

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СЕКЦИЯ ФИЛОСОФИИ КУЛЬТУРЫ И КУЛЬТУРОЛОГИИ
ДОМА УЧЕНЫХ ИМ. М.ГОРЬКОГО

Пятый Санкт-Петербургский
международный
культурологический симпозиум

**Культурология
в пространстве
гуманитарного знания**

ПРОГРАММА

16 – 17 октября 2025
Санкт-Петербург

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ

*Санкт-Петербург, ул. Галерная, 58 – 60
(проход в здания СПбГУ по удостоверению личности)*

РЕГЛАМЕНТЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ

(ориентировочно):

Пленарные доклады – 20 мин.

Секционные доклады 10 мин., вопросы – 5 мин.

ВЫСТАВКИ

*Выставка новых изданий участников симпозиума
17 октября 2025 (ауд.153)*

*(книги передаются участниками 16 октября во время
регистрации сотруднику библиотеки)*

ЭКСКУРСИИ

*Музеи Санкт-Петербургского государственного
университета (18 октября 2025)*

Прогулки по дворикам университета

*Регистрация на экскурсии одновременно с регистрацией
на конференцию. Число посетителей ограничено*

16 ОКТЯБРЯ

09:30 – 10:30 РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ

10:30 – 11:00 ОТКРЫТИЕ СИМПОЗИУМА (ауд.152)

11:00 – 12:30 ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

12:30 – 13:00 COFFE-BREAK (ауд.148)

13:00 - 14:30 ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

14:30 – 16:00 ОБЕДЕННЫЙ ПЕРЕРЫВ

16:00 – 20:00 СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ

18:00 – 18:15 COFFE-BREAK (ауд.148)

16:00 – 20:00 152 ауд.	СЕКЦИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОСТИ Модераторы – д. ф. н., проф. О. Н. Астафьевая, д. ф. н., проф. И. И. Докучаев
16:00 – 20:00 144 ауд.	СЕКЦИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ЦИФРОВОЙ КУЛЬТУРЫ Модераторы – д. ф. н., проф. Д. В. Галкин, д. культурологии, проф. О. В. Шлыкова
16:00 – 20:00 138 ауд.	СЕКЦИЯ РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОНТОЛОГИИ и КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ДИСКУРСЫ ЭТНОКУЛЬТУР Модераторы – д. ист. н., проф. О. М. Рындина, д. ф. н., проф. А. С. Саввинов
16:00 – 20:00 154 ауд.	СЕКЦИЯ ФИЛОСОФСКИЕ ТРАДИЦИИ И КУЛЬТУРЫ ВОСТОКА Модераторы – д. ф. н., проф. Т. Г. Туманян, к. ф. н., доц. С. В. Пахомов
16:00 – 20:00 145 ауд.	СЕКЦИЯ ЛИТЕРАТУРА В КУЛЬТУРНЫХ КОНТЕКСТАХ Модераторы – к. филолог. н., проф. А. А. Аствацатуров, к. филолог. н., доц. Ф. Н. Двинягин

17 ОКТЯБРЯ

09:30 – 10:30 РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ

10:30 – 12:30 СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ

12:30 – 13:00 COFFE-BREAK (ауд.148)

13:00 – 14:30 СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ

14:30 – 16:00 ОБЕДЕННЫЙ ПЕРЕРЫВ¹

16:00 – 17:30 СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ

18:00 – 19:00 ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ СИМПОЗИУМА.

ПРИНЯТИЕ РЕЗОЛЮЦИИ (ауд. 152)

10:30 – 17:30 145 ауд.	СЕКЦИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ОСНОВАНИЯ ЦИВИЛИЗАЦИОННЫХ СТРАТЕГИЙ Модераторы – д. культурологии, проф. И. В. Леонов, к. ист. н., доц. В. М. Монахов
10:30 – 17:30 152 ауд.	СЕКЦИЯ ОБРАЗ В ВИЗУАЛЬНЫХ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВАХ: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ Модераторы – д. ф. н., проф. Н. А. Хренов, д. филолог. н., проф. Л. Д. Бугаева
10:30 – 14:00 144 ауд.	СЕКЦИЯ МУЗЫКА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ Модераторы – к. искусствоведения, доц. Е. С. Ходорковская, к. искусствоведения, доц. О. Б. Никитенко
15:00 – 18:00 144 ауд.	СЕКЦИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПАТТЕРНЫ ИССЛЕДОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ Модераторы - д. культурологии, проф. А.В.Венкова, д.ф.н., доц. А.Е.Радеев

¹ Обращаем Ваше внимание, что Секция «Теоретические паттерны исследования современной культуры» начинает работу с 15:00.

10:30 – 17:30 154 ауд.	СЕКЦИЯ КУЛЬТУРА И ЧЕЛОВЕК В КОНТЕКСТЕ СОЦИАЛЬНЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ Модераторы – д. ф. н., проф. Л. К. Круглова, к.ф.н., доц. А.Г.Тишкина
10:30 – 17:30 138 ауд.	МОЛОДЕЖНАЯ (студенческая) СЕКЦИЯ. Круглый стол: «АКТУАЛЬНОСТЬ КУЛЬТУРОЛОГИИ» Модераторы – д. культурологии, проф. О. В. Шлыкова, к. филолог. н., доц. Л. И. Шрамко, студент М. Зыбцев

16 ОКТЯБРЯ
ОТКРЫТИЕ СИМПОЗИУМА. ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

16 ОКТЯБРЯ

10:30 ОТКРЫТИЕ СИМПОЗИУМА

Приветственные выступления

Андрей Алексеевич Аствацатуров

к. филол. наук, профессор, и.о. декана факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета

Ирина Ивановна Хмельницкая

*к. культурологии,
заместитель Директора Дома Учёных им. М. Горького*

Аудра Кристина Иосифовна Забулионите

*д-р филос. наук, профессор
факультета свободных искусств и наук
Санкт-Петербургского государственного университета
О ПЕТЕРБУРГСКОМ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОМ СИМПОЗИУМЕ*

11:00 ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Попова Ирина Федоровна

*д-р исторических наук, профессор, член-корреспондент РАН,
член Совета по науке и образованию при Президенте РФ,
директор Института восточных рукописей РАН
(Санкт-Петербург)
ВОСТОКОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРНЫЙ КОД В РОССИИ*

Астафьев Ольга Николаевна

*д-р философских наук, профессор,
директор Научно-образовательного центра «Теория и
технологии управления в сфере культуры, образования и науки»
Института государственной службы и управления,
Российская академия народного хозяйства и государственной
службы при Президенте РФ (Москва)
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОСТЬ КУЛЬТУРОЛОГИИ:
ЭВОЛЮЦИЯ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИХ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ*

16 ОКТЯБРЯ
ОТКРЫТИЕ СИМПОЗИУМА. ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Зверева Галина Ивановна

*д-р исторических наук, профессор,
декан факультета культурологии,
заведующая кафедрой истории и теории культуры,
Российский государственный гуманитарный университет
(Москва)*
КУЛЬТУРОЛОГИЯ В XXI ВЕКЕ: ПРОБЛЕМЫ И ОРИЕНТИРЫ

