» (Ил. 7) была открыта 18 января 1944 года. Одной из её архитектурных особенностей стало необычное оформление пилонов — ключевых опорных конструкций свода. Вместо традиционных массивных опор каждый пилон заменён четырьмя изящными колоннами, что придаёт станции ощущение простора, хотя её пространство словно просматривается сквозь «лес» тонких колонн.

На стенах станции размещены декоративные картуши, изображающие различные виды тяжёлого вооружения Красной армии и флота времён Великой Отечественной войны. Первоначально планировалось украсить станцию мозаичными панно, посвящёнными событиям Гражданской войны. Однако в ходе строительства тематика была изменена и стала отражать более актуальные для того времени образы — героику Великой Отечественной.

Станция «Измайловский парк культуры и отдыха имени Сталина»

Станция «Измайловский парк культуры и отдыха имени Сталина» (Ил. 8) была открыта 18 января 1944 года и на тот момент являлась конечной



Илл. 6



Илл. 7

станцией Покровского радиуса московского метрополитена. Это станция мелкого заложения, которая поразила своих современников своими внушительными размерами. На станции предусмотрены три пути, что связано с планами строительства большого стадиона имени Сталина. Считалось, что сразу два пути будут использоваться для подвозки составов во время массовых мероприятий. Однако стадион так и не был построен, и на его месте остался лишь пустырь, а станция осталась громадной.

Станция оформлена несколькими скульптурными группами, посвящёнными партизанскому движению, что впоследствии привело к её переименованию в «Партизанскую». В центре установлена скульптурная группа «Партизаны» работы Манизера (Ил. 9), а по обе стороны от путей расположены фигуры Зои Космодемьянской и Матвея Кузьмина (Ил. 10).

Потолок станции был украшен несколькими цветными панно, объединёнными под названием «Небо Родины», выполненными по эскизам художника Гончарова. На фоне небесного пространства развевались красные знамена, а также изображались птички, дубовые листья, летние пейзажи и зелёные деревья. Некоторые панно также включали красные знамена. Однако эти фрески продержались недолго — в 60-е годы они были полностью покрашены. Причина их недолговечности заключалась в спешке с завершением строительства станции, в результате чего использовались быстрые отделочные материалы и не очень стойкие красители.

Строительство «военных» станций — это настоящий подвиг народа. Например, станция «Измайлово», о которой мы только что упоминали, представляла собой огромный котлован. Осень была уже близка, и работы по бетонированию нужно было закончить до начала заморозков. Строители не успевали и тогда на помощь пришли обычные москвичи. Инженеры, завершив работу на заводах, спешили на стройку в Измайлово. Организованными группами приходили домохозяйки, служащие, продавцы, кассиры, пекари и сапожники. После лекций сюда на помощь приезжали шумные студенческие отряды, а школьники и пионеры обращались к прорабам с просьбой о работе. Задача была простая — вывозить землю тачками. Строители вспоминают, как москвичи оказали огромную помощь, сказав: «Спасибо, здорово помогли!»



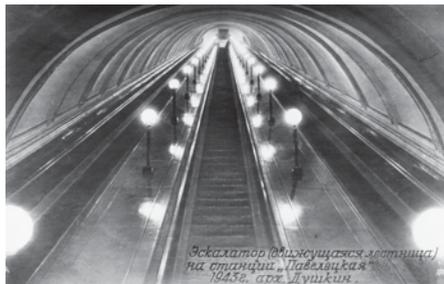
Илл. 8



Илл. 9



Илл. 10



Илл. 11

С эскалаторами во время строительства тоже возникли серьёзные трудности. До войны их для московского метро производили в Ленинграде — всего было выпущено 42 эскалатора. Однако в период блокады Ленинграда стало понятно, что необходимо наладить собственное производство в Москве. К этой задаче привлекли 59 различных предприятий. Среди них — завод имени Сталина, «Стальмост» имени Ардженетидзе, «Машиностроитель», «Серп и Молот», Первый и Второй государственные подшипниковые заводы, «Станкоконструкция», «Куучук», АТ-1, ДОС-2 и другие.

Одним из наиболее сложных компонентов эскалаторов оказались крупногабаритные редукторы, отливаемые из специальной бронзы. Каждый из них весил почти 700 килограммов, а для их изготовления требовались уникальные машины. Тем не менее, рабочие нашли выход: они использовали центробежные машины, благодаря чему удалось сделать эти детали и новые станции оснастили эскалаторами, сделанными в Москве (Ил. 11).

Станции, построенные в годы войны, хранят множество историй о героизме строителей и обычных москвичей. Каждая из них — это отдельная лекция. На этом наш рассказ заканчивается. Ходите по станциям, вглядывайтесь в детали — и открывайте для себя прошлое.

Иллюстрации

1. Обложка набора «Метро им. Л.М. Кагановича», Москва: Госкиноиздат, 1941 г.
2. Обложка набора «Фото-серия 1947 года», Москва: туристско-экскурсионное Управление ВЦСПС, 1947 г.
3. Обложка набора «Метрополитен. СССР. Москва. 1947», Москва: туристско-экскурсионное Управление ВЦСПС, 1947 г.
4. Станция «Новокузнецкая». 1943 г. Архитектор Таранов, Быков, Гельфрейх, Рожин. (набор 1)
5. Станция «Электрозаводская». 1944 г. Проф. Гельфрейх и арх. Рожин. (набор 1)
6. Вестибюль станции «Электрозаводская» (набор 2)
7. Станция «Сталинская». 1944 г. Арх. Кравец (набор 1)
8. Станция «Измайловский парк культуры и отдыха имени Сталина». 1944 г. Арх. Виленский (набор 1)

9. Скульптура «Партизаны» (Станция Измайловская) Лауреат Сталинской премии скульптор М. Г. Манизер (набор 2)
10. Станция «Измайловская» (1944) Арх. Б.С. Виленский (набор 2)
11. Эскалатор (движущаяся лестница) на станции «Павелецкая». Арх. Душкин (набор 1)

Литература

- Зиновьев А.Н., Сталинское метро, – Москва: 2011
- Потемкин С., Владимиров А. Третья очередь Метро, – Москва: Московский большевик, 1945
- Московское метро. Подземный памятник архитектуры, [сост. И. В. Чепкунова, М. А. Костюк, Е. Ю. Желудкова]. – Москва: Кучково поле, 2018
- Россия. XX век. Московский метрополитен, Ракитин П., Москва: Интеррос, 2005 г

Illustrations

1. Cover of the set “Metro im. L. M. Kaganovich”, Moscow: Goskinoizdat, 1941
2. Cover of the set “Photo series of 1947”, Moscow: Tourist and Excursion Directorate of the All-Union Central Council of Trade Unions, 1947
3. Cover of the set “Metropolitan. USSR. Moscow. 1947”, Moscow: Tourist and Excursion Directorate of the All-Union Central Council of Trade Unions, 1947
4. Novokuznetskaya station. 1943. Architects Taranov, Bykov, Gelfreich, Rozhin. (set 1)
5. Elektrozavodskaya station. 1944. Prof. Gelfreich and arch. Rozhin. (set 1)
6. Vestibule of Elektrozavodskaya station (set 2)
7. Stalinskaya station. 1944. Arch. Kravets (set 1)
8. Station “Izmailovsky Park of Culture and Leisure named after Stalin”. 1944. Arch. Vilensky (set 1)
9. Sculpture “Partisans” (Izmailovskaya Station) Stalin Prize laureate sculptor M. G. Manizer (set 2)
10. Station “Izmailovskaya” (1944) Arch. B. S. Vilensky (set 2)
11. Escalator (moving staircase) at the station “Paveletskaya”. Arch. Dushkin (set 1)

Bibliography

- Zinoviev A. N., Stalin’s Metro, - Moscow: 2011
- Potemkin S., Vladimirov A. Third Line of the Metro, - Moscow: Moskovsky Bolshevik, 1945
- Moscow Metro. Underground architectural monument, [comp. I. V. Chepkunova, M. A. Kostyuk, E. Yu. Zheludkova]. – Moscow: Kuchkovo Pole, 2018
- Russia. XX century. Moscow Metro, Rakitin P., Moscow: Interros, 2005

ПЕРВЫЕ ПИСЬМА СВОБОДНОГО ДОНБАССА

THE FIRST LETTERS OF FREE DONBASS

Сергей Александрович Михалкин

г. Санкт-Петербург, Россия

исследователь

Вадим Олегович Левченко

г. Донецк, Россия

исследователь

Sergey Mikhalkin

Saint Petersburg, Russia

researcher

Vadim Levchenko

Donetsk, Russia

Researcher

***Аннотация:** Донецкая Народная Республика была провозглашена 7 апреля 2014 года. Луганская Народная Республика — 28 апреля 2014 года. Результатом провозглашения независимости стала масса управленческих вопросов, в том числе необходимость организации всех видов связи, включая почтовую. Первое наиболее раннее известное письмо отправлено «Почтой ДОНБАССА» 23.03.15. 9 мая 2015 года в Донецке тиражом 66 тысяч штук вышла первая марка.*

***Ключевые слова:** ДОНБАСС, первое письмо, первая марка.*

***Abstract:** The Donetsk People Republic was proclaimed on April 7, 2014. Lugansk People Republic — April 28, 2014. The declaration of independence resulted in a lot of management issues, including the need to organize all types of communication, including postal. The first and earliest known letter was sent by the Donbass Post on 15/03/23. On May 9, 2015, the first stamp was issued in Donetsk with a circulation of 66 thousand copies.*

***Key words:** DONBASS, the first letter, the first stamp.*

Донбасс — исторически сложившийся после открытия запасов каменного угля регион. Тесное переплетение исторического развития, интересов и хозяйства двух областей, Донецкой и Луганской, обусловили неформальное объединение их в общий историко-культурный и экономический регион Донбасс.

Весна 2014 года стало временем провозглашения независимости. Донецкая Народная Республика была провозглашена 7 апреля 2014 года. Луганская Народная Республика — 28 апреля 2014 года.

Результатом провозглашения независимости стала масса управленческих вопросов, в том числе необходимость организации всех видов связи, включая почтовую.

На официальном сайте ГУП ДНР «ПОЧТА ДОНБАССА» указано, что Государственное Унитарное Предприятие Донецкой Народной Республики «ПОЧТА ДОНБАССА» создано согласно Приказу Министерства информации и связи Донецкой Народной Республики №15 от 10.10.2014 г. с целью обеспечения общественных потребностей физических и юридических лиц в предоставлении услуг почтовой связи.

С марта 2015 года согласно Приказу Министерства связи Донецкой Народной Республики № 10 от 17.03.2015 г. Государственное Унитарное Предприятие Донецкой Народной Республики «ПОЧТА ДОНБАССА» взаимодействует с Государственным унитарным предприятием «Почта ЛНР» в сфере предоставления почтовых услуг населению.

Благодаря известному уважаемому донецкому филателисту Владимиру Захарову, фанатичному краеведу, приложившему много сил для документирования почтовых событий, нам доступно первое наиболее раннее известное письмо, отправленное «Почтой ДОНБАССА» 23.03.15 внутри города Донецка. Никаких марок на почтовые отправления сразу не клеили. Франкировано письмо классическим прямоугольным штампом «_р_к ТР», (от французского «taxe recue» — оплачено). В прямоугольный штамп от руки вписан почтовый сбор. Он составлял 7 гривен или 14 рублей. Можно уверенно сказать, что штамп «_р_к ТР» и является первым знаком оплаты независимого Донбасса. На тот момент в ДНР действовала переходная бивалютная система и одновременно использовались две валюты.

Первое наиболее раннее известное авторам письмо за пределы ДНР отправлено «Почтой ДОНБАССА» 20.04.15 из города Енакиево.

ГУП ЛНР «Почта ЛНР» — образовано и функционирует как самостоятельная хозяйственная единица с октября 2014 года, входит в сферу управления Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Луганской Народной Республики. В условиях военного времени трудовому коллективу почты пришлось по крупицам восстанавливать не только функционирование отрасли, но и в целом систему государственных социальных гарантий в Республике, ведь не случайно именно «Почта ЛНР» стала первым государственным предприятием в Луганской Народной Республике. В работающих отделениях почт были вывешены информационные объявления о том,



что почтовые отправления принимаются с 20 ноября 2014 года. Фактически, до апреля 2015 принимались лишь посылки и грузы. Получить, а тем более, отправить письма первое время было очень тяжело. На почту было свалено всё - пенсия, пособия, почта. Естественно, в приоритете, были денежные выплаты. В отделениях почты постоянно стояла очередь, иногда по несколько сотен человек. Для получения/отправления писем первоначально необходимо было заполнить квитанцию и указать паспортные данные. Все письма имели регистрационный характер. При отправке письма (хоть простого, хоть заказного) просто ставили календарный штемпель на конверте, в лучшем случае добавляли штамп «_р_ к ТР», выдавали квитанцию и записывали в какой-то журнал. Марки Украины, России, либо какие-то другие не использовали. 20.04.15 уже принимали письма в Донецк, т.е. сообщение с почтой ДНР уже работало.

Первое наиболее раннее известное авторам письмо отправлено «Почтой ЛНР» 11.04.15 из города Луганска.

По неофициальной статистике по ГУП «Почта ЛНР» количество почтовых отправлений (посылки, бандероли и письма) в марте-мае 2015 года составило около 300 штук. Количество почтовых отправлений (посылки, бандероли и письма) за пределы ЛНР (исключительно в ДНР) за этот же период около 20 штук.

Думаю, уместно будет вспомнить первые знаки почтовой оплаты Луганни и Донецка 2015 года, которые были использованы для нужд местных почт. Они во многом символичны и показывают неразрывную культурную связь русских регионов. Тема этих выпусков актуальна и сегодня.

9 мая в Донецке тиражом 66 тысяч штук вышла первая марка с портретами героев ДНР Гиви и Мотороллой на фоне флага Новороссии. За неимением других источников материалов, марки были напечатаны на самоклеющихся листах, предназначенных для печати заказных ярлыков «УкрПошты». Оценочное количество почтовых отправлений в ДНР в мае 2015 года — 30 штук. Марка имел литерный номинал «V», что первоначально составляло 7 гривен или 14 рублей.

Луганский комитет «Защита та інформація України» Ф.1
Українське державне підприємство зв'язного зв'язку "Укрпошта"

Луганський пункт № 1
Код району: ДЮД

КВИТАНЦІЯ № 102/19

Вид та категорія відправлення
 Лист Бандероль Дрібний пакунок
 Посилка Правильний контейнер З оголошеною цінністю
 Рекомендоване З оголошеною цінністю

Прізвище: *Віталій*
 Назначений пункт (країна): *Донецьк*

Жилова адреса: _____
 Фраза: _____ (приняті отримати)

Платити: _____ (приняті отримати)

Маса	Плата	Сума	Пробіле
За масу			
За оголошену цінність		14,00	
Разом: <i>14,00</i>			(платити)

Розом: *14,00*
 ПДВ 20% *2,80*



92/19

919200 00 00364 8

Адреса відправлення, Україна
 Донецьке поштово-накладне управління
 Головний офіс:
 мр. Титова, 8А
 г. Донецьк.
 Донецька народна республіка
 83048

Адреса одержувача, Україна
 ДПНУ, учасник №65
 Начальнику участка Пучину А.И.
 ул. Кирова, 12-79
 г. Армянск.
 Луганская народная республика
 94201, тел. 050-425-46

ДОНЕЦЬК 1
 83001 3260040 9



При наклеивании на конверт первые четыре буквы в слове «Новоросси» отправителями иногда вычёркивались, и марка шла по почте с надписью «Герои России».

Изображение первой луганской марки появилось впервые на художественном маркированном почтовом конверте с оригинальной маркой «100 лет Михаилу Матусовскому», выпущенному 23.07.2015 в Луганске тиражом 10 тысяч штук. За недостатком других источников материалов, были использованы конверты «УкрПошты» 2012 года. Конверт имел литерный номинал «L», что первоначально составляло 14 рублей. Цена конверта составляла 7.50 грн. или 15 руб. Дизайн марки и конверта разрабатывали сотрудники почты ЛНР и студенты Луганской государственной академии культуры и искусств. ХМК приурочен к юбилею советского поэта-песенника, автора стихов ко многим известным песням, в т.ч., к песне «С чего начинается Родина» из к/ф «Щит и меч». На конверте отображен текст — выдержка из стиха Михаила Матусовского «Сверчки в тени чертополоха» 1974 г.

Литература:

Официальный сайт ГУП ДНР «ПОЧТА ДОНБАССА» (<https://postdonbass.ru/>).

Официальный сайт ГУП ЛНР «Почта ЛНР» (<https://pochta-lnr.su/>).

Bibliography:

1. Official website of the State Unitary Enterprise of the DPR “ПОЧТА DONBASSA” (<https://postdonbass.ru/>).

2. Official website of the State Unitary Enterprise of the LPR “ПОЧТА LPR” (<https://pochta-lnr.su/>).

**ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕТЕЛЬНОСТЬ КОМИТЕТА
ДЛЯ СНАРЯЖЕНИЯ ЭКСПЕДИЦИИ К СЕВЕРНОМУ ПОЛЮСУ
И ИССЛЕДОВАНИЮ РУССКИХ ПОЛЯРНЫХ СТРАН**

**PUBLISHING ACTIVITIES OF THE COMMITTEE
FOR EQUIPMENT OF THE EXPEDITION TO THE NORTH POLE
AND FOR THE STUDY OF THE RUSSIAN POLAR COUNTRIES**

Наталья Александровна Мозохина
кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник сектора документальных фондов
СПбГБУК «Государственный историко-художественный
дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина»»
г. Санкт-Петербург, Россия
Natalia Mozokhina
PHD in art history,
Senior researcher of the documentary funds sector
St. Petersburg State Budgetary Cultural Institution “State Historical and Artistic
Palace and Park Museum-Reserve “Gatchina”
St. Petersburg, Russia

***Аннотация.** Статья посвящена открыткам и другим изданиям, выпущенным в 1914-1915 годах Комитетом для снаряжения экспедиции к Северному полюсу и по исследованию русских полярных стран, а также другим акциям Комитета, направленным на сбор средств для организации экспедиции Г.Я. Седова к Северному полюсу.*

***Ключевые слова:** Комитет для снаряжения экспедиции к Северному полюсу и по исследованию русских полярных стран, Г.Я. Седов, открытки, Государственная дума*

***Abstract.** The article is devoted to postcards and other types of publication issued in 1914-1915 by the Committee for equipment of the expedition to the North Pole and for the study of Russian polar countries, as well as to other actions of the Committee aimed at raising funds for the organization of G.Y. Sedov's expedition to the North Pole.*

***Key words:** Committee for equipping of the expedition to the North Pole and for the study of Russian polar countries, G.Y. Sedov, postcards, State Duma*

Об экспедиции Г. Я. Седова к Северному полюсу существует большая масса научной, научно-популярной и даже художественной литературы. Исследователями найдены разные архивные материалы, визуальные источники, но тем не менее, некоторые аспекты ее организации и финансирования остаются исследованными не до конца. Одним из таких аспектов является издательская деятельность Комитета для снаряжения экспедиции к Северному

полюсу и по исследованию русских полярных стран. Им было выпущено более 50 открыток и небольших изданий, близких по формату почтовым карточкам. Именно эти издания, периодически привлекавшиеся в качестве иллюстративного материала для публикаций, до сих пор не были замечены как предметы, достойные самостоятельного изучения.

Издание открыток тесно связано с финансовой деятельностью Комитета, первоочередной задачей которого была организация экспедиции Г. Я. Седова к Северному полюсу, о которой широко было объявлено в марте 1912 года. Примечательно, что сбор средств на нее был объявлен раньше, чем Комитет был официально образован – его устав был утвержден лишь в июле 1912 года, меньше чем за месяц до отплытия судна «Мученик святой Фока» из Архангельска. Его председателем стал М.А. Суворин, сын известного издателя А. С. Суворина, главный редактор и совладелец газеты «Новое время», при которой была своя типография, где можно было печатать не только черно-белые, но и цветные открытки. Канцелярия комитета располагалась в Эртелеве пер., 6 – в собственном доме Сувориных. Логично предположить, что издание почтовых карточек в помощь сбору было предпринято по инициативе М. А. Суворина, а вся издательская деятельность Комитета уместилась в этот небольшой срок между мартом и августом 1912 года, и в ряде публикаций так и было сделано.

Поспешность подготовки экспедиции и недостаточность ее оснащения вследствие очень скромной сметы впоследствии часто будет ставиться в вину Г.Я. Седову. Он предполагал затратить 70.000 руб., запрашивая у государственного казначейства только 50.000 руб.¹ Однако в эти 70.000 руб. не забыли включить суммы на кинематограф и фотографию, на заведование которыми был приглашен ученик Императорской Академии художеств Н.В. Пинегин. Между тем предыдущие околполярные экспедиции обошлись государству в суммы, превышавшие 300.000 руб.² Тем не менее, и в обществе, и в правительстве понимали необходимость подобного рода экспедиции, отсутствие которой сильно било по престижу страны на международной арене. Поэтому в целом все чиновники, дававшие отзыв на законопроект о выделении государственных средств, принципиально поддерживали его идею, но критически относились к смете или личности главы экспедиции.

Г. Я. Седову удалось заручиться не только поддержкой М. А. Суворина и, следовательно, одной из крупнейших газет страны, но и некоторых правых членов Государственной думы. Собственно состав Комитета сложился из членов партии Всероссийский Национальный союз, в котором состояли М. А. Суворин и думцы П. Н. Балашов и В. В. Шульгин. В ее петербургском органе — Санкт-Петербургском Национальном клубе — 10 марта 1912 года состоялась первая публичная лекция Г. Я. Седова, посвященная организуемой экспедиции. Уже 17 марта законопроект о выделении государственных средств был внесён в Государственную думу. Историк Г. Ю. Афанасьев полагает, что

¹ РГИА. Ф. 565. Оп. 7. Д. 28192. Л. 2об.

² Там же. Л. 8.

националисты-балашевы накануне выборов в Думу IV созыва в силу распределения политических сил нуждались «в поддержке и продвижении какого-либо громкого, а также политически неангажированного предприятия, но непременно направленного на популяризацию национальных начинаний в русском обществе»³. Таковым предприятием и стала экспедиция Г. Я. Седова. В своем законодательном предположении они подчеркивали: «Намерение капитана Седова посвятить свои силы полярной экспедиции является показателем, что постепенно русская культурная энергия накапливается и что появляются люди, желающие отдать свою жизнь на служение великой национальной, вернее, общечеловеческой задаче»⁴.

Однако, несмотря на весьма благородные цели экспедиции, касавшиеся не только национального престижа в Арктике, но и научных исследований полярных стран, 17 мая 1912 года Совет министров отклонил законопроект в виду непродуманного характера экспедиции и возможного увеличения издержек⁵. При этом сбор средств через лекции, концерты и подписные листы с выдачей памятных жетонов шел уже полным ходом, но не оправдывал себя. В результате П. Н. Балашов и В. В. Шульгин направили ходатайство Николаю II, который выделил Комитету 10.000 руб., «но не ранее, как явится полная уверенность в том, что экспедиция обеспечена денежными средствами»⁶. Тем не менее, эта сумма была получена и оказалась для экспедиции довольно внушительным вкладом, так как средств на тот момент было собрано примерно столько же. И так весьма скромную смету экспедиции пришлось сократить на 20.000 руб., и к моменту отправки судна в путь было собрано лишь чуть меньше 23.000 руб.⁷ На 28.000 руб. пришлось взять заём, который выдал М.А. Суворин⁸.

После отправки экспедиции в обязанности Комитета входила «повременная уплата содержания семьям участников экспедиции, чем вызывается ежемесячный расход в размере 1.000 руб., а в общей сложности эта денежная обязанность определяется суммой в 19.913 руб.»⁹ Кроме того, были у него и другие долговые обязательства, в том числе перед владельцами судна (в случае его гибели). Наконец, его членов не могла не волновать судьба отправленных ими на полюс людей, а так как долгое время она была неизвестна, то следовало собирать средства на спасательную экспедицию.

³ Афанасьев Г. Ю. Государственная дума и организация экспедиции Г. Я. Седова к Северному полюсу в 1912-1914 гг. — пример парламентского политиканства в реализации общественной инициативы // Таврические чтения 2012: Актуальные проблемы парламентаризма: история и современность: Международная научная конференция, Санкт-Петербург, Таврический дворец, 19 октября 2012 г.: Сб. науч. ст. / Под ред. А.Б. Николаева. СПб.: ЭлекСис, 2013. Ч. 1. С. 212.

⁴ РГИА. Ф. 733. Оп. 155. Д. 301. Л. 2об.

⁵ Там же. Л. 21-21об.

⁶ РГИА. Ф. 565. Оп. 7. Д. 28192. Л. 20.

⁷ Там же. Л. 32б.

⁸ Барзенин А.В. Планы его всегда рассчитаны на подвиг. Первая русская экспедиция к Северному полюсу // Долгая выдержка. Коллекция цветных диапозитивов Н.В. Пинегина из экспедиции Г. Я. Седова к Северному полюсу 1912–1914 гг. М.: Паулсен, 2024. С. 43.

⁹ РГИА. Ф. 1278. Оп. 5. Д. 704. Л. 2.

Поэтому Комитет продолжил свою деятельность по сбору средств. Известно, что памятный жетон продавался в конце августа 1912 года на стартах пробега Санкт-Петербург – Павловск¹⁰. Однако были ли к этому времени изданы и открытки? Подавая в апреле 1913 года новое законодательное предложение в Государственную думу о выделении средств на нужды, связанные с экспедицией, уже на 110.000 руб., члены Комитета-думцы подчеркивали: «Равным образом не соответствуют серьезности задачи многие другие способы, как устройство разных увеселительных развлечений или цветков и т.п., тем более, что эти способы слишком широко практикуются в последнее время и, конечно, перестали привлекать сочувствие публики»¹¹. В финансовом отчете Комитета по 1 января 1914 года также нет ни слова об открытках¹². Основываясь на этих источниках, можно с большой степенью уверенности утверждать, что до начала 1914 года Комитет еще не обратился к изданию открытых писем.

Следует отметить, что и новое ходатайство Комитета на выдачу 110.000 руб. было отклонено, причем особенным нападкам оно подверглось со стороны министра иностранных дел С. Д. Сазонова: «Не остановившись пред недостаточностью притока пожертвований и пред отказом правительства в материальной поддержке, лица эти, имея в своем распоряжении менее 23.000 руб., всё же решили осуществить свою мысль и снарядили судно «Св. Фока», произведя расходов и заключив долгов на общую сумму 88.457 руб. 23 коп., что составляет перерасход, приблизительно в три раза превышающий основной капитал предприятия. Расходуя, таким образом, не принадлежащие ему средства и вступая в долговые обязательства, к расплате по коим обеспечений не имелось, Комитет по снаряжению экспедиции Седова, по-видимому, твердо рассчитывал на то, что перерасход, как бы велик он ни был, будет впоследствии уплачен императорским правительством»¹³. Бюджетная комиссия Государственной думы также была категорична: «Предприятие комитета Седова начато было по частному почину и на частные средства, пожертвованные и собранные по подписке, а потому успех и связанный с ним риск должны всецело падать на эти частные средства»¹⁴. Тем не менее, вопрос об организации спасательной экспедиции и выделении на это средств из казны стал прорабатываться, но седовцы вернулись раньше, чем были предприняты какие бы то ни было реальные шаги в этом направлении.

Таким образом, Комитет вновь остался один на один со своими долгами, причины которых он видел в «недостаточной осведомленности общества об источниках средств на снаряжение экспедиции Седова»¹⁵. «В начале деятельности Комитета поступали довольно крупные пожертвования, – отмечали сотрудники Комитета. — Но затем разговоры о средствах для снаряжения

¹⁰ Барзенин А.В. Ук. соч. С. 43.

¹¹ РГИА. Ф. 1278. Оп. 5. Д. 704. Л. 2.

¹² РГИА. Ф. 565. Оп. 7. Д. 28192. Л. 66об-67.

¹³ Там же. Л. 51-51об.

¹⁴ РГИА. Ф. 1278. Оп. 5. Д. 704. Л. 15.

¹⁵ РГИА. Ф. 565. Оп. 7. Д. 28192. Л. 32а об.

экспедиции Седова были перенесены в Государственную думу, где встретили большое сочувствие, и общество успокоилось. Оно поняло, что идея представляет государственное значение и осуществление ее должно быть проведено законодательным путём. Общество с этих пор, склоняясь пред авторитетом законодательных органов, стало в выжидательное положение, тем более что государь император высказал свое внимание пожертвованием 10.000 руб. Дальнейшая судьба вопроса – отклонение его Советом министров – осталась для общества неизвестной. Вот почему в настоящее время приходится констатировать слабый приток частных пожертвований»¹⁶. Следует отметить, что этот «слабый приток» в равной степени был обусловлен неосведомленностью общества о долгах Комитета и непониманием им причин, по которым сбор продолжался после отправки экспедиции. Ситуацию усугубляли периодически появлявшиеся слухи о ее гибели. Только в начале осени 1913 года с возвратившимися несколькими членами экспедиции, отправленными домой по состоянию здоровья, были получены точные известия о том, что Г. Я. Седов с командой жив и остается в полярных широтах на вторую зимовку. Они же передали в распоряжение Комитета отснятые Н. В. Пинегиным на Новой Земле фото- и киноматериалы.

Полученные сведения заставили Комитет активизировать свою деятельность по привлечению средств частных жертвователей. Во-первых, были организованы платные публичные демонстрации диапозитивов, сделанных с привезенных фотографий. Так, например, в начале февраля 1914 года Комитет подал ходатайство в Синод о разрешении демонстрировать снимки и киноленты на 4-й неделе Великого поста, когда всякие зрелища были запрещены, что помогло бы ему сделать большой сбор¹⁷. Однако инициатива была запрещена, и показы состоялись раньше, до начала поста и на его первой неделе (30 января, 25 февраля и 3 марта), в зале собрания инженеров путей сообщения¹⁸. Сообщение делал не участвовавший в экспедиции секретарь Комитета, морской офицер, историк и основатель Комиссии по описанию боевых трофеев русского воинства, старинных российских знамен и флагов (Трофейной комиссии) П. И. Белавенец¹⁹. Интересно, что в 1916 году такие сеансы в священные дни всё же были разрешены по ходатайству вдовы Г. Я. Седова²⁰.

Затем, в целях изыскания благотворителей Комитет стал рассылать разным общественным организациям и органам управления воззвания о выделении средств. Так, в декабре 1913 года он направил подобное письмо Санкт-Петербургскому губернскому предводителю дворянства, указав, что для возвращения экспедиции домой нужны 180.000 руб., «а денег больше нет». В результате «из капитала Дома дворянства» было пожертвовано 1.000 руб.²¹

¹⁶ РГИА. Ф. 1278. Оп. 5. Д. 704. Л. 3.

¹⁷ РГИА. Ф. 796. Оп. 199. Отд. VI. Ст. 1. Д. 41. Л. 1.

¹⁸ ЦГИА СПб. Ф. 569. Оп. 13. Д. 1131. Л. 282.

¹⁹ Экспедиция Г.Я. Седова // День. 1914. 31 января. С. 4.

²⁰ Московские ведомости. 1916. 24 февраля. С. 3.

²¹ ЦГИА СПб. Ф. 536. Оп. 34. Д. 588. Л. 1об, 5.

Экземпляр другого воззвания сохранился в Российской национальной библиотеке²².

Наконец, Комитет приступил и к издательской деятельности. По-видимому, это произошло во второй половине 1913 года, так как уже в январе 1914 года он направил ходатайство в цензуру Министерства императорского двора с просьбой разрешить к выпуску в свет «альбом «Царской семьи» с тем, чтобы на деньги, вырученные от продажи этого издания, поддержать семьи ушедших на Дальний север моряков»²³. Представленные на утверждение портреты были разрешены 29 и 30 января 1914 года. Данное издание формата чуть больше стандартной открытки содержало отпечатанные способом фото-тинто снимки Николая II, императриц Александры Федоровны и Марии Федоровны, великих княжон Ольги, Татьяны, Марии и Анастасии и наследника цесаревича Алексея. Его пробные оттиски хранятся в Российском государственном историческом архиве²⁴, разрешенные к печати экземпляры имеются в собрании музея-заповедника «Гатчина»²⁵ и частных коллекциях, а вариант издания с другими снимками и в большем формате – в Российской государственной библиотеке²⁶.

Из дальнейших материалов, содержащихся в деле по цензуре Министерства императорского двора, выясняются некоторые подробности издательской деятельности Комитета. Внутри него была образована Издательская комиссия, располагавшаяся по адресу: Вознесенский пр., д. 31, кв. 24. Её возглавил Александр Николаевич Купчинский. Сохранилась его визитная карточка, на которой он назван «управляющим конторою Издательской комиссии Комитета для снаряжения экспедиции к Северному полюсу и по исследованию русских полярных стран»²⁷. А. Н. Купчинский — персонаж, нанятый, по-видимому, для технической работы по издательству и вряд ли определявший его программу. Он также был юрисконсультom Всероссийского музыкально-благотворительного бюро для оказания недостаточных лиц содействия к получению музыкальных знаний. Возможно, из-за его неопытности в издательском деле у Комитета возникли некоторые проблемы с распространением альбома «Царская семья».