Галкин Дмитрий Владимирович

*д-р филос. наук, профессор,
директор Института искусств и культуры,
Томский государственный университет (Томск)
РЕЦЕПТ НЕ РЕШАЕТ, КОГДА БУДЕТ ПИРОГ: НОВЫЕ
ГОРИЗОНТЫ КУЛЬТУРНОГО ЭВОЛЮЦИОНИЗМА*

12:30 – 13:00 COFFE-BREAK

Мосолова Любовь Михайловна

*д-р искусствоведения, профессор кафедры теории и истории
культуры,
Российский государственный педагогический университет им.
А.И. Герцена (Санкт-Петербург)
КУЛЬТУРОЛОГИЯ РОССИЙСКИХ НАРОДОВ И РЕГИОНОВ*

Винокурова Ульяна Алексеевна

*д-р социол. наук, профессор,
Арктический государственный институт культуры и искусств
(Якутск)
РЕЛИКТОВЫЙ ЭТНОС КАК ПОНЯТИЕ КУЛЬТУРОЛОГИИ*

Рындина Ольга Михайловна

*д-р ист. наук, профессор кафедры культурологии и музеологии,
Томский государственный университет (Томск)
ЭТНИЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРА В АСПЕКТЕ
МИФОЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ*

Дрожжина Марина Николаевна

*д-р искусствоведения, профессор,
член правления фонда «Духовное наследие Святого Апостола
Павла» (Москва)
КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК ФАКТОР ВЫХОДА
НА КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ В МУЗЫКОВЕДЕНИИ*

16 ОКТЯБРЯ
**СЕКЦИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОСТИ**

**Секция
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОСТИ**

Руководители секции:

*д-р филос. наук, профессор Ольга Николаевна Астафьева,
д-р филос. наук, профессор Илья Игоревич Докучаев*

Кашириной Ольги Валерьевны

*д-р филос. наук, доцент,
профессор кафедры этнологии и философии,
Северо-Кавказский федеральный университет (Ставрополь)
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОСТИ СОВРЕМЕННОЙ
ПРАКТИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ КАК ПЕРСПЕКТИВА
РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ*

Липец Екатерины Юрьевны

*канд. филос. наук, доцент,
заведующая кафедрой теории культуры, этики и эстетики,
Институт философии и социально-политических наук
Южного Федерального университета (Ростов-на-Дону)
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ СВЯЗИ КУЛЬТУРОЛОГИИ:
СОВРЕМЕННЫЕ ПРОЦЕССЫ И ЯВЛЕНИЯ*

Малыгиной Ирины Викторовны

*д-р филос. наук, профессор,
заведующая кафедрой мировой культуры
Института гуманитарных и прикладных наук,
Московский государственный лингвистический университет
(Москва)
ЭВРИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОСТИ В ИССЛЕДОВАНИЯХ
КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ*

Федотова Наталья Геннадьевна

*д-р культурологии, профессор
Научно-образовательного центра «Гуманитарная урбанистика»,
Новгородский государственный университет имени Ярослава
Мудрого (Великий Новгород)
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОСТЬ В ИССЛЕДОВАНИЯХ ПАМЯТИ:
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД*

16 ОКТЯБРЯ
**СЕКЦИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОСТИ**

Фельдт Ирина Николаевна

канд. исторических наук, доцент кафедры культурологии и религиоведения,

Северный (Арктический) федеральный университет им.

М.В.Ломоносова (Архангельск)

АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ИНТЕРНЕТ-МЕМА

В ПРЕПОДАВАНИИ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

Листвина Евгения Викторовна

д-р филос. наук, профессор,

заведующая кафедрой философии культуры и культурологии,

Саратовский национальный исследовательский государственный

университет им. Н. Г. Чернышевского (Саратов)

ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ КУЛЬТУРОЛОГИИ:

СОВРЕМЕННЫЙ АСПЕКТ

Астахов Олег Юрьевич

д-р культурологии, профессор, заведующий кафедрой

культурологии, философии и искусствоведения,

Кемеровский государственный институт культуры (Кемерово)

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОСТЬ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО

ПОДХОДА В ОПРЕДЕЛЕНИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Соковиков Сергей Степанович

канд. пед. наук, доцент, кафедры философии и культурологии,

Челябинский государственный институт культуры (Челябинск)

Зубанова Людмила Борисовна

д-р культурологии, профессор кафедры философии и

культурологии,

Челябинский государственный институт культуры (Челябинск)

Долдо Наталья Валентиновна

канд. культурологии, доцент,

заведующая кафедрой философии и культурологии,

Челябинский государственный институт культуры (Челябинск)

ПОЛИКОНТЕКСТУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В ТРАНЗИТИВНОЙ

МЕТОДОЛОГИИ ИССЛЕДОВАНИЙ КУЛЬТУРЫ

Дробышева Елена Эдуардовна

д-р филос. наук, доцент, профессор кафедры балетмейстерского

образования, Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой

(Санкт-Петербург)

КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК ПРЕДВОСХИЩЕНИЕ

МЕТАМОДЕРНИЗМА

16 ОКТЯБРЯ
**СЕКЦИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОСТИ**

Жиленко Мария Николаевна

канд. культурологии, доцент кафедры славяноведения и
культурологии,

*Институт славянской культуры РГУ имени А. Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство) (Москва)*

**МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОСТЬ КАК МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ
ПРИНЦИП КУЛЬТУРОЛОГИИ**

Синявина Наталья Владимировна

д-р культурологии, доцент, заведующая кафедрой,
Московский государственный институт культуры,
профессор кафедры мировой культуры,

*Московский государственный лингвистический университет
(Москва)*

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД КАК ОСНОВА КУЛЬТУР

Логинова Марина Васильевна

д-р филос. наук, профессор,

*Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарева
(Саранск)*

**ЗНАЧЕНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ КАК ФОРМЫ БЫТИЯ
КУЛЬТУРЫ**

Тен Юлия Павловна

д-р филос. наук, доцент кафедры маркетинга,

*Финансовый университет при Правительстве Российской
Федерации (Москва)*

**МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ
ВИЗУАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У СТУДЕНТОВ ВУЗОВ
В КОНТЕКСТЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

Комарова Анна Владимировна

канд. филос. наук, преподаватель Научно-образовательного
центра «Теория и технологии управления в сфере культуры,
образования и науки»,

*Институт государственной службы и управления Российской
академии народного хозяйства и государственной службы при
Президенте РФ (Москва)*

**СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ИНСТИТУТЫ В ПРЕДМЕТНО-
ПРОБЛЕМНОМ ПОЛЕ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ**

16 ОКТЯБРЯ
**СЕКЦИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОСТИ**

Сгибнева Ольга Ивановна

д-р филос. наук, профессор кафедры российской
государственности, социологических и политических наук,
Волгоградский государственный университет (Волгоград)
МОЛОДЕЖНЫЕ КОММУНИКАЦИИ: К ВОПРОСУ
О КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОМ ЗНАНИИ