Дело в том, что на нем не была проставлена дата разрешения придворной цензуры. В период от апреля 1906 года и до августа 1914 года (для Петрограда), то есть до начала Первой мировой войны, все неповременные (непериодические) издания были освобождены от предварительной цензуры, и формула цензурного разрешения на них не должна была проставляться, за исключением изданий с императорскими портретами, требующих предварительного просмотра цензурой Министерства императорского двора. По-видимому,

²² Комитет для снаряжения экспедиции к Северному полюсу и по исследованию русских полярных стран. Издательская комиссия. [Обращение]; Извлечение из устава; Краткая выписка пожертвований Комитету и поступлений за издания. СПб.: Тип. М.С. Персона, [1915].

²³ РГИА. Ф. 472. Оп. 49. Д. 1334. Л. 99.

²⁴ Там же. Л. 100.

²⁵ ГМЗ «Гатчина». ГДМ КП-15404. ГДМ-738-VI. Фотоальбом «Царская семья». Издание Комитета для снаряжения экспедиции к Северному полюсу и по исследованию русских полярных стран. Бумага, картон, муар, фототипия, переплетная работа, тиснение цветом. 9,5x18,8x1.

²⁶ Автор благодарит С.А. Астаховскую за сведения о местах хранения вариантов альбома.

²⁷ РГИА. Ф. 472. Оп. 49. Д. 1334. Л. 104.

это правило было неизвестно А. Н. Купчинскому, и когда альбом был направлен Симбирскому губернатору для распространения в губернии, тот препроводил в Департамент общих дел Министерства внутренних дел вопрос о том, рассматривалось ли это издание цензурой. Департамент переадресовал запрос в Министерство императорского двора, которое попросило издателя выслать окончательный печатный вариант, чтобы сравнить его с пробным оттиском, оставшимся в министерстве. На визитной карточке А. Н. Купчинского как раз имеется приписка карандашом: «Доставлен 28 апреля экземпляра». После сравнения альбом был возвращен в Комитет, а в Департамент был направлен ответ, что портреты высочайших особ были разрешены к выпуску к обращению в публике «за неимением замечаний в цензурном отношении»²⁸.

По-видимому, данный альбом – это первый опыт издательской деятельности Комитета, которую он продолжил в годы Первой мировой войны, повлиявшей на ее направление. На дополнительном экстренном заседании Комитета 12 сентября 1914 года было решено отчислять весь доход Издательской комиссии в пользу семей запасных и раненых. Таким образом, открытки Комитета, изданные в годы войны, определенно следует относить к категории благотворительных, хотя на них нет надписей, говорящих об этом. Их рассылали при воззваниях в разные общества и организации с просьбой «принять от Комитета экземпляр его издания», то есть внести за него некоторую сумму²⁹.

Экспедиция вернулась в конце августа 1914 года, что не обошлось без очередного финансового скандала. Как указано в особом журнале Совета министров, «оказалось, что Комитет для снаряжения экспедиции к Северному полюсу и по исследованию русских полярных стран не располагает средствами для удовлетворения команды судна причитающимся ей по условиям жалованием. В виду сего названная команда обратилась 17 сентября с. г. [1914 года – Н. М.] по телеграфу с всеподданейшим ходатайством о выдаче ей такового жалования к Его Императорскому Величеству, и государю императору благоугодно было на этой телеграмме собственноручно начертать: «Необходимо удовлетворить эту просьбу»»³⁰. В результате Комитету было выдано почти 13.000 руб. С трудом была назначена пенсия вдове В.В. Седовой, а отцу Я. Е. Седову в ней было отказано. Велась распродажа имущества экспедиции³¹. В 1915-1916 годах матрос Г. В. Линник судился с Комитетом за 618 руб. излишне полученного жалования, которое Комитет хотел вернуть в свою кассу, а матрос доказывал, что имеет право на эту сумму как возмещающую потерю здоровья в результате участия в экспедиции³². Следует отметить, что решение о направлении средств, собранных Издательской комиссией, в пользу пострадавших от войны было принято почти сразу же после возвращения экспедиции, и в этом

²⁸ Там же. Л. 101-102об, 104-106, 109.

²⁹ Комитет для снаряжения экспедиции... Ук. соч. С. 2.

³⁰ РГИА. Ф. 565. Оп. 7. Д. 28192. Л. 126.

³¹ Барзенин А.В. Ук. соч. С. 70.

³² РГИА. Ф. 1364. Оп. 12. Д. 268. Л. 3-3об.

контексте кажется очень странным, так как финансовое обеспечение участников экспедиции лишилось еще одного источника дохода.

К военным изданиям относится так называемая «гармошка», состоящая из титульного листа и восьми отрезных открыток с военными сюжетами (ил. 1). К сожалению, точное время выхода в свет этого альбома выяснить не удалось. Последнее по времени конкретное событие Первой мировой войны, проиллюстрированное в нем неизвестным, скорее всего, зарубежным, художником, относится к концу октября 1914 года — это «Германская артиллерия, застигнутая наводнением у Антверпена». Поэтому, скорее всего, издание увидело свет в конце 1914 — начале 1915 годов, когда запечатленные в нем сюжеты еще были живы в памяти и не заслонены новыми.

17 марта 1915 года были разрешены для продажи в виде открытых писем и альбомов открытки с портретами Николая II в форме Стрелкового полка, императрицы Александры Федоровны и наследника цесаревича Алексея Николаевича в матросской форме. Неразрезанный лист с этими тремя открытками со штампом Комитета обнаружен в делах по цензуре Министерства императорского двора³³. Еще три открытки издания Комитета были разрешены к выпуску 23 мая 1915 года: два переиздания портретов Николая II и наследника цесаревича и новая открытка с портретом главнокомандующего русской армией великого князя Николая Николаевича³⁴.

Что же касается часто встречающейся основной серии открыток с портретами выдающихся отечественных писателей, композиторов, музыкантов, артистов, певцов и художников, то они также увидели свет в 1915 году (ил. 2). В Книге рукописей военной цензуры Петроградского комитета по делам печати за 17 марта 1915 года содержится следующая запись: «14 открытых писем издания общества к Северному полюсу»³⁵. К сожалению, найти сведения о выходе в свет всех открыток серии не удалось, но, скорее всего, время их издания где-то рядом. На них в технике фото-тинто воспроизведены фотоснимки современных деятелей культуры (ил. 3, 4), а образы деятелей прошлого репродуцированы с живописных портретов (ил. 5). Типография, выполнившая заказ Комитета, неизвестна. Существует также конверт с издательской маркой Комитета и наименованием и адресом Издательской комиссии, использовавшийся, судя по формату, не для открыток, а для переписки.

Таким образом, издательская деятельность могла бы стать последним шансом для Комитета выйти с честью из долговых обязательств, но ее потенциал Комитетом использован не был. Подвиг седовцев, затерявшийся среди полей сражений Первой мировой войны, в советское время был не забыт и заслуженно оценен, став примером мужества и стойкости ради высокой научной идеи.

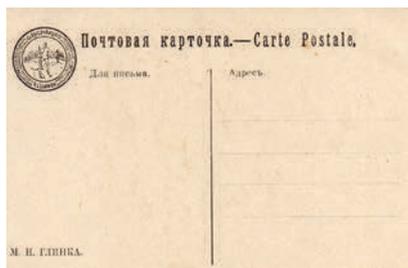
³³ РГИА. Ф. 472. Оп. 49. Д. 1458. Л. 4.

³⁴ РГИА. Ф. 472. Оп. 49. Д. 1458. Л. 566-568.

³⁵ РГИА. Ф. 777. Оп. 27. Д. 258. Л. 727об-728.



Илл. 1



Илл. 2



Илл. 3



Илл. 4



Илл. 5

КИНЕМАТОГРАФ НА ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПОЧТОВЫХ МАРКАХ

CINEMA ON DOMESTIC POSTAGE STAMPS

Мария Андреевна Ламм,
Роман Алексеевич Соколов,
Москва
Maria Lamm,
Roman Sokolov,
Moscow

Аннотация: Статья посвящена репрезентации темы кинематографа на отечественных почтовых марках. Проанализированы выпуски, посвященные фильмам и мультфильмам второй половины XX – начала XXI вв.

Ключевые слова: советский кинематограф, российский кинематограф, мультфильмы, кинофестиваль, космическое телевидение, филателия.

Abstract: The article is devoted to the representation of the cinema theme on domestic postage stamps. Issues dedicated to films and cartoons of the second half of the 20th – early 21st centuries are analyzed.

Key words: Soviet cinema, Russian cinema, cartoons, film festival, space television, philately.

Кинематограф добрался до филателии сравнительно поздно, самая ранняя марка на тему кинематографа, которую нам удалось обнаружить, датируется 1950 г. Она вышла в свет в честь 30-летия советского кино, на марке изображен сюжет демонстрации фильма.

Большинство отечественных марок по теме кинематографа посвящены различным юбилеям и фестивалям. Лишь в 1960-х выходят марки на тему конкретных фильмов, а мультфильмы появляются только в конце 1980-х. Вместе с тем стоит отметить, что связи филателии и кинематографа гораздо глубже и разнообразнее, чем кажется на первый взгляд: визуальный ряд кинематографа проникал в филателию задолго до официального появления темы. Например, в 1938 г. вышел в свет выпуск марок, посвященный тридцатилетию



Рис. 1. 30 лет советскому кино



Рис. 2. Чапаев

Красной армии, одна из марок «Чапаев на тачанке» воспроизводит кадр из фильма «Чапаев».

Самая ранняя марка, посвященная непосредственно кинематографическому произведению — фильму «Чапаев» — увидела свет в 1964 г. и положила начало серии «Советское киноискусство». В эту серию вошли марки, представляющие фильмы «Чапаев» (премьера — 1934, марка — 1964), «Броненосец «Потёмкин»» (премьера — 1925, марка — 1965), «Баллада о солдате» (премьера 1959, марка 1965), «Молодая гвардия» (премьера 1948, марка 1965). Кинофильмы «Живые и мёртвые» (премьера — 1964, марка 1966), «Гамлет» (премьера — 1964, марка — 1966) входят в серию «Советское кино».

Кинофильм «Броненосец «Потемкин»» нередко появлялся на почтовых марках СССР, но поскольку знаковым является не только фильм, но и историческое событие, то не всегда изображение непосредственно относится к фильму. Случается также и заимствование знаковых для фильма художественных решений: раскрашенный вручную красный флаг в черно-белом фильме произвел огромное впечатление на зрителей, в серии 1930 г., посвященной 25-летию революции 1905–1907 гг., это решение повторяется, но на марке «Красная Пресня», а не «Броненосец «Потемкин»», которая в серии тоже есть.

В 1979 г. кадр из фильма «Броненосец «Потемкин»» стал эмблемой XI международного кинофестиваля и вышел в свет на марке, посвященной 60-летию советского кино, объединив одновременно три тематических поля.

Кинематографические серии 1960-х гг. хронологически совпадают с образованием Всесоюзного общества филателистов (1966) и возрождением интереса к филателии в целом, но долговременного развития кинематографические серии не получили. Все представленные фильмы являются драматическими, в большинстве — за исключением «Гамлета» — посвящены новой реальности и советскому представлению о справедливости и общественном благе. Эти фильмы узнаются нашими современниками, но не являются первыми, которые ассоциируются с советским кино. Вместе с тем каждый из названных фильмов является классикой отечественного кинематографа. В этом ряду развивается и серия «Современный российский кинематограф», объединившая фильмы



Рис. 3. Красная Пресня



Рис. 4. XI международный кинофестиваль

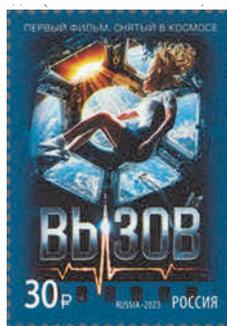


Рис. 5. Вызов

«Подольские курсанты» (преьера и марка 2020), «Стрельцов» (преьера и марка 2020), «Вызов» (преьера и марка 2023). В серию входит также марка, посвященная мультсериалу «Маша и медведь» (начало показа — 2009, марка — 2019).

Вышедший в 2001 г. малый лист «Российские актеры» с представленными на марках фильмами связан довольно слабо, да и выбор персоналий кажется не самым репрезентативным, на марках изображены: Фаина Раневская, Михаил Жаров, Любовь Орлова, Николай Крючков, Юрий Никулин, Анатолий Папанов, Евгений Леонов, Николай Рыбников, Андрей Миронов. Неочевиден и выбор режиссёров: юбилейные марки были выпущены в честь В. Э. Мейерхольда (2024) и А. П. Довженко (1964). На переднем плане серии изображается актер, а на заднем – воплощенная им художественная реальность.

Серия «Советское киноискусство» 1960-х носит политизированный характер, включая в себя фильмы, если не откровенно пропагандистские, то, как минимум, основанные на ключевых мифологемах нового общества, что логически продолжает ряд первой кинематографической марки – 30 лет советского кино, на которой приводится высказывание И. В. Сталина «Кино — величайшее средство массовой агитации». Серия «Советское кино» отличается большей художественностью и выходит на международный уровень. Серия «Современный российский кинематограф» в целом продолжает традицию серии «Советское киноискусство».

Тема мультфильмов намного более аполитична и появилась значительно позднее, марки «Союзмультфильм. Из истории советского мультфильма» увидели свет в 1988 г. Это оригинальная серия, собравшая лучшие достижения детской киностудии, выбранные мультфильмы репрезентативны и узнаваемы.

Особенный интерес представляет марка, посвященная мультфильму «Конек-горбунок», снятому по одноименной сказке Петра Ершова (1834), известной практически каждому и выдержавшей несколько экранизаций. Это нашло свое отражение на марке: в качестве года премьеры указаны 1947 – 1975, т.е. даты



Рис. 6. Российские киноактеры



Рис. 7. Конек-горбунок

выхода двух одноименных мультфильмов. Таким образом, марка посвящена скорее сюжету, чем определенному авторскому воплощению на киноэкране.

«Ну, погоди!» и «Крокодил Гена» – это знаковые мультфильмы, опирающиеся именно на советские реалии. Не имея прямого пропагандистского пафоса, они повествуют о добре и зле в категориях советского представления о гуманизме.

Мультфильмы «Винни-Пух» и «Ежик в тумане» несколько более философские, для обоих характерна несколько наивная детская рисовка. Легкая сюрреалистическая эстетика резко контрастирует с «национальными» мультфильмами — «Ну, погоди!» и «Крокодил Гена», а также с тонкой и изящной детализацией мультфильма «Конек-Горбунок», который эстетически ближе к фольклорным и сказочным сериям. Завершающий серию блок «Из истории советского мультфильма» на визуальном уровне связан с серией 2023 года «Спокойной ночи малыши».

Тема советской мультипликации продолжилась и на современных российских марках. В 1992 г. в серии «Герои детских сказок» («Буратино», «Незнайка», «Карлсон», «Чипполино») изображения известных персонажей явно опираются на их мультипликационное воплощение, а в 2012 г. выходит новая серия, посвященная советским мультфильмам.

Серия «Герои отечественных мультфильмов» 2012 года включает в себя яркие, но менее характерные мультфильмы. Все они являются экранизациями известных произведений («Винни-Пух», «Маугли», «Малыш и Карлсон») или прямо отсылают к ним («Вовка в Тридевятом царстве»).

Традицию вовлечения персонажа в сказочные миры, которую мы видим в мультфильме «Вовка в Тридевятом царстве», продолжает современный мультипликационный сериал «Маша и медведь», выходящий с 2009 г. Серия марок, посвященная этой мультфильму, вышла в свет в 2019 г.



Рис. 8. Союзмультфильм, блок



Рис. 9. Герои отечественных мультфильмов

Наиболее репрезентативной с точки зрения узнаваемости зрителем является серия 1988 г. Единственная картина, которая не угадывается сразу же – «Конек-горбунок», что связано с наличием нескольких экранизаций. Остальные мультфильмы любимы и современными зрителями, а их герои остаются узнаваемыми, более того, именно их вспоминают люди при просьбе назвать какие-нибудь советские мультфильмы. Все мультипликационные серии в отечественных выпусках марок любимы современным зрителем и хорошо ему знакомы.

«Спокойной ночи малыши» – серия довольно странная. Во-первых, это последний выпуск 2023 г., вышедший в тот момент, когда ожидалась новогодняя марка на тариф открытки. Появившись вместо нее, серия вызвала изрядную долю недоумения. Во-вторых, дизайн серии нельзя назвать продуманным: хотя основные герои узнаваемы, сюжетам изображений не хватает живости, присущей оригиналу. Интересным решением является связь с филателией: герои этой детской передачи на рисунках серии коллекционируют марки, что связывает эту серию на визуальном уровне с завершающим серию 1988 г. блоком «Из истории советского мультфильма».

Интересным является практически полное отсутствие в кинематографических сюжетах отображения технологических достижений и космических



Рис. 10. Спокойной ночи малыши



Рис. 11. 25 лет космическому телевидению

образов, а также тематических фильмов и мультфильмов. Например, «Тайна Третьей планеты» по произведениям Кира Булычева, а также основной цикл про приключения Алисы Селезневой, который и сегодня любим отечественными школьниками. При этом первенство СССР в освоении космического пространства — бесспорный повод для гордости, увековечить тему на почтовых марках представляется вполне логичным. Однако, единственный фильм, затрагивающий космическую тему — это «Вызов» 2023 г. Съёмки фильма впервые в истории мирового кинематографа проходили на МКС. Хотя видеотрансляции из космоса осуществлялись и раньше, но впервые для съёмок фильма была отправлена в космос съёмочная группа.

Тема космоса и научной фантастики в филателии, тем не менее, игнорируется не абсолютно: в 1984 г. увидела свет серия «25-летие космического телевидения»: 7 октября 1959 г. советская станция «Луна-3» впервые в истории сфотографировала и передала на Землю изображения обратной стороны Луны. В 2006 г. вышла марка «75 лет регулярному телевизионному вещанию в России», но изображение на ней относится к истокам процесса.

Таким образом, в отечественной филателии кинематографа можно выделить три основных направления: отдельные фильмы и киноактеры, юбилеи и фестивали, достижения связи и история телевидения. При этом дизайн марок этих тем вне зависимости от периода выпуска носит рекламно-пропагандистский характер, немного выделяется из этого ряда лишь серия, посвященная достижениям связи.

На юбилейных марках чаще всего изображается эмблема фестиваля или телекомпании, исключением является марка, посвященная тридцатилетию советского кино с сюжетом демонстрации фильма, на ней можно видеть завершенное художественное целое. Марки, посвященные персоналиям, более разнообразны. В серии «Российские актеры» визуально объединяется в единое целое человек и воплощенный им художественный образ. Советские марки, посвященные отдельным кинофильмам более или менее оригинальны, марки, посвященные современному кинематографу, чаще всего воспроизводят рекламный постер.

Наиболее оригинально на выпусках отечественных почтовых марок представлены мультфильмы, хотя марки этого направления не настолько разнообразны, как сказочные персонажи или герои книг. Тем не менее, большинство марок, посвященных мультфильмам, достаточно детализированы, сюжеты и персонажи узнаваемы зрителями разных поколений.

МАССИВ АВТОРИТЕТНЫХ ЗАПИСЕЙ КАК ВАЖНЕЙШИЙ МОДУЛЬ ПОРТАЛА ПОЧТОВЫХ ОТКРЫТОК «ХРОНОТОП»

ARRAY OF AUTHORITY RECORDS AS THE MOST IMPORTANT MODULE OF THE CHRONOTOP POSTCARD PORTAL

Сергей Львович Гаркави, коллекционер, Санкт-Петербург
Sergei Lvovich Garkavi, collector, St. Petersburg

Аннотация: На основе анализа выборки из 15 000 подписанных открыток и других авторизованных документов представлена уточненная концепция обработки данных на портале «Хронотоп». Ключевая роль отводится формированию массива авторитетных записей для персон — участников переписки, упоминаемых и изображенных лиц.

Ключевые слова: авторитетные записи, массив данных, имена персон, коллекция открыток, виртуальный архив, архивный фонд

Abstract: Based on the analysis of a sample of 15,000 signed postcards and other documents, a refined concept of the Chronotop portal data processing is presented. A key role is assigned to the formation of an authority data array for the persons involved in the correspondence, portrayed and mentioned persons.

Key words: authority data, data array, names of persons, postcards collection, virtual archive, archive fund, crowdsourcing

1. Введение

Ранее¹ автором был представлен проект портала почтовых открыток «Хронотоп». Портал предназначен для воссоздания письменного общения людей начала XX века. Разработка портала, публикация документов и тестирование его идеи в социальных сетях проводились автором с 2012 года. В основе концепции — два ключевых принципа:

- создание массива сведений о персонах начала XX века, ставших участниками переписки в той или иной роли;
- двухуровневый краудсорсинг, т. е. участие в работе портала как широкого круга пользователей, так и специалистов.

В качестве источников текстов предполагаются преимущественно подписанные открытки. К настоящему времени они сохранились, по нашей оценке, в количестве десятков миллионов. Они распылены по тысячам семейных архивов и частных коллекций.

¹ Гаркави С. Л. Портал «Хронотоп» как агрегатор краеведческой информации, содержащейся в текстах открыток начала XX века // Почтовая корреспонденция как документальный источник для краеведческих исследований / Сборник методических материалов XIV научно-практического семинара по истории почты, филателии и филокартии. — СПб. : ЦМС имени А. С. Попова, 2023. С. 223–232.

Настоящая работа посвящена изучению количественных и качественных характеристик указанного массива источников с использованием выборки, репрезентативной по отношению к информации, содержащейся в их текстовой части.

2. Исследование

2.1. Выборка

Для исследования массива сохранившихся документов была использована выборка — подписанные открытки, фотографии и другие документы, выложенные продавцом *tommy-cards* в открытый доступ на интернет-аукционе «Мешок»².

Отбор указанным продавцом открыток и фотографий почти не связан с текстами, помещенными на них. Поэтому выборку можно считать репрезентативной по отношению к генеральной совокупности в плане содержания текстовой части документов.

Временной интервал выборки — с 1896 г. (фотографии — с 1869 г.) до 1945 г. При попадании в выборку документов с более поздней датировкой (напр., если послевоенный текст написан на довоенной или дореволюционной открытке) они не исключались из нее.

Были отобраны документы на русском языке и языках общения жителей России.

Большой объем выборки (более 15 000 документов) позволил получить статистически значимые результаты.

2.2. Типы документов

В выборку вошли 15 528 авторизованных документов, из них:

- 13 616 открыток (87,7 %);
- 1773 фотографий (11,4 %);
- 64 конверта (0,4 %);
- 75 личных документов (0,5 %).

К периоду до 1917 года включительно относятся 10 081 документов (65,6 %).

Соотношение разных типов документов в выборке не репрезентативно по отношению к генеральной совокупности, поскольку на него влияют личные предпочтения продавца. Приведенные данные все же дают основание предположить, что открыток в семейных архивах и частных собраниях сохранилось на порядок больше, чем фотографий.

В выборке оказалось 888 документов (5,7%) с отсутствием имен в текстах, в т. ч. 721 открытка (5,3%) и 167 фотографий (9,4%). Эта характеристика выборки, по нашему мнению, свойственна и всему массиву сохранившихся открыток и фотографий.

² Мешок : интернет-аукцион. URL: <https://meshok.net/info/346163> (дата обращения: 31.05.2025).

2.3. Фонды

Фонд в «Хронотопе» в целом соответствует понятию документального фонда, т. е. совокупности документов, образованной в процессе деятельности фондообразователя, независимо от их местонахождения³. Если в традиционный, материальный, архив фонды поступают в целостном виде, то в виртуальный архив, которым по сути является портал «Хронотоп», документы будут поступать в большинстве случаев разрозненно, а фонды — пополняться постепенно. Принадлежность документов к фонду устанавливается на основе прямых и косвенных признаков⁴.

В выборке было выявлено 4753 документа (30,6%), которые могут быть объединены в фонды, содержащие два и более документа. Таких фондов оказалось 1113⁵.

Фонд в «Хронотопе» может содержать единственный документ и в дальнейшем пополняться. Общее число фондов в выборке составило 11 000.

Таблица 1

Распределение фондов по числу содержащихся в них документов

Число документов	Число фондов						
1	9887	10	8	19	4	50	1
2	609	11	5	20	2	52	1
3	212	12	7	21	2	54	1
4	83	13	8	24	1	57	2
5	58	14	6	25	2	68	1
6	31	15	1	27	1	85	1
7	32	16	3	32	1	95	1
8	11	17	2	33	1	117	1
9	11	18	1	38	1	161	1

Число фондов, учитывающих только открытки, составило 9842, только фотографии — 1110, только конверты — 45, только личные документы — 20.

³ Чмыхало А. Ю. Архивное дело / Учебное пособие. — Томск : Томский политехнический университет, 2004 URL: <https://studfile.net/preview/9850912/page:16/> (дата обращения: 31.05.2025).

⁴ Там же.

⁵ Заслуживает упоминания подборка открыток с краткими сообщениями, написанными разными авторами, в которых имена заменены крупно написанными номерами в диапазоне от № 1 до № 429.

Характерное сообщение: «№282, с вашими товарищами Вам вероятно скучно, нам тоже. Мы желаем познакомиться. №83. № 150».

Таких открыток в подборке оказалось 48 экземпляров. Возможно, они свидетельствуют о некоей игре в некое сообществе, «чате» начала XX века. В настоящей работе в число фондов эта подборка не включена.

Мешок: интернет-аукцион. URL: <https://meshok.net/item/202823996> (дата обращения: 31.05.2025).

В общем числе оказалось 16 «смешанных» фондов (1,4 %), в которых содержатся документы нескольких типов. Малая доля «смешанных» фондов, очевидно, не соответствует исходному составу семейных архивов и объясняется тем, что при их распродаже документы разных типов оказались в различных коллекциях.

2.4. Имена

Для каждого фонда были зафиксированы и подсчитаны имена отправителей, адресатов, упоминаемых и изображенных персон. Имена были объединены в 6 групп:

- 1) наличие фамилии, написанной полностью;
- 2) наличие фамилии, написанной частично;
- 3) только имя и отчество;
- 4) только личное имя;
- 5) только инициалы;
- 6) идентификатор родственной или социальной связи.

В первых пяти группах число имен составило 28 234, а во всех шести — 30 439.

Число имен с полностью написанной фамилией составило 12 851 во всей выборке.

Таблица 2.

Распределение имен по типам документов

	1)		2)		3)		4)		5)		6)	
Открытки	11 446	41,1%	1069	3,8%	1595	5,7%	10 112	36,3%	1577	5,7%	2078	7,5%
Фотографии	1311	53,3%	82	3,3%	96	3,9%	744	30,3%	99	4,0%	127	5,2%
Конверты	80	89,9%	1	1,1%	0	0%	5	5,6%	3	3,4%	0	0,0%
Документы	31	100,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Вся выборка	12 851	42,2%	1152	3,8%	1691	5,6%	10 861	35,7%	1679	5,5%	2205	7,2%

Число фондов, в которых имеется хотя бы одна фамилия, написанная целиком, в выборке — 8060 (73,3 %), среди открыток — 7223 (73,4 %), фотографий — 789 (71,1 %), конвертов — 45 (100 %), личных документов — 20 (100 %).

Таким образом, доля фондов, в которых встречается хотя бы одна фамилия, примерно одинакова для открыток и для фотографий и составляет 70–75 %. Этот вывод, по-видимому, справедлив и для генеральной совокупности.

3. Обсуждение

3.1. Размеры фондов

Как уже отмечено, 30,6% документов выборки оказалось возможным объединить в фонды, содержащие два и более документа. В генеральной сово-

купности этот показатель должен стремиться к 100%, и при наполнении базы «Хронотопа» он будет увеличиваться.

Для оценки возможных размеров фондов портала «Хронотоп» обратимся к сериям пронумерованных открыток, которые люди отправляли близким при долгих разлуках.

В фонде Владимира Васильевича Беляева⁶ — 4 серии, отправленные из Франции жене в Санкт-Петербург и Каменец-Подольск в 1906–1908 гг. Максимальные номера в сериях — 29, 20, 121, 65. Всего открыток — не менее 235. В выборке — 56 (менее 23,8%).

В фонде Николая Сергеевича Мигаловского⁷ — 3 серии, отправленные с фронта I мировой войны жене и детям в Казань в 1914–1917 гг. Максимальные номера в сериях — 172, 80, 44. Всего открыток — не менее 296. В доступе — 51 (менее 17,2%).

Номера в сериях открыток могут достигать значений 1000 и более.

Так, в фонде Владимира Владимировича Радкевича⁸ — 2 серии, отправленные с фронта I мировой войны жене и детям в Полоцк и Саратов в 1915–1917 гг. Максимальные номера — 1039, 145. Всего открыток — не менее 1184. В выборке — 3 (менее 0,3 %).

Таким образом, только пронумерованных открыток в приведенных примерах сотни, из них в сети доступна небольшая их часть.

3.2. Число персон

Общее число имен (30 439) в выборке больше числа открыток (15 528) почти в 2 раза и больше числа фондов, включая фонды с единичными открытками, (11 000) почти в 3 раза. Эти соотношения не репрезентативны для генеральной совокупности. При наполнении базы «Хронотопа» оба соотношения будут постепенно уменьшаться, но число персон, по-видимому, останется сравнимым с общим числом открыток в базе.

Количество сохранившихся открыток на русском языке и языках общения жителей страны составляет, по нашей оценке, десятки миллионов. Можно обозначить 1 000 000 персон и/или документов в базе как нижний порог эффективности функционирования портала. Один из критериев — успешность значимой доли запросов поиска по персонам.

3.3. Формы имен

Фамилия в сочетании с другими элементами имени — самый удобный и распространенный идентификатор персоны. Доля фондов, в которых встречается хотя бы одна фамилия, примерно одинакова для открыток и для фотогра-

⁶ Военный писатель, полковник, с 1910 г. главный редактор журнала «Военный сборник» и газеты «Русский инвалид», генерал-майор, с 1915 г. генерал-лейтенант.

⁷ Врач, профессор. В фонде представлены 4 открытки из исследуемой выборки. Они дополнены находящимися в открытом доступе открытками еще от двух продавцов интернет-аукциона «Мешок»: Roma051294 — 44 открытки, KBV2009 — 1 открытка, а также 2 открытками из собрания автора.

⁸ Командир 1-й парковой конно-железнодорожной бригады, полковник.

фий и составляет 70–75 %. Но из общего числа имен лишь 40–50 % включают фамилии, 30–35 % имен — личные имена, и 15–25 % — другие формы имен: фамилии, написанные частично, имена и отчества, инициалы, идентификаторы родственных и социальных связей.

Формы имен, содержащихся в текстах открыток и фотографий, характеризуются разнообразием и вариативностью. Все имена должны быть учтены. Историческая и культурная ценность текстов не связана со сложностью их атрибуции.

В 2014 году автор в рамках проекта «Я к вам пишу», который он вел в социальной сети «Живой журнал» с 2012 года, опубликовал открытку, отправленную русским моряком из Италии⁹. По дате и времени выхода в море оказалось возможным установить, что моряк был членом экипажа канонерской лодки «Корец II» или «Гиляк II» и участвовал в спасательной операции после землетрясения в Мессине в 1908 г. (ил. 1).

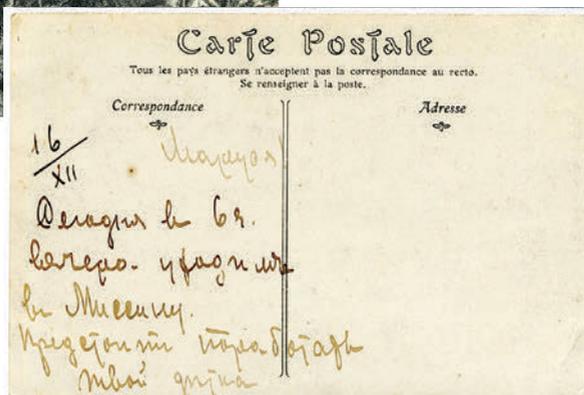
«16/XII

Маруся!

Сегодня в 6 ч. вечера уходим в Миссину.

Предстоит поработать.

Твой детка»



⁹ Я к вам пишу. 190. Землетрясение в Мессине // Лёд разбить возможно для форели : блог. Livejournal. Дата публикации: 15.01.2014. URL: <https://trout.livejournal.com/179849.html> (дата обращения: 31.05.2025).

В исследуемой выборке обнаружилось еще две открытки, которые тот же моряк отправил чуть ранее. Несмотря на отсутствие подписи «детка», удалось установить их принадлежность к тому же фонду по имени адресата «Маруся» и почерку отправителя.

«1/ Милая, Маруся!

Какое несчастье?!

Ты вероятно знаешь из газет про землетр. на о. Сицилия. Пострадал»¹⁰

«2/ гор. Миссина.