Лётина Наталья Николаевна

д-р культурологии, доцент, профессор кафедры культурологии,
начальник отдела научных исследований,
Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского (Ярославль)
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ДИСКУРСА
АФРИКАНСКОЙ ОБРАЗНОСТИ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

Хлыщева Елена Владиславовна

д-р филос. наук, профессор кафедры философии, культурологии и
социологии,
Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева
(Астрахань)
КУЛЬТУРНОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ИРАНА – ОСНОВА
ИМИДЖЕВОЙ ПОЛИТИКИ НА КАСПИИ: ПОИСК ЕДИНЫХ
ОСНОВАНИЙ

Выжлецова Наталья Викторовна

канд. культурологии, доцент кафедры рекламы и современных
коммуникаций гуманитарного факультета,
Санкт-Петербургский государственный университет
аэрокосмического приборостроения (Санкт-Петербург)
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОСТЬ КАК ПРЕДПОСЫЛКА И
ОСНОВАНИЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ ЭНЕРГЕТИКИ»
В.ОСТВАЛЬДА

Денисов Сергей Алексеевич

канд. юрид. наук, доцент кафедры прав человека юридического
факультета,
Гуманитарный университет (Екатеринбург)
МЕТОДОЛОГИЯ КОНСТИТУЦИОННОЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ

16 ОКТЯБРЯ
**СЕКЦИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОСТИ**

Суминова Татьяна Николаевна

*д-р филос. наук, профессор, директор Издательского центра,
профессор кафедры педагогической теории и практики
социально-культурной деятельности,
Московский государственный институт культуры (Москва)
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОСТЬ В КУЛЬТУРОЛОГИИ:
ФИЛОСОФСКИЕ ОСНОВАНИЯ И ПРИКЛАДНЫЕ ПРАКТИКИ
АРТ-МЕНЕДЖМЕНТА, КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ И
КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ*

Гушул Юлия Владимировна

*канд. пед. наук, доцент кафедры библиотечно-информационной
деятельности,
Челябинский государственный институт культуры (Челябинск)
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ БИБЛИОГРАФИИ:
ОСНОВАНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОСТИ*

16 ОКТЯБРЯ
СЕКЦИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
ЦИФРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Секция
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
ЦИФРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Руководители секции:
д-р филос. наук, профессор Дмитрий Владимирович Галкин,
д-р культурологии, профессор Ольга Владимировна Шлыкова

Шлыкова Ольга Владимировна
д-р культурологии, профессор,
Российская академия народного хозяйства и государственной службы (Москва),
Арктический государственный институт культуры и искусства (Якутск)
РАЗВИТИЕ ЦИФРОВОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ
ОБЩЕСТВЕ: АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОРЫВЫ И
КУЛЬТУРНЫЕ РАЗРЫВЫ

Крыштаповская Ольга Викторовна
д-р социол. наук, директор Центра цифровой социологии,
Российский государственный гуманитарный университет (Москва)
ПОЛИТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ПРЕДСТАВЛЕНИЕ СЕБЯ
В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

Пейгина Лариса Владимировна
канд. филос. наук,
ассистент кафедры культурологии и музеологии,
Институт искусств и культуры,
Томский государственный университет (Томск)
«ЧЕТВЕРТАЯ» ВОЛНА ФАНАТСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ:
ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Левченко Елена Вадимовна
канд. мед. наук, доцент,
Курский государственный медицинский университет (Курск)
ЦИФРОВАЯ ЭПОХА: МЕЖДУ ОСВОБОЖДЕНИЕМ И
ПОРАБОЩЕНИЕМ СОЗНАНИЯ

16 ОКТЯБРЯ
СЕКЦИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
ЦИФРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Цзян Яньчунь

аспирант,

Томский государственный университет (Томск)

ПРИСУТСТВИЕ КАК РЕКУРСИВНОЕ СОЗНАНИЕ:

ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ИММЕРСИИ В ВИРТУАЛЬНОЙ СРЕДЕ

Ефимец Мария Александровна

канд. культурологии, преподаватель,

Военный университет им. князя Александра Невского (Москва)

ЧЕЛОВЕК В МЕНЯЮЩЕЙСЯ КАРТИНЕ МИРА.

ИНФОРМАЦИОННО-ЦИВИЛИЗАЦИОННЫЕ ВЫЗОВЫ

Китов Юрий Валентинович

д-р филос. наук, профессор кафедры культурологии,

Арктический государственный институт культуры (Якутск)

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ КАК МЕРА КУЛЬТУРНОГО ПРОЦЕССА

Беликова Евгения Константиновна

канд. культурологии,

доцент кафедры английского языка, Московский

государственный университет им. М. В. Ломоносова (Москва)

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ КАК ПРЕДМЕТ

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Музалевская Ирина Михайловна

канд. культурологии, индивидуальный предприниматель,

бизнес-консультант, автор бренда «Музастия» (Москва)

ЦИФРОВОЙ ПРОФИЛЬ И СТИЛЬ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯ

В СФЕРЕ КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ

Лисенкова Анастасия Алексеевна

д-р культурологии, директор Высшей школы общественных наук,

Гуманитарный институт Санкт-Петербургского

политехнического университета им. Петра Великого

(Санкт-Петербург)

ОТ СОЗЕРЦАНИЯ К СКРОЛЛИНГУ: ЭСТЕТИКА АЛГОРИТМА

И ДЕГУМАНИЗАЦИЯ ВОСПРИЯТИЯ

16 ОКТЯБРЯ
СЕКЦИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
ЦИФРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Кирилова Анна Владимировна

канд. культурологии, доцент кафедры истории и политологии,
Новосибирский государственный технический университет
(Новосибирск)

КОММУНИКАТИВНЫЕ ДРАЙВЕРЫ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
КРУГАХ: ОТ САЛОНОВ XIX ВЕКА К ЦИФРОВЫМ АРЕАЛАМ
XXI ВЕКА

Воронова Наталья Игоревна

канд. философских наук, доцент,

Государственный социально-гуманитарный университет
(Коломна)

«ИКОНИЧЕСКИЙ ПОВОРОТ» В СОВРЕМЕННОМ СЕТЕВОМ
АРТ-КОНТЕНТЕ (НА ПРИМЕРЕ КРЕОЛИЗОВАННЫХ
АРТ-МЕМОВ)

Нагорная Лариса Николаевна

преподаватель фортепиано,

Московское военно-музыкальное училище имени генерал-лейтенанта В. М. Халилова МО РФ (Москва)

ТРАНСДИСЦИПЛИНАРНОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ
ЦИФРОВОМ ИСКУССТВЕ: ОТ ТРЕНДА К НОВОЙ
КУЛЬТУРНОЙ ПАРАДИГМЕ

Пономарев Михаил Борисович

ст. преподаватель

кафедры культурологии и культурного наследия народов
Арктики,

Арктический государственный институт культуры и искусства
(Якутск)

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ ЯКУТИИ
В ИСТОРИЧЕСКОЙ ФОТОЛЕТОПИСИ МУЗЕЕВ
РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)