Подземный толчек на столько был силен, что ощущался здесь в Палермо.»¹¹

3.4. Авторитетные записи

Российский коммуникативный формат представления авторитетных записей RUSMARC¹² разработан для стандартизации обмена данными между библиографирующими, архивными и т. п. организациями. Формат обладает широкими возможностями для учета специфики портала «Хронотоп» как информационной системы. Пользователь вправе «применять собственные правила и методику, определяющие условия создания записи, содержание ссылок, включаемых в запись, способы включения в запись параллельных форм заголовков»¹³.

Формат может применяться для записи имен персон с учетом разнообразия и вариативности их форм. «Имя лица может быть приведено в форме личного имени, фамилии, имени и отчества, в инициальной или полной форме. К имени лица могут быть добавлены идентифицирующие признаки — титулы, эпитеты, звания и т. д.»¹⁴.

В авторитетной записи выбирается одна форма имени в качестве основной — как правило, она будет содержать фамилию — а все остальные встречающиеся формы имени той же персоны привязаны к ней ссылками.

Уточнение ранее представленной концепции портала «Хронотоп» состоит в том, что ключевым модулем портала должен стать не просто массив сведений, а массив авторитетных записей, созданных на основе формата RUSMARC. Формирование фондов на основе связанных между собой авторитетных записей для персон — участников переписки, упоминаемых и изображенных лиц — позволит системно подойти к процессам расшифровки текстов, идентификации персон, а в дальнейшем интегрировать портал в более широкое информационное пространство.

¹⁰ Мешок : интернет-аукцион. URL: <https://meshok.net/item/202827695> (дата обращения: 31.05.2025).

¹¹ Мешок : интернет-аукцион. URL: <https://meshok.net/item/260881090> (дата обращения: 31.05.2025).

¹² Российский коммуникативный формат представления авторитетных/нормативных записей в машиночитаемой форме (российская версия UNIMARC) // Национальная Служба развития системы форматов RUSMARC. URL: <http://rusmarc.ru/auth/index.html> (дата обращения: 31.05.2025).

¹³ Там же. URL: <http://rusmarc.ru/auth/intro.htm#defin> (дата обращения: 31.05.2025).

¹⁴ Там же. URL: <http://rusmarc.ru/auth/block2.htm> (дата обращения: 31.05.2025).

3.5. Двухуровневый краудсорсинг

Наполнение и структурирование базы портала до уровня его эффективного функционирования невозможно без привлечения широкой аудитории и квалифицированных специалистов на принципах двухуровневого краудсорсинга.

4. Выводы

На материале репрезентативной выборки исследованы свойства массива сохранившихся подписанных открыток и фотографий первой половины XX века в отношении имен участников переписки, упоминаемых и изображенных персон.

Представлено уточнение концепции портала «Хронотоп», ключевая роль в котором отведена массиву авторитетных записей, созданных на основе формата RUSMARC.

**ГЛАВА III.
МОЛОДЁЖЬ О ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ,
ПАТРИОТИЗМЕ И СВИДЕТЕЛЬСТВАХ
ГЕРОИЧЕСКИХ СВЕРШЕНИЙ**

**CHAPTER III.
YOUTH ABOUT THE GREAT VICTORY,
PATRIOTISM AND EVIDENCE
OF HEROIC ACHIEVEMENTS**

БЛОК. 1

**ФОРМИРОВАНИЕ МОЛОДЁЖНОЙ АУДИТОРИИ
ДЛЯ УЧАСТИЯ В НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОМ СЕМИНАРЕ
ПО ИСТОРИИ ПОЧТЫ, ФИЛАТЕЛИИ И ФИЛОКАРТИИ**

**FORMATION OF A YOUTH AUDIENCE FOR PARTICIPATION IN
A SCIENTIFIC AND PRACTICAL SEMINAR ON THE HISTORY OF
POST, PHILATELY AND PHILOCARTY**

Людмила Николаевна Бакаютова,
Санкт-Петербург.
Lyudmila Nikolaevna Bakayutova,
St. Petersburg

Очень хочется отметить, что научно-практический семинар по истории почты, филателии и филокартии впервые был организован в 2010 году и был посвящён завершению проекта «Нулевая верста», выигранному ФГБУ «Центральный музей связи имени А.С. Попова» в сотрудничестве с Кафедрой музейного дела и охраны памятников Института философии СПбГУ. С того момента прошло много времени, мы провели уже 15 (пятнадцать) семинаров, собрали внушительную аудиторию из России, Белоруссии, Азербайджана, Армении, которая интересуется историей почты, филателии и филокартии в разных аспектах и с разной методикой, издали 15 (пятнадцать) научно-информационных сборников к каждому семинару. Бывали и зарубежные участники...

Но в этом году мы открываем новую рубрику сборника методических материалов семинара, состоящую из статей и выступлений молодёжной аудитории, которая оказалось очень внушительной для первого раза, это 15 (пятнадцать) текстов на патриотические темы и посвящённую Великой Победе, патриотизму и свидетельствам героических свершений. Молодые участники определены в три группы: группа Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (РГПУ им. А. И. Герцена) под руководством старшего преподавателя университета Юрия Владимировича Громова; группа ЛГУ имени А. С. Пушкина (Ленинградская область) под руководством профессора Виталия Петровича Третьякова; и сформированная мною группа

участников из разных городов и разных университетов, связанная неоднократным участием в научно-практических семинарах по истории почты, филателии и филокартии, проводимым ЦМС имени А. С. Попова.

Эта рубрика — глава номер три, я надеюсь, создана навсегда. И в дальнейшем, она будет становиться всё более и более интересной для молодёжи, будет формировать у молодёжной аудитории свой собственный подход к музейному делу, истории почты, филателии и филокартии, воспитанию патриотизма и чести в русском мире. Представляю свою маленькую группу участников:

Кирилл Геннадьевич Щепкин, ЦМС имени А. С. Попова, Санкт-Петербург. Статья: «Мы — первые! Русские изобретения на знаках почтовой оплаты».

Кирилл Геннадьевич Щепкин, уже шесть лет заведует отделом учёта музейных фондов Центрального музея связи имени А. С. Попова. Кирилл с детства интересуется историей и культурой разных стран, закончил Санкт-Петербургский государственный институт культуры по специальности "Музеология и охрана памятников культурного и природного наследия", считает, что знаки почтовой оплаты отражают культурное, художественное и историческое наследие России и других стран, и что они дарят возможность познания мира. Участие в семинаре для Кирилла — это осознанный выбор: не только собственный вклад в научные исследования, но и эффективный обмен опытом. В своей статье Кирилл стремится показать чрезвычайную важность мемориальной функции знаков почтовой оплаты, а именно — то, как запечатлены изобретения и открытия, совершённые российскими учёными и своевременно отражённые в знаках почтовой оплаты, которые навечно хранятся во всех музейных и архивных фондах и частных коллекциях.

Анна Владимировна Иванченко и Марк Владимирович Катрушенков, Российский государственный архив научно-технической документации (РГАНТД), Москва. Статья: «Патриотические песни на почтовых открытках периода Великой Отечественной войны».

Анна Владимировна Иванченко и Марк Владимирович Катрушенков закончили магистратуру Исторического факультета Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ), работают в Российском государственном архиве научно-технической документации (РГАНТД). Анна и Марк — коллекционеры, увлечённые открытками, считают информацию на открытках интересным, полным научного потенциала, специфичным историческим источником документирования. Участие в семинаре они ценят за возможность поделиться своими исследованиями с кругом профессионалов, услышать компетентное мнение и обменяться опытом.

Иван Андреевич Талдыкин, Воронеж. Статья: «Автографы Константина Петровича Феоктистова на государственных знаках почтовой оплаты».

Иван Андреевич Талдыкин — выпускник Воронежского государственного лесотехнического университета им. Морозова, работает заместителем главного инженера Воронежской фабрики игрушки. Вдохновившись открыты-

ми лекциями Мишуровой Светланы Михайловны, вступил в Клуб юных филателистов "Первая марка" в Воронеже, затем в Воронежское отделение Союза филателистов России. С 2021 года начал самостоятельно организовывать филателистические выставки на базе университета, и инициировал выпуск почтового штемпеля с изображением главного корпуса ВГЛУ. организовал студенческий посткроссерский клуб "Лес", Увидев отклик и интерес к теме филателии и филокартии у студентов и руководства, который функционирует до сих пор, уже после моего выпуска.

Егор Петрович Костин, ЦМС имени А.С. Попова, Санкт-Петербург.
Статья: «Понятийный аппарат исследования местных выпусков почтовых марок РСФСР».

Егор Петрович Костин закончил БГТУ «Военмех», с детства собирает знаки почтовой оплаты: например, хронологию современной России; почтовые марки гражданской войны; разрабатывает тему переоценок почтовых марок РСФСР. Интерес к почтовым маркам у Егора возник как интерес и увлечение русской историей, в которой современная почтовая марка несёт изображение, связанное с историей, а старая почтовая марка является частью этой истории. Выбор Егора осознан. Его коллекции являются систематизированным и хорошо структурированным собранием почтовых знаков, в котором каждый элемент вписан в пространство, создающее «свою» историю для автора.

МЫ — ПЕРВЫЕ! РУССКИЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ НА ЗНАКАХ ПОЧТОВОЙ ОПЛАТЫ

WE ARE THE FIRST! RUSSIAN INVENTIONS ON POSTAGE STAMPS

Кирилл Геннадьевич Щепкин,
заведующий отделом учёта музейных фондов
ЦМС имени А.С. Попова,
Санкт-Петербург
Kirill Shchepkin,
Chief of the Museum Funds Accounting Department
The A.S. Popov Central Museum of Communications,
St.Petersburg

***Аннотация.** В статье рассматриваются образы русских изобретений на советских и российских почтовых марках. Исследуются сюжеты, связанные с радио, космосом, медициной, химией, транспортом. Показано, как визуальная культура формирует память о науке.*

***Ключевые слова:** филателия, изобретения, научная память, марки, Попов, Илизаров*

***Abstract.** The article examines the imagery of Russian inventions on Soviet and Russian postage stamps. It explores topics related to radio, space, medicine, chemistry, and transport. The study reveals how visual culture shapes scientific memory.*

***Key words:** philately, inventions, scientific memory, stamps, Popov, Ilizarov*

I. Введение. Почтовая марка — не только средство оплаты, но и культурный артефакт. Особенно это заметно в сюжетах, посвящённых достижениям отечественной науки и техники. Марки запечатлевают образы изобретателей и открытий, формируя массовое представление о прогрессе. Особое место в отечественной филателии занимают марки, отражающие русские и советские изобретения: от первых радиопередатчиков до хирургических методов и освоения космоса. Настоящая работа посвящена изучению репрезентации русских изобретений на знаках почтовой оплаты СССР и Российской Федерации, а также визуальному образу изобретателя как национального героя и изобретения как предмета гордости.

II. Изобретения в области связи. А. С. Попов

Особое место в тематике отечественных изобретений занимает фигура Александра Степановича Попова — изобретателя радио. Как подчёркивают исследователи, его образ широко представлен на советских и постсоветских почтовых марках, однако не всегда эти изображения строго соответствуют историческим реалиям, иногда допуская элементы художественного вымысла [1, с. 286].

Марки с изображением Попова выполняли идеологическую функцию в советское время: они подчёркивали приоритет отечественной науки. Например, интерес вызывает почтовая марка, выпущенная в 1955 году, в честь 60-летия изобретения радио. На марке видим самого изобретателя радио — Александра Степановича Попова. Марка выпуска 1945 года — пример изображения самого изобретателя со своим «детищем». Изобретение радио в целом подчёркивается как национальный приоритет, особенно в контексте спора о первенстве с Маркони. Также отражены сами изобретения Попова, как радиоприёмник 1895 года на марке 2020 года выпуска.

III. Космонавтика и ракетостроение

Космическая тематика занимает доминирующее положение среди технических сюжетов. Как показывает исследование А.Г. Арзаматова, в 1957–1967 гг. космос стал центральным мотивом филателистических выпусков СССР, отражая не только события, но и общую культурную установку на научно-техническое лидерство [1]. Космические аппараты, ракеты, спутники, а также портреты Королёва, Циолковского и Гагарина стали постоянными элементами марочной продукции. Этот визуальный ряд закреплял в сознании граждан представление о России как «космической державе».

Образ К. Э. Циолковского как основоположника космонавтики и его идей — важнейшая часть отечественной научной символики. Его портреты и формулы, ракеты на фоне звёзд — ключевые мотивы марок 1957, 1964, 1986 годов. Помимо Циолковского, на марках и карточках представлены С.П. Королёв, В.П. Глушко, ракеты, спутники и орбитальные станции. Эти сюжеты символизируют советское технологическое лидерство и подчёркивают роль изобретателя как «пророка» научной эры.

Широко распространён образ Ю.А. Гагарина — первого в мире человека, совершившего космический полёт. Первая марка, посвящённая этому историческому событию, была выпущена уже на следующий день после полёта — 13 апреля. В итоге появилась тематическая серия почтовых марок, выпускаемая в течение 1961 года.



АО «Марка», № 2635.
125 лет радио.



Марка серии № 2562 (ЦФА)

IV. Медицина и химия

Отдельный пласт составляет отражение достижений русской медицины. В своих работах С. М. Батов [3], С. А. Матвеев [4], С. А. Муслов [5] и К. А. Бугаевский [6] рассматривают почтовые марки как инструмент исторической и медицинской просветительской функции. Так, в изданиях подчёркивается вклад Склифосовского, Илизарова, Пирогова и других учёных в развитие мировой хирургии и их изображение на марках. Например, академик Г. А. Илизаров стал героем специальных выпусков, приуроченных к 100-летию со дня рождения, где визуально представлен его аппарат — уникальное изобретение, изменившее подход к лечению переломов.

Кроме того, интерес представляет марочная репрезентация тем, связанных с микробиологией, биохимией, сердечной хирургией, где используются как портреты, так и схематические изображения медицинских приборов и формул.

Как, к примеру, марки, посвященные выдающемуся хирургу Н.В. Склифосовскому, одному из основоположников отечественной клинической хирургии и военно-полевой хирургии, а также сыграл важную роль в развитии асептики и антисептики в России [8].

Ряд марок посвящён И.И. Мечникову, Н.Д. Зелинскому, Д.И. Менделееву. Их научные открытия (иммунология, противогазы, периодический закон) также представлены через соответствующие визуальные элементы: таблицы, лаборатории, химические формулы.

V. Транспорт и техника

Наиболее часто встречающиеся образы в этой категории — железнодорожные локомотивы, электровозы, паровозы, станции, а также автомобили и корабли. Например, марки, посвящённые первым русским паровозам (серия 1978 года), иллюстрируют не только технические особенности машин, но и важнейшие этапы в развитии транспортной инфраструктуры страны.



АО «Марка», № 2779.
Г. А. Илизаров



ЦФА № 4819. Паровоз
Черепановых. Серия
«История отечественного
паровозостроения»

Как отмечает Н.Ф. Семенюта, образы железнодорожного транспорта, локомотивов и станций в советской и российской филателии тесно связаны с идеей индустриализации и модернизации [7]. Русские изобретения в этой сфере представлены не только через локомотивы, но и через инженерные решения в области связи и управления движением. Эти образы часто сопровождаются символами скорости, прогресса и технологии.

Также на марках представлены изобретения в области навигации и авиастроения. Особо отмечены самолёты конструкции Туполева, Ильюшина, Яковлева, а также вертолёты Миля и Камова. Эти марки формируют панораму отечественной техники как предмета государственной гордости, подчёркивая приоритеты СССР в области авиастроения.

Кроме визуализации техники, марки часто включают портреты инженеров-конструкторов — например, Н.Е. Жуковского, П.Н. Нестерова, что способствует персонализации научного вклада и исторической памяти об изобретателях.

VI. Военные изобретения

Военные изобретения в советской и российской филателии выполняют важную мемориальную и идеологическую функцию. Они не только фиксируют технические достижения, но и способствуют героизации инженеров, конструкторов и их разработок.

Центральным символом военной инженерной мысли в массовом сознании стал автомат Калашникова — один из самых узнаваемых и символически насыщенных объектов отечественного оружейного дела. Почтовые марки, выпущенные к юбилеям М.Т. Калашникова (1999, 2019), а также в честь оружия как такового, демонстрируют схематические изображения автомата, портреты конструктора и элементы его биографии.



АО «Марка», почтовый блок №2542. М.Т. Калашников.

Не менее значимы марки, посвящённые танку Т-34 — «оружию Победы». Визуальные композиции, включающие изображение танков на фоне сражений или флагов, подчёркивают как технологическую мощь, так и патриотический пафос. Танкистов и конструкторов сопровождают лозунги и даты, укрепляя в массовом сознании связь между техническим гением и военным триумфом.

Особую категорию составляют изображения ракетных систем и оборонных комплексов, таких как комплексы ПВО С-75 и С-300. Марки 1960-х и 1980-х годов часто изображают ракеты в стартовой позиции или в полёте, на фоне щитов, звёзд и знаков радиолокации, визуально передавая идею защиты и технологического превосходства.

VII. Электротехника и энергетика

Русским инженером А.Н. Лодыгиным было создано одно из важнейших изобретений XIX века — первая практичная электрическая лампочка. Его разработка получила международное признание. На советской почтовой марке 1951 года запечатлен сам инженер и его изобретение.

Другим выдающимся деятелем был П. Н. Яблочков — автор «русской свечи» (дуговой лампы), которая получила признание на Всемирной выставке в Париже в 1878 году. Советская почтовая марка 1951 года из той же серии про выдающихся изобретателей и учёных, что и марка с А. Н. Лодыгиным, была выпущена в честь П. Н. Яблочкова и его изобретения и прославляет его как один из символов технической революции того времени.

VIII. Визуальные стратегии и культурная функция

Филателистическая иконография строится на устойчивых образах: изобретатель изображается как сосредоточенный учёный, часто в лабораторной обстановке или рядом с макетом своего изобретения. Также изобретатель изображается как фигура героическая, нередко наравне с полководцами и писателями. Его образ формируется в духе «социального реализма». Как подчёркивают



ЦФА, № 1634. А. Н. Лодыгин

исследователи, изображения в ряде случаев выполняют образовательную функцию и могут быть использованы в педагогике, в том числе медицинской [7]. В марках присутствует символика: молнии, антенны, орбиты, клетки, сердца и молекулы, визуально дополняющие сюжет и усиливающие научный контекст.

В советской традиции изобретатель — не только учёный, но и гражданин, участник общего дела. В постсоветское время марки стали более мемориальными, но идеология «научного подвига» сохраняется. Таким образом, изобретатель предстает как носитель ценностей прогресса, знаний и национальной идентичности.

IX. Заключение

Знаки почтовой оплаты выступают как миниатюрные носители научной памяти, способные зафиксировать в культурном сознании образы изобретений и их авторов. Современные филателисты, исследователи и педагоги признают важность этих визуальных источников для популяризации истории науки. На примере русских изобретений видно, как формируется визуальный канон национальной гордости, как художественный язык марок отражает и транслирует сложные научные идеи. Таким образом, филателия оказывается не только зеркалом, но и интерпретатором прогресса. Отразив достижения от радио до космоса, отечественная филателия стала летописью изобретательской мысли России.

Литература

1. Арзаматов А.Г. Космическая тематика в советской и зарубежной филателии в 1957–1967 гг. // Управление движением и навигация летательных аппаратов : сб. [науч.] тр. XV Всерос. семинара. — Самара: Изд-во СГАУ, 2012. — Ч. 2. — С. 173–177.
2. Батов С.М., Кузнецова Е.В., Горбачев И.А. Исторические моменты хирургии сердца в почтовых знаках мира // *Анналы хирургии*. — 2019. — № 6. — С. 387–401.
3. Бугаевский К.А., Пешиков О.В., Пешикова М.В. 100-летнему юбилею академика Г.А. Илизарова посвящается // *Вестник Совета молодых учёных и специалистов Челябинской области*. — 2020. — Т. 2, № 4. — С. 41–46.
4. Бугаевский К.А., Бугаевская Н.А. Биохимия в зеркале коллекционирования // *Вестник Совета молодых учёных и специалистов Челябинской области*. — 2016. — № 4 (15). — С. 21–30.
5. Матвеев С.А., Сусов Р.П. Отечественные учёные-хирурги в мировой филателии // *Вестник НМХЦ им. Н.И. Пирогова*. — 2023. — № 18(2). — С. 149–152.
6. Муслов С.А. Медицина, история и наука в отражении филателии : сб. ст. — М.: МГМСУ, 2018. — 264 с.
7. Муслов С.А. Образовательная филателия в медицинском вузе: зубная щетка на марках мира // *Современные тенденции развития науки и мирового сообщества в эпоху цифровизации*. — М., 2023. — С. 298–306.

8. Попова М.Ю., Танцурова К.С., Пешиков О.В. Н.В. Склифосовский в филателии // Вестник Совета молодых учёных и специалистов Челябинской области. — 2016. — Т. 2, № 2. — С. 96–99.

9. Семенюта Н.Ф. Феномен железнодорожного транспорта на почтовых марках // Феноменология транспорта в литературе и искусстве. — Минск, 2024. — С. 55–61.

10. Фролова О.В., Васильева Т.С. А.С. Попов на отечественных почтовых марках: правда и художественный вымысел // Сб. докл. 75-й науч.-техн. конф. СПб НТО РЭС им. А.С. Попова. — СПб., 2020. — С. 283–286.

Bibliography

1. Arzamatov A.G. Space Themes in Soviet and Foreign Philately in 1957–1967 // Aircraft Traffic Control and Navigation: Coll. [scientific] Proceedings of the XV All-Russian Seminar. — Samara: SSAU Publishing House, 2012. — Part 2. — P. 173–177.

2. Batov S.M., Kuznetsova E.V., Gorbachev I.A. Historical Moments of Heart Surgery in Postal Signs of the World // Annals of Surgery. — 2019. — No. 6. — P. 387–401.

3. Bugaevsky K.A., Peshikov O.V., Peshikova M.V. To the 100th Anniversary of Academician G.A. Dedicated to Ilizarova // Bulletin of the Council of Young Scientists and Specialists of the Chelyabinsk Region. - 2020. - Vol. 2, No. 4. - P. 41-46.

4. Bugaevsky K.A., Bugaevskaya N.A. Biochemistry in the Mirror of Collecting // Bulletin of the Council of Young Scientists and Specialists of the Chelyabinsk Region. - 2016. - No. 4 (15). - P. 21-30.

5. Matveev S.A., Susov R.P. Domestic Surgeon-Scientists in World Philately // Bulletin of the N.I. Pirogov National Medical and Surgical Center. - 2023. - No. 18 (2). - P. 149-152.

6. Muslov S.A. Medicine, History and Science in the Reflection of Philately: collection of works. st. — M.: MGMSU, 2018. — 264 p.

7. Muslov S.A. Educational philately in a medical university: a toothbrush on stamps of the world // Modern trends in the development of science and the world community in the era of digitalization. — M., 2023. — P. 298–306.

8. Popova M.Yu., Tantsurova K.S., Peshikov O.V. N.V. Sklifosovsky in philately // Bulletin of the Council of young scientists and specialists of the Chelyabinsk region. — 2016. — Vol. 2, No. 2. — P. 96–99.

9. Semeniyuta N.F. The phenomenon of railway transport on postage stamps // Phenomenology of transport in literature and art. — Minsk, 2024. — P. 55–61.

10. Frolova O.V., Vasilyeva T.S. A.S. Popov on domestic postage stamps: truth and fiction // Sat. report 75th scientific and technical. conf. St. Petersburg NTO RES named after. A.S. Popova. - St. Petersburg, 2020. - pp. 283–286.

ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ПЕСНИ НА ПОЧТОВЫХ ОТКРЫТКАХ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

PATRIOTIC SONGS ON POSTCARDS FROM THE GREAT PATRIOTIC WAR

Анна Владимировна Иванченко
Марк Владимирович Катрушенков
Российский государственный архив
научно-технической документации,
г. Москва

Anna V. Ivanchenko, Mark V. Katrushenkov,
Russian State Archive of Scientific
and Technical Documentation, Moscow

***Аннотация.** В статье в рамках визуального поворота в исторической науке исследуются почтовые открытки с патриотичными песнями периода Великой Отечественной войны, представленные в каталоге Музейного фонда РФ. В фокусе авторского внимания находится их обзор и систематизация.*

***Ключевые слова:** открытка, патриотизм, песня, Великая Отечественная война, изображение.*

***Abstract.** In the article, within the framework of the visual turn in historical science, postcards with patriotic songs from the period of the Great Patriotic War, presented in the catalogue of the Museum Fund of the Russian Federation, are studied. The author's attention is focused on their review and systematization.*

***Keywords:** postcard, patriotism, song, Great Patriotic War, image*

Великая Отечественная война предстала беспрецедентным событием в истории страны и тяжелым испытанием для советского народа. Необходимо было поддерживать связь с родными и близкими, а также зафиксировать опыт своих переживаний. С этой целью использовались почтовые открытки – одно из распространенных средств коммуникации. Как и в годы предшествующих войн, иллюстрированные открытки периода Великой Отечественной войны служили и средством патриотической пропаганды. Последняя имеет множество форм, среди которых важное место занимает репрезентация музыкального творчества современников войны.

Данная тема актуальна в рамках визуального поворота в исторической науке, позволяющем уделять внимание в исследовании изобразительным источникам со всей их спецификой. С этой целью происходит совмещение методов источниковедения, археографии и искусствоведения¹. Вместе с этой концепцией в отношении визуальных источников тесно связана методика

¹Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. М., 2005. С. 15–30.

визуальной репрезентации. Основным термином в репрезентации является изображение. Его суть заключается в том, что главную роль играет субъект, который не просто хочет зафиксировать увиденное, а именно сконструировать познаваемый объект в определенный образ². Следовательно, изображение — это представления субъекта, учитывающие восприятие современных ему времени и событий, его эмоциональной оценки событий, которые помещаются в определенную плоскость значений. Изображение является неотъемлемой частью создания художественного произведения, определенной культуры.

Специалистом по отечественному военному лубку и почтовой открытке Д. С. Молчановой была разработана классификация военных открыток, в рамках которой предусматривается такой раздел открыток как военные песни и стихи³. Данный тип открыток предполагает присутствие на лицевой стороне текстовой составляющей, зачастую сопровождающийся и изобразительным элементом.

Само явление размещения песен на почтовых открытках было представлено в России еще до революции. Широкое издание военных песенных открыток берет свое начало еще в годы русско-японской войны. Примером может послужить открытка с текстом солдатской песни «Гранью грозною сверкнули наши русские штыки...», отпечатанная в типографии А. К. Вейермань (рис.1)⁴. Данная песня является результатом фольклорного творчества периода русско-японской войны. Она обрамляется рисованным изображением движения казаков по зимнему лесу с пригорками. В годы Первой мировой войны, например, была выпущена издательством «Три флага согласия» в 1914 г. серия открыток с гимном Российской империи и стран-союзниц (рис.2). Их художественным оформлением занималась Е. П. Самокиш-Судковская⁵. Помимо текста на открытках присутствовали ноты.

В годы Великой Отечественной войны в Советском Союзе объем издания открыток практически не отставал от довоенного. Важным фактором служила необходимость, в первую очередь, оперативной и эффективной пропаганды. К тому же шире стали распространяться именно иллюстрированные открытки, так как запрещалась основная масса фотографических открыток в силу их склонности к репрезентации видов местности⁶. Иллюстрированные открытки представляют собой широкое поле для деятельности художников.

²Barthes R. Camera lucida: reflections on photography. N.Y., 1981. Pp. 110–116.; Hall S. Representation. Cultural Representations and Signifying Practices. L.; Calif., 1997. Pp. 320–328.

³Молчанова Д.С. Отечественный военный лубок и открытка (на примере периода русско-японской войны 1904 – 1905 гг.: диссертация ... кандидата исторических наук. М., 2016. С. 41.

⁴Проноза А.В. Почтовая открытка военной тематики и её значение в формировании жанра солдатских рифм // Российская наука и образование сегодня: проблемы и перспективы. 2019. № 4 (29). С. 5-9.

⁵Ляшенко С.В. «Её изящные рисунки сопровождали многие издания тех лет...». О жизни и творчестве современницы Н.К.Рериха — художницы Е.П.Самокиш-Судковской // Рериховское наследие. Семнадцатая международная научно-практическая конференция «Рериховское наследие». Том XVII. СПб, 2018. С. 430–431.

⁶Самбур М.В. Открытка времён Великой Отечественной войны как исторический источник // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 6 (68). С. 161–162.

Особенно это демонстрируют сатирические сюжеты. Следовательно, наибольшее развитие получили патриотические почтовые открытки.

Как отмечает М. В. Самбур, большинство открыток печаталось в московских типографиях. Так, например, в типографиях газеты «Правда», «Красное знамя», «Красный пролетарий», Управления Военного издательства НКО СССР, в литографиях издательства «Искусство», «Труд и творчество», типолитографии Госпланиздата⁷. Работали над открытками периода Великой Отечественной войны, такие известные московские художники, как Н. Жуков, В. Иванов, В. Дени, Н. Долгоруков, В. Щеглов⁸. Отдельным эпизодом служат открытки, выпущенные в годы блокады Ленинграда в количестве 823 единиц, над которыми, например, работали иллюстраторы Н. Павлов, С. Мочалов, Ю. Непринцев, В. Соколов⁹.

В годы Великой Отечественной войны наблюдался заметный рост важности песенного жанра. Ощущалась и на фронте, и в тылу необходимость песни, которая бы звала бой, подчеркивала бы подвиг¹⁰. Многие композиторы и поэты были охвачены желанием внести свой вклад в отклик народа и привести к той Великой Победе, которая была достигнута советским народом непосильным трудом и стальным характером. Одной из форм распространения их труда служили почтовые карточки, которые стали называться открытки-песенники¹¹. Так, например, наиболее популярными на открытках были представлены песни: «Синий платочек», «Играй, мой баян», «Туманы мои растуманы»¹².

Прежде чем перейти к анализу военных открыток с патриотичными песнями, выявленных в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации, необходимо сказать о том, что почтовые открытки к моменту Великой Отечественной войны уже насчитывают полувековую историю. В годы Первой мировой войны по всей Европе они переживали свой «золотой век», т.к. служили практически самым распространенным средством коммуникации. После 1918 г. их распространение и обмен сократился. На это повлияло развитие средств связи и изменения в повседневной жизни. Однако, в годы Великой Отечественной войны снова наблюдается возрастание их значения в Советском Союзе и не только. Необходимость оперативной пропаганды и ограничения в области связи возвращают былую важность почтовым открыткам.

Первым делом необходимо сказать о датировке данных открыток. Часть из них издана в 1942 г., а остальные в 1943 г. Их количество примерно

⁷Там же. С. 161.

⁸Белько Т. В., Бесчастнов Н.П. Эволюция «открытки» («открытого письма») в России в контексте исторических событий XX в. // Вестник славянских культур. 2019. Т. 53. С. 251.

⁹Там же. С. 252.

¹⁰Лейченко Л. А. Песни войны и Победы (из фонда отдела нотных изданий и звукозаписей Российской государственной библиотеки) // Румянцевские чтения – 2020. Материалы Международной научно-практической конференции. В 2-х частях. Том Часть 1. Москва, 2020. С. 473–474.

¹¹Белько Т. В., Бесчастнов Н.П. Эволюция «открытки» («открытого письма») в России в контексте исторических событий XX в. // Вестник славянских культур. 2019. Т. 53. С. 253.

¹²Самбур М.В. Открытка времён Великой Отечественной войны как исторический источник // Вестник Московского государственного университета культуры и искусства. 2015. № 6 (68). С. 162.

одинаковое. Стоит отметить, что художественное оформление открыток 1942 г. не было цветным. Цветной могла быть только бумага, но изображения исключительно представлены черной краской. Напечатаны они в большинстве своем в издательстве «Искусство». Среди авторов изображений на открытках 1942 г. упоминаются Г. Морозов, Ю. Петров. Известны сведения только о последнем художнике.

Петров Юрий Николаевич (1904–1944) родился в г. Тбилиси в семье художников. В 1930 окончил живописный факультет Высшего художественного технического института (ВХУТЕИИ). С 1935 г. работал в издательстве «Детская литература», однако, занимался книжной графикой не только детских произведений. Так, например, иллюстрировал творчество знаменитых писателей как отечественных, так и зарубежных, среди которых были Л. Н. Толстой и У. Теккерей. В годы войны входил в состав коллектива ленинградских художников и поэтов «Боевой карандаш»¹³.

В 1942 г. на открытках чаще встречаются такие песни, как «Песня о дружиннице» (рис. 7), «Светит в небе звездочка высоко» (рис. 6), «Балтика родная» (рис. 5), «Песня гнева» (рис. 4), «Песня о винтовке» (рис. 3). Следовательно, тематика песен была неоднородной. Охватывалось воспевание женского участия в войне, воспоминания о Родине и гневные эмоции, обращенные к врагу. Данные открытки обязательно сопровождаются нотами. Необходимо отметить, что не все открытки имеют сведения об авторстве песен и музыки. Например, составителей «Песня о винтовке» и «Песня о дружиннице» удалось установить, обратившись к сборникам песен¹⁴.

Открытки 1943 г. обретают цвет. Большая их часть отпечатана в Воениздат НКО СССР. Среди авторов изображений упоминаются А. Щербаков, Л.Ф. Голованов, И. Кулешов, Г.И. Фишер, В. Селиванов.

Голованов Леонид Федорович (1904–1980) родился в г. Самара в крестьянской семье. В 1928 г. окончил курсы в студии Д.Н Кардовского в Москве. С 1930 г. работал иллюстратором книг в «Детгиз» и «ОГИЗ». Также до начала войны преподавал в Московском архитектурном институте (МАРХИ) и Московском городском учительском художественном институте (МГУХИ). С началом войны был фронтовым художником, сотрудничал с издательством «Искусство». С 1943 г. работал в Студии военных художников имени М.Б. Грекова. В 1946 г. стал Лауреат Сталинской премии второй степени¹⁵.

¹³Петров Юрий (Георгий) Николаевич // Виртуальный Русский музей. Режим доступа: https://rusemuseumvrm.ru/reference/classifier/author/petrov_yn/index.php?ysclid=mbcjm06fa6830955336 (дата обращения: 31.05.2025)

¹⁴Песни Великой отечественной войны [ноты], [для голоса, хора с баяном или ф.-п. и а capella, сборник]. Л., 1943. С. 95–96.; Песни Отечественной войны сборник песен ленинградских композиторов. Л., 1943. С. 33–37.

¹⁵Голованов Леонид Федорович // Официальный сайт Студии военных художников имени М.Б. Грекова. Режим доступа: <https://www.grekovstudio.ru/artists/old/golovanov-leonid-fedorovich> (дата обращения: 31.05.2025)

Кулешов Илья Дмитриевич (1903–1944) родился в г. Воронеж. В 1929 г. окончил полиграфический факультет ВХУТЕИН. Работал в «Детггиз»¹⁶. С началом войны занимался агитационно-массовым искусством.

Фишер Георгий Иванович (1906–1978) родился в г. Харьков. Окончил Харьковский художественный институт, а позже в 1935 г. МАРХИ. Оформлял книги и создавал плакаты, сотрудничал с Госиздатом, «Изобразительное искусство», «Советский художник»¹⁷.

Селиванов Василий Николаевич (1902–1982) родился в г. Кишинева в семье служащего таможи. После окончания Гражданской войны поступил на медицинский факультет университета в Одессе, но не окончил и переехал в Псков, где работал репортером и художником в газетах «Псковский набат» и «Псковский пахарь». В 1927 г. переехал в Ленинград и работал в газете «Смена». В 1934 г. опубликовал научный труд «Цементное клише», предлагавший более дешевый и удобный способ печати иллюстраций. В годы советско-финской войны В. Н. Селиванов работал в походной цинкографии фронтальной газеты «Во славу Родины». Всю войну провел в блокадном Ленинграде военным репортером. С 1942 г. заведовал отделом «Окна ТАСС», где занимался агитационно-массовым искусством.

В 1942 г. на открытках чаще встречаются такие песни, как «Песня о Сталине» (рис.8), «Туманы мои, растуманы» (рис.9), «Играй мой баян» (рис.10), «Синий платочек» (рис.11), «Есть на Севере хороший городок» (рис.12), «И кто его знает» (рис.13), «Вечер на рейде» (рис.14), «Прощание» (рис.15), «У колодца» (рис.16), «Гармонь» (рис.17). Тематика песен расширяется. Добавляются романтические мотивы. Такие песни должны были напоминать солдатам за кого и за что они сражаются. В отличие от открыток 1942 г. они не сопровождаются нотами, изображения на них занимают больше места и становятся яркими и красочными. Четче происходит указание на авторство песен. Вероятно это связано с тем, что большинство анализируемых открыток издано в Воениздате НКО СССР.

Уникальность открыток-песенников заключается в том, что это та вещь, которая имеет обыкновение восприниматься людьми как средство связи, как эстетичный предмет для коллекционирования, или как источник информирования и просвещения становится материалом музыкального искусства. Такие открытки являются не только визуальным источником, но и обладает элементами аудио. В полной мере назвать его аудиовизуальным затруднительно, т.к. мы не слышим звук, но мы его видим. Особенно это демонстрируют открытки, где размещен не только текст, но и ноты. Ведь ноты позволяют почувствовать мотив, темп и тональность. Следовательно, при взгляде на такую открытку человек может представить, как это бы звучало.

¹⁶Конный спорт // Моя Третьяковка. Режим доступа: <https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/2015> (дата обращения: 31.05.2025)

¹⁷Авторы и персоналии // Официальный сайт Чувашского государственного художественного музея. Режим доступа: <https://artmuseum.ru/author/687dd65c-751a-488a-9b13-73e3af46b74d/> (дата обращения: 31.05.2025)

Важным аспектом является то, что имея при себе музыкальный инструмент благодаря этой открытке можно было бы быстро сыграть какое-либо произведение. Так, например, солдаты на фронте не могли иметь при себе сборники песен в силу их тяжеловесности, а открытки могли сложить за пазуху. Зачастую у солдат имелись баян или гитара, на которых они могли бы сыграть распространенные на открытках произведения. Таким образом, труд композиторов и поэтов на фронте мог оперативно оказываться на фронте, а солдаты узнавали о достижениях культуры в тылу. Следовательно, происходил обмен опытом переживаний войны. Это было важно во все годы военных столкновений.

Источники музейного Фонда Российской Федерации, приведенные в данной публикации, ранее не опубликованы в научной среде. Описание открыток приведено к единому стандарту: автор, название, место создания, датировка, техника, размер в сантиметрах, учетные сведения о предмете, знак © организации-собственника.



Типография А.К. Вейермань. Открытка почтовая «Гранью грозною сверкнули наши русские штыки... (солдатская песня)». Санкт-Петербург. 1904. Картон, черно-белая и цветная печать. 8,9x14,1 см. МС КП 19426. ГК 42400092. © СПБГБУК «Государственный мемориальный музей А.В. Суворова»



Художник Самокиш-Судковская Е.П. Издательство «Три флага согласия». Литография акционерного общества «Самообразование». Черногорский национальный гимн: [открытка]. Петроград. 1914. Бумага, цветная литография. 14x8,9 см. ГМИ СПб 363375/224. ГК 57132344. © СПБГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга»



Автор песни Саянов В. Автор музыки Матвеев М. Карточка почтовая Плюсниной Э.А. от Плюснина С. И. с текстом и нотами песни «Песня о дружиннице». Ленинград. 1942. Бумага, типографская печать. 14,1x9,1 см. ГММОБЛ КП 15373/18. ГК 33057974. © СПБГБУК «Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда»



Автор песни Сурков А. Почтовая карточка «Песня о Сталине» с фронтovým письмом Рыбака К.И. своей семье. Москва. 1943. Бумага, печать типографская. 10,5x14,5 см. ЭКМ 11284/4. ГК 55966900. © МБУ «Энгельский краеведческий музей»



Автор песни Исаковский М. Художник Щербаков А. Почтовая карточка с текстом песни «Туманы мои, растуманы» с фронтovým письмом Рыбина К.И. своей супруге. Москва. 1943. Бумага, печать типографская. 14,4x10,3 см. ЭКМ 11284/12. ГК 55966856. © МБУ «Энгельский краеведческий музей»



Автор песни Давидович Л. Почтовая карточка «Играй мой баян» с фронтovým письмом Рыбина К.И. своей супруге. Москва. 1943. Бумага, печать типографская. 14,4x9,7 см. ЭКМ 11284/8. ГК 55966847. © МБУ «Энгельский краеведческий музей»



Автор песни Максимов М.А. Художник Голованов Л.Ф. Воениздат НКО СССР. Карточка почтовая с текстом песни «Синий платочек». Москва. 1943. Бумага, цветная литография. 14,5x10,2 см. ИКМ КП-12290. ГК 45262891. © МБУК «Кировский историко-краеведческий музей с мемориалом С.М. Кирова и выставочным залом»



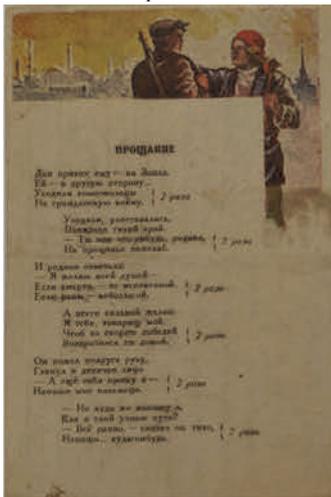
Автор песни Гусев В. Художник Голованов Л.Ф. Воениздат НКО СССР. Карточка почтовая с текстом песни «Есть на севере хороший городок». Москва. 1943. Бумага, цветная литография. 14,5x10,4 см. ИКМ КП-12291. ГК 45262942. © МБУК «Кировский историко-краеведческий музей с мемориалом С.М. Кирова и выставочным залом»



Автор песни Исаковский М. Художник Кулешов И. Почтовая карточка с текстом песни «И кто его знает». СССР. 1943. Бумага, [печать типографская]. 15x10,5 см. ТКМ КП-12 №1583/5. ГК 23481286. © МБУК «Туапсинский историко-краеведческий музей им. Н.Г. Полетаева»



Автор песни Чуркин А. Художник Фишер Г.И. Воениздат НКО СССР. Карточка почтовая с текстом песни «Вечер на рейде». Москва. 1943. Бумага, цветная литография. 14,7x10,5 см. УКМ 38465. ГК 21918300. © ОГБУК «Ульяновский областной краеведческий музей имени И.А. Гончарова»



Автор песни Исаковский М. Художник Селиванов В. Карточка почтовая с текстом песни «Прощание». СССР. 1943. Бумага, печать типографская. 15x10,3 см. ГММОБЛ КП 1603. ГК 9238951. © СПБГБУК «Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда»



Автор песни Исаковский М. Художник Кулешов И. Воениздат НКО СССР. Карточка почтовая с текстом песни «У колодца». Москва. 1943. Бумага, цветная литография. 14,8x10,3 см. НГМ КП 33418/3. ГК 4224130. © ФГБУК «Новгородский государственный объединенный музей-заповедник»



Автор песни Ласкин Б. Воениздат НКО СССР. Почтовая карточка с текстом песни «Гармония» Москва. 1943. Бумага, печать типографская. 10,5x15 см. КБИАХМ КП-24334/22. ГК 11238873. © ФГБУК «Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»

АВТОГРАФЫ КОНСТАНТИНА ПЕТРОВИЧА ФЕОКТИСТОВА НА ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЗНАКАХ ПОЧТОВОЙ ОПЛАТЫ

AUTOGRAPHS OF KONSTANTIN PETROVICH FEOKTISTOV ON THE STATE POSTAGE STAMPS

Талдыкин Иван Андреевич

Член воронежского отделения СФР.

Ivan Taldykin

Member of the Voronezh branch of the Union of Russian Philately

Аннотация. В статье описываются филателистические материалы, выпущенные в честь первого гражданского космонавта - Константина Петровича Феоктистова – с его автографами.

Ключевые слова: Феоктистов, почтовый блок, конверт, автограф

Abstract. The article describes philatelic materials released in honor of the first civilian cosmonaut, Konstantin Petrovich Feoktistov, featuring his autographs.

Key words: Feoktistov, postal block, envelope, autograph

В советские годы, когда отечественная филателия переживала своё золотое время, экспонаты, представляющие собой автографы на «чистых» ГЗПО не казались для сообщества коллекционеров чем-то ценным. Традиционно предпочтение отдавалось объектам, прошедшим почту, так как считалось, что именно они сохраняют историю почты. Однако, история почты не может быть отделена от истории страны и её героев.

В следующем году мы будем отмечать 100-летие со дня рождения Константина Петровича Феоктистова (1926-2009). Этой личности посвящено много марок, конвертов, открыток, достойных отдельного обзора.

Но сейчас хочется обратить внимание на два объекта из личной коллекции. Это почтовый блок и ХМК с автографами Феоктистова.

Несмотря на то, что Феоктистов больше известен как первый в истории Воронежский космонавт и свою звезду Героя он получил именно за космический полёт, он участвовал в Великой Отечественной войне, и подвиг, совершенный им, совсем мальчишкой — потрясает.

В возрасте 16 лет Константин бросил школу и сбежал на фронт. Вступил в истребительный отряд, потом стал разведчиком. Пробрался в кварталы Воронежа, занятые фашистами, и доставлял сведения о противнике. Во время выполнения такого задания в августе 1942-го был схвачен немецким патрулём и чудом выжил после расстрела (пуля попала в подбородок и вышла из шеи навывлет). Феоктистов притворился мёртвым, немцы оставили его лежащим и ушли. После этого он переплыл реку Воронеж, по которой проходила линия фронта, и доставил сведения в расположение советских частей, и только потом был направлен в госпиталь и выжил...

А в 1964 году Константин Петрович стал первым в мире гражданским космонавтом, и единственным в истории советской космонавтики, беспартийным, совершившим космическим полёт.

Этому посвящен выпущенный в ноябре 1964 года беззубцовый почтовый блок номиналом 50 копеек. Номер блока по каталогу Соловьева — 3115, по каталогу Михель — В1-37. Блок напечатан офсетной печатью. Тираж — 500 000 штук. Размер блока согласно каталогам 102x56 мм., но фактически встречаются вариации размеров.

Представленный блок с автографом Константина Петровича Феоктистова имеет размер 104x60 мм. (Прил.1)

Феоктистову также посвящен ряд почтовых конвертов. Данный конверт с его автографом выпущен министерством связи СССР 06.11.1964 года. Художник Лесегри, редактор В.В. Алексеев. По каталогу ЦФА №3450, по каталогу Лапкина №64518.

Конверт не прошел почту, однако содержит спецгашение в честь дня космонавтики «Вильнюс. Почтамт. 12.IV65». (Прил.2)

Стоит отметить, что Константин Петрович часто приезжал в Воронеж и очень любил встречи с молодежью, и особенно с юными филателистами.

Так, этот блок и конверт достались мне из коллекции ныне ушедшего филателиста, который будучи ещё ребенком лично присутствовал на встрече КП Феоктистова со школьниками в 1966 году.



ПРИЛ. 1. Представленный блок с автографом Константина Петровича Феоктистова имеет размер 104x60 мм.



ПРИЛ. 2. Конверт не прошел почту, однако содержит спецгашение в честь дня космонавтики «Вильнюс. Почтамт. 12.IV65»

Считаю, что коллекционеров автографов на ГЗПО надо поддерживать, т.к. их коллекции - это очень интересный и разноплановый исторический материал, который всегда пригодится в выставочных проектах и даже музейных экспозициях. Ведь не всегда частная коллекция достаточно надёжное хранилище. Объекты коллекционирования зачастую теряются или просто погибают. Может быть, мы держим в руках последний экземпляр. Он уйдет, и канет в небытие ещё одна маленькая частичка, связывающая нас с прошлым, с Героями Великой страны.

Литература:

Воронеж коллекционный (альманах). — №34, 2022/23 гг. Воронеж, ВГОК-КЛИО, 2023, 72 стр.

Филателия: музейный подход. Бакаютова Л.Н. Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 4 (33). С. 95-100.

Bibliography

1. Voronezh Collectible (almanac). — No. 34, 2022/23. Voronezh, VGOK-KLIO, 2023, 72 pp.

2. Philately: a museum approach. Bakayutova L.N. Bulletin of the St. Petersburg State University of Culture and Arts. 2017. No. 4 (33). P. 95-100.

ПОНЯТИЙНЫЙ АППАРАТ ИССЛЕДОВАНИЯ МЕСТНЫХ ВЫПУСКОВ РСФСР

CONCEPTUAL APPARATUS FOR STUDYING LOCAL ISSUES OF THE RSFSR

Егор Петрович Костин,
ЦМС имени А.С. Попова,
Санкт-Петербург

Аннотация. Автор статьи предлагает использовать термин «местные переоценки марок РСФСР 1920–1922 гг.», как единственно корректный в рамках русской филателии, отличая его от выпусков Гражданской войны и земства после 1917 года, тем самым уточняет понятийный аппарат и периодизацию темы «местных выпусков» РСФСР.

Ключевые слова: местные, РСФСР, провизории, переоценки

Annotation. The author of the article proposes to use the term “local revaluations of stamps of the RSFSR 1920–1922” as the only correct one within the framework of Russian philately, distinguishing it from the issues of the Civil War and the Zemstvo after 1917, thereby clarifying the conceptual apparatus and periodization of the theme of “local issues” of the RSFSR.

Key words: local, provisory, revaluation, RSFSR

Российская история знает много как славных там мрачных периодов. Таким мрачным периодом можно назвать гражданскую войну в России 1918-1922 года. После крушения Российской Империи страна превратилось в лоскутное одеяло противоборствующих сил. На территории РСФСР в условиях нарушения почтовой связи и галопирующей инфляции появилось огромное количество местных выпусков, филателистическое исследование данной темы позволяет заглянуть как в историю Гражданской войны, так и городов и местечек где эти выпуски были произведены. В зеркале филателии отражается истинная любовь к родине, в процессе собирания коллекции по данной теме узнаёшь о фактах, о которых часто не упоминается из-за их вроде бы их не значимости, так и об истории малых городов современной России и бывшей Российской империи.

В последнее время возрос интерес к теме «Местных выпусков РСФСР», часто их ещё называют, «Провизории».

Данная тема, к сожалению, всегда была крайне непопулярна в среде филателистов, как по причине исключительной редкости материала, так и из-за огромного количества подделок и бесчисленного количества крайне сомнительных выпусков, которые, к тому же, подогревались рядом филателистических изданий.

«Ренессансом» темы можно назвать издание в 2018 году каталога «Местные выпуски, провизории. Россия 1918–1922, 1931» И.П. Гейфмана.

Для начала определимся с понятийным аппаратом и уточним, что и какой период имеют в виду зарубежные и отечественные авторы, когда касаются данной «темы» в своих каталогах.

В каталоге Гейфмана И. П., первая редакция¹, Local, provisionals, Russia 1918–1922, 1931 — «Местные выпуски, провизории (временные), Россия 1918–1922, 1931». Вторая редакция²: «Local, provisionals, Russia 1917–1963» — «Местные выпуски, провизории (временные), Россия 1917–1963».

В каталоге Yvert³, данная тема имеет название «Surcharges locales provisoires sovietiques» (1920–1922), в переводе — «Советские провизории (временные), местные переоценки (1920–1922)».

В каталоге MICHEL⁴, тема звучит как «Russis chelocalausgaben 1920–1922 (RSFSR)», в переводе — «Русские местные издания 1920–1922 гг. (РСФСР).

В каталоге Чучина Ф.Г.⁵ — местные выпуски разных городов и местечек РСФСР и СССР.

В каталоге Ляпин В.А.⁶ — Локальные выпуски / Localissues.

В каталоге под редакцией Певзнер А.⁷ — местные переоценки марок (провизории).

В широком обиходе филателистов марки, о которых идет речь, принято называть «провизории». Редактор и составители «Каталога-справочника» («Филателия СССР», 1990г.) указывают провизории в названии раздела в скобках маленькими буквами. Википедия определяет провизорий как филателистическое название временно применяемого знака почтовой оплаты, выпускаемого правительствами государств, местными властями городов и местечек, а также оккупационными властями и марионеточными правительствами.⁸

По сути, определение «провизорий» крайне широкое и очень размытое в русской филателии. К этой теме можно относить и марки гражданской войны, и земство данного периода, и марки оккупационных администраций первой мировой войны. Да и сами марки земства классического периода до 1917 года можно назвать провизориями при желании. Из-за этого наименования и происходит путаница в головах филателистов, интересующихся марками периода РСФСР. Да и не удивительно, учитывая, что в каждом каталоге тема имеет собственное название, которое трактуется очень широко и многозначно.

¹ J.Geyfman, Local, provisionals, Russia 1917-1963, USA, 2018: VOL 1

² J.Geyfman, Local, provisionals, Russia 1917-1963, USA, 2022: VOL 2

³ Yvert 1840-1940 TimbresClassiques, France, 2005

⁴ MICHEL Russland und ,Sowjetunion, Germany, 2023

⁵ Чучин Ф.Г. Каталог почтовых марок и цельных вещей. Гражданская война в России (1917-1924), СССР, 1927

⁶ Ляпин В.А. «Каталог почтовых марок России 1856–1991», Москва, 2008

⁷ Певзнер А. Каталог-справочник отечественных знаков почтовой оплаты. «Филателия СССР», 1990 г.

⁸ <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B9>

Не будем ломать себе голову выводя усреднённое определение, и возьмём название из последнего вышедшего по теме издания, каталога И. П. Гейфмана «Местные выпуски, провизории, Россия 1917–1922», с тем допущением, что опустим период после образования СССР (марки СССР образуют собственную независимую филателистическую тему). Первое, что мы сделаем, пока вообще откажемся от слишком многозначного термина «провизории» и получим определение «Местные выпуски России 1917–1922» вместо «Местные выпуски, провизории, Россия 1917–1922»

Что касается периодизации, то названия страны «Россия» в 1917–1922 гг. не существовало. 1 (14) сентября 1917 года, в период между Февральской и Октябрьской революциями, она была объявлена Российской республикой, а с 10 (23) января 1918 года стала именоваться Российской Социалистической Федеративной Советской Республикой. Таким образом, самым верным пока мы видим определение «Местные почтовые выпуски РСФСР 1918–1922».

Стоит отметить, что на данной территории в указанный исторический период шла гражданская война. Тут логично сделать отступление, что гражданская война привела к образованию разных квазигосударственных образований с собственной эмиссией марок. В русской филателистической историографии сложилось разделение местных выпусков 1918–1922 гг. на две самостоятельные филателистические темы: «**Выпуски периода гражданской войны 1918–1922 гг.**», и собственно «**Местные почтовые выпуски РСФСР 1918–1922**». Что породило данное разделение? Отношение к власти, их выпускавшей. Все местные выпуски, что были выпущены администрациями территорий, не находящимися под контролем РСФСР, это выпуски периода гражданской войны 1918–1922. И это не гипотеза — это исторический факт, спорить с которым бессмысленно. Отнесение марок к обеим темам одновременно не допустимо так как ломает как историческую, так и филателистическую логику.

Корمه того, есть ещё и третья тема — **Земство (Земство после 1917 года). Земские марки** – марки уездных земств и советская уездная почта, имевшие хождение или выпущенные в период РСФСР. Туда же относятся и марки совдепов — единственный выпуск «Пермский совдеп». Марки сомнительного Лужского совдепа не обсуждаются в данной статье, достаточно сказать, что «Как показали работы российских коллекционеров, марки Лужского совдепа — это чисто служебный, фискальный выпуск, предназначенный для различных налоговых операций. Возможно, имело место и почтовое применение, но сохранившихся писем пока не обнаружено.»⁹. Данная тема идёт отдельно также и в силу историографической традиции, сложившейся в русской филателии, где даже марки земства, выпущенные после 1917 года, все равно имеют отношения к земству, как и надпечатки, сделанные на них после 1917 года. Примеры можно найти в каталоге В. Б. Загорского «Земские

⁹ Рудников Ю. Земская почта Лужского уезда // Советский коллекционер. — 1970. — № 7.

почтовые марки. 1866–1919», 2007 или «Каталоге марок земских почт России 1866–1919 гг.», Ю. Е. Гуревич, О. М. Полторак, И. А. Стребулаев, 2004.

А теперь даём уточнения:

1. С 10 мая 1919 г. на территории РСФСР, Украины и Белоруссии были введены единые почтовые правила, тарифы на все виды почтовых, телеграфных и радиотелеграфных отправок. Общее управление сосредоточивалось в Народном Комиссариате почт и телеграфов РСФСР в Москве. Знаки почтовой оплаты, выпускавшиеся в обращение в РСФСР в 1919–1923 гг., имели почтовое хождение почти на всей территории нашей страны. Принятый в филателии термин «почтовые марки РСФСР» следует понимать шире, так как марки Российской Федерации являлись одновременно государственными знаками почтовой оплаты и Туркестанской советской республики, и Украины, и Белоруссии¹⁰. Туркестанская советская республика была автономией в составе РСФСР.

2. «До марта 1920 года все дореволюционные марки использовались по номиналу»¹¹ Москва, 7-го марта (РОСТА). Постановлением №3.266 «О переоценке знаков почтовой оплаты в связи с повышением почтовой таксы» Совет Народных Комиссаров решил: почтовые марки достоинством 1, 2, 3, 4, 5, 7, 10, 15 и 20 коп. увеличить стоимостью при продаже и оплате корреспонденции в 100 раз. Юбилейные царские марки с портретами царей изъять из обращения за ненадобностью. Председатель Совета Народных Комиссаров Владимир Ульянов (Ленин). Управляющий делами Совета Народных Комиссаров В.Л. Бонч-Бруевич. Секретарь Фотиева. Москва, Кремль. 5-го марта 1920 года.¹²

3. Образование СССР — 30 декабря 1922 года.

Таким образом мы понимаем, какие территории входят в широком (тарифном, если можно так сказать) смысле в понятие РСФСР, и уточняем исторический период, а именно 1920–1922 годы.

Так как проведение государственных переоценок во многих учреждениях было воспринято буквально, это привело к бесчисленным надпечаткам с новой стоимостью. Таким образом, до данной даты 5.03.1920 никаких местных переоценок (надпечаток, рукописных исправлений стоимости и т.п.) на территории РСФСР не существовало и не могло существовать.

Итак, можно вывести финальное название темы как **Местные переоценки марок РСФСР 1920–1922 гг.**

Теперь уже можно вернуться к термину «провизории». По мнению автора, в контексте русской филателии провизории это и есть «местные переоценки марок РСФСР 1920–1922 гг.». и за ними стоило бы оставить этот краткий термин. И даже по отношению к обширнейшему количеству «провизориев»

¹⁰ В. Карлинский. Почтовые марки РСФСР 1917-1921. "Советский коллекционер". №4. Стр. 17-27, № 5. Стр. 19-32.

¹¹ Внутренние и международные тарифы письменной и денежной корреспонденции Русской почты 1665–1991 гг. М. Дымшиц, Москва, 2020.

¹² Газета «Труд» Петроградского совета профессиональных союзов, 8 марта 1920 года

Российской Федерации, появившихся после 1991 года, это справедливо. Например, Евгений Обухов, назвал свой каталог «Местные выпуски Российской Федерации, стран СНГ и Прибалтики 1991–1995 гг.». Вернувшись в библиографический обзор названий данной темы, стоит отметить, что максимально близко к нашему определению подошел «Каталог-справочник отечественных знаков почтовой оплаты», Филателия СССР, 1990 г. Автор прекрасно понимает, что термин провизории всё равно будет в ходу и будет обозначать, чуть ли не любые местные выпуски, включая и Местные переоценки марок РСФСР 1920–1922. Но автор свою задачу выполнил.

Местные переоценки марок РСФСР 1920–1922 — это марки, ходившие на контролируемой РСФСР территории (марки бывшей Российской империи, РСФСР и марки выпусков гражданской войны (по тарифам РСФСР)), с нанесённой на них рукописным способом или при помощи надпечаток новой стоимости в соответствии с тарифами РСФСР или «знаков», предотвращающих использование знаков почтовой оплаты, не приобретённых в данном почтовом отделении!

Резюмируя всё вышесказанное можно утверждать, что в тему **«Местные переоценки марок РСФСР 1920-1922»** не входят выпуски периода гражданской войны 1918-1922 года и земства того же периода. Марки гражданской войны с нанесёнными на них надписями в соответствии с тарифами РСФСР входят, таких переоценки были сделаны на марках Единой России

В целом из выше сказанного мы понимаем, что все марки с переоценками до марта 1920 года автоматически относятся к выпускам периода гражданской войны. Но в силу укоренившихся ошибок в каталогах стоит отдельно рассмотреть эти выпуски.

Разберём подробнее, какие выпуски имеют отношение к Гражданской войне и не имеют отношения к теме **«Местные переоценки марок РСФСР 1920-1922 года»**

1. Сочи, 1918 год, надпечатка 60, марках РИ издания 1909-1917 гг. рис. 1 — марки выпущены в период оккупации Грузией данного города, о чём говорит тариф в 60 копеек. «Следует понять, что происходило в Сочи в то время. 5 июля Грузия захватывает Сочи. Понятно, что почтовые тарифы немедленно изменяются и простое письмо начинает стоить 60 копеек, а заказное — 1 рубль 20 копеек. В результате появились надпечатки на имперских марках. В сентябре 1918 года Добровольческая армия пыталась договориться с Грузией об уходе грузинских войск из Сочинского округа, но переговоры провалились. Пришлось применить силу и 8 февраля 1919 года грузинские войска, оккупировавшие Сочи, доблестно сдались без боя. Таким образом грузинское правление продолжалось около семи месяцев»¹³

2. Челябинск, 1919 год, надпечатки 35, 50 и 70 на марках издания 1909-1917 гг. рис. 2 По типу надпечатки повторяют «колчаковское» издание, «почтовое обращение не установлено — не найдено ни одного гашеного

¹³ https://mirmarok.ru/prim/view_article/574/ И.Ф. Мясковский выпуск города Сочи

экземпляра»¹⁴. Даже если и сделать допущение, что это подлинные марки, их место всё равно в гражданской войне, так как тариф на марках повторяет тариф Колчака.

3. Мариуполь 1919 год и, надпечатка 35 на марке 10 шагов УНР с оригинальным рисунком и надпечатка 70 на марке 50 шагов УНР с оригинальным рисунком (так же известны с гашениями Авдеевки выделенная в каталоге И.Гейфмана в отдельную переоценку за счёт местной перфорации) рис.3 Исходя из тарифа, выпуск произведён администрацией Главного командования вооружёнными силами Юга России в Мариуполе. «Надо каталогизировать эти марки и карточки как выпуски Донской республики»¹⁵. Почему это марки гражданской войны прекрасно и подробно описано в статье А. Эпштейна, на которую сделана ссылка.

3. Ашхабад (Александровский форт), 1919 год (Гейфман), 1920 (Михель), 1922 (Чучин) надпечатка «Г М» (Гербовая марка) на стандартных марках РИ издания 1909-1917, 25 коп. с/з., 50 коп. с/з., 1 руб. б/з., 1 руб. с/з., 3 руб. 50 коп б/з., 5 руб. б/з., 7 руб. б/з., 10 руб. с/з., Рис. 4 Марки были выпущены как гербовые в Закаспийской области, существовавшей с 12 июля 1918 по 5 февраля 1920 (под властью Английских оккупационных войск и Деникина) по средствам нанесения надпечатки надпечатка «Г М» (Гербовая марка) 25 марта 1919 года¹⁶. В качестве почтовой предполагается использование после захвата власти красными «Ввиду того, что Советским правительством были временно упразднены гербовые сборы, власти Асхабада приняли решение пустить в почтовое обращение запас трофейных гербовых марок... до полного их израсходования»¹⁷ «В апреле-июле 1919 английские войска в основном были выведены из Закаспия, руководство антисоветскими силами в регионе перешло к Деникину. 21 мая 1919 части Красной Армии взяли Байрам-Али, 23 мая 1919 — Мерв, 24 мая 1919 — Кушку, 7 июля 1919 — Теджен, 9 июля 1919 — Асхабад (17 июля 1919 Асхабад был переименован в Полторацк), с 6 февраля 1920 года — Красноводск»¹⁸ Таким образом, встречающиеся марки с гашениями Красноводска от июня 1919 рис. 1 имеют место быть в разделе «гражданская война» в связи с нахождением города под властью «белых». А в тот период они использовались исключительно как гербовые марки, таким образом можно уверенно говорить, что марки с такими гашения сфальсифицированы или же начаты использоваться как почтовые ещё при белых. Известны гашения Ашхабада в 1919 году после установления власти красных рис.6,

¹⁴ Блехман С.М., «Гражданская война в Сибири и на Дальнем Востоке в зеркале филателии (1917 — 1923)», «Филателия СССР», № 1, 2, 1978 г.