16 ОКТЯБРЯ
СЕКЦИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
ЦИФРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Филимонов Алексей Олегович

независимый исследователь,

член Союза писателей России (Москва)

**ЦИФРОВИЗАЦИЯ ПОЭЗИИ: НОВЫЕ ФОРМЫ И ПОВОРОТ
К МИФОЛОГИЧЕСКОМУ СОЗНАНИЮ**

Цюй Хаолинь

аспирант,

Санкт-Петербургский государственный университет

(Санкт-Петербург)

**МЕХАНИЗМЫ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ
ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКИ В РЕКОМЕНДАТЕЛЬНОМ
АЛГОРИТМЕ WEIBO: ЭМПИРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ**

16 ОКТЯБРЯ
СЕКЦИЯ РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОНТОЛОГИИ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ
ДИСКУРСЫ ЭТНОКУЛЬТУР

**Секция
РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОНТОЛОГИИ И
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ДИСКУРСЫ
ЭТНОКУЛЬТУР**

Руководители секции:
д-р ист. наук, профессор Ольга Михайловна Рындина,
д-р филос. наук, профессор Андрей Саввич Саввинов

Крюков Алексей Николаевич
канд. филос. наук, доцент,
Институт философии, Санкт-Петербургский государственный
университет (Санкт-Петербург)
ГРАНИЦЫ И ТРАНСФОРМАЦИИ КУЛЬТУРНОЙ
ИДЕНТИЧНОСТИ. К ВОПРОСУ ОБ УСТОЙЧИВОСТИ
РЕГИОНАЛЬНЫХ ОНТОЛОГИЙ

Саввинов Андрей Саввич
д-р филос. наук, профессор,
заведующий общеуниверситетской кафедрой философии,
Северо-Восточный федеральный университет
им. М.К. Аммосова (Якутск)
Павлов Анатолий Николаевич
независимый исследователь (Якутск)
ПОНЯТИЯ, ФУНДИРУЮЩИЕ КУЛЬТУРУ НАРОДА САХА

Ситникова Светлана Алексеевна
канд. пед. наук, доцент кафедры культурологии и культурного
наследия народов Арктики,
Арктический государственный институт культуры и искусства
(Якутск)
ЭТНОБОТАНИЧЕСКИЙ ТРАДИЦИОННЫЙ КАЛЕНДАРЬ
ТВЕРСКОЙ ЗЕМЛИ: МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЕ И
МИФОРИТУАЛЬНЫЕ СМЫСЛЫ

16 ОКТЯБРЯ
**СЕКЦИЯ РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОНТОЛОГИИ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ
ДИСКУРСЫ ЭТНОКУЛЬТУР**

Лепешкина Лариса Юрьевна

канд. ист. наук,

Высшая школа туризма и социальных технологий,

Поволжский государственный университет сервиса (Тольятти)

СВАДЕБНЫЕ ОБРЯДЫ ЛУГОВЫХ МАРИ В УСЛОВИЯХ

СОВРЕМЕННЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ

Чарышова Мария Юрьевна

аспирантка факультета политических и исторических наук,

Томский государственный университет (Томск)

КУЛЬТУРНЫЕ СИМВОЛЫ АЛТАЙЦЕВ В СВАДЕБНОЙ

ОБРЯДНОСТИ

Уметалиева Чынгар Темиркуловна

д-р культурологии, доцент,

заведующая отделом культурологии и искусствоведения

Института философии и социально-политических исследований,

Национальная академия наук Киргизской Республики (Бишкек)

ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЗИЯ В РАКУРСЕ ЕВРАЗИЙСКОГО

ПРОСТРАНСТВА

Чириков Александр

аспирант кафедры культурологии и социально-культурной
деятельности,

Арктический государственный институт культуры и искусства
(Якутск)

ОНТОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ

МЕДИЦИНЫ САХА: КУЛЬТУРНО-ФИЛОСОФСКАЯ

РЕКОНСТРУКЦИЯ И ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОСТИ

Комаровская Полина Антоновна

канд. культурологии, старший преподаватель кафедры теории и
методики преподавания языков и культур Азии и Африки
восточного факультета,

Санкт-Петербургский государственный университет
(Санкт-Петербург)

КЛИЧИ КИТАЙСКИХ ТОРГОВЦЕВ КАК ИСТОЧНИК

ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ И КАК ЖАНР УСТНОГО
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

16 ОКТЯБРЯ
**СЕКЦИЯ РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОНТОЛОГИИ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ
ДИСКУРСЫ ЭТНОКУЛЬТУР**

Сиим (Москвитина) Анна Юрьевна

канд. филол. наук, доцент кафедры африканистики Восточного
факультета,

Санкт-Петербургский государственный университет
(Санкт-Петербург)

АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ И
ЭТНОРЕЛИГИОЗНЫЕ ИДЕНТИЧНОСТИ В АФРИКАНСКИХ
ДИАСПОРАХ И ПОСТКОЛОНIALНОЙ АФРИКЕ

Тишикина Анна Григорьевна

канд. филол. наук, доцент

ученый секретарь секции философии культуры и культурологии
Дома Ученых им. М. Горького (Санкт-Петербург)

КОНЦЕПЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУР ЮЖНЫХ СЛАВЯН
ЙОВАНА ЦВИИЧА

Соловьевева Анна Николаевна

д-р филос. наук, профессор кафедры всеобщей истории,

Северный Арктический федеральный университет
им. М. В. Ломоносова (Архангельск)

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ПОВОРОТ В СОВРЕМЕННОМ
ИСКУССТВЕ СЕВЕРА И АРКТИКИ

Никифорова Саргылана Валентиновна

канд. культурологии, доцент кафедры культурологии,

Северо-Восточный федеральный университет
им. М. К. Аммосова (Якутск)

ОБРАЗ – ПЕРЕВОД – ИДЕНТИФИКАЦИЯ В ЯКУТСКОЙ
АНИМАЦИИ

Гайфуллина Ульяна Георгиевна

студентка,

Томский государственный университет (Томск)

ИНКУЛЬТУРАЦИЯ КОРЕННЫХ НАРОДОВ ЗАПАДНОЙ
СИБИРИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

16 ОКТЯБРЯ

**СЕКЦИЯ РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОНТОЛОГИИ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ
ДИСКУРСЫ ЭТНОКУЛЬТУР**

Дудышева Елена Валерьевна

канд. пед. наук, доцент кафедры математики, физики,
информатики, заведующий научной лабораторией
междисциплинарных исследований в сфере образования,
Алтайский государственный педагогический университет,
Бийский филиал им. В. М. Шукшина (Бийск)
ЦИФРОВОЙ ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ РЕГИОНА
В КОНТЕКСТЕ СОЦИАЛЬНО-ЭКОЛОГИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ

Николаев Афанасий Алексеевич

канд. ист. наук, доцент кафедры культурологии,
Арктический государственный институт культуры и искусства
(Якутск)
РЕЛИГИОЗНЫЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРНОГО КОДА
СОВРЕМЕННЫХ САХА