¹⁵ [https://philatelie.net/178/tak-nazyvaemyj-mariupolskij-vypusk.html](https://philatelie.net/178/tak-nazyvaemyj-mariupolskij-vypusk) А. М. Эпштейн Так называемый Мариупольский выпуск

¹⁶ Пархомович С. Переоценки почтовых марок РСФСР 1918-1922 гг. "Советский коллекционер". №4. Стр. 80-86

¹⁷ Ляпин В.А. «Каталог почтовых марок России 1856-1991», Москва, 2008. Стр. 90

¹⁸ [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%81%D1%85%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_\(1918\)_Асхабадское_восстание_\(1918\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%81%D1%85%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_(1918)_Асхабадское_восстание_(1918))

но опять же переоценка произошла только 5.03.1920, поэтому к нашей теме они не имеют никакого отношения (а если их использование началось ранее 05.03.20 то это тем более доказывает что к переоценкам этот выпуск не имеет отношение так как не связан с изменением почтовых тарифов). В каталоге Чучина Ф. Г. выпуск датируется 1922 годом в связи с тем, что известны гашения Ашхабада данного выпуска в 1922 году. Или же гашения 1919–1921 во времена Чучина не были известны или же он считал их не легитимными. Через 100 лет автору известен только один почтовый перевод 1921 года для анализа почтового хождения выпуска и это с 1919 года и тот отправлен из Форта Александровский. Что бы не переходить на поле почтового хождения данного выпуска после марта 1920, что дело отдельной статьи, поведем итоги. Все чистые марки могут классифицироваться только как фискальные. Гашения Красноводска до 6 февраля 1920 года — или же фальсификаты или же обращение началось ещё при белых в любом случае не имеет отношение к нашей теме, гашения Ашхабада до 5.03.1920 не относятся к теме местных переоценок марок РСФСР. Если мы решим относить эти марки к «переоценкам», то их почтовое использование было начато до периода первой переоценки, что вычёркивает их из этой темы. Учитывая, что в любом случае почтовое обращение началось ещё при Деникине. Выпуск стоит по мнению автора относить к Выпускам гражданской войны, как и сделали Ляпин и Певзнер. Для тех, кто хочет оспаривать мнение автора приведу в качестве примера почтовое обращение при красных марок с надпечатками Колчака и Деникина, от того что они стали обращаться на территории РСФСР по Тарифам РСФСР, переоценками РСФСР они не стали так как изначально имели другую природу эмиссии.

4. Кисловодск, 1918. 60 (с нижним подчёркиванием) на 1 коп. б/з и 1 коп. с/з на на стандартных марках РИ издания 1909–1917, рис. 7 В своём каталоге И.П.Гейфман указывает «в 1918 году Терская область в том числе Кисловодск, из-за гражданские войны не находился под чьей-либо юрисдикцией»¹⁹. Данное утверждение не соответствует действительности.

В действительности: «В период установления советской власти в Кисловодске был создан (16.03.1918 г.) городской совет рабочих и крестьянских депутатов. В сентябре 1918 года город захватывают формирования атамана А. Г. Шкуро, который издает приказ о немедленном восстановлении разогнанных большевиками органов самоуправления. Временно к должности возвращается городской голова И. П. Кобыляцкий. В конце сентября город вновь переходит в руки революционных частей. После напряженных боев 7 января 1919 года город заняли деникинцы. При белых в городе осуществлялось военное управление, но сохранялись и некоторые элементы самоуправления. В сентябре 1919 года были организованы выборы в городские думы Терской области, в том числе и в Кисловодскую. В орган самоуправления прошли представители монархистов, кадетов и верхов казачества. В марте 1920 года

¹⁹ J.Geyfman, Local, provisionals, Russia 1917-1963, USA, 2022: VOL 2 стр. 211

в Пятигорском округе была восстановлена советская власть. Выборы в советы были проведены в конце лета этого года».²⁰

По мнению автора фальсификат. Так как марки переоценены по тарифу Грузии, а данные территории в отличие от Сочи под оккупацией Грузии никогда не были. А такого тарифа не при Деникине ни на территории РСФСР не было.

5. Томск 1917 (Томская губ., Гутово, Каргат, Камень, Тюхтет²¹) 35 на 2 коп. с/з, 50 коп. на 3 коп с/з и 70 коп. на 1 коп. с/з рис.8 Рассмотрение подлинности данного выпуска не является целью данной статьи, но, если допустить, что это подлинные марки (что мало вероятно) и были выпущены под марки Колчака, как и сами марки Колчака в 1919 году, недостатка в марках Колчака не было. Тиражи марок этого выпуска точно не установлены, но достаточно велики, учитывая, что марки ходили на большой территории потом длительное время после разгрома Колчака и интервенов»²²; их место в теме «Выпуски периода гражданской войны 1918-1922». К тому же Томск был в тот момент под властью Колчака, чьим тарифам и соответствуют надпечатки. «15 ноября 1919 года, Красная Армия заняла Омск».²³ «От Новониколаевска части Красной Армии повели наступление на Томск и Мариинск. В авангарде наступали 30-я и 27-я стрелковые дивизии. В Томске было довольно много различных белых войск, основные силы 1-й армии Пепеляева. Однако организовать оборону города не удалось. Войска уже полностью разложились, выходили из подчинения и даже не хотели уходить на восток. Пепеляев, видя такое положение, бежал из Томска (хотя до этого обвинял генерала Сахарова в сдаче Омска). Затем его свалил тиф, и весной 1920 года генерал бежал в Китай. Вечером 20 декабря 1919 года 2-я бригада 30-й дивизии вошла в город, не встретив нигде сопротивления».²⁴

И. П. Гейфман указывает, что «Автор предполагает, что год выпуска этих надпечаток 1917-й (по одному из почтовых штемпелей)»²⁵, По мнению автора статьи, этот факт доказывает, что выпуск сфальсифицирован, так как выпуски Колчака, под которые сделаны данные надпечатки, появились только в 1919 году.

6. Андижан, 1918 — надпечатка креста в виде буквы «X», стоящей на гербе Российской империи на 1 руб. б.з. и 5 руб. с/з на стандартных марках Российской империи 1909-1917г. Повторим, что марки выпущены до первой переоценки 5.03.1920; кроме того, надпечатка «крест» не обозначает ничего, кроме пропагандистской цели закрыть герб Российской империи.

²⁰ <http://www.dumaksl.ru/hist.php>

²¹ J.Geyfman, Local, provisionals, Russia 1917–1963, USA, 2022: VOL 2 стр. 298

²² Блехман С.М., «Гражданская война в Сибири и на Дальнем Востоке в зеркале филателии (1917–1923)», «Филателия СССР», № 1, 2, 1978 г.

²³ https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F

²⁴ <https://topwar.ru/164694-padenie-belogo-omska-velikij-sibirskij-ledjanoj-pohod.html>

²⁵ J.Geyfman, Local, provisionals, Russia 1917-1963, USA, 2022: VOL 2 стр. 298

7. Черниговка (Приморская область) относилась к Никольск-Уссурийскому уезду — И. П. Гейфман — 1918, Ф. Г. Чучин — 1922 — надпечатка 5 на 3 р. 50 коп. б.з на стандартной марке Российской империи 1909–1917 г. Судя по штемпелю в каталоге И. П. Гейфмана дата гашения 19.03 или 19.05. Опять же если надпечатка нанесена в 1918 году, то это было до первой переоценки 5.03.1920. И марку следует относить к гражданской войне.

Если же это переоценка 1922 года как гласит каталог Ф. Г. Чучина, то опять же это гражданская война, так как Черниговка была на территории ПГО (Приамурское государственное образование), с 23 июля 1922, Приамурский земский край, (неофициально Приамурский край, «Чёрный буфер») — государственное образование, существовавшее с 26 мая 1921 года по 25 октября 1922 года на части территории бывшей Приморской области Российской империи, номинально принадлежавшей Дальневосточной Республике.²⁶ ДВР же в свою очередь существовало с 6 апреля 1920 года по 15 ноября 1922 года с собственной эмиссией почтовых марок. Почтовое обращение, которых началось в сентябре 1920 года и продолжалось после вхождения в РСФСР и после окончания 1922 года. В 1922 году на данной территории обращались как марки ДВР так и марки ПЗК. Стоит отметить, что о данном выпуске не упоминает С.Блехман «Кроме перечисленных в этой работе марок, никакие другие официально не выпускались. Встречающиеся марки с различными другими надпечатками являются фантастически-спекулятивными изданиями, изготовленными различными дельцами в ущерб филателистам.»²⁷ Нет его ни в каталоге А. Певзнера ни у Ляпина.

В заключение читатели могут меня спросить, а как же выпуски Томска 20 к. на 14 к. 1920 года. Армавира 10 р. на 15 к. и 25 р. на 3 к. 1920 года и Петровска 20 р. на 20 к. и 25 р. на 35 к. 1920 года (Марка 35 к., например, не подлежала советской мартовской переоценке. А к последним «деникинским» тарифам они вполне подходили)

Дело в том, что до марта 1920 года почтовое обращение этих марок доказано с несомненностью. За более чем сто лет так и не обнаружено почтовых документов, подтверждающих их почтовое обращение до марта 1920 года. Конечно, можно ломать копыя, утверждая, что Армавир или Томск были сделаны в ущерб почте. Но их обширное хождение (не разовое, а именно систематическое, подтверждённое десятками (!) почтовых документов), как и выпуски Нижнего Новгорода и Смоленска 1922 года сформировали определённую историографическую традицию в русской филателии отнесения их к «легитимным» выпускам местных переоценок марок РСФСР 1920–1922 года.

²⁶ https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BC%D1%83%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B7%D0%B5%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%B9

²⁷ Блехман С. М., «Гражданская война в Сибири и на Дальнем Востоке в зеркале филателии (1917 — 1923)», «Филателия СССР», № 1, 2, 1978 г.

Выводы:

Автор даёт единственное верное, по его мнению, определение темы Местных выпусков РСФСР, а именно Местные переоценки марок РСФСР 1920-1922 года. При этом в контексте русской филателии и сложившегося историографического подхода, автор ставит знак равенства между определением темы и термином «провизории» актуальном для русской филателии.

Автор отделяет тему Местные переоценки марок РСФСР 1920-1922 года от выпусков периода гражданской войны 1918-1922 и земства после 1917 года

Так же автор исключает марки, фактически относящиеся к теме гражданской войны, указанные во многих каталогах как относящиеся к теме местные переоценки марок РСФСР 1920-1922 года.

Литература:

Асхабадское восстание(1918) [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%81%D1%85%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_\(1918\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%81%D1%85%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_(1918))

Блехман С.М., «Гражданская война в Сибири и на Дальнем Востоке в зеркале филателии (1917 — 1923)», «Филателия СССР», № 1, 2, 1978 г.

Булат В.В. Атлас истории Гражданской войны в России, 1918–1920. Санкт-Петербург, 2013

Газета «Труд» Петроградского совета профессиональных союзов, 8 марта, 1920 года https://philately.ru/philately_starosti/o_pereotsenke_znakov_pochtovoy_oplati_/75/

Дума города-курорта Кисловодска <http://www.dumaksl.ru/hist.php>

Дымшиц М., Внутренние и международные тарифы письменной и денежной корреспонденции Русской почты 1665-1991 гг. Москва 2020.

Карлинский. В. Почтовые марки РСФСР 1917-1921. «Советский коллекционер». №4. Стр. 17-27, №5. Стр. 19-32

Мясковский И.Ф. выпуск города Сочи https://mirmarok.ru/prim/view_article/574/

Провизорий <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B9>

Омская операция https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F

Приамурское государственное образование https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BC%D1%83%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B7%D0%B5%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%B9

Рудников Ю. Земская почта Лужского уезда // Советский коллекционер. — 1970. — № 7.

Эпштейн А. М. Так называемый Мариупольский выпуск <https://philatelie.net/178/tak-nazyvaemuj-mariupolskij-vypusk.html>

J.Geyfman, Local, provisionals, Russia 1917-1963, USA, 2018: VOL 1
 J.Geyfman, Local, provisionals, Russia 1917-1963, USA, 2022: VOL 2
 Yvert 1840-1940 TimbresClassiques, France, 2005
 MICHELRusslandundSowjetunion, Germany, 2023

Иллюстрации



гашение Адлер 23.12.18

Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5. Гашение
Красноводск 06.06.19



Рис. 6. Гашение
Ашхабад 23.10.191



Рис. 7. Штемпель
почтового вагона
поезда X —
Минеральные Воды



Рис. 8

БЛОК 2.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ УНИВЕРСИТЕТА В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ СРЕДСТВАМИ ФИЛАТЕЛИИ И ФИЛУМЕНИИ С ПРИМЕНЕНИЕМ АСПЕКТОВ КОГНИТИВНОЙ ПЕДАГОГИКИ

PATRIOTIC EDUCATION OF UNIVERSITY STUDENTS IN THE SYSTEM OF MODERN EDUCATION BY MEANS OF PHILATELY AND PHILUMENIA WITH THE USE OF ASPECTS OF COGNITIVE PEDAGOGY

Юрий Владимирович Громов,
старший преподаватель
Российский государственный
педагогический университет
им. А.И. Герцена,
Санкт-Петербург
Yury Gromov,
Senior Lecturer
Russian State Pedagogical University
named after A.I. Herzen, Saint Petersburg

***Аннотация:** В статье рассматривается патриотическое воспитание обучающихся университета в системе современного образования средствами филателии и филумении с применением аспектов когнитивной педагогики. Показана деятельность студента по руководству проектом школьника под руководством преподавателя. Результаты проектной деятельности опубликованы в журнале «Юный ученый».*

***Ключевые слова:** филателия, филумения, образовательная площадка, проектная деятельность, основы безопасности и защиты Родины.*

***Abstract:** The article deals with the patriotic education of university students in the system of modern education by means of philately and phillumeny with the use of aspects of cognitive pedagogy. The students' activity of guiding projects of schoolchildren under a teacher's guidance is shown. The results of project activities of schoolchildren under the students' guidance, published in the "Young Scientist" magazine, are shown.*

***Keywords:** philately, phillumeny, educational platform, project activities, fundamentals of security and defence of the Motherland.*

Цель статьи рассмотреть и обосновать возможности по внедрению филателии и филумении в образовательный процесс как средства патриотического воспитания с акцентом применения аспектов когнитивной педагогики для повышения интереса и вовлеченности обучающихся в учебный процесс.

Е. Ю. Левина, А.Р. Камалева, О.В. Стукалова исследуя концептуальные основания когнитивной педагогики, приходят к выводу, что «концепции когнитивной педагогики предполагает принципиально новую организацию педагогических процессов (обучение, воспитание и управление), нацеленных на развитие познавательных механизмов субъектов образования и формирование систем генерации знаний, обеспечивающих: формирование универсальных человекообразующих и социальных качеств для обучающихся»[6, с. 33]

Е. Ю. Дмитриева, О.А. Сабодаш в своем исследовании «Особенности подготовки будущих педагогов к реализации программ патриотического воспитания посредством изучения русской народной культуры» отмечают, что «Проблема патриотического и гражданского воспитания в современном российском обществе особенно актуальна. Одной из проблем педагогики высшей школы является исследование и поиск инновационных методов и форм подготовки будущих педагогов к воспитанию»[5, с.66].

Одной из новых форм проведения университетских филателистических выставок стало проведение нами выставки на Петербургском международном образовательном форуме, который организован Комитетом по образованию Правительства Санкт-Петербурга. На рисунке 1 представлен сертификат организатора выставки на форуме, которая проходила с 24–28 марта 2025 года.

Около 80 посетителей записавшихся на мероприятие форума получили сертификат участника выставки. Участниками выставки на форуме были учителя школ и студенты университета. На форуме обсуждались вопросы организации образовательных площадок школ и возможности реализации проектной деятельности школьников

Л. С. Выготский в статье «Обуздание инстинкта» утверждал, что «Коллекционирование марок, само по себе бесплодное и ненужное, может стать, однако, драгоценным воспитательным средством, если мы соединим это коллекционирование с какой-нибудь более сложной деятельностью, например с начальным изучением географии, с практической интернациональной



Рис. 1. Сертификат организатора выставки

перепиской, с эстетической оценкой знака» [2, с.100]. Л. С. Выготский является одним из самых цитируемых в мире советских психологов. Следуя утверждению Л. С. Выготского, мы решили соединить занятие филателией с проектной деятельностью школьника в 10 классе школы.

Создание филателистического и филуменистического экспоната по сути своей является проектом, в котором присутствуют все компоненты проектной деятельности.

А. А. Бородин на страницах журнала Филателия информирует, что «для популяризации филателии, в том числе и среди молодежи, руководство Международной федерации филателии (Federation Internationale de philatelie, сокращено FIP, ФИП) в 2012 году сформировало регламенты для новой выставочной категории – «Открытая филателия» (Open Philately)» [1].

Это нововведение было направлено на консолидацию различных направлений коллекционирования, в том числе нефилателистических. В экспонате может быть до 49 % другого материала, в том числе филуменистического.

Проектно-исследовательская деятельность учащихся является неотъемлемой частью учебного процесса. Результатом проектно-исследовательской деятельности на старшей ступени обучения является итоговый индивидуальный проект. Индивидуальный итоговой проект представляет собой учебный проект, выполняемый учащимся самостоятельно под руководством учителя в рамках одного или нескольких учебных предметов с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний и видов деятельности, способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую).

Мы предлагаем использовать почтовые марки и спичечные этикетки в качестве материала исследования для школьного проекта. В таблице 1 представлены реализованные проекты школьников школ Санкт-Петербурга и Ленинградской области в 2025 году.

Таблица 1

Проекты учеников 10 класса выполненные под руководством студента на основе средств филумении по школьному предмету «Основы безопасности и защиты Родины»

№	Автор проекта	Название проекта	Научный руководитель	Публикация в журнале
1	Артус М.А.	Методическая разработка филуменистического экспоната «Великие, знаменитые и известные деятели науки и культуры на спичечных этикетках СССР»	Смолев Ф. С. Громов Ю. В.	Юный ученый. 2025. №6 (91)
2	Билеуш К. Д.	Методическая разработка филуменистического экспоната «Охрана полезных птиц и животных на спичечных этикетках СССР»	Брежнева П. О. Громов Ю. В.	Юный ученый. 2025. №6 (91)

Окончание таблицы 1

№	Автор проекта	Название проекта	Научный руководитель	Публикация в журнале
3	Владимиров К. Д.	Методическая разработка филуменистического экспоната «История флага и герба России»	Кузин С. А. Громов Ю. В.	Юный ученый. 2025. №6 (91)
4	Воеводина А. А.	Методическая разработка филуменистического экспоната «Освоение космоса на сувенирных спичечных наборах СССР»	Тухтамышева А. С. Громов Ю. В.	Юный ученый. 2025. №6 (91)
5	Высоцкий А. В.	Методическая разработка филуменистического экспоната «День Победы на сувенирных спичечных наборах СССР 1965-1985 гг.»	Кузин С. А. Громов Ю.В.	Юный ученый. 2025. №4 (89). С.55-59.
6	Джафарова Н. Н.	Методическая разработка филуменистического экспоната «Соблюдайте правила пожарной безопасности»	Савин Э. И. Громов Ю. В.	Юный ученый. – 2025. – №5 (90). – С. 164- 171.
7	Ковалева А.В.	Методическая разработка филуменистического экспоната «Спорт и здоровый образ жизни на спичечных этикетках СССР»	Смолев Ф. С. Громов Ю. В.	Юный ученый. 2025. №6 (91)
8	Кондратьев М. Д.	Методическая разработка филуменистического экспоната «Футбол на спичечных этикетках»	Смолев Ф. С. Громов Ю. В.	Юный ученый. 2025. №6 (91)
9	Краснова П. С.	Методическая разработка филуменистического экспоната «Соблюдайте правила пожарной безопасности»	Пшеничная И. А. Громов Ю. В.	Юный ученый. – 2025. – №3 (88). – С.70-77.
10	Кульчицкая В. С.	Методическая разработка филуменистического экспоната «Рыбы и бабочки Ленинградской области» на сувенирных спичечных наборах»	Лукьянова В. В. Громов Ю. В.	Юный ученый. 2025. №6 (91)
11	Лихачев А. А.	Методическая разработка филуменистического экспоната «Соблюдайте правила безопасности на железной дороге»	Савин Э. И. Громов Ю. В	Юный ученый. 2025. №6 (91)
12	Онохин М. О.	Методическая разработка филуменистического экспоната «80-летие Победы в Великой Отечественной войне в живописи и на плакатах»	Гусева К. А. Громов Ю. В.	Юный ученый. 2025. №6 (91)
13	Парьев В. К.	Методическая разработка филуменистического экспоната «Футбольные клубы России» на сувенирных спичечных наборах ИП В.А. Виноградов	Смолев Ф. С. Громов Ю. В.	Юный ученый. 2025. №6 (91)
14	Паршукова А. Е.	Методическая разработка филуменистического экспоната «Памятники Великой Отечественной войны на спичечных этикетках СССР»	Кузин С. А. Громов Ю.В.	Юный ученый. 2025. №6 (91)
15	Софронов А. И.	Методическая разработка филуменистического экспоната «Безопасность в городской среде»	Громов Ю. В.	Юный ученый. – 2025. – №2 (87). – С.163- 171.



Рис.2. Свидетельство о публикации научной статьи (Автор)



Рис.3. Благодарственное письмо



Рис.4 Свидетельство о публикации научной статьи (научный руководитель)



Рис.5 Свидетельство о публикации научной статьи (научный руководитель)

Каждый школьник получает свидетельство о публикации статьи в журнале «Юный ученый» и Благодарственное письмо от редакции, каждый студент получает свидетельство о научном руководстве автора статьи. В качестве примера на рисунках 2–5 представлены документы одного из авторов.

В благодарственном письме по итогам данной работы сообщается «Статья отмечена редакционной коллегией журнала «Юный ученый» по следующим позициям:

1. Высокая практическая значимость
2. Отличный выбор методов исследования
3. Самые интересные примеры
4. Исчерпывающий список литературы.

В данном случае оценка статьи внешними рецензентами как одной из результирующих частей проекта школьника на наш взгляд очень важна, которая позволяет сравнивать экспонаты с научной точки зрения и оценивать работу научного руководителя.

Патриотическое воспитание молодежи в образовательном учреждении средствами филателии и филумении позволяет формировать у обучающихся

в школе и вузе чувство гордости за свою страну, а также способствует развитию критического мышления.

Данный формат работы, на наш взгляд позволяет развивать проектную, исследовательскую, конкурсную, выставочную и публикационную активность школьников.

Студенты получили практику научного руководством проектом школьника по учебному предмету «Основы безопасности и защиты Родины».

Образовательная площадка «Герценовский филателист» оказывает помощь в организации образовательных площадок в школах.

Литература:

Бородин А.А. Что такое открытая филателия // Журнал Филателия URL: <https://rusmarka.ru/filateliascover/analyticalarticles/n/145340.aspx> (дата обращения 12.05. 2025).

Выгодский Л.С. Педагогическая психология / Лев Выгодский; под ред. В.В. Давыдова. – М.: АСТ: Астрель: Люкс, 2005. – 671 с.

Громов Ю.В. Кудрин А.А. Студенческие сообщества как активная форма патриотического воспитания на примере образовательной площадки «Герценовский филателист» // Современные науки: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Гуманитарные науки». – 2024. – №8-2. – С.106-113.

Громов Ю.В. Методика организации филателистической образовательной площадки в школе / Ю.В. Громов // Педагогика высшей школы. – 2015. – №3 (3). – С. 56-59.

Дмитриева Е. Ю., Сабодаш О. А. Особенности подготовки будущих педагогов к реализации программ патриотического воспитания посредством изучения русской народной культуры // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2019. – Т. 8. № 4(29). – С. 66-68.

Левина Е.Ю., Камалеева А.Р., Стукалова О.В. Концептуальные основания когнитивной педагогики // Казанский педагогический журнал. –2023. – №1. – С. 27-35.

XV Петербургский международный образовательный форум. Университетская филателистическая и филуменистическая выставка «Защитники Отечества». Новости. 26 марта 2025. Факультет безопасности жизнедеятельности. РГПУ им.А.И. Герцена URL: <https://www.herzen.spb.ru/about/struct-uni/fac/flife/news/44630/> (Дата доступа 30.03. 2025).

Bibliography

1. Borodin A.A. What is open philately // Philately Magazine URL: <https://rusmarka.ru/filateliascover/analyticalarticles/n/145340.aspx> (date of access 12.05. 2025).

2. Vygotsky L.S. Pedagogical Psychology / Lev Vygotsky; edited by V.V. Davydov. - M.: AST: Astrel: Lux, 2005. - 671 p.

3. Gromov Yu.V. Kudrin A.A. Student communities as an active form of patriotic education on the example of the educational platform “Herzen Philatelist” // Modern sciences: current problems of theory and practice. Series “Humanities”. - 2024. - No. 8-2. - P. 106-113. 4. Gromov Yu.V. Methodology for organizing a philatelic educational platform at school / Yu.V. Gromov // Pedagogy of higher education. - 2015. - No. 3 (3). - P. 56-59.

5. Dmitrieva E. Yu., Sabodash O. A. Features of preparing future teachers for the implementation of patriotic education programs through the study of Russian folk culture // Azimuth of scientific research: pedagogy and psychology. - 2019. - Vol. 8. No. 4 (29). - P. 66-68.

6. Levina E. Yu., Kamaleeva A.R., Stukalova O.V. Conceptual foundations of cognitive pedagogy // Kazan pedagogical journal. -2023. - No. 1. - P. 27-35.

7. XV St. Petersburg International Educational Forum. University philatelic and philumenistic exhibition “Defenders of the Fatherland”. News. March 26, 2025. Faculty of Life Safety. Herzen State Pedagogical Univ. URL: <https://www.herzen.spb.ru/about/struct-uni/fac/f-slife/news/44630/> (Access date 30.03. 2025).

ДЕНЬ ПОБЕДЫ НА ЭТИКЕТКАХ СУВЕНИРНЫХ СПИЧЕЧНЫХ НАБОРОВ СССР 1965–1985

VICTORY DAY ON LABELS OF SOUVENIR MATCH SETS OF THE USSR 1965–1985

Смолев Федор Сергеевич, студент
Российский государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена
Fedor Sergeevich Smolev, a student
Herzen State Pedagogical University of Russia

***Аннотация:** В статье рассмотрены спичечные этикетки сувенирных наборов, посвященные юбилеям Праздника Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, выпускаемые спичечными фабриками СССР в 1965-1985 годах.*

***Ключевые слова:** образовательная филумения, сувенирный спичечный набор, спичечная этикетка, основы безопасности и защиты Родины.*

***Abstract:** The article deals with labels of souvenir match sets devoted to anniversaries of the Victory of the Soviet people in the Great Patriotic War of 1941-1945 produced by match factories of the USSR in 1965-1985.*

***Key words:** educational phillumeny, souvenir match set, match label, fundamentals of safety and protection of the Motherland.*

Введение. Президент Российской Федерации на параде Победы 9 Мая 2025 года: сказал «Как наследники победителей отмечаем праздник 9 Мая, как родной, как самый главный для нашей страны, для всего народа, для каждой семьи, для каждого из нас» [10].

9 мая - День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 -1945 годов (1945 год) внесен в перечень дней воинской славы России Федеральным законом от 13.03.1995 N 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России» [9].

День Победы в послевоенные годы наиболее широко стал отмечаться с 1965 года. Юбилеи Дня Победы нашли свое отражение в выпусках сувенирных спичечных наборах. Авторами этикеток были лучшие художники промышленной графики нашей страны.

Один из основоположников советский филумении В. М. Богданов выделял как отдельный вид спичечной продукции коробки-сувениры, это когда в большую коробку вложены 1-2 «кабинетных» и 16 обычных коробков, среди коллекционеров они так и именуются 16+1. Мы в нашем экспонате используем этикетки от этих коробков[1, с.44].

Р. С. Дюпин, А. А. Малеев дают такое определение сувенирным выпускам спичечных наборов: «под сувенирным выпуском понимается комплект

коробок или отдельная коробочка спичек, как правило, улучшенного качества, специально изготовленные к какому либо событию или знаменательной дате» [8, с.1]. Художественное оформление спичечных этикеток и элементов упаковки, посвященное некоторой теме, и дает название сувенирному набору.

Ю. В. Громов, А. А. Кудрин обоснованно считают, что студенческие сообщества являются активной формой патриотического воспитания, который обосновали на примере образовательной площадки «Герценовский филателист» [4, с.106].

День Победы на этикетках сувенирных спичечных наборов СССР 1965 –1985 это отдельная и интересная тема, которую мы попытаемся раскрыть, используя школьный проект А.В. Высоцкого и информацию каталогов Г. Н. Голядкина и П. М. Янколовича [3,5,6,7].

Цель исследования. Изучить выпуски сувенирных наборов, посвященных юбилеям Праздника Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (1945) с 1965 по 1985 год.

Задачи исследования. По каталогам сувенирных спичечных наборов СССР изучить выпуски серий различных фабрик по теме «День Победы на спичечных сувенирных наборах СССР 1965–1985».

Методы и материалы. В качестве методов исследования использован метод анализа серий спичечных этикеток по теме «День Победы на спичечных сувенирных наборах СССР 1965-1985 гг.».

Обсуждение.

В таблице 1 представлены сувенирные спичечные наборы, посвященные Дню Победы.

Таблица 1

День Победы на спичечных сувенирных наборах СССР 1965-1985 гг.

№	Год выпуска	Номер набора по каталогу	Спичечная фабрика	Название набора, комплектация набора
1	1965	157	Балабановская экспериментальная фабрика	1945-1965. День Победы. Гресс, кабинетная этикетка + 16 обычных этикеток, лента
2	1970	256	Балабановская экспериментальная фабрика	25 лет разгрома фашистской Германии. Гресс, кабинетная этикетка +16 обычных этикеток, лента
3	1975	335	Балабановская экспериментальная фабрика	Родина-мать зовет! Гресс, кабинетная этикетка + 16 обычных этикеток, лента
4	1975	336	«Пролетарское знамя»	Орден Отечественной войны. Гресс, кабинетная этикетка +24 обычных этикеток, вкладыш, лента
5	1975	337	«Пролетарское знамя»	Тридцатилетие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Гресс, кабинетная этикетка +20 обычных, этикеток лента

6	1975	338	Балабановская экспериментальная фабрика	30 лет Победы советского народа. Гросс, кабинетная этикетка + 16 обычных этикеток, лента
7	1985	574	Балабановская экспериментальная фабрика	40 лет Великой Победы. Гросс +28 обычных этикеток

На рисунках 1–5 представлены некоторые этикетки спичечных сувенирных спичечных наборов.



Рис. 1. Гросс из набора № 338 «30 лет Победы советского народа»



Рис. 2. Кабинетная этикетка из набора № 157 «1945–1965. День Победы»



Рис. 3. Кабинетная этикетка из набора № 256 «25 лет разгрома фашистской Германии»



Рис. 4. Кабинетная этикетка из набора № 337 «Тридцатилетие Победы советского народа в Великой Отечественной войне»



Рис. 5. Этикетки из сувенирного набора № 335 (каталог П. М. Янколовича) «1945–1975. Родина-мать зовет!». Фабрики «Красная Звезда». 1975 год.

В процессе нашего исследования по данной теме установлены только два художника, которые были авторами и принимали участие в выпуске сувенирных наборов.

Сувенирный набор Балабановской экспериментальной фабрики «25 лет разгрома фашистской Германии», выпущен к 25-летию Победы в великой Отечественной войне. В разработке этого набора принимал участие художник Кривчиков Василий Кузьмич (1923–1998). В.К. Кривчиков заслуженный художник России, участник ВОВ [1, с.204]. Он принимал участие в разработке рисунков таких спичечных наборов, как «Бородино» (1962), «С Новым годом!» (1976, 1978, 1980), «60 лет Октября», «Дикие животные»(1977), «Аквариумные рыбки», «Цветы», «600 лет Куликовской битве» (1980) и многие другие [1, с.203].

Сувенирный набор Балабановской экспериментальной фабрики «40 лет Великой Победы», выпущен к 40-летию Победы в Великой Отечественной войне. В разработке этого набора принимал участие советский художник-график В. И. Васин, который был автором более десятка сувенирных спичечных наборов [1, с.177]. В. И. Васин принимал участие в разработке рисунков таких спичечных наборов, как, «По Ленинским местам» (1980), «Уренгой – Ужгород, «Хохломская роспись», «Народные промыслы Дагестана» (1983), «1125 лет Новгороду» (1984), «Война и мир» (1986) и другие [1, с.177].

Как отмечает В. Г. Бармаков «К сожалению, огромное количество выпущенных филуменистических материалов не имеют подписи авторов рисунка, в выходных данных, например спичечных наборов, не всегда указывался художник наборов» [1, с. 4]. Сегодня многие данные по художникам найти и установить авторство затруднительно. Главными причинами такого положения стали – упразднение Главспичпрома и уничтожение ураганом всех материалов его многолетней деятельности, который обрушился на Москву в ночь с 20 на 21 июля 1998 года. В результате стихийного бедствия серьезно пострадало здание Российского государственного архива экономики (РГАЭ), где хранился архив Главспичпрома и папки с документами по спичечным фабрикам [1, с. 4]. Сегодня энтузиасты филуменисты в своих исследованиях пытаются хотя бы частично восполнить этот пробел.

За период с 1965 по 1985 годы было выпущено семь основных наборов. Наибольшее количество наборов было выпущено 1975 году. Сувенирные спичечные наборы по этой теме выпускали две спичечные фабрики: Балабановская экспериментальная фабрика и фабрика «Пролетарское знамя». Эти наборы пользовались большой популярностью, их дарили участникам Великой Отечественной войны. Всего наборы содержат 116 обычных этикеток, 7 гроссов и 6 кабинетных этикеток.

В нашем исследовании мы рассмотрели День Победы на сувенирных спичечных наборах СССР выпускаемых в 1965-1985 годах. Существует большое количество рядовых этикеток фабрик СССР и России, посвященных Великой Отечественной войне, которые мы будем описывать в следующем исследовании.