Протодьяконов Александр Константинович

старший преподаватель кафедры культурологии и культурного
наследия народов Арктики Арктического государственного
института культуры и искусств (Якутск)

Аммосова Алевтина Петровна

аспирантка кафедры культурологии и культурного наследия
народов Арктики Арктического государственного института
культуры и искусств (Якутск)
КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ТУРИЗМ КАК ДРАЙВЕР
РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОЙ ЭКОНОМИКИ И ТВОРЧЕСКОЙ
ЛИЧНОСТИ

**16 ОКТЯБРЯ
СЕКЦИЯ ФИЛОСОФСКИЕ ТРАДИЦИИ И КУЛЬТУРЫ ВОСТОКА**

**Секция
ФИЛОСОФСКИЕ ТРАДИЦИИ
И КУЛЬТУРЫ ВОСТОКА**

*Руководители секции:
д-р филос. наук, профессор Тигран Гургенович Туманян,
канд. филос. наук, доцент Сергей Владимирович Пахомов*

Емельянов Владимир Владимирович
д-р филос. наук, профессор, Восточный факультет,
Санкт-Петербургский государственный университет
(Санкт-Петербург)
КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ В. Н. РОМАНОВА
ГЛАЗАМИ АССИРИОЛОГА

Гаврилова Юлия Борисовна
научный сотрудник,
Санкт-Петербургский государственный университет
(Санкт-Петербург)
«СТЕЛА КОРШУНОВ» ЭНАТАУМА КАК ПЕРВЫЙ НARRATIV
В ЛИТЕРАТУРЕ БЛИЖНЕГО ВОСТОКА

Мещерская Елена Никитична
д-р ист. наук, профессор, Институт теологии,
Санкт-Петербургский государственный университет
(Санкт-Петербург)
РЕПЕРТУАР ПЕРЕВОДНОЙ ПИСЬМЕННОСТИ КАК ФАКТОР
ЕДИНСТВА ЛИТЕРАТУР ХРИСТИАНСКОГО ВОСТОКА

Тошкуватова Раъно Шералиевна
доцент, Самарканского государственного университета
(Самарканд, Узбекистан)
ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ ФИЛОСОФИИ ВОСТОКА
В ФОРМИРОВАНИИ СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ

16 ОКТЯБРЯ

СЕКЦИЯ ФИЛОСОФСКИЕ ТРАДИЦИИ И КУЛЬТУРЫ ВОСТОКА

Рахимова Дилишода Бахримдиновна

доцент кафедры философии и национальной идеи

Самаркандский государственный университет

им. Шарофа Рашидова (Самарканд, Узбекистан)

Хидиров Хошим Ибодуллаевич

доцент кафедры общественных наук,

Джизакский политехнический институт

(Самарканд, Узбекистан)

НАУЧНОЕ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ МУХАММАДА

ШАЙБАНИХОНА

Туманян Тигран Гургенович

д-р филос. наук, профессор

кафедры истории стран Ближнего Востока,

Санкт-Петербургский государственный университет

(Санкт-Петербург)

ИСЛАМ И ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ

Соломеин Аркадий Юрьевич

канд. ист. наук, доцент,

Первый Санкт-Петербургский государственный медицинский

университет им. академика И. П. Павлова (Санкт-Петербург)

Федорова Екатерина Сергеевна

канд. культурологии,

Северо-Западный государственный медицинский университет

им. И. И. Мечникова (Санкт-Петербург)

ИЗУЧЕНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ ВОСТОКА

КАК ОПЫТ ВХОЖДЕНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

СООБЩЕСТВО

Маточкина Анна Игоревна

канд. филос. наук, старший преподаватель кафедры истории

стран Ближнего Востока Восточного факультета,

Санкт-Петербургский государственный университет

(Санкт-Петербург)

СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ НАСЛЕДИЯ

СРЕДНЕВЕКОВОГО МУСУЛЬМАНСКОГО МЫСЛИТЕЛЯ ИБН

ТАЙМИИ

16 ОКТЯБРЯ
СЕКЦИЯ ФИЛОСОФСКИЕ ТРАДИЦИИ И КУЛЬТУРЫ ВОСТОКА

Лепехов Сергей Юрьевич

д-р филос. наук, профессор, главный научный сотрудник Центра «Государство и религии в Азии» Института Китая и современной Азии РАН (Москва)

**ЕВРАЗИЙСКАЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ОБЩНОСТЬ:
ПРЕДПОСЫЛКИ ОБРАЗОВАНИЯ**

Жамъян Долгорсүрэн

д-р культурологии, профессор,

Монгольский государственный университет культуры и искусства (Уланбатор, Монголия)

**ВЛИЯНИЕ ГЛОБАЛИЗАЦИИ НА КУЛЬТУРНУЮ ПОЛИТИКУ
МОНГОЛИИ**

Гилл Елена Владимировна

канд. филос. наук, доцент,

научно-образовательный центр «Гуманитарная урбанистика»,

Новгородский государственный университет

им. Ярослава Мудрого (Великий Новгород)

ИЗОБРЕТЕНИЕ ТРАДИЦИЙ ВО ВЬЕТНАМЕ, ИЛИ

ТРАДИЦИОНАЛИЗМ КАК АНТРОПОЛОГИЧЕСКАЯ УГРОЗА

Анастасьева Ирина Леонидовна

канд. культурологии, доцент,

Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова (Москва)

**КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ АННИГИЛЯЦИЯ НАРРАТИВА
О МОРСКИХ ПУТЕШЕСТВИЯХ КИТАЙСКОГО ЕВНУХА
XV ВЕКА ЧЖЭН ХЭ**

Лю Лутэн

аспирант,

Томский государственный университет (Томск)

**КИТАЙСКАЯ ФИЛОСОФСКАЯ ОСНОВА СИСТЕМЫ
«РАССЕЯННОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ» В ТРАДИЦИОННОЙ
КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ**

Лепехова Елена Сергеевна

д-р филос. наук, ведущий научный сотрудник

Центра «Государство и религия в Азии»,

Институт Китая и современной Азии РАН

**БУДДИЙСКАЯ КРИТИКА ХРИСТИАНСТВА В XVII В.
В КИТАЕ И ЯПОНИИ**

16 ОКТЯБРЯ
СЕКЦИЯ ФИЛОСОФСКИЕ ТРАДИЦИИ И КУЛЬТУРЫ ВОСТОКА

Бертова Анна Дмитриевна
канд. филос. наук, доцент кафедры теории общественного
развития стран Азии и Африки,
Санкт-Петербургский государственный университет
(Санкт-Петербург)
СЛЕПЫЕ ХРИСТИАНЕ И ЭСПЕРАНТО В ЯПОНИИ В КОНЦЕ
XIX – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВВ.