Литература:

Бармаков В.Г. История оформительского искусства спичечной продукции. М.: Издательство «Экон-Информ», 2021. 269 с.

В.М. Богданов. Спичечные этикетки и их коллекционирование. – М.: 1970, Связь. – 56 с.

Высоцкий А. В. Методическая разработка филуменистического экспоната «День Победы на сувенирных спичечных наборах СССР 1965-1985 гг.» по школьному предмету «Основы безопасности и защиты Родины» // Юный ученый. – 2025. – №4 (89). – С.55-59.

Громов Ю. В. Кудрин А.А. Студенческие сообщества как активная форма патриотического воспитания на примере образовательной площадки «Герценовский филателист» // Современные науки: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Гуманитарные науки». 2024. – №8-2. – С.106-113.

Голядкин Г. Н., Янколович П.М. Каталог спичечных сувенирных наборов СССР. 1955-1991 гг. Т.1.: 1955-1966. СПб.: Редакция журнала «Невский филуменист», 2019. – 342 с. ил.

Голядкин Г. Н., Янколович П.М. Каталог спичечных сувенирных наборов СССР. 1955-1991 гг. Т.2.: 1967-1977. СПб.: Редакция журнала «Невский филуменист», 2020. - 354 с. ил.

Голядкин Г. Н., Янколович П.М. Каталог спичечных сувенирных наборов СССР. 1955-1991 гг. Т.4.: 1985-1991. СПб.: Редакция журнала «Невский филуменист», 2020. – 324 с. ил.

Дюпин Р.С., Малеев А.В. Каталог спичечных этикеток фабрики «Байкал». Ч. 5. Сувенирные. – М.: Московский клуб филуменистов «Сувенир», 1994. – 42 с.

Федеральный закон от 13.03.1995 N 32-ФЗ (ред. от 28.09.2023) «О днях воинской славы и памятных датах России» URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5978/3feb1245faf81ce70430c9dd8881c3d79394a3f2/ (дата обращения 10.02.2025)

Москва, 9 мая 2025 – РИА Новости. Путин назвал День Победы главным праздником для россиян. URL: <https://ria.ru/20250509/putin-2015946527.html> (дата обращения 10.05.2025).

ГОРОДА ВОИНСКОЙ СЛАВЫ НА ПОЧТОВЫХ МАРКАХ РОССИИ

CITIES OF MILITARY GLORY ON RUSSIAN POSTAGE STAMPS

Савин Эдуард Игоревич
Российский государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена
(г. Санкт-Петербург)
Eduard Igorevich Savin,
a student

***Аннотация:** статье рассматриваются серии почтовых марок «Города воинской славы», их изображения и возможность их использования в образовательном процессе школы и вуза.*

Ключевые слова: почтовая марка, филателия, город воинской славы, патриотическое воспитание.

***Abstract:** The article deals with the series of postage stamps “Cities of Military Glory”, their images and the possibility of their use in the educational process of schools and universities.*

***Key words:** postage stamp, philately, city of military glory, patriotic education.*

В целях увековечивания памяти погибших при защите Отечества 9 мая 2006 года был принят Федеральный закон №68-ФЗ года «О почетном звании Российской Федерации «Город воинской славы» [6]. В этом ФЗ дается такое определение: Звание «Город воинской славы» присваивается городам Российской Федерации, на территории которых или в непосредственной близости от которых в ходе ожесточенных сражений защитники Отечества проявили мужество, стойкость и массовый героизм, в том числе городам Российской Федерации, которым присвоено звание «Город-Герой» [].

Ю. В. Громов, А. А. Кудрин, считают, что школьные и студенческие сообщества, такие как образовательная площадка «Герценовский филателист» являются активной формой патриотического воспитания [2].

В 2009 году начался выпуск серии марок «Города воинской славы» [3]. В таблице 1 показана динамика выпуска серий марок «Города воинской славы» по годам.

Регулярно серия выпускалась в 2009-2016 годы, за это время было выпущено восемь серий, 45 марок. Серии на листах по шесть марок, серии пять марок вместо марки имеют купон. В 2024 году была выпущена серия из двух марок.

Все серии марок были выполнены художником-дизайнером В.И. Бельтюковым. В.И. Бельтюков, художник и постоянный автор издательства «Марка», которым было выполнено более 200 почтовых миниатюр, исторической,

патриотической и культурной тематики. На рисунке 1 представлена 1 серия марок «Города воинской славы России».

Таблица 1

Города воинской славы на почтовых марках России серии по годам

№	Год выпуска	№ почтовой марки по каталогу	Кол-во марок в серии	Города воинской славы
1	2009	1347-1351	5	Белгород, Курск, Орел, Полярный, Ржев
2	2010	1399-1403	5	Малгобек, Ельня, Елец, Воронеж, Луга
3	2011	1469-474	6	Выборг, Ростов-на-Дону, Туапсе, Владикавказ, Великий Новгород, Великие Луки
4	2012	1573-1578	6	Псков, Вязьма, Наро-Фоминск, Тверь, Кронштадт, Дмитров
5	2013	1661-1666	6	Архангельск, Брянск, Волоколамск, Калачна-Дону, Козельск, Нальчик
6	2014	1861-1866	6	Анапа, Владивосток, Ковров, Колпино, Старый Оскол, Тихвин
7	2015	1917-1922	6	Ломоносов, Малоярославец, Можайск, Петропавловск- Камчатский, Таганрог, Хабаровск
8	2016	2054-2058	5	Гатчина, Грозный, Петропавловск, Старая Русса, Феодосия
9	2024	3231, 3232	2	Мариуполь, Мелитополь



Рис 1. Города воинской славы (№1347–1351)

Описание подвига городов удостоенных почетного звания «Город воинской славы».

В августе 1943 во время Белгородско-Харьковской операции советские войска прорвали оборону немецко-фашистских войск, освободив Белгород и Харьков. Указ № 558 «О присвоении городу Белгороду почетного звания Российской Федерации» был подписан Президентом РФ 27.04. 2007 года [5].

В ходе битвы на Курской дуге советская армия сорвала последнее крупное наступление врага и окончательно закрепила в своих руках стратегическую инициативу. Указ № 559 «О присвоении городу Курску почетного звания Российской Федерации» был подписан Президентом РФ 27.04. 2007 года [5].

В ходе Орловской наступательной операции была прорвана заранее подготовленная глубоко эшелонированная защита немецко-фашистских войск. Указ № 560 «О присвоении городу Орел почетного звания Российской Федерации» был подписан Президентом РФ 27.04. 2007 года [5].

Во время Великой Отечественной войны город Полярный был главной базой Северного флота. Всю войну флот проводил операции как подводных, так и надводных сил именно отсюда. Указ № 560 «О присвоении городу Полярный почетного звания Российской Федерации» был подписан Президентом РФ 5.05. 2008 года [5].

Под стенами Ржева в 1941-1943 годах произошла самая тяжелая битва за всю Великую Отечественную войну. Указ № 1345 «О присвоении городу Ржеву почетного звания Российской Федерации» был подписан Президентом РФ 08.10. 2007 года [5].

Рассмотрим виды оружия, которые изображены на картуше каждой марки серии 2009 года. В таблице 2 даны изображения картуша на марках серии «Города воинской славы» 2009 года/

Таблица 2

**Изображение видов оружия на картуше марки
серии «Города воинской славы» 2009 года**

№	№ почтовой марки	Название города. Изображение на картуше
1	1347	Белгород. На картуше – 160-мм миномет обр.1943 г., 57-мм противотанковая пушка обр.1943 г., самоходная артиллерийская установка СУ-122
2	1348	Курск. На картуше – 76-мм дивизионная пушка обр.1942 г., тяжелый танк КВ-85, средний танк Т-34
3	1349	Орел. На картуше – 82-мм батальонный миномет обр.1943 г., 120-мм гаубица, тяжелый танк ИС-2
4	1350	Полярный. На картуше – корабельные пушки, подводная лодка «Щука», торпедный катер БКА
5	1351	Ржев. На картуше – реактивная артиллерия БМ-13 «Катюша». 152-мм гаубица (Д-1) обр.1943г. 76,2-мм полковая пушка обр. 1927 года.

Изображенные на картушах виды оружия не повторяются в этой и других сериях, что позволяет использовать почтовые марки этой серии для изучения вооружения Великой Отечественной войны по школьному предмету «Основы безопасности и защиты Родины».

Нами получен первый опыт руководства проектной деятельности школьника в качестве научного руководителя под руководством преподавателя, который будет продолжен [1, 4].

Литература:

Джафарова Н.Н. Методическая разработка филуменистического экспоната «Соблюдайте правила пользования газом» по школьному предмету «Основы безопасности и защиты Родины» / Н.Н. Джафарова, Э.И. Савин, Ю.В. Громов // Юный ученый. 2025. №5 (90). С. 164-171.

Громов Ю.В. Кудрин А.А. Студенческие сообщества как активная форма патриотического воспитания на примере образовательной площадки «Герценовский филателист» // Современные науки: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Гуманитарные науки». 2024. №8-2. С.106-113.

Государственные знаки почтовой оплаты. Почтовые марки Российской Федерации 1992 – 2017: каталог / Федер. агенство связи; [редколл. В.В. Щелихов (пред) и др. сост.: Е.А. Обухов]. – М.: Марка, 2017. – 760 с.

Лихачев А.А. Методическая разработка филуменистического экспоната «Соблюдайте правила безопасности на железной дороге» по школьному предмету «Основы безопасности и защиты Родины» / А.А. Лихачев, Э.И. Савин, Ю.В. Громов // Юный ученый. 2025. №5 (91).

Города воинской славы. Официальный сайт: Русмарка. Каталог. 2009. URL:<https://rusmarka.ru/catalog/marki/position/19622.aspx> (дата обращения 03.03.2025).

Федеральный закон №68-ФЗ от 9.05.2006 года «О почетном звании Российской Федерации «Город воинской славы». URL: <https://docs.cntd.ru/document/901979355> (дата обращения 03.03.2025).

ГЕРОИ И ИХ ПОДВИГИ НА ПОЧТОВЫХ МАРКАХ СССР ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941–1945 гг.

HEROES AND THEIR HEROIC DEEDS ON POSTAGE STAMPS OF THE USSR OF THE PERIOD OF THE GREAT PATRIOTIC WAR 1941–1945

Кузин Станислав Андреевич, студент
Российский государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена
(г. Санкт-Петербург)
Stanislav Andreevich Kuzin,
a student

***Аннотация:** в нашей статье рассматривается патриотическое воспитание школьников средствами филателии и филумении. Герои и их подвиги на почтовых марках это актуальная тема филателистических выставок. Деятельность образовательной площадки «Герценовский филателист» по развитию филателии и филумении в школе. Возможность организации проектной деятельности школьника средствами филателии и филумении.*

***Ключевые слова:** патриотическое воспитание, почтовая марка, филателия, спичечная этикетка, филумения, проектная деятельность школьника, научное руководство.*

***Abstract:** Our article deals with the patriotic education of schoolchildren by means of philately and phillumeny. Heroes and their heroic deeds on postage stamps are a relevant topic of philatelic exhibitions. The activity of the “Herzen philatelist” educational platform on the development of philately and phillumeny in schools. The possibility of organising project activities of schoolchildren by means of philately and phillumeny.*

***Key words:** patriotic education, postage stamp, philately, match label, phillumeny, schoolchildren’s project activities, research guidance.*

На филателистических выставках последних двух лет мы видим большое количество коллекций, посвященных героям и их подвигам в период Великой Отечественной войны. Приведем в качестве примера наиболее крупные выставки: «С 8 по 15 октября 2024 года в Санкт-Петербурге в Центральном музее связи имени А.С. Попова прошла Международная филателистическая выставка «Россия 2024», посвященная 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов»: С 25 апреля по 2 мая в Гродненском выставочном зале прошла XII Национальная филателистическая выставка «Белфила 2025», посвященная 80-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне [7,8]. На этой выставке также были представлены коллекции школьников Республики Беларусь.

3 декабря 2024 года в Центральном музее связи имени А.С. Попова в День Героев Отечества в зале истории почтовой связи открылся новый проект, посвященный увековечению памяти советских и российских героев в филателии. В создании этой выставки приняла участие образовательная площадка «Герценовский филателист» [6]. Студенты Герценовского университета постоянно посещают филателистические выставки в ЦМС им. А.С. Попова.

В первой половине 2025 года образовательная площадка «Герценовский филателист» провела 4 университетские выставки.

Тема героев и их подвигов на почтовых марках СССР периода Великой Отечественной войны имеет обширную библиографию. Мы в нашем исследовании выбрали две книги, авторами которых являются Ю.С. Лурье и А.Ф. Бусел [5, 10]. Одна книга была выпущена в 1985 году в СССР, другая в 2010 году в современной России.

Основой создания нашей коллекции стали экспонаты образовательной площадки «Герценовский филателист»: А.А. Новиковой «Почтовые марки периода Великой Отечественной войны (1941-1945) и их создатели» и «Герои Советского Союза на почтовых марках СССР» [4].

Ю. В. Громов, А. А. Кудрин считают, что студенческие и школьные филателистические образовательные площадки являются активной формой патриотического воспитания студентов и школьников [2].

Наша образовательная площадка «Герценовский филателист» в марте 2025 года организовала в гимназии № 405 Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга образовательную площадку «Пороховые». На первом этапе работы мы познакомили школьников с филуменистическим материалом (спичечными этикетками) и предложили создать свои индивидуальные проекты на основе этого материала в форме одностендового филуменистического экспоната (16 листов формата А-4), а результаты исследования попробовать опубликовать на страницах журнала «Юный ученый». В качестве руководителя проекта выступает студент.

Мы предполагали, что работа с филуменистическим материалом может быстрее освоить работу с филателистическим материалом и уже на первом этапе получить первичные знания, умения и навыки создания филателистического экспоната. Спичечных этикеток в СССР выпускалось значительно больше чем, почтовых марок. Наличие больших серий 9, 18 этикеток облегчает работу в создании экспоната на заданную тему.

Под нашим руководством было выполнено три индивидуальных проекта, два из которых полностью перекликаются с темой нашей статьи [2]. В таблице 1 представлены проекты учеников 10 класса выполненные под руководством студента.

Следующим этапом нашей работы будет проект по развитию проектной деятельности школьника средствами филателии.

Проекты учеников 10 класса выполненные под руководством студента

№	Название проекта	Автор проекта	Научный руководитель	Публикация в журнале
1	Методическая разработка филуменистического экспоната «День Победы на сувенирных спичечных наборах СССР 1965-1985 гг.» по школьному предмету «Основы безопасности и защиты Родины»	Высоцкий А.В.	С.А. Кузин, Ю.В. Громов	Юный ученый. 2025. №4 (89). С.55-59.
2	Методическая разработка филуменистического экспоната «Памятники Великой Отечественной войны на спичечных этикетках СССР» по школьному предмету «Основы безопасности и защиты Родины»	Паршукова А.Е.	С.А. Кузин, Ю.В. Громов	Юный ученый. 2025. №6 (91)
3	Методическая разработка филуменистического экспоната «История флага и герба России» по школьному предмету «Основы безопасности и защиты Родины»	Владимиров К.Д.	С.А. Кузин, Ю.В. Громов	Юный ученый. 2025. №6 (91)

Литература

Владимиров К.Д. Методическая разработка филуменистического экспоната «История флага и герба России» по школьному предмету «Основы безопасности и защиты Родины» / К.Д. Владимиров, С.А. Кузин, Ю.В. Громов // Юный ученый. 2025. №6 (91)

Высоцкий А.В. Методическая разработка филуменистического экспоната «День Победы на сувенирных спичечных наборах СССР 1965-1985 гг.» по школьному предмету «Основы безопасности и защиты Родины»/ А.В. Высоцкий, С.А. Кузин, Ю.В. Громов // Юный ученый. 2025. №4 (89). С.55-59.

Громов Ю.В. Кудрин А.А. Студенческие сообщества как активная форма патриотического воспитания на примере образовательной площадки «Герценовский филателист» // Современные науки: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Гуманитарные науки». 2024. №8-2. С.106-113.

Громов Ю. В. Методическая разработка филателистического экспоната «Почтовые марки периода Великой Отечественной войны (1941–1945) и их создатели» для филателистической образовательной площадки школы / Ю. В. Громов, А.А. Новикова. — 2016. – №6.(110). – С. 31-35.

Лурье Ю., Бусел А. Филателія. Приложение к журналу. 2010, № 3 (51) : Подвиг на почтовой марке Герои Советского Союза и Герои России на знаках почтовой оплаты : каталог-справочник / Юлий Лурье, Анатолий Бусел. - 2010. – 79 с.

Новости. 3 декабря 2024. Центральный музей связи имени А.С. Попова. Выставка «Герои СССР и России на почтовых марках» URL: <https://www.rustelecom-museum.ru/news/966/> (дата обращения 20.02.2025).

Официальный сайт Союза филателистов России: Новости. 16 октября 2024. Международная филателистическая выставка «Россия 2024».

URL: <https://sfr.rusmarka.ru/news/mezhdunarodnaya-filatelistscheskaya-vystavka-rossiya-2024/> (дата обращения 20.02.2025).

Официальный сайт Союза филателистов России: Новости. 25 апреля 2025. Успехи российских филателистов на выставке в Гродно. URL: <https://sfr.rusmarka.ru/news/uspekhi-rossiyskikh-filatelistov-na-vystavke-v-grodno/> (дата обращения 12.05.2025).

Паршукова А.Е. Методическая разработка филуменистического экспоната «Памятники Великой Отечественной войны на спичечных этикетках СССР» по школьному предмету «Основы безопасности и защиты Родины» / А.Е. Паршукова, С.А. Кузин, Ю.В. Громов // Юный ученый. 2025. №6 (91)

Подвиг на почтовой марке : (Герои Великой Отечественной войны на почтовых марках СССР) : Каталог-справочник / [Сост. Лурье Ю.С., Бусел А.Ф.]. - М. : Центральное филателистическое агентство «Союзпечать», 1985. - 135 с.

ОБОРОНА ЛЕНИНГРАДА НА ОТКРЫТКАХ ПЕРИОДА БЛОКАДЫ

DEFENCE OF LENINGRAD ON POSTCARDS OF THE SIEGE PERIOD

Брежнева Полина Олеговна, студент
Российский государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена
(г. Санкт-Петербург)
Polina Olegovna Brezhneva, a student

Аннотация: в статье раскрывается работа над экспонатом «Оборона Ленинграда на открытках периода блокады». Поднимаются вопросы использования филателии, филокартии, филумении, в проектной деятельности школьника. Патриотическое воспитание школьников средствами филателии, филокартии, филумении.

Ключевые слова: филокартия, открытка, образовательная филокартия, «Оборона Ленинграда на открытках периода блокады», патриотическое воспитание школьников.

Abstract: The article describes the work on “The Defence of Leningrad on Postcards of the Siege Period” exhibit. The issues of using philately, deltiology, phillumeny in the project activities of schoolchildren are raised. Patriotic education of schoolchildren by means of philately, deltiology, phillumeny.

Key words: deltiology, postcard, educational deltiology, “Defence of Leningrad on postcards of the Siege period”, patriotic education of schoolchildren.

Тема моего экспоната на выставку «Оборона Ленинграда на открытках периода блокады». Эта тема не является новой, так например, 17 января 2025 года в ЦМС им. А.С. Попова была открыта выставка «Битвы, приближающие Великую Победу», посетители знакомились с коллекцией известного коллекционера В. И. Елкина, где можно было увидеть открытки блокадного Ленинграда [5]. В нашем университете образовательная площадка «Герценовский филателист» регулярно организует выставки, где неоднократно выставлялись экспонаты с открытками блокадного Ленинграда [4].

Ю. В. Громов, А. А. Кудрин считают, что студенческие и школьные сообщества являются активной формой патриотического воспитания студентов и школьников [2].

Легендарная оборона города Ленина в Великой Отечественной войне вошла в историю нашей Родины как символ беспримерной стойкости и отваги советских людей в борьбе с фашистскими захватчиками. Окруженный со всех сторон город был лишен самого необходимого — света и воды, топлива и хлеба. В Ленинграде нельзя было провести грань между фронтом и тылом – весь город в буквальном смысле слова бы передовой линией фронта [6].

В предисловии к альбому А.Д. Гдалина, М.Р. Ивановой «Сражающийся Ленинград. Почтовая открытка» В.И. Матвиенко отмечала: «Важным оборонным делом стал с первых дней войны выпуск почтовых открыток. Над созданием, которых работали художники всех жанров – графики и живописцы, архитекторы скульпторы, искусствоведы. Работали профессионалы и любители, студенты Академии художеств, чью учебу прервала война; работали фотографы и полиграфисты. Издание открыток не прекращалось даже в самое напряженное время, когда человеческие силы были на исходе»[3, с.3].

Традиционно начиная с первых выставок, условно выделяют три основных группы открыток, отражающих тему «Ленинград в дни отечественной войны»: открытки, выпущенные во время войны в Ленинграде, отражающие героическую оборону города-героя и его пригородов, а также действия войск и партизан на территории Ленинградской области; открытки, выпущенные в военном Ленинграде независимо от сюжета, не вошедшие в предыдущую группу; открытки, посвященные военному Ленинграду, но выпущенные за его пределами [6, с.4].

Образовательная площадка «Герценовский филателист» в марте 2025 года помогла гимназии № 405 Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга организовать образовательную площадку «Пороховые», на которой спланирована организация трех секций филателистической, филокартической и филуменистической. На первом этапе была создана филуменистическая секция. Образовательная площадка «Герценовский филателист» предоставила школе необходимый материал и литературу». В школе планируется создание музейной площадки. Все экспонаты, выполненные школьниками под руководством студента, после проведения выставки в РГПУ им. А.И. Герцена будут переданы музейной площадке школы.

Под нашим руководством ученица 10 класса К.Д. Билеуш осуществила свой проект «Методическая разработка филуменистического экспоната «Охрана полезных птиц и животных на спичечных этикетках СССР» по школьному предмету «Основы безопасности и защиты Родины». Результаты работы опубликованы на страницах международного журнала «Юный ученый» [1]. Нами был получен опыт работы научным руководителем школьника, что позволит осуществлять другие проекты с помощью филокартических средств, который я избрала для себя. Меня привлекает занятие собирания открыток, поэтому я избрала тему «Оборона Ленинграда на открытках периода блокады».

По мнению многочисленных исследователей открыток блокадного Ленинграда — открытка в дни войны стала наиболее действенной и оперативной формой изобразительного искусства. Особенно ценной делала ее непосредственная прямая связь с широкими массами воинов и эвакуированных ленинградцев.

Мы считаем, что занятие филокартией может быть использовано в качестве исследовательской деятельности в проектной деятельности школьника.

Литература

Билеуш К. Д. Методическая разработка филуменистического экспоната «Охрана полезных птиц и животных на спичечных этикетках СССР» по школьному предмету «Основы безопасности и защиты Родины» / К.Д. Билеуш, П.О. Брежнева, Ю.В. Громов // Юный ученый. 2025. №6 (91)

Громов Ю. В. Кудрин А. А. Студенческие сообщества как активная форма патриотического воспитания на примере образовательной площадки «Герценовский филателист» // Современные науки: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Гуманитарные науки». 2024. №8-2. С.106-113.

Гдалин А. Д. Иванова М. Р. Сражающийся Ленинград. Почтовая открытка: Энциклопедический каталог. СПб.: «Инфо-Да», 2007, 525 с.

Новости. 23 января 2024 года. Филателистическая выставка, посвященная 80-летию снятия блокады Ленинграда, открылась в институте психологии РГПУ им. А.И. Герцена URL: https://www.herzen.spb.ru/news-events/news/?ELEMENT_ID=29526 (дата доступа: 22.03. 2025).

Новости. 17 января 2025 года. ЦМС им. А.С. Попова. Открылась выставка «Битвы, приближающие Великую Победу» URL: <https://www.rustelecom-museum.ru/news/975/> (дата доступа: 20.01. 2025).

Тагрин Н.С. Ленинград в дни Великой Отечественной войны. Каталог выставки иллюстрированных открыток, Н.С. Тагрин, Т.П. Анкудинова, А. Д Гдалин и др. — Л.: 1965. Государственный музей этнографии народов СССР. 70 с.

МЫ БЫЛИ ПЕРВЫМИ. ОСВОЕНИЕ КОСМОСА НА ЭТИКЕТКАХ СУВЕНИРНЫХ СПИЧЕЧНЫХ НАБОРОВ СССР

WE WERE THE FIRST. SPACE EXPLORATION ON THE LABELS OF SOUVENIR MATCH SETS OF THE USSR

Тухтамышева Алина Сергеевна, магистрант
Российский государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена
Alina Sergeevna Tukhtamysheva, Master student
Herzen State Pedagogical University of Russia

Аннотация: *В статье рассмотрены спичечные этикетки сувенирных наборов, посвященные теме «Космос», которые выпускались в первые годы космической эры спичечными фабриками СССР с 1961 по 1964 годы.*

Ключевые слова: *сувенирный спичечный набор, спичечная этикетка, основы безопасности и защиты Родины, патриотическое воспитание.*

Abstract: *The article deals with labels of souvenir match sets, devoted to the “Space” theme, which were produced in the first years of the space era produced by match factories of the USSR from 1961 to 1964.*

Key words: *souvenir match set, match label, fundamentals of safety and protection of the Motherland, patriotic education.*

Введение.

К. Э. Циолковский утверждал: «Первый великий шаг человечества состоит в том, чтобы вылететь за атмосферу и сделаться спутником Земли.

Остальное сравнительно легко, вплоть до удаления от нашей солнечной системы» []. 4 октября 1957 года на околоземную орбиту был выведен первый в мире искусственный спутник Земли, открывший космическую эру в истории человечества, был сделан первый шаг [].

Начиная с запуска первого спутника тема «Космос» становится очень популярной в среде филателистов и филуменистов.

В описании нашей работы совместно с А.А. Воеводиной мы приводим слова Ю. А. Гагарина, в предисловии к книге Е.П. Сашенкова «Почтовые сувениры космической эры» он писал: «Космос и марки... Соседство этих понятий еще недавно невозможно было себе представить. Тем не менее, оно продолжается вот уже целое десятилетие, и даже не будучи филателистом каждый принимает «макромир в микрокартинках» как должное»[6, с.5].

В нашем исследовании мы рассматриваем сувенирные спичечные наборы. В. М. Богданов обоснованно утверждал, что годом появления сувенирных наборов следует считать 1955 год в отношении наборов 16+1, где в большую коробку были вложены 16 обычных коробков и одна кабинетная. Этикетка

сувенирной коробки называется гроссом. Наша коллекция состоит из этикеток этих наборов [6, с.14].

Цель исследования. Изучить выпуски сувенирных наборов, посвященных началу освоения космического пространства.

Задачи исследования. Подобрать и систематизировать материал для экспоната Мы были первыми. Освоение космоса на этикетках сувенирных спичечных наборов СССР

Методы и материалы. В качестве методов исследования использован метод анализа серий спичечных этикеток по теме «Космос» на спичечных сувенирных наборах СССР 1955-1966гг.».

Обсуждение.

На таблице 1 представлены сувенирные спичечные наборы, посвященные по теме «Космос.

Таблица 1

Освоение космоса на этикетках сувенирных спичечных наборов СССР

№	Год выпуска	Номер набора по каталогу	Спичечная фабрика	Название набора, комплектация набора
1	1961	90	«Пролетарское знамя»	Освоение космоса. Гросс, кабинетная этикетка +16 обычных этикеток, лента
2	1961	98	«Пролетарское знамя»	Завоевание космоса. Гросс, кабинетная этикетка +16 обычных этикеток, лента
3	1962	116	«Пролетарское знамя»	Земля – Космос. Гросс, кабинетная этикетка +16 обычных этикеток, лента
4	1963	121	Балабановская экспериментальная фабрика	Путь к звездам. Гросс, кабинетная этикетка +16 обычных этикеток, лента
5	1964	141	Балабановская экспериментальная фабрика	К.Э. Циолковский. Гросс, кабинетная этикетка +16 обычных, этикеток лента

На рисунках 1-4 представлены некоторые этикетки спичечных сувенирных спичечных наборов по теме «Космос».

За период с 1961 по 1964 годы было выпущено пять основных наборов. Наибольшее количество наборов было выпущено в 1961 году. Сувенирные спичечные наборы по этой теме выпускали две спичечные фабрики: Балабановская экспериментальная фабрика и фабрика «Пролетарское знамя». Эти наборы пользовались большой популярностью. Всего наборы содержат 90 обычных этикеток, 5 гроссов и 5 кабинетных этикеток.



Рис. 1. Гресс из набора №90 «Освоение космоса»



Рис.4. Кабинетная этикетка из набора №98 «Завоевание космоса»



Рис. 3. Гресс из набора №121 «Путь к звездам».



Рис.4. Кабинетная этикетка из набора №121 «Путь к звездам».

Литература:

Воеводина А.А. Методическая разработка филуменистического экспоната «Освоение космоса на сувенирных спичечных наборах СССР» по школьному предмету «Основы безопасности и защиты Родины» // Юный ученый. 2025. №6 (91)

Громов Ю.В. Кудрин А.А. Студенческие сообщества как активная форма патриотического воспитания на примере образовательной площадки «Герценовский филателист» // Современные науки: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Гуманитарные науки». 2024. №8-2. С.106-113.

Голядкин Г.Н., Янколович П.М. Каталог спичечных сувенирных наборов СССР. 1955-1991 гг. Т.1.: 1955-1966. СПб.: Редакция журнала «Невский филуменист», 2019. - 342 с. ил.

История. РФ. Главный исторический портал страны. Новая космическая эра. Первый спутник. URL: <https://histrf.ru/read/articles/sputnik-event> (Дата доступа. 4.03.2025.).

Сашенков Е.П. Почтовые сувениры космической эры. М.: Связь, 1969. – 304 с.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ И ЗАЩИТЫ
РОДИНЫ» СРЕДСТВАМИ ФИЛАТЕЛИИ И ФИЛУМЕНИИ»
НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЙ
ПЛОЩАДКЕ ШКОЛЫ»**

**ORGANISATION OF PROJECT ACTIVITY OF SCHOOLCHILDREN
ON THE SUBJECT “FUNDAMENTALS OF SAFETY
AND PROTECTION OF THE MOTHERLAND” BY MEANS
OF PHILATELY AND PHILLUMENY” AT THE SCHOOL’S
EDUCATIONAL PHILATELIC SITE”**

Година Вероника Юрьевна, аспирант
Российский педагогический государственный
университет им. А. И. Герцена
Veronika Yurievna Godina, postgraduate student
Herzen State Pedagogical University of Russia

***Аннотация:** в статье рассматриваются возможности организации проектной деятельности обучаемых по школьному предмету «Основы безопасности и защиты Родины» средствами филателии и филумении» на образовательной филателистической площадке школы. Поднимаются вопросы безопасности личности в городской среде.*

***Ключевые слова:** филателия, филумения, филателистическая образовательная площадка школы, проект школьника, безопасность личности в городской среде*

***Abstract:** The article examines the possibilities of organising project activities of students in the school subject “Fundamentals of Safety and Protection of the Motherland” by means of philately and phillumeny” at the school’s educational philatelic site. The issues of personal safety in the urban environment are raised.*

***Key words:** philately, phillumeny, school’s educational philatelic site, schoolchild’s project, personal safety in the urban environment.*

Введение.

Организация проектной деятельности школьников по предмету «Основы безопасности и защиты Родины» средствами филателии и филумении» на образовательной филателистической площадке школы – новое дело. Нам впервые удалось реализовать пилотный проект по реализации проектной деятельности школьника на филателистической образовательной площадке.

Сама идея создания филателистической образовательной площадки в школе не нова. В 2015 году в журнале «Педагогика в высшей школе» вышла статья Ю.В. Громова «Методика организации филателистической образова-

тельной площадки в школе», где рассматривался новый опыт создания филателистической образовательной площадки студентами в период прохождения педагогической практики в школе. Выделялись уровни достижений школьников, через создание филателистического экспоната на выставку. Предполагалась групповая работа и создание коллективного экспоната [2]. Работу на площадке предполагалось строить на базе школьного музея. Филателистическая образовательная площадка - проект воспитательной деятельности школы. В состав площадки, кроме филателистической секции, могут входить филокартическая и филуменистическая, как это было в период СССР, когда на базе клубов юных филателистов было рекомендовано создавать секции юный филуменистов. По школьному предмету «Основы безопасности и защиты Родины» первое знакомство с коллекционным материалом, на наш взгляд, следует начинать с филумении. Существует много серий под названием «Соблюдайте правила ...» по всем направления безопасности жизнедеятельности.

В феврале 2025 года в нашей школе создана первая о Ленинградской области филателистическая образовательная площадка «Гатчина», которая работает на базе музея школы при поддержке образовательной площадки «Герценовский филателист» (ОПГФ) РГПУ им. А.И. Герцена.

Сегодня особую актуальность приобретают вопросы безопасности личности в городской среде. В 10 классе традиционно рассматриваются вопросы безопасности на транспорте[3]. Среди проблем безопасности городской среды особое место занимают проблемы безопасности на дорогах, поэтому наш проект получил название Методическая разработка филуменистического экспоната «Безопасность в городской среде».

Цель исследования. Изучить выпуски серии рядовых спичечных этикеток по теме «Безопасность в городской среде. Соблюдайте правила дорожного движения», выпущенные на фабриках «Байкал», Барнаульская, Борисовский ф/с комбинат, «Красная звезда», «Победа», «Пролетарское знамя», «Ревпуть», «Туринск», «Искра», выпускавшиеся в 1958-1981 гг.

Задачи исследования. Провести исследование «Безопасность в городской среде. Соблюдайте правила дорожного движения» с использованием информации каталогов и с официального сайта Московского клуба филуменистов «Сувенир» [4]. Составить коллекцию одностендового экспоната по теме «Безопасность в городской среде. Соблюдайте правила дорожного движения» на спичечных этикетках фабрик «Байкал», Барнаульская, Борисовский ф/с комбинат, «Красная звезда», «Победа», «Пролетарское знамя», «Ревпуть», «Туринск», «Искра».

Методы и материалы. В качестве методов исследования использован метод анализа серий спичечных этикеток на сайте Московского общества филуменистов «Сувенир» по названию серии и спичечным фабрикам. Работа с каталогами фабрик «Белка», «Красная звезда», «Искра».

В таблице №1 представлены серии спичечных этикеток фабрик СССР, используемые экспонате «Безопасность в городской среде».

**Серии спичечные этикетки фабрик СССР,
используемые экспонате «Безопасность в городской среде».**

№	Год выпуска	Название фабрики, ГОСТ	Название серии, содержание этикетки	Кол-во этикеток в серии
1	1958	«Ревпуть»	Соблюдайте правила дорожного движения	8
2	1959	«Ревпуть»	Соблюдайте правила уличного движения	7
3	1961	Барнаульская	Изучайте и соблюдайте правила движения	6
4	1961	«Победа»	Правила уличного движения	6
5	1963	«Ревпуть»	Соблюдайте правила дорожного движения	9
6	1963	Туринская	Соблюдайте правила дорожного движения	19
7	1965	«Искра»	Соблюдайте правила дорожного движения	12
8	1965	Борисовский ф/с к	Соблюдайте правила дорожного движения	9
9	1971	«Искра»	Соблюдайте правила дорожного движения	9
10	1978	«Ревпуть»	Соблюдайте правила дорожного движения	12
11	1980	«Пролетарское знамя»	Соблюдайте правила дорожного движения	9
12	1981	Красная звезда	Соблюдайте правила дорожного движения	9

В нашей коллекции мы использовали серии рядовых спичечных этикеток фабрик «Байкал», Барнаульская, Борисовский ф/с комбинат, «Красная звезда», «Победа», «Пролетарское знамя», «Ревпуть», «Туринск», «Искра», всего 115 этикеток.

Работа над экспонатом показала целесообразность использовать филуменистический материал для индивидуальной проектной деятельности обучающихся в 10 классе.

Результаты проекта были опубликованы в журнале «Юный ученый» В благодарственном письме редакционной коллегией журнала «Юный ученый» по итогам данной работы сообщается «Статья отмечена в следующих номинациях:

- 1) Высокая практическая значимость;
- 2) Отличный выбор методов исследования;
- 3) Высокая общественная значимость;
- 4) Исчерпывающий список литературы;

Выводы. В нашей школе при поддержке образовательной площадки «Герценовский филателист» (ОПГФ) РГПУ им. Герцена создана филателистическая образовательная площадка «Гатчина». Средства филумении обладают большим образовательным потенциалом, который, на наш взгляд, недостаточно используется в образовательной практике в школе. С помощью филумении

стических средств можно побудить обучаемых, открыть для себя что-то новое в том или ином материале, сделав обучение не только осмысленным, но и мотивированным. Поскольку это нетрадиционный учебный материал, с которым легко работать, спичечные этикетки можно использовать в качестве средства, которое побуждает анализировать и изучать содержащиеся на них изображения по изучаемой теме [3]. Планируется с учетом накопленного опыта приступить к работе с филателистическим материалом.

Литература:

Богданов В. М. Спичечные этикетки и их коллекционирование / Всесоюз. о-во филателистов. - Москва : Связь, 1970. 56 с.

Громов Ю. В. Методика организации филателистической образовательной площадки в школе // Педагогика высшей школы. – 2015. - №3 (3). 56-59.

Софронов А.И. Методическая разработка филуменистического экспоната «Безопасность в городской среде» по школьному предмету «Основы безопасности и защиты Родины» / А.И. Софронов, В.Ю. Година, Ю.В. Громов // Юный ученый. 2025 № 2 (87). С. 163-171.

Официальный сайт Московского клуба филуменистов «Сувенир» URL: <https://www.matchlabel.com/index/0-191> (дата обращения 06.02. 2025).

Блок 3

КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ОТКРЫТОК ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

YOUTH CLUB OF POSTCARD HISTORY ENTHUSIASTS AT THE LENINGRAD STATE UNIVERSITY NAMED AFTER A. S. PUSHKIN

Виталий Петрович Третьяков,
доктор психологии, профессор,
Молодёжный клуб любителей открытки
ЛГУ им. А.С. Пушкина,
Царское Село, Санкт-Петербург.
Vitaly Petrovich Tretyakov,
St. Petersburg

Два года назад Детский музей открытки был подарен мной, его создателем, Ленинградскому государственному университету им. А. С. Пушкина, и приобрел статус научно образовательного центра «Детский Музей открытки» ЛГУ им. А. С. Пушкина. До передачи музея университету, за двадцать лет его работы, фонды музея стали одним из самых больших собраний открыток в нашей стране. Кроме открыток был накоплен огромный опыт работы с детьми разных возрастов. На экскурсии приходили ребята из детских садов и школ, в викторинах и играх участвовали младшие и старшие школьники. Дети — сотрудники музея сами создали и провели кругосветное путешествие с открыткой, десятки выставок. Одним из важнейших условий дарения музея было сохранение названия музея. Это условие подразумевало не только сохранение истории музея, начавшейся в 2002 году, но главное сохранения традиции работы с детьми. Вполне понятно, что в университете формы этой работы должны были стать другими. Главной моей задачей было встроить музей в учебный процесс. На этом научно практическом семинаре, в Центральном музее связи, состоится своеобразный отчет, нашего музея о проделанной работе.

Во-первых — географы. Более половины нашего фонда открыток это видовые открытки всего мира, поэтому первоочередной задачей стало установление дружеских отношений с факультетом естественных наук, географии и туризма. Мы предоставили факультету выставки открыток, начали ежемесячные встречи с докладами студентов об их городах на открытках и провели при помощи открыток подготовку студенческих команд к БАТЛЮ на знание географии и истории Ленинградской области. Главный итог — три курсовых работы, две из которых представлены на конференцию: О. С. Бикташева, студентка 2-го курса, ее тема «Использование открыток как наглядного метода обучения на уроках географии» и В. В. Комлева, студентка 3-го курса, «Открытка как ресурс формирования и продвижения туристического продукта (на примере города Оренбург)». В первой работе речь идет о достаточно традиционном использовании

открыток, а во второй мы демонстрируем определенную новацию — количественный анализ массива открыток города для составления маршрута его осмотра.

Во вторых – историки. С ними было труднее. Очень разносторонне может использоваться открытка как исторический источник, здесь и изображение, и письма на оборотных сторонах открыток, и многое другое. В использовании открыток студентами историками помогли их преподаватели, они начали им рекомендовать обратиться в наш музей в поисках источников или иллюстраций к их курсовым и выпускным работам. Около 30 студентов факультета истории и социальных наук пришли к нам, и большинству из них нам удалось помочь. Четырех студентов нам прислали на практику. В течение месяца они помогали нам каталогизировать собрание открыток Марка Сергеевича Голева по теме «Открытые письма как исторические свидетельства российской благотворительности: конец XIX — начало XX в.». Итогом практики стали четыре мини исследования студентов 3-его курса, три из которых представлены на данной научно-практической конференции: Д. С. Петриков — «Памятники Бородино», Е. А. Антоненко — «Открытки «Союза копейка» и художники-издатели открыток А. В. Маковский и А. И. Лажечников»; А. А. Залецкая — «Общество вспомоществования учащихся женщин в Москве и открытки в его пользу». Последние два доклада приняты к публикации в журнале «Филокартист». Четвертая работа — К. А. Костицина с расшифровкой письма видного деятеля русской благотворительности И.М. Радецкого, уже опубликована в альманахе ЖУК №39.

В целом два года жизни Детского музея открытки в университете наметили один из главных путей привлечения студентов к работе с открытками это создание университетского клуба любителей открыток.

ПАМЯТНИКИ БОРОДИНО

Данила Сергеевич Петриков,
студент 3-его курса факультета истории
и социальных наук ЛГУ им. А. С. Пушкина

Аннотация. В докладе идет речь о серии открыток, запечатлевших памятники Бородинского сражения. Серия издана в 100-летию битвы и была факсимильно воспроизведена к 200-летию. Автор доклада делает предположение, что инициатором издания данных открыток является полковник Генерального штаба Владимир Александрович Афанасьев.

Ключевые слова: открытки, Бородинская битва, памятники, инициатор издания.

Annotation. The report is about a series of postcards depicting the monuments of the Battle of Borodino. The series was published on the 100th anniversary of the battle and was facsimilarly reproduced for the 200th anniversary. The author of the report suggests that the initiator of the publication of these postcards is Colonel of the General Staff Vladimir Alexandrovich Afanasyev.

Keywords: postcards, Battle of Borodino, monuments, initiator of the publication.

В коллекции научно-образовательного центра «Детский музей открытки» ЛГУ им. А. С. Пушкина хранятся три открытки, изданные к 100-летию Бородинской битвы.

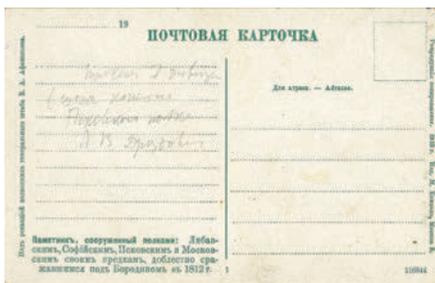
На первой открытке читаем: Почтовая карточка. Бородино. Памятник Кавалергардов и Конной Гвардии. Позади главного Монумента, на месте откуда доблестные полки в атаку 26 августа 1812 г. Почтовая карточка. Под редакцией полковника генерального штаба В. А. Афанасьева. Изд. М. Кампель, Москва. Фототипия цветная. 1913 г. Издательский номер: серия: 16, номер заказа: 113475. Летом 1912 года изображенный на открытке памятник был воздвигнут за счёт средств офицеров Кавалергардского и Конногвардейского полков (как и большинство памятников частям РИА к 100-ю битвы с Наполеоном). Автор проекта — А. П. Верещагин¹.

Рассмотрим вторую открытку: Почтовая карточка. Бородино. Памятник, сооруженный полками: Либавским, Софийским, Псковским и Московским своим предкам доблестно сражавшимся под Бородино в 1812 г. Под редакцией полковника генерального штаба В.А. Афанасьева. Изд. М. Кампель, Москва. 1913 г. Издательский номер: серия: 1 и номер заказа: 116844. Представленный памятник был 7-й пех. Дивизии Генерала Капцевича. Автор памятника —

¹Памятник Кавалергардскому и лейб-гвардии Конному полкам: [Электронный ресурс]. // Музей-заповедник «Бородинское поле» — мемориал двух Отечественных войн, старейший в мире музей из созданных на полях сражений. URL: <http://borodino.ru/muzej/pamyatniki-borodinskogo-polya/pamyatnik-kavalergarskomu-i-lejb-gvardii-konnomu-polkam/> (дата обращения 04.02.25).



Памятник Кавалергардов и Конной Гвардии. Позади главного Монумента, на месте откуда доблестные полки в атаку 26 августа 1812 г. Открытка издательство Кампель Москва 1912 г.



Адресная оборотная сторона открытки серии «Памятники Бородино» издательство Кампель Москва 1912 г.



Памятник, сооруженный полками: Либавским, Софийским, Псковским и Московским своим предкам доблестно сражавшимся под Бородино в 1812 г. Открытка издательство Кампель Москва 1912 г.



Памятник Лейб Гвардии Павловского полка. На Утицком Кургане, откуда Павловцы во главе с Генералом Тучковым I выбили штыками войска Кн. Понятовского. Открытка издательство Кампель Москва 1912 г.

штабс-капитан Псковского пехотного полка Дроздовский. На средства потомков дивизии памятник был возведен в 1912 году, к 100-летию Бородинского сражения. Потери дивизии в Бородинском сражении составили: 148 человек убитыми, 627 – ранеными, 342 – пропавшими без вести. Интересна и надпись на изразцовом панно на западной стороне памятника: «...неприятельская конница, получив подкрепление своих резервов, зашла совершенно в тыл 7-й дивизии; но сия бесподобная пехота, нимало не расстроиваясь, приняла неприятеля сильным огнем, и неприятель был расстроен...». Это иллюстрирует то, что даже в меньшинстве русские воины доблестно сдерживали врага и наказывали его за его выходки².

² Памятник 7-й пехотной дивизии генерала П. М. Капцевича: [Электронный ресурс]. // Музей-заповедник «Бородинское поле» — мемориал двух Отечественных войн, старейший в мире музей из созданных на полях сражений. URL: <https://www.borodino.ru/muzej/pamyatniki-borodinskogo-polya/pamyatnik-7-j-pehotnoj-divizii-general-a-p-m-kaptsevicha/> (дата обращения 04.02.25).

И, наконец, на третьей открытке видим: Почтовая карточка. Бородино. Памятник Лейб Гвардии Павловского полка. На Утицком Кургане, откуда Павловцы во главе с Генералом Тучковым I выбили штыками войска Кн. Понятовского. Под редакцией полковника генерального штаба В.А. Афанасьева. Изд. М.Кампель, Москва. 1913 г. Издательский номер: серия: 10 номер заказа: 80293. Памятник Павловскому гренадерскому полку на Утицком кургане был возведен потомками героев Бородина в 1911 году, в то время как остальные 32 монумента были сооружены и открыты в юбилейном 1912 году. Изготовленный из черного гранита, по проекту архитектора Алексея Павловича Верещагина, монумент представляет собой глыбу вертикальной формы с грубыми сколами. На лицевой стороне рельефом изображен головной убор павловцев — гренадерка. Такой формы высокие остроконечные шапки были в 1812 году у рядового состава только этого полка. Во время реформы обмундирования русской армии в начале XIX века император Александр I разрешил только этому гренадерскому полку носить прежние головные уборы, известные со времен Павла I, в знак особого отличия полка в сражении при Фридланде в 1807 году. Потери Павловского полка перечислены на тыльной стороне памятника: 21 нижний чин – убитыми, 225 человек ранеными и 60 пропавшими без вести. Позднее полк участвовал в сражениях при Тарутине и Красном. В апреле 1813 года, во время заграничного похода, за мужество и храбрость, проявленные в войне 12-го года, полк был причислен к гвардии и переименован в лейб-гвардии Павловский полк. В марте 1814 года павловцы, уже будучи гвардейцами, вместе с другими частями русской армии вступили в поверженный Париж.³

В музее хранится переиздание открыток памятников: факсимильное издание почтовых карточек предпринял Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник к 200-летию Бородинской битвы; отпечатано в типографии ЗАО «Бородино» 34 репродуктивных открыток переизданий. Из данной серии и коллекции Бородино в НОЦ «Детский музей открытки» ЛГУ им. А.С. Пушкина находится три подлинника. Открытки были разработаны к мероприятию по подготовке к 100-летию Отечественной войны. Редактором данных открыток является полковник Генерального штаба Владимир Александрович Афанасьев. 25 января 1907 года Владимир Александрович отправил в редакцию «Русского инвалида» письмо о необходимости устройства Музея 1812 года. Письмо не было опубликовано, но инициировало «в высших установлениях» возобновление интереса к созданию Музея 1812 года, и в том же году указом от 30 июня был создан Комитет по подготовке Русского военно-исторического музея под руководством члена Государственного совета генерала от кавалерии Н.Н. Сухотина. Комитет подготовил развернутые «Соображения по сооружению Русского военно-исторического музея», вызвавшие оживленную дискуссию в прессе, но далее этого продвинуться не смог. По предложению Афанасьева

³Памятник Павловскому гренадерскому полку: [Электронный ресурс]. // Музей-заповедник «Бородинское поле» — мемориал двух Отечественных войн, старейший в мире музей из созданных на полях сражений. URL: <https://www.borodino.ru/muzej/pamyatniki-borodinskogo-polya/pamyatnik-pavlovskomu-grenaderskomu-polku/> (дата обращения 04.02.25).

торжества в память Бородинского сражения в 1909 г. прошли на самом Бородинском поле, и в них участие принимали представители войск Московского военного округа. По инициативе В.А. Афанасьева при Русском военно-историческом обществе был организован Кружок ревнителей памяти Отечественной войны 1812 года. Одной из задач кружка было «в разных местах... отыскивать и направлять в Музей подходящие вещи». В целях расширения научных знаний было признано полезным собирать и изучать все документы, имеющие отношение к Наполеону и его походам. Кроме того, полезным признавалось собирание и изучение карт Российской империи начала XIX в.

Стоит отметить и тот факт, что это именно одни из первых цветных открыток памятников, посвященных Бородино, поскольку ранее выходили чёрно-белые открытки по памятникам «Бородино». Это было выяснено по издательскому номеру схожей открытки по другой серии Кампеля: в чёрно-белой открытке номер заказа – 59689, а у нашего цветного подлинника номера заказа уже — 113475⁴. Также в коллекции НОЦ «Детский музей открытки» ЛГУ им. А.С. Пушкина хранятся не первые цветные открытки, поскольку были найдены и ранее сделанные цветные открытки данной серии и тематики⁵. Исходя из этого, наши открытки из первых цветных открыток Кампеля, которые посвящены памятникам Бородинского поля, датируемые 1913 годом.

Литература:

1. Памятник Кавалергардскому и лейб-гвардии Конному полкам: [Электронный ресурс]. // Музей-заповедник «Бородинское поле» — мемориал двух Отечественных войн, старейший в мире музей из созданных на полях сражений. URL: <http://borodino.ru/muzej/pamyatniki-borodinskogo-polya/pamyatnik-kavalergarskomu-i-lejb-gvardii-konnomu-polkam/> (дата обращения: 04.02.25).

2. Памятник 7-й пехотной дивизии генерала П. М. Капцевича: [Электронный ресурс]. // Музей-заповедник «Бородинское поле» — мемориал двух Отечественных войн, старейший в мире музей из созданных на полях сражений. URL: <https://www.borodino.ru/muzej/pamyatniki-borodinskogo-polya/pamyatnik-7-j-pehotnoj-divizii-general-a-p-m-kaptsevicha/> (дата обращения 04.02.25).

⁴ 497867 Бородино памятник лейб Гвардии Павловского полка издательство Кампель Москва: [Электронный ресурс]. // Мешок.нет URL: https://meshok.net/item/308950017_497867_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%BE_%D0%BF%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%BB%D0%B5%D0%B9%D0%B1_%D0%93%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B8%D0%B8_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D0%B0_%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D0%BB%D1%8C_%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0 (дата обращения: 04.02.25).

⁵ Антикварная открытка. БОРОДИНО! ПАМЯТНИК КАВАЛЕРГАРДОВ!!! КОННОЙ ГВАРДИИ. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА: [Электронный ресурс]. // Auction.ru – торговая площадка. URL: https://auction.ru/offer/antikvarnaja_otkrytka_borodino_pamjatnik_kavalergardov_konnoj_gvardii_otechestvennaja_vojna-i298908394283414.html#2 (дата обращения: 04.02.25)

3. Памятник Павловскому гренадерскому полку: [Электронный ресурс]. // Музей-заповедник «Бородинское поле» — мемориал двух Отечественных войн, старейший в мире музей из созданных на полях сражений. URL: <https://www.borodino.ru/muzej/pamyatniki-borodinskogo-polya/pamyatnik-pavlovskomu-grenaderskomu-polku/> (дата обращения 04.02.25).

4. 497867 Бородино памятник лейб Гвардии Павловского полка издательство Кампель Москва: [Электронный ресурс]. // Мешок.нет URL: https://meshok.net/item/308950017_497867_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%BE_%D0%BF%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%BB%D0%B5%D0%B9%D0%B1_%D0%93%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B8%D0%B8_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D0%B0_%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D0%BB%D1%8C_%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0 (дата обращения: 04.02.25).

5. Антикварная открытка. Бородино. Памятник кавалергардов конной гвардии. Отечественная война: [Электронный ресурс]. // Auction.ru – торговая площадка. URL: https://auction.ru/offer/antikvarnaja_otkrytka_borodino_pamjatnik_kavalgardov_konnoj_gvardii_otechestvennaja_vojna-i298908394283414.html#2 (дата обращения: 04.02.25).

Список иллюстраций

1. Памятник Кавалергардов и Конной Гвардии. Позади главного Мону-мента, на месте откуда доблестные полки в атаку 26 августа 1812 г. Открытка издательство Кампель Москва 1912 г.

2. Адресная оборотная сторона открытки серии «Памятники Бородина» издательство Кампель Москва 1912 г.

3. Памятник, сооруженный полками: Либавским, Софийским, Псковским и Московским своим предкам доблестно сражавшимся под Бородино в 1812 г. Открытка издательство Кампель Москва 1912 г.

4. Памятник Лейб Гвардии Павловского полка. На Утицком Кургане, откуда Павловцы во главе с Генералом Тучковым I выбили штыками войска Кн. Понятовского. Открытка издательство Кампель Москва 1912 г.

ОТКРЫТКИ «СОЮЗА КОПЕЙКА» И ХУДОЖНИКИ-ИЗДАТЕЛИ ОТКРЫТОК А.В. МАКОВСКИЙ И А. И. ЛАЖЕЧНИКОВ

Елизавета Александровна Антоненкова,
студентка 3-го курса факультета истории
и социальных наук ЛГУ им. А. С. Пушкина

***Аннотация.** Значительное место в благотворительности занимает помощь тем, кто оказался в ситуации крайней нужды — голодающим. В докладе речь идет о деятельности общества «Союз копейки». Художники А. В. Маковский и А. И. Лажечников издавали открытки в пользу крестьян, пострадавших от неурожая, тем самым участвуя в благотворительной деятельности.*

***Ключевые слова:** благотворительность, открытки, художники, помощь голодающим.*

***Annotation.** A significant place in charity is occupied by helping those who find themselves in a situation of extreme need — the hungry. The report deals with the activities of the Union of Kopecks society. Artists A.V. Makovsky and A.I. Lazhechnikov published postcards for the benefit of peasants affected by crop failures, thereby participating in charitable activities.*

***Keywords:** charity, postcards, artists, help for the hungry.*

В начале XX века многие благотворительные организации обращались к художникам с просьбой о безвозмездном разрешении воспроизвести их произведения на открытках, также часто рисовались произведения для самих благотворительных открыток.

В ходе прохождения практики в научно-образовательном центре «Детский музей открытки» ЛГУ им. А.С. Пушкина меня заинтересовали две открытки, в которых художники сами выступали издателями благотворительных открыток.

Первая открытка — “А.Е. Маковский «В деревне V. MAKOVSKY A la samraone». В пользу крестьян, пострадавших от неурожая. О-во «Союз Копейки». (специальная издательская марка круглой формы с изображением 1-копеечной монеты с аналогичным текстом). Адрес правления: С.-Петербург, Надежденская, 14. Издание художников: А.В. Маковского и А.И. Лажечникова. Напечатана Т-во Р. Голике и А. Вильборг. Спб. Звенигородская, 11.

Вторая открытка — “А. MAKOWSKI Ciechocinek. Na Wisle. А. Маковский На Висле”. Издание художников: А.В. Маковского и А.И. Лажечникова. Напечатана Т-во Р. Голике и А. Вильборг. Спб. Звенигородская, 11. № 68 открытки. На адресной стороне открытки – типографская горизонтальная надпечатка «В пользу крестьян, пострадавших от неурожая. О-во «Союз копейки».

Привлекают внимание открытки издания А.В. Маковского и А.И. Лажечникова. Эти открытки имели разные фирменные знаки: Женщина с горя-

щим факелом на № 1-95. С № 196 по 210 издание А. Маковского с изображением на оборотной стороне города Изборска. Кроме этих – издание с фирменным знаком «1 копейка» с № 1-10. Всего издано около 120 штук¹.

Если говорить об организаторах издательства, то наиболее известным из них был Александр Владимирович Маковский. Он был членом «Товарищества передвижных художественных выставок» и в начале своей деятельности писал картины на социальные темы, но в итоге пришёл к русскому импрессионизму. Последние годы жизни занимал должность председателя Экспертной комиссии при аукционном зале и художественной выставке в управлении Российского общества Красного Креста. В 1924 году принял участие в одной из первых выставок Ассоциации Художников Революционной России (АХРР).

Партнером Константина Маковского по издательству был Александр Лажечников, внучатый племянник писателя Ивана Ивановича Лажечникова, автора «Ледяного Дома».

В дополнение к информации, представленной на открытках, в центре внимания оказывается русская благотворительность, которая в данном контексте выражена через деятельность общества «Союз копейки». Прежде чем углубиться в специфику работы этой организации, направленной на поддержку крестьян, пострадавших от голода, целесообразно предоставить исторический контекст.

Несомненно, значительное место в благотворительной деятельности занимает помощь тем, кто оказался в ситуации крайней нужды — голодающим.

Россия, с ее многообразием климатических условий, множество раз сталкивалась с неурожайными годами, когда сельское население отдельных губерний погружалось в пучину страданий, безысходности и нищеты.

Наиболее явные и разрушительные последствия неурожая наблюдались в следующие годы:

- в 1873 году в Самарской губернии;
- в 1891 году в 25 губерниях, включая Центральную Россию, Поволжье и Юг страны;
- в 1897 году в Воронежской, Калужской, Курской, Орловской, Рязанской, Тамбовской и Тульской губерниях;
- в 1899 году в Архангельской, Бессарабской, Воронежской, Подольской, Самарской, Саратовской и Херсонской губерниях;
- в 1900-1901 годы в Подольской и Херсонской губерниях, Приуралье и Центральной Сибири;
- в 1905 году в Воронежской, Вятской, Пензенской, Орловской, Тамбовской и Тульской губерниях².

Российское общество не оставалось равнодушным к страданиям нуждающихся, активно собирая денежные пожертвования, а также хлеб и другие

¹ Кузьминский А.А. Справочник филокартиста. Художественные открытки с конца XIX века по 1918 год. – Киев, 1976.

² Голев М.С. Открытые письма как исторические свидетельства российской благотворительности: конец XIX – начало XX в. - СПб., 2024. – 256 с.

продукты питания, стремясь внести свой вклад в борьбу с голодом. Влиятельные личности, такие как княгиня З. Н. Юсупова, эмир Бухарский, Великие князья Сергей, Григорий и Александр Михайловичи, а также граф А.Д. Шереметьев и многие другие, щедро вносили крупные пожертвования. Существенную поддержку тем, кто пострадал от неурожая, оказало Общество Красного Креста, выделившее значительные средства для помощи наиболее пострадавшим регионам. Для оказания помощи были выпущены специальные открытки («Голод на деревне. Мамка! Хлеба, хлеба!», «Голод идет» и т.д., худ Б. Мартенс, изд. и фотография В.А. Метельникова, Санкт-Петербург)³. Таким образом, поддержка приходила как от частных лиц, так и от благотворительных организаций, объединяя усилия на благо нуждающихся.

В процессе изучения деятельности общества «Союз Копейки» была найдена ценная информация: годовой отчет правления за 1906 год⁴, в котором отмечается, что общество начало свою работу 8 января 1906 года. В отчетный период финансовые ресурсы объединения формировались за счёт членских взносов, церковных и кружечных сборов, доходов от лекций и щедрых частных пожертвований. Лекции в пользу общества были прочитаны П.Б. Струве, М.М. Ковалевский, архимандритом Михаилом. Сбор пожертвований осуществлялся по районам с помощью подписных листов, организованных заведующими районами и активными членами общества, которые использовали для этого талонные книжки. Учитывая наличие открыток, реализуемых для поддержки крестьян, пострадавших от неурожая, можно предположить, что продажа этих открыток также стала одним из источников пополнения фондов общества

Изучая финансовые потоки общества за 1906 год, можно выделить следующие ключевые данные. Общая сумма членских взносов составила 299 рублей 82 копейки, в то время как частные пожертвования достигли 3634 рублей 53 копеек. Порайонные пожертвования составили впечатляющие 7948 рублей 97 копеек, при этом наибольший вклад пришел из Литейного района, который внес 1774 рубля 44 копейки. Церковный сбор принес 228 рублей 30 копеек, а кружечный сбор добавил еще 412 рублей 8 копеек. Лекции также сыграли свою роль, обеспечив 1435 рублей. В итоге, общая сумма средств, собранных в течение 1906 года, составила 13958 рублей 71 копейку.

Из собранных средств в помощь крестьянам, пострадавшим от неурожая, было отправлено около 12186 рублей. Эти деньги пошли на самые разные нужды. В частности, на открытие столовой «Памяти Якова Григорьевича Гуревича для 100 детей» в Елифанском уезде было направлено 100 рублей. Кроме того, помощь оказывалась и отдельным нуждающимся. Так, одной многолетней крестьянке из Данковского уезда Рязанской губернии было направлено 55 рублей для поддержки её семьи.

Исследование деятельности общества «Союз Копейки» за 1906 год ясно демонстрирует, что организация проявляла активное участие в судьбах кре-

³ Голев М.С. указ. соч. – 256 с.

⁴ Годовой отчет Правления Общества «Союз копейки» за 1906 год. – СПб., 1907. – 16 с.

стьян, пострадавших от неурожая. Это является ярким подтверждением его искреннего неравнодушия к страданиям голодающих. Такое благотворительное стремление подчеркивает наличие в России гражданского общества, которое берет на себя важные обязанности в трудные времена для страны.

Список иллюстраций

1. А.Е. Маковский «В деревне» V. Издание художников: А.В. Маковского и А. И. Лажечникова. Напечатана Т-во Р. Голике и А. Вильборг. 1904-1908 гг
2. Адресная сторона открытки издание художников: А.В. Маковского и А.И. Лажечникова в пользу крестьян, пострадавших от неурожая. О-во «Союз Копейки». (специальная издательская марка круглой формы с изображением 1-копеечной монеты с аналогичным текстом).
3. А. Маковский «На Висле». Издание художников: А.В. Маковского и А.И. Лажечникова. Напечатана Т-во Р. Голике и А. Вильборг. 1904-1908 гг
4. Адресная сторона открытки издание художников: А.В. Маковского и А.И. Лажечникова На адресной стороне открытки – типографская горизонтальная надпечатка «В пользу крестьян, пострадавших от неурожая. О-во «Союз копейки».



Ил. 1



Ил. 2



Ил. 3



Ил. 4

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОТКРЫТОК КАК НАГЛЯДНОГО МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

Бикташева Олеся Сергеевна,
студентка 2-го курса факультета
естествознания, географии и туризма
ЛГУ им. А.С. Пушкина

Аннотация. Открытки как наглядные пособия на уроках впервые были использованы в начале XX века, что актуально и сегодня. Автор, анализируя литературу по проблеме наглядного метода обучения, выделяет особенности применения филокартии как наглядного метода обучения на уроках географии в начальной и старшей школе.

Ключевые слова: обучение в школе, наглядный метод, открытки, филокартия, урок географии, познавательные интересы.

Annotation. Postcards as visual aids in lessons were first used in the early twentieth century, which is still relevant today. Analyzing the literature on the problem of visual teaching method, the author highlights the peculiarities of using philocartics as a visual teaching method in geography lessons in elementary and high schools.

Keywords: school education, visual method, postcards, philocarty, geography lesson, cognitive interests.

Открытки как наглядные пособия на уроках впервые были использованы в начале XX века. Сегодня, в век цифровизации, методы обучения с использованием филокартического материала продолжают быть актуальными, так как открытки дают возможность ученикам перенестись во времени и мгновенно очутиться в любом уголке Земли. Кроме этого, в отличие от случайно найденных в интернете фотографий, филокартия как собирание открыток позволяет создать достаточно полные собрания изображений городов и местностей, акцентирующих внимание на культурно-исторических ценностях данных мест.

Вопросами использования наглядного метода обучения в учебной деятельности занимались такие авторы, как Я.А. Коменский, Е.Я. Голант, Д.О. Лордкипанидзе, Е.И. Петровский, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин, И.А. Зимняя, Б.А. Бенедиктов, которые описали особенности применения и классификации наглядных методов обучения.

Открытки как наглядный метод позволяет:

1. Повысить интерес к изучаемому предмету.
2. Облегчить процесс получения знаний.
3. Сократить время на изложение материала.
4. Расширить и углубить представления об изучаемом вопросе.
5. Способствовать прочности усвоения материала [1].