Лужинская Полина Александровна
магистрант
программы «Исследования мистико-эзотерических учений»,
Русская христианская гуманитарная академия
им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)
АНАЛИЗ ФЕНОМЕНА КУЛЬТУРНОГО И РЕЛИГИОЗНОГО
СИНКРЕТИЗМА В ИНДИИ НА ПРИМЕРЕ ДУХОВНОЙ ИГРЫ
«ДЖНЯНА ЧАУПАДА»

16 ОКТЯБРЯ
СЕКЦИЯ ЛИТЕРАТУРА В КУЛЬТУРНЫХ КОНТЕКСТАХ

**Секция
ЛИТЕРАТУРА В КУЛЬТУРНЫХ КОНТЕКСТАХ**

Руководители секции:
канд. филол. наук, профессор Андрей Алексеевич Аствацатуров
канд. филол. наук, доцент Федор Никитич Двинягин

Аствацатуров Андрей Алексеевич
канд. филол. наук, профессор филологического факультета,
Санкт-Петербургский государственный университет
(Санкт-Петербург)
«КРЫМСКИЙ ТЕКСТ» МИХАИЛА ЕЛИЗАРОВА

Барнашова Елена Вячеславовна
канд. филол. наук,
Томский государственный университет (Томск)
МЕЖДУ ТЕКСТАМИ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ:
К ПРОБЛЕМЕ СООТНОШЕНИЙ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ И
КУЛЬТУРОЛОГИИ

Гаранина Екатерина Владимировна
независимый исследователь
(Москва)
ФЕНОМЕН РЕЦЕПЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ПРОСТРАНСТВЕ ЛИТЕРАТУРНОГО
МУЗЕЯ: МЕХАНИЗМЫ ФОРМИРОВАНИЯ И
ТРАНСФОРМАЦИИ КУЛЬТУРНОГО НARRATIVA

Панченко Дмитрий Вадимович
канд. ист. наук, доцент,
Санкт-Петербургский государственный университет
(Санкт-Петербург)
АРХИЛОХ И ФОРМИРОВАНИЕ ЗАПАДНОЙ ТРАДИЦИИ
ЛИРИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ

16 ОКТЯБРЯ
СЕКЦИЯ ЛИТЕРАТУРА В КУЛЬТУРНЫХ КОНТЕКСТАХ

Засеева Галина Михайловна

канд. филол. наук, доцент,

зав. кафедрой романо-германских языков,

Северо-Осетинский государственный университет

им.. К. Л. Хетагурова

ИНДИВИДУАЛЬНО-АВТОРСКАЯ СЕМАНТИКА ОБРАЗА

«ВОЛК» В БАСНЕ (ЭЗОП, М. ЛЮТЕР, Г. Э. ЛЕССИНГ,

Ж. ДЕ ЛАФОНТЕН, И. А. КРЫЛОВ)

Панова Ольга Борисовна

канд. филол. наук, доцент

факультета иностранных языков,

Национальный исследовательский Томский государственный
университет (Томск)

«DE PROFUNDIS» ОСКАРА УАЙЛЬДА В КОНТЕКСТЕ
ИСПОВЕДАЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
ТРАДИЦИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ: ЯЗЫК-МИФ-
СИМВОЛИКА

Азаров Константин Валерьевич

канд. философии (PhD), ст. преподаватель

факультета свободных искусств и наук,

Санкт-Петербургский государственный университет

(Санкт-Петербург)

Л. Н. ТОЛСТОЙ КАК ИНТЕРКУЛЬТУРНАЯ АМАЛЬГАМА И
«L'ECART» Ф. ЖЮЛЬЕНА КАК ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ВОДОРАЗДЕЛ КУЛЬТУР

Хрипункова Оксана Васильевна

канд. культурологии,

доцент кафедры общественных наук,

Санкт-Петербургский государственный экономический
университет (Санкт-Петербург)

ОБРАЗЫ КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ
СОЗНАНИИ ЭПОХИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Анцыферова Ольга Юрьевна

д-р филол. наук, профессор

кафедры истории зарубежных литератур,

Санкт-Петербургский государственный университет

(Санкт-Петербург)

КОНСТЕЛЛЯЦИЯ ЛИТЕРАТУРЫ, НАУКИ И РЕЛИГИИ
В ТВОРЧЕСТВЕ О. ХАКСЛИ В ОЦЕНКЕ СОВРЕМЕННИКОВ

16 ОКТЯБРЯ
СЕКЦИЯ ЛИТЕРАТУРА В КУЛЬТУРНЫХ КОНТЕКСТАХ

Боборыкина Татьяна Александровна
канд. филол. наук, доцент,
ст. преподаватель кафедры междисциплинарных исследований
в области языка и литературы,
Санкт-Петербургский государственный университет
(Санкт-Петербург)
БАЛЕТ КАК МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ АНАЛИТИКА
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ (РОМАН «НОЧЬ НЕЖНА»
С. Ф. ФИЦДЖЕРАЛЬДА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ
ИНТЕРПРЕТАЦИИ)

Мамонова Виктория Александровна
канд. культурологии, доцент
кафедры истории и теории искусства,
Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург)
«МОДЕЛЬ ДЛЯ СБОРКИ»: ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В КУЛЬТУРЕ
«ОБЩЕСТВА ЗНАНИЯ»

Мазняк Мария Михайловна
канд. филол. наук, доцент филологического факультета,
Санкт-Петербургский государственный университет
(Санкт-Петербург)
АФРОПОРТУГАЛЬСКИЕ ПИСАТЕЛИ – ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ
КАМОЭНСА: МЕЖДУ ПОЭТИКОЙ И ПОЛИТИКОЙ

Гурленова Людмила Викторовна
д-р филол. наук, профессор, заведующая кафедрой культурологии
и педагогической антропологии,
Сыктывкарский государственный университет
им. Питирима Сорокина (Сыктывкар)
СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В РОССИИ:
МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ

Королева Светлана Борисовна
д-р филол. наук, профессор кафедры преподавания русского языка
как родного и иностранного,
Нижегородский государственный лингвистический университет
им. Н. А. Добролюбова (Нижний Новгород)
ПАСХАЛЬНЫЙ КОД СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ВОЕННОЙ
ПОЭЗИИ (ЛИТЕРАТУРА КАК ФАКТ НАРОДНОГО БЫТИЯ)

16 ОКТЯБРЯ
СЕКЦИЯ ЛИТЕРАТУРА В КУЛЬТУРНЫХ КОНТЕКСТАХ

Каменский Кирилл Владимирович
аспирант кафедры литературы,
Курский государственный университет (Курск)
ИНТЕГРАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО, НАУЧНОГО И
ФИЛОСОФСКОГО В ПОЭТИКЕ ВЕЛИМИРА ХЛЕБНИКОВА

Романюта Екатерина Григорьевна
независимый исследователь
КОНЦЕПЦИЯ ЗВУКОВОГО ЖЕСТА В ТЕОРИИ И
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ «41°»

**17 ОКТЯБРЯ
СЕКЦИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ОСНОВАНИЯ
ЦИВИЛИЗАЦИОННЫХ СТРАТЕГИЙ**

**Секция
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ОСНОВАНИЯ
ЦИВИЛИЗАЦИОННЫХ СТРАТЕГИЙ**

Руководители секции:
*д. культурологии, профессор Иван Владимирович Леонов,
канд. ист. наук, доцент Валерий Михайлович Монахов*

Монахов Валерий Михайлович
канд. ист. наук, доцент,
ученый секретарь по информационному обеспечению Секции
философии культуры и культурологии Дома Учёных
им. М. Горького (Санкт-Петербург)
ПОНЯТИЕ «КУЛЬТУРА» И «ЦИВИЛИЗАЦИЯ»: ДИНАМИКА
СМЫСЛОВ И ИХ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Леонов Иван Владимирович
д-р культурологии, профессор,
Санкт-Петербургский государственный институт культуры
(Санкт-Петербург)
КОГНИТИВНЫЕ ЛОВУШКИ ПОСТМОДЕРНИСТСКИХ И
КОНСТРУКТИВИСТСКИХ МОДЕЛЕЙ ИСТОРИКО-
КУЛЬТУРНОГО ПРОЦЕССА

Ярычев Насруди Увайсович
д-р культурологии, д-р пед. наук, д-р филос. наук,
проректор по учебной работе,
Чеченский государственный университет им. А. А. Кадырова
(Грозный)
МЕМОРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАК КЛЮЧЕВОЙ ДИСКУРС
СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Шуб Мария Львовна
д-р культурологии, проф. кафедры философии и культурологии,
Челябинский государственный институт культуры (Челябинск)
МЕТАФОРА КАК ОСНОВАНИЕ МЕМОРИАЛЬНЫХ
ПАНДШАФТОВ

17 ОКТЯБРЯ
СЕКЦИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ОСНОВАНИЯ
ЦИВИЛИЗАЦИОННЫХ СТРАТЕГИЙ

Малышев Владислав Борисович

д-р филос. наук, профессор кафедры философии и СГН,
Самарский государственный технический университет (Самара)
ТРАНСЦЕНДЕНТНОЕ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

Норманская Анжела Викторовна

канд. культурологии, доцент,
заведующая кафедрой философии, культурологии и
межъязыковых коммуникаций,
Крымский университет культуры, искусств и туризма
(Симферополь)
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ КАК ФАКТОР
НЕОРЕНЕССАНСА

Перова Екатерина Юрьевна

канд. культурологии,
Московский государственный лингвистический университет
(Москва)
ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О СВЯТОСТИ И ГЕРОИЗМЕ
В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Сергеева Анжелика Ивановна

канд. филос. наук, магистрант Финансово-экономического
института, доцент кафедры философии,
Северо-Восточный федеральный университет
им. М. К. Амосова (Якутск)
ЦЕННОСТНЫЕ ТРАНСФОРМАЦИИ МИФОЛОГИЧЕСКОГО
СОЗНАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ

Коробейникова Лариса Александровна

профессор кафедры культурологии и музеологии,
Томский государственный университет (Томск)
СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА: ЭТОС КУЛЬТУРНОГО
РАЗНООБРАЗИЯ

17 ОКТЯБРЯ
СЕКЦИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ОСНОВАНИЯ
ЦИВИЛИЗАЦИОННЫХ СТРАТЕГИЙ

Старостин Дмитрий Николаевич

доцент,

Институт истории,

Санкт-Петербургский государственный университет

(Санкт-Петербург)

ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИЙ И НARRATIVISTСКИЙ ПОДХОДЫ:

ПРОБЛЕМЫ ФИЛОСОФИИ ИСТОРИИ НА ПРИМЕРЕ

ИСТОРИОПИСАНИЯ РАННЕГО СРЕДЕНЕВЕКОВЬЯ

Кубышкин Александр Иванович

д-р ист. наук, профессор,

Санкт-Петербургский государственный университет

(Санкт-Петербург)

УНИВЕРСИТЕТ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ МАРКЕР

ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

Журавлев Юрий Дмитриевич

директор Ленинградского зоопарка (Санкт-Петербург)

ЗООПАРКИ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН

И КАК ОТРАЖЕНИЕ РАЗВИТИЯ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Перевезенцев Александр Леонидович

канд. ист. наук, доцент кафедры истории и религиоведения,

Академический региональный университет им. К. Жубанова

(Республика Казахстан)

КОНЦЕПЦИЯ «АМЕРИКАНСКОГО ИНДИВИДУАЛИЗМА»

31-ГО ПРЕЗИДЕНТА США ГЕРБЕРТА ГУВЕРА

Варустина Елена Львовна

канд. ист. наук, доцент,

Санкт-Петербургский государственный университет

(Санкт-Петербург)

ЗАПИСКИ ИНОСТРАНЦЕВ О РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

1917–1922 ГГ. В ПРОСТРАНСТВЕ

КУЛЬТУРНО-ЦИВИЛИЗАЦИОННЫХ ПОНЯТИЙ

Цветков Иван Александрович

канд. ист. наук, старший научный сотрудник,

Институт всеобщей истории РАН (Москва)

РАЗРАБОТКА ПОНЯТИЯ «АМЕРИКАНСКАЯ

ЦИВИЛИЗАЦИЯ» В ТРУДАХ В. В. СОГРИНА

17 ОКТЯБРЯ
СЕКЦИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ОСНОВАНИЯ
ЦИВИЛИЗАЦИОННЫХ СТРАТЕГИЙ

Петрова Татьяна Эдуардовна

д-р социол. наук, профессор,

Российский государственный социальный университет (Москва)
ИСТОКИ ДЕТСКОГО ДВИЖЕНИЯ В РОССИИ

Трубникова Ксения Юрьевна

ассистент кафедры искусств и дизайна,

Мурманский арктический университет,

коисполнитель кафедры теории и истории культуры,

Санкт-Петербургского государственного института культуры
(Мурманск)

**ПРОБЛЕМА КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ НАРОДОВ
АРКТИЧЕСКОГО РЕГИОНА**

Здобнова Тереза-Христиана Романовна

аспирантка, Московский государственный университет

им. М. В. Ломоносова (Москва)

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ПРОБЛЕМЕ

АДАПТАЦИИ КУРДОВ В ЕВРОПЕ

Тимакин Юрий Дмитриевич

студент,

Санкт-Петербургский государственный университет

(Санкт-Петербург)

**ХРИСТИАНСКИЕ СВЯТЫЕ И СОЛНЕЧНАЯ АКТИВНОСТЬ:
ВИКИПЕДИЯ КАК ПРОКСИ-ИСТОЧНИК ДЛЯ ЦИФРОВОГО
АНАЛИЗА КУЛЬТУРНЫХ ЦИКЛОВ И ЦИВИЛИЗАЦИОННЫХ
ПАТТЕРНОВ**

17 ОКТЯБРЯ
СЕКЦИЯ ОБРАЗ В ВИЗУАЛЬНЫХ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВАХ: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

**Секция
ОБРАЗ В ВИЗУАЛЬНЫХ И
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВАХ:
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

Руководители секции:
д-р филос. наук, профессор Николай Андреевич Хренов,
д-р филол. наук, профессор Любовь Дмитриевна Бугаева