Изобразительная наглядность при применении наглядного метода разделяется на такие виды, как словесная, символическая и образная. Открытки относятся к образной (опосредованной) наглядности, что помогает восприятию временных, пространственных и динамических параметров тех или иных объектов. Также на уроках географии благодаря им возможно:

- 1) визуализировать географические объекты (иллюстрация географических концепций, сравнение регионов),
- 2) изучать культурные особенности (связь культуры с географией, анализ влияния географических факторов на культуру),
- 3) включить исторический аспект (изучение изменений городского планирования, анализ исторических событий).
- 4) развивать навыки анализа и критического мышления (анализ визуальной информации, создание собственных открыток).
- 5) построить интерактивные занятия (групповые обсуждения, виртуальные экскурсии).

Благодаря использованию филокартии возможно разработать эффективные уроки, при этом обогащая образовательный процесс. В работе Н.В. Черновой и Н.Н. Макаровой рассматривается способ применения филокартии на уроках посредством проведения конкурса открыток среди обучающихся, чтобы включить их в соревновательный процесс. Данный фактор поднимет мотивацию к преодолению трудностей в создании открытки [2].

Использование открыток возможно на разных уровнях обучения в школе, для сравнения мы составили уроки географии с применением открыток для 9-го класса по теме «Культурно-историческое наследие Ярославской области» и 4 класса начальной школы по предмету «Окружающий мир». На каждом уровне обучения важно учитывать возрастные особенности школьников при составлении заданий, они не должны быть чересчур сложными, отпугивающими учащихся, но и не стоит сильно облегчать задачу, чтобы активизировать мыслительную деятельность учеников на уроке.

Отметим, что возможностей для применения филокартии в рамках урока географии большое количество, открытки можно использовать в различных типах уроков.

В целом можно отметить следующие особенности применения открыток как наглядного метода обучения:

1. Содержание открыток как наглядных пособий должно отвечать возрастным особенностям учащихся.
2. Урок не может строиться исключительно на наглядных методах, например, демонстрация открыток должна сопровождаться и словесными методами обучения.
3. Демонстрируемые открытки должны быть видны и доступны всем учащимся.
4. Применение наглядного средства обязательно должно преследовать определенные цели.
5. Все наглядные материалы должны соответствовать теме урока.

6. Нужно привлекать учащихся к поиску информации для составления наглядного пособия.

Литература:

1. Мирзаева Н.А. Необходимые условия для усвоения и запоминания учебного материала у учащихся // Молодой ученый. — 2014. — № 6 (65). — С. 811-813. (Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/65/10669/>) (Дата обращения: 06.12.2024).

2. Чернова Н.В., Макарова Н.Н. Наглядные методы обучения и проектные методики на уроке истории. (Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/naglyadnye-metody-obucheniya-i-proektnye-metodiki-na-uroke-istorii>) (Дата обращения: 05.12.2024 г.).

ОБЩЕСТВА ВСПОМОЩЕСТВОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ ЖЕНЩИН В МОСКВЕ И ОТКРЫТКИ В ЕГО ПОЛЬЗУ

Александра Александровна Залецкая,
студентка 3-го курса факультета истории
и социальных наук ЛГУ им. А. С. Пушкина

Аннотация. К середине XIX века в России возникла потребность в женском образовании. В 1898 году было около 600 организаций, оказывавших помощь нуждающимся ученикам и преподавателям. Одной из таких организаций было «Общество вспомоществования учащимся женщинам в Москве». Об открытках, изданных в ее пользу, пойдет речь в докладе.

Ключевые слова: женское образование, благотворительность, открытки, художники.

Annotation. By the middle of the 19th century, there was a need for women's education in Russia. In 1898, there were about 600 organizations that provided assistance to students and teachers in need. One of these organizations was the Society for Assistance to Women Students in Moscow. The postcards issued in her favor will be discussed in the report.

Keywords: women's education, charity, postcards, artists.

В XIX веке во всем мире развернулась борьба за равенство женских прав с мужскими. Все это привело к бурному росту женских образовательных учреждений, что, в свою очередь, вызвало к жизни огромное число благотворительных организаций.

В собрании открыток в научно-образовательном центре «Детский музей открытки» ЛГУ им. А.С. Пушкина я обратила внимание на две открытки в пользу Общества вспомоществования учащимся женщинам в Москве. Первая открытка — худ. А.В. Мартынов. [Осень]. Она напечатана товариществом скоропечатания А.А. Левенсона в Москве. На ней нет разделительной полосы, поэтому можно предположить, что Общество начало свою работу еще в XIX веке.



Оборотная сторона открыток Общества вспомоществования учащимся женщинам в Москве



А. В. Мартынов. [Осень]. Открытка Общества вспомоществования учащимся женщинам в Москве. Напечатана товариществом скоропечатания А. А. Левенсона до 1904 года



Е. М. Бём «Я к вам пишу, чего же боле?». Открытка Общества вспомоществования учащимся женщинам в Москве. Напечатана товариществом скоропечатания А.А. Левенсона после 1904 года

К сожалению, найти точную дату закрытия общества не удалось. В 1915 году в московской типографии В.М. Саблина была издана новая редакция устава общества, что позволяет предполагать, что оно существовало еще несколько лет и после 1915 года.

К середине XIX века в российском обществе возникла потребность в обеспечении доступного женского образования. До этого существовали специальные учебные заведения — институты и пансионы, предназначенные для воспитания и обучения девушек из дворянских семей. Доступ в эти учебные заведения был закрыт для представительниц других сословий.

В конце XIX века в России появилась необходимость в формировании квалифицированных кадров, что привело к увеличению числа детей из разных сословий, поступающих в учебные заведения. Министерство внутренних дел рекомендовало создавать благотворительные организации.

Основной задачей этих организаций было оказание адресной помощи нуждающимся ученикам. Им предоставлялись субсидии на оплату жилья и питание, покупку учебников и школьных принадлежностей, формы. Если начальное образование было бесплатным, то за среднее образование нужно было платить. Благотворительные организации участвовали в оплате за усердных и талантливых учеников из бедных семей.

Кроме того, организации помогали нуждающимся бывшим ученикам и преподавателям. При учебных заведениях существовали попечительские советы, которые также участвовали в благотворительной работе.

По данным за 1898 год, в России было около 600 таких организаций [1].

Эти организации не являлись частью учебных заведений, но активно помогали тем, кто нуждался в их поддержке. Устав Общества вспомоществования учащимся женщинам в Москве так определяет её цель: «Попечение об учащихся и ищущих образования недостаточных лицах женского пола в Москве. Попечение Общества распространяется на женщин, обучающихся в учебных заведениях или на курсах как общеобразовательных, так и профессиональных» [3]. Так, например, Общество вспомоществования учащимся женщинам в Москве в 1902 году распространило свою благотворительную деятельность

Вторая открытка — худ. Е.М. Бём «Я к вам пишу, чего же боле?». Напечатана там же. На этой открытке разделительная полоса появляется, что свидетельствует о продолжительности существования Общества вспомоществования учащимся женщинам в Москве. Используя интернет, можно уточнить дату создания общества – 8 февраля 1897 года.

с разрешения министерства народного просвещения на Московские высшие женские курсы.

Средства благотворительных организаций формировались из членских взносов, пожертвований, доходов от благотворительных мероприятий и продажи почтовых открыток.

Общество вспомоществования учащимся женщинам в Москве выпускало специальные открытки для сбора средств.

В 1901 году был опубликован «Сборник на помощь учащимся женщинам» в пользу Общества вспомоществования учащимся женщинам в Москве. Этот сборник был создан по инициативе одной из самых активных участниц общества Н. Н. Печковской.

Составительницы сборника обратились к известным писательницам, поэтессам и художницам с просьбой предоставить свои работы и краткие сведения о себе. Целью было создать сборник, который бы подвёл итог тому, что женщины успели сделать в области литературы и живописи за последнее время.

Средства, полученные от продажи сборника, планировалось направить на создание общежития для помощи женщинам.

В сборник вошли произведения писательниц В.И. Дмитриевой, М.В. Крестовской, О.Н. Чюминой, З.Н. Гиппиус, а также работы художниц Е.М. Бём, Е.Д. Поленовой, А.А. Хотяинцевой, И.Н. Виллиам и многих других.

Сотрудничество между художниками и Обществом оказалось успешным и продолжилось в дальнейшем. И именно работа художницы Елизаветы Меркурьевны Бём легла в основу изображения на открытке, найденной в ходе практики. У Е.М. Бём была характерная авторская техника: она тонировала бумагу, делая неровные края, создавая иллюзию пергамента, использовала охристый колорит, акварель совмещала с белилами, золотом, серебром, придавая этим декоративность. На открытке, рассмотренной мною, есть следующая надпись: «Я к вам пишу – чего же боле?». Подписи были фирменным знаком творений Е.М. Бём. Они включали в себя элементы пасхальных песнопений, а также цитаты русских поэтов и любимые художницей пословицы и поговорки. Всего Елизаветой Меркурьевной Бём было издано две открытки в пользу Общества вспомоществования женщинам [2].

Таким образом, Общество вспомоществования учащимся женщинам в Москве стало важным этапом в борьбе женщин за свои права и доступ к образованию, активно участвуя в жизни общества и создавая возможности для множества женщин в России.

Литература:

Голев М.С. Открытые письма как исторические свидетельства российской благотворительности: конец XIX — начало XX в. – СПб.: Свет, 2024. – 256 с.

Елизавета Бём: иллюстрированный каталог почтовых открыток. – Киров: ООО «Издательский дом «Крепостновъ», 2012. – 196 с.

Устав Общества вспомоществования учащимся женщинам в Москве. – М.: Товарищество Типографии А.И. Мамонтова, 1898. – 19 с.

ОТКРЫТКА КАК РЕСУРС ФОРМИРОВАНИЯ И ПРОДВИЖЕНИЯ ТУРПРОДУКТА (НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА ОРЕНБУРГ)

Вероника Викторовна Комлева,
студентка 3-го курса факультета естествознания,
географии и туризма ЛГУ им. А. С. Пушкина

***Аннотация.** В докладе идет речь об использовании открыток для создания туристического маршрута. На основании анализа 149 открыток Оренбурга выстроен трехдневный тур по городу. Включение наиболее часто изображаемых на открытках мест в маршрут тура повышает привлекательность и информационную насыщенность турпродукта.*

***Ключевые слова:** открытки, турпродукт, туристический маршрут, достопримечательности.*

***Annotation.** The report discusses the use of postcards to create a tourist route. Based on the analysis of 149 postcards from Orenburg, a three-day tour of the city was built. The inclusion of the places most often depicted on postcards in the tour itinerary increases the attractiveness and information saturation of the tourist product.*

***Keywords:** postcards, tourist product, tourist route, sights.*

В современном мире туризм является одной из динамично развивающихся и экономически значимых отраслей. Активное продвижение туристических направлений требует использования новых и эффективных инструментов маркетинга. Одним из традиционных, но в то же время перспективных средств коммуникации с потенциальными туристами являются открытки. Они не только служат сувениром, но и выполняют функцию привлечения внимания к культурным, историческим и природным достопримечательностям региона.

Актуальность способов разработки турпродукта обусловлена значительным влиянием визуальных маркетинговых инструментов на процесс привлечения туристов и формирование имиджа города в условиях современной информационной перегрузки. В эпоху цифровых технологий традиционные открытки остаются важным элементом эмоционального воздействия, способным вызвать интерес к региону и укрепить его туристическую привлекательность. Открытки не только передают красочные образы культурных, исторических и природных достопримечательностей, но и помогают сохранять культурное наследие и формировать уникальную идентичность города.

Для города Оренбурга, имеющего богатое культурное и историческое наследие, использование открыток как инструмента продвижения турпродукта может стать ключевым фактором в привлечении туристов, усилении экономического воздействия туризма на местную экономику и повышении узнаваемости города.

Для проведения аналитического исследования были использованы открытки города Оренбурга, хранящиеся в фонде НОЦ «Детский музей открытки» ЛГУ им. А.С. Пушкина. Эти материалы позволили провести контент-анализ и выявить ключевые темы и образы, которые используются для формирования и продвижения туристического продукта города.

Общее количество памятных мест, представленных на открытках, составляет 147. В анализируемых наборах открыток фигурируют изображения 93 различных мест, тогда как в рамках открыток, не включенных в наборы, также представлены 93 уникальных локаций. Это пересечение указывает на значительное разнообразие представленных объектов, но также и на наличие основных, ключевых мест, которые привлекают внимание издателей открыток (см. таблицу 1).

Таблица 1

Наиболее часто встречающиеся места Оренбурга на открытках

Открытка	В наборе	Без набора	Общий итог
Мост «Европа-Азия»	4	7	11
Областной краеведческий музей	6	5	11
Железнодорожный вокзал	4	6	10
Драматический театр имени А. М. Горького	5	3	8
Советская улица	3	4	7
Памятник Чкалову	2	5	7
Беседка-Ротонда	3	4	7
Мечеть «Караван-сарай»	3	4	7
Елизаветинские (Водяные) ворота	4	2	6
Гостиный двор	3	3	6
Гостиница «Оренбург»	2	3	5
Памятник В.И. Ленину	1	4	5
Дом Советов	3	2	5
Введенский собор	4	1	5
Монумент «Павшим за Советскую Родину»	2	3	5

Среди наиболее часто изображаемых локаций на открытках выделяются следующие значимые объекты: мост «Европа-Азия» – символ географического положения Оренбурга на стыке двух частей света, областной краеведческий музей — хранитель истории и культуры региона, железнодорожный вокзал — важный транспортный узел, драматический театр имени Горького — один из старейших культурных центров города.

В контексте наборов открыток наибольшую популярность имеют следующие достопримечательности:

- Краеведческий музей,
- Театр драмы,

- Мост «Европа-Азия»,
- Железнодорожный вокзал,
- Веденский собор,
- Водяные ворота,
- Физико-математический лицей.

Эти места не только играют важную роль в культурной и исторической картине города, но и активно используются для привлечения внимания туристов, что делает их визитными карточками Оренбурга в туристической сфере.

На основе полученных данных разработан 3-дневный тур, представляющий собой путешествие по самым значимым локациям Оренбурга, зафиксированных на открытках.

Разработанный на основе анализа открыток 3-дневный тур по Оренбургу позволяет путешественникам всесторонне исследовать город, увидеть его основные достопримечательности и узнать множество интересных фактов о каждом из посещаемых мест. Такой подход к формированию турпродукта не только способствует более глубокому пониманию культурного и исторического контекста города, но и делает путешествие по Оренбургу не типичным, с посещением мест, не указанных в путеводителях. Включение наиболее часто изображаемых на открытках мест в маршрут тура подчёркивает их значимость и популярность, обеспечивая таким образом привлекательность и информационную насыщенность турпродукта.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

XVI научно-практический семинар по истории почты, филателии и филокартии «Патриотическая тематика в отечественных почтовых коллекциях» проводится в Санкт-Петербурге, в ФГБУ «Центральный музей связи имени А. С. Попова» 09-10.10.2025, сопровождающий семинар вернисаж проходит 6-13.10.2025. В семинаре участвуют представители филателистического и филокартического направлений из Санкт-Петербурга, Москвы, из всех уголков России и из-за рубежа: Беларуси, Армении и Азербайджана.

Сборник методических материалов семинара состоит из трёх глав, причём впервые отдельная глава № 3 посвящена молодёжному движению, и приложения в виде каталога осеннего вернисажа филателистических, филокартических и почтовых коллекций «Санкт-Петербург. Неделя почтовых коллекций-2025».

Первая глава «Великая Отечественная война 1941–1945. Великая Победа!» посвящена Великой Отечественной. Всего в данной главе 26 текстов докладов, рассказывающих о Великой победе. К сожалению, не все участники семинара имеют возможность выступить со своим докладом непосредственно на семинаре, но всем предоставлено место в сборнике, подготовленном в электронном виде.

Вторая глава «Патриотические проекты в филателии и филокартии», всего 11 текстов докладов, рассказывающих об отдельных проектах и исторических сюжетах, связанных с филателией и филокартией, и рассказывающих о патриотизме в разных направлениях развития России; о первых письмах свободного Донбасса; об экспедициях на Северный полюс и подвигах медиков; о достижениях оборонной промышленности и историко-культурных ценностях нашей страны.

Третья глава «Молодёжь о Великой победе, патриотизме и свидетельствах героических свершений» состоит из трёх блоков, всего 15 докладов. В первом блоке представлены тексты молодых специалистов: музейных работников и коллекционеров, которые на протяжении нескольких лет принимают участие в ежегодных научно-практических семинарах по истории почты, филателии и филокартии, проводимых Центральным музеем связи имени А. С. Попова на Международной неделе письма. Во втором блоке – также постоянный участник наших семинаров старший преподаватель Ю.В. Громов представляет студенческие работы РГПУ им. А. И. Герцена, связанные с процессом обучения и относящиеся к заданной семинаром теме. В третьем блоке профессор В. П. Третьяков представляет работы своих студентов ЛГУ им. А. С. Пушкина, Царское Село, – членов Молодёжного клуба любителей истории открытки, которые также связаны темой патриотизма в российской истории. Молодёжная секция будет работать отдельно и позволит выступить всем участникам семинара.

Ежегодный научно-практический семинар всегда сопровождается осенним вернисажем филателистических, филокартических и почтовых коллекций, в этом году: «Санкт-Петербург. Неделя почтовых коллекций — 2025»,

в котором участвуют коллекции Центрального музея связи имени А.С. Попова, АО «Марка», коллекционеров- членов Союза филателистов России, Союза филокартистов России, обществ филателистов из Санкт-Петербурга и других регионов России, и клубов филокартистов Санкт-Петербурга и других городов России, студентов вузов; а также впервые в вернисаже, отдельно, представлены филателистические и филокартические коллекции детей, которые образуют отдельную презентацию и заслуживают отдельных призов за участие.

Очередной, шестнадцатый, научно-практический семинар по истории почты, филателии и филокартии не утратил своей актуальности; его ждут, к нему готовятся и им гордятся. Всегда репортаж о проведении семинара попадает на страницы отраслевых изданий, в первую очередь, АО «ИРИАС» публикует полную и хорошо иллюстрированную историю проведения семинара в журнале «Почтовая связь. Техника и технологии», обычно в ноябрьском номере. Репортажи о семинаре также публикуются в журнале «Филателия» и на информационных ресурсах Центрального музея связи имени А. С. Попова и Союза филателистов России.

Приглашаем всех к путешествию в удивительную страну «Филателия и филокартия», где Вас ждут увлекательные исследования, новые открытия, и фантастический мир неизведанного. Для молодёжной и детской аудитории, при их участии и с их помощью, мы в дальнейшем планируем развивать новые проекты и осуществлять необычные эксперименты в области филателии и филокартии.

SUMMARY

The XVI scientific and practical seminar on the history of mail, philately and deltiology “Patriotic themes in domestic postal collections” is held in St. Petersburg, in the Federal State Budgetary Institution “The A.S. Popov Central Museum of Communications” on October 9-10, 2025, the accompanying seminar vernissage is held on October 6-13, 2025. The seminar is attended by representatives of philatelic and deltiology trends from St. Petersburg, Moscow, from all corners of Russia and from abroad: Belarus, Armenia and Azerbaijan.

The collection of methodological materials for the seminar consists of three chapters, and for the first time a separate chapter No.3 is devoted to the youth movement, and an appendix in the form of a catalog of the autumn vernissage of philatelic, deltiology and postal collections “St. Petersburg. Week of Postal Collections-2025”.

The first chapter, “The Great Patriotic War 1941-1945. Great Victory!” is dedicated to the Great Patriotic War. In total, this chapter contains 35 texts of reports telling about the Great Victory. Unfortunately, not all participants of the seminar have the opportunity to present their report directly at the seminar, but everyone has been given a place in the digest prepared in electronic form.

The second chapter, “Patriotic projects in philately and deltiology”, a total of 11 texts of reports, tells about individual projects and historical stories related to philately and deltiology, and glorifying patriotism in various sectors of the economy and development of Russia; about the first letters of free Donbass; about expeditions to the North Pole and the exploits of doctors; about the achievements of the defense industry and the historical and cultural values of our country

The third chapter “Young People on the Great Victory, Patriotism and Evidence of Heroic Achievements,” consists of three blocks, a total of 15 reports. The first block presents texts by young specialists: museum workers and collectors who have been taking part in annual scientific and practical seminars on the history of mail, philately and deltiology for several years, held by the A.S. Popov Central Museum of Communications during the International Week of Letters. In the second block, senior lecturer Yu.V. Gromov, also a regular participant of our seminars, presents student works from the Russian State Pedagogical University named after A. I. Herzen, related to the learning process and related to the topic set by the seminar. In the third block, Professor V. P. Tretyakov presents the works of his students from the Leningrad State University named after A. S. Pushkin, Tsarskoye Selo, - members of the Youth Club of Postcard History Amateurs, which are also related to the topic of patriotism in Russian history. The youth section will work separately and will allow all participants of the seminar to speak.

The annual scientific and practical seminar is always accompanied by an autumn vernissage of philatelic, deltiology and postal collections, this year: “Saint Petersburg. Week of Postal Collections -2025”, in which the collections of the A.S. Popov Central Museum of Communications, JSC “Marka”, collectors-members of the Union of Philatelists of Russia, the Union of Deltiologists of Russia, philatelic societies from Saint Petersburg and other regions of Russia, and deltiology clubs of Saint Petersburg and other cities of Russia, university students participate; and for the first time, the vernissage separately presents philatelic and deltiology collections of children, which form a separate presentation and deserve separate prizes for participation.

The next, sixteenth, scientific and practical seminar on the history of mail, philately and deltiology has not lost its relevance; it is awaited, prepared for and proud of. The report on the seminar always appears on the pages of industry publications, first of all, JSC “IRIAS” publishes a full and well-illustrated history of the seminar in the magazine “Postal Communications. Technology and Technologies”. Reports on the seminar are also published in the magazine “Philately” and on the information resources of the A.S. Popov Central Museum of Communications.

We invite you to travel to the amazing “country” of “Philately and Deltiology”, where fascinating research, new discoveries, and a fantastic world of the unknown await you. For the youth and children’s audience, with their participation and with their help, we plan to develop new projects and carry out unusual experiments in the future in philately and deltiology.

ПРИЛОЖЕНИЕ I.

Каталог осеннего вернисажа филателистических, филокартических и почтовых коллекций «Санкт-Петербург. Неделя почтовых коллекций-2025»

№	ФИО	Город, страна	Название темы
1	Агапов Павел Викторович	г. Волгоград	Они сражались за Родину!
2	Агарков Владислав Николаевич	г. Санкт-Петербург	Они первые приходят на помощь!
3	Акопян Роберт Рафаелович	г.Ереван, Армения	Армянский народ в Великой Отечественной войне.
4	Акопян Роберт Рафаелович	г.Ереван, Армения	Герои Великой Победы.
5	ЦМС имени А.С. Попова / Алеева Илона Юрьевна	г. Санкт-Петербург	Почтовые марки Союзнического Контрольного совета из фондов ЦМС имени А.С. Попова
6	Аникей Виктор	г. Брест, Беларусь	Вечный огонь, как символ вечной памяти.
7	Бакаютова Людмила Николаевна	г. Санкт-Петербург	Из переписки военного времени.
8	АО «Марка».	г. Москва	Государственный знаки почтовой оплаты Российской Федерации, посвящённые 80-летию Победы в Великой отечественной войне 1941-1945гг.
9	Виноградов Владимир Николаевич	г. Москва	Путь к Победе (Великая Отечественная война 1941-1945 гг.)
8	Волков Василий Владимирович	г. Москва	Метро 1940-1946 на открытках
10	Головин Вячеслав Васильевич,	г. Магнитогорск, Челябинская обл.	Знаки почтовой оплаты СССР. 1941 – 1945 гг.
11	Громов Юрий Владимирович	г. Санкт-Петербург	Печатное издание по теме: «Развитие публикационной активности школьников средствами филумении. Методические разработки филуменистического экспоната по школьному предмету «Основы безопасности и защиты Родины» (сборник статей школьников выполненных под научным руководством студента)».
12	Дмитричева Марина Тауовна	г. Санкт-Петербург	Памятники советским воинам в зарубежных странах
13	Ефименков Владимир Николаевич	г. Волжский, Волгоградская обл.	Корреспонденция фронтовиков
14	Михалкин Сергей Александрович	г. Санкт-Петербург	Почта новых почтовых операторов России и освобождённых территорий.

15	Спирidonов Владимир Михайлович	г. Волжский Волгоградская обл.	СССР – фрагменты истории
16	Турин Леонид Григорьевич	г. Брест, Беларусь	1944-1945гг. Воинские отправления.
17	Устинов Демид Александрович	г. Ульяновск	Печатное издание по теме: История почты Симбирского Ульяновского края со времен Золотой Орды до наших дней
18	Филатов Сергей Владимирович	г. Пермь	Фронтовые письма пермяков-свидетели Великой Победы.
19	Эстрин Наум	г. Брест, Беларусь	Ф. Рубо и его панорамы трех войн.
20	Эстрин Наум	г. Брест, Беларусь	В. Верещагин – специальный корреспондент. Правда без парадов.
21	Веселов Андрей Львович	г. Санкт-Петербург	1941-й. Семь огненных дней Лиепаи. История утраченных памятников в филателии и филокартии
22	Мионов Александр Александрович	г. Санкт-Петербург	Возрождённые из пепла.
23	Шестакова Анжелика Владимировна	г. Санкт-Петербург	Троицкий собор лейб-гвардии Измайловского полка. История на открытках
24	Талдыкин Иван Андреевич	г. Воронеж	Памятник военному почтальону в Воронеже.
25	Мишурова Светлана Михайловна	г. Воронеж	Государственность, просвещение, духовность в «открытых письмах» Общины Святой Евгении
26	Жмуркина Светлана Владимировна	г. Санкт-Петербург	Суда, ломающие лёд.
27	Блусь Павел Иванович	г. Пермь	Хроники белорусского хоккея в филателии.

APPENDIX I.
**Catalogue of the autumn vernisage of philatelic,
deltiology and postal collections "Saint Petersburg.
Week of postal collections-2025"**

N	Full name	City, country	Topic title
1	Agapov Pavel	Volgograd	They fought for the Motherland!
2	Agarkov Vladislav	Saint Petersburg	They are the first to come to the rescue!
3	Akopyan Robert	Yerevan, Armenia	Armenia The Armenian people in the Great Patriotic War.
4	Akopyan Robert	Yerevan, Armenia	Heroes of the Great Victory.
5	The A.S.Popov Central Museum of Communications /Aleyeva Ilona	Saint Petersburg	Postage stamps of the Allied Control Council from the collections of the A.S. Popov Central Museum of Communications.
7	Anikei Viktor	Brest, Belarus	Eternal Flame as a symbol of eternal memory.
8	Bakayutova Lyudmila	St. Petersburg	From wartime correspondence.
9	AO Marka	Moscow	State postage stamps of the Russian Federation dedicated to the 80th anniversary of Victory in the Great Patriotic War of 1941-1945.
10	Vinogradov Vladimir	Moscow	The Road to Victory (The Great Patriotic War 1941-1945)
11	Volkov Vasily	Moscow	Metro 1940-1946 on postcards
12	Golovin Vyacheslav	Magnitogorsk, Chelyabinsk region.	USSR. 1941-1945
13	Gromov Yury	St. Petersburg	Printed publication on the topic: "Development of schoolchildren's publication activity by means of philumeny. Methodological developments of a philumenic exhibit on the school subject "Fundamentals of Security and Defense of the Motherland" (a collection of schoolchildren's articles completed under the scientific supervision of a student)".
14	Dmitricheva Marina	St. Petersburg	Monuments to Soviet soldiers in foreign countries
15	Efimenkov Vladimir	Volzhsky, Volgograd region	Correspondence of front-line soldiers
16	Mikhalkin Sergey	St. Petersburg	Mail of new postal operators of Russia and protected territories.
17	Mishurova Svetlana	Voronezh	Statehood, education, spirituality in the "open letters" of the Community of St. Eugenia
18	Spiridonov Vladimir	Volzhsky	USSR - fragments of history

19	Turin Leonid	Brest, Belarus	1944-1945 Military shipments.
20	Ustinov Demid	Ulyanovsk	Printed publication on the topic: History of the postal service of the Simbirsk-Ulyanovsk region from the time of the Golden Horde to the present day
21	Filatov Sergey	Perm	Front-line letters from Perm residents - witnesses of the Great Victory.
22	Shestakova Anzhelika	St. Petersburg	Trinity Cathedral of the Life Guards Izmailovsky Regiment. History on postcards
23	Estrin Naum	Brest, Belarus	F. Roubaud and his panoramas of three wars.
24	Estrin Naum	Brest, Belarus	V. Vereshchagin - special correspondent. Truth without parades.
24	Zhmurkina Svetlana	St.Petersburg	Ice-breaking ships.
25	Taldykin Ivan	Voronezh	Monument to a military postman in Voronezh.
26	Mironov Alexander	St.Petersburg	Rise from the ashes
27	Blus Paul	Perm	Chronicles of Belarusian hockey in philately.

ПРИЛОЖЕНИЕ II.
Выставка детских и юношеских филателистических,
филокартических и почтовых экспонатов

№	ФИО	Город, страна	Название экспоната
1	Агапов Виктор Павлович	г. Волгоград	Роль отечественных космонавтов в освоении Космоса!
2	Соколов Роман Алексеевич	г. Москва	Мультфильмы на отечественных марках
3	Дубровская Антонина	г. Ульяновск	Переломные моменты хода Великой Отечественной войны
4	Кожевин Сергей	г. Ульяновск	Железнодорожный транспорт в годы ВОВ
5	Клуб юных филателистов (КЮФ) «Эльдорадо»	г. Ульяновск	Маршал Г.К. Жуков

Студенты 2 курса СПб ГПУ им. А.И. Герцена

6	Кузин Станислав Андреевич	г. Санкт-Петербург	Герои и их подвиги на почтовых марках СССР периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
7	Савин Эдуард Игоревич	г. Санкт-Петербург	Города воинской славы на почтовых марках России
8	Брежнева Полина Олеговна	г. Санкт-Петербург	Оборона Ленинграда на открытках периода блокады, Санкт-Петербург
9	Смолев Фёдор Сергеевич	г. Санкт-Петербург	День Победы на этикетках сувенирных спичечных наборов СССР
10	Тухтамышева Анна Сергеевна	г. Санкт-Петербург	Мы были первыми. Освоение космоса на этикетках сувенирных спичечных наборов СССР
11	Година Вероника Юрьевна	г. Санкт-Петербург	Дни воинской славы России на почтовых марках

APPENDIX II.
**Exhibition of children's and youth philatelic,
deltiology and postal exhibits**

No.	Full name	Name City, country	Name of the exhibit
1	Agapov Viktor Pavlovich	Volgograd	The role of domestic cosmonauts in space exploration!
2	Sokolov Roman Alekseevich	Moscow	Cartoons on domestic stamps
3	Dubrovskaya Antonina	Ulyanovsk	Turning points in the course of the Great Patriotic War
4	Kozhevnikov Sergey	Ulyanovsk	Railway transport during the Great Patriotic War
5	Young Philatelists Club (YCF) "Eldorado"	Ulyanovsk	Marshal G. K. Zhukov

2nd year students of the St. Petersburg State Pedagogical University named after A.I. Herzen

6	Kuzin Stanislav Andreevich	St. Petersburg	Heroes and their exploits on USSR postage stamps during the Great Patriotic War of 1941-1945
7	Savin Eduard Igorevich	St. Petersburg	Cities of military glory on Russian postage stamps
8	Brezhneva Polina Olegovna	St. Petersburg	Defense of Leningrad on postcards from the blockade period, St. Petersburg
9	Smolev Fyodor Sergeevich	St. Petersburg	Victory Day on labels of souvenir matchbox sets of the USSR
10	Tuktamysheva Anna Sergeevna	St. Petersburg	We were the first. Space exploration on labels of souvenir matchbox sets of the USSR
11	Godina Veronika Yuryevna,	St. Petersburg	Days of military glory of Russia on postage stamps

Для заметок

Автор-составитель:
Людмила Николаевна Бакаютова

**«ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ТЕМАТИКА
В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПОЧТОВЫХ
КОЛЛЕКЦИЯХ»**

**Сборник методических материалов
XVI научно-практического семинара
по истории почты, филателии и филокартии**

Дизайн обложки:
Компьютерная верстка:

Подписано в печать 19.09.2025.
Формат 60 x 90 1/16. Печать офсетная. Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 21,6.
Зак. №.
Тираж экз.

Отпечатано в типографии

Тел.:
e-mail:



ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ТЕМАТИКА
В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПОЧТОВЫХ КОЛЛЕКЦИЯХ

XVI



ЦМС имени А.С. Попова
Санкт-Петербург, 190121
Почтамтский переулок, дом 4
тел. +7 (812) 571 00 60
факс: +7 (812) 315-48-73
www.rustelecom-museum.ru