Хренов Николай Андреевич
д-р филос. наук, профессор,
Государственный институт искусствознания (Москва)
ИКОНИЧЕСКИЙ ПОВОРОТ В МЕТОДОЛОГИИ
ГУМАНИТАРНЫХ НАУК: НОВЫЙ ВАРИАНТ
В ОТНОШЕНИЯХ ИЗОБРАЖЕНИЯ И СЛОВА

Бугаева Любовь Дмитриевна
д-р филол. наук, профессор
кафедры истории русской литературы,
Санкт-Петербургский государственный университет
(Санкт-Петербург)
ДВОЙНИК И ТЕОРИЯ КИНООБРАЗА

Кондаков Игорь Вадимович
д-р филос. и канд. филол. наук, профессор
кафедры истории и теории культуры
факультета культурологии,
Российский государственный гуманитарный университет,
ведущий научный сотрудник,
Государственного института искусствознания (Москва)
ИНТЕРМЕДИАЛЬНЫЙ ПОВОРОТ В КУЛЬТУРОЛОГИИ И
ДРУГИХ ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

Дубровин Владимир Леонидович
канд. социол. наук, старший научный сотрудник,
Институт социологии ФНИСЦ РАН (Москва)
ЭКРАНИЗАЦИИ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ –
СОВРЕМЕННЫЕ РОССИЙСКИЕ ПРАКТИКИ НА ОСНОВЕ
ВКЛЮЧЕННОГО НАБЛЮДЕНИЯ

17 ОКТЯБРЯ

**СЕКЦИЯ «ОБРАЗ В ВИЗУАЛЬНЫХ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ
ИСКУССТВАХ: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ»**

Консон Григорий Рафаэльевич

д-р искусствоведения, д-р культурологии, профессор,
директор Учебно-научного центра гуманитарных и социальных
наук, Московский физико-технический институт;
главный научный сотрудник отдела научно-технической
информации, Институт кино и телевидения (ГИТР) (Москва)
ОБРАЗ «ПОЦЕЛУЯ ИУДЫ» В ЕВРОПЕЙСКОЙ ЖИВОПИСИ И
СКУЛЬПТУРЕ (В ФОКУСЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ОПТИКИ
Л. С. ВЫГОТСКОГО)

Панин Илья Сергеевич

старший преподаватель кафедры
философии и социально-гуманитарных наук
Самарского государственного технического университета
(Самара)
НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ СЕМИОТИЧЕСКОГО
ИССЛЕДОВАНИЯ ЦЕННОСТЕЙ КОЛЛЕКТИВНОГО ТРУДА
В СОВЕТСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ КИНО

Брусиловская Лилия Борисовна

канд. культурологии, старший научный сотрудник
Института филологии и истории,
Российский государственный гуманитарный университет
(Москва)
ОТТЕПЕЛЬ КАК КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО
ТРАНСФОРМАЦИИ СОВЕТСКИХ ПРОЕКТОВ: ЛИТЕРАТУРА
И КИНЕМАТОГРАФ

Магина Анастасия Юрьевна

аспирант кафедры культурологии, педагогики и искусств
факультета мировых языков и культур,
Русская христианская гуманитарная академия
им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ ФОРМИРОВАНИЯ
НОВОЙ ВОЛНЫ В ЯПОНСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

Рябов Олег Вячеславович

д-р филос. наук, профессор,
ведущий научный сотрудник,
Высшая школа экономики (Санкт-Петербург)
КИНЕМАТОГРАФ КАК АКТОР МИРОВОЙ ПОЛИТИКИ
(К ВОПРОСУ О РОЛИ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ
В МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЯХ)

17 ОКТЯБРЯ
СЕКЦИЯ ОБРАЗ В ВИЗУАЛЬНЫХ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ
ИСКУССТВАХ: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Эвалльё Виолетта Дмитриевна

канд. культурологии, старший научный сотрудник, сектор
художественных проблем массмедиа,

Государственный институт искусствознания (Москва)

ОБРАЗЫ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР В СОВЕТСКОМ
КИНОИСКУССТВЕ

Кащенко Елена Сергеевна

канд. искусствоведения, доцент,

Санкт-Петербургский государственный университет
(Санкт-Петербург)

«ИСТОРИЯ МИРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА»: ОПЫТ
ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ СЕМИНАРОВ НА ПРИМЕРЕ
ИСТОРИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА (ИНСТИТУТА ИСТОРИИ)
СПбГУ

Журавлева Виктория Ивановна

д-р ист. наук, профессор, заведующая кафедрой американских
исследований,

Российский государственный гуманитарный университет
(Москва)/НИУ ВШЭ (Санкт-Петербург)

«ВОЙНА ОБРАЗОВ» В СОВЕТСКОЙ И АМЕРИКАНСКОЙ
КАРИКАТУРИСТИКЕ В ГОДЫ ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ КАК
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ

Гуань Инъинь

аспирантка,

Томский государственный университет (Томск)

АНАЛИЗ ЦВЕТОВОЙ ПАЛИТРЫ В ДУНЬХУАНСКИХ
ФРЕСКАХ

Ли Ен Ок

аспирантка института философии,

Санкт-Петербургский государственный университет
(Санкт-Петербург)

АНАЛИЗ РЕЛИГИОЗНЫХ КАРТИН МИХАИЛА НЕСТЕРОВА И
НИКОЛАЯ РЕРИХА – СКВОЗЬ ПРИЗМУ ТЕОРЕТИКОВ
КУЛЬТУРЫ (М. М. БАХТИН, Ю. М. ЛОТМАН, Я. Н. ПИТЕРСЕ,
Э. ГИДДЕНС)

17 ОКТЯБРЯ

**СЕКЦИЯ «ОБРАЗ В ВИЗУАЛЬНЫХ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ
ИСКУССТВАХ: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ»**

Чупрова Елена Николаевна

канд. искусствоведения, доцент кафедры культурологии и
педагогической антропологии,

Сыктывкарский государственный университет
им. Питирима Сорокина (Сыктывкар)

Русеева Наталья Николаевна

канд. ист. наук, заведующий кафедрой социально-гуманитарного
образования,

Коми республиканский институт развития образования
(Сыктывкар)

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

**В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗАХ СВТ. СТЕФАНА
ПЕРМСКОГО (НА МАТЕРИАЛЕ СКУЛЬПТУРЫ)**

Агафонов Илья Сергеевич,

член Творческого союза художников России, член Союза
акварелистов России, магистрант кафедры библиотечных и
документально-информационных технологий,

Пермский государственный институт культуры (Пермь)

Нагибина Надежда Павловна

кандидат экономических наук, доцент кафедры библиотечных и
документально-информационных технологий,

Пермский государственный институт культуры (Пермь)

**ОБРАЗ АРКТИКИ И ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ВОЗВЫШЕННОМ
В ТВОРЧЕСТВЕ АНГЛИЙСКОГО ХУДОЖНИКА ЭДВИНА
ЛАНДСИРА**

Коленова Марина Егоровна

старший преподаватель,

Санкт-Петербургский государственный институт культуры
(Санкт-Петербург)

**ДРАМАТИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ НА СЦЕНЕ: ЖАНР,
ПОСТАНОВКА, ЭФФЕКТ**

Куликов Петр Викторович

аспирант,

Институт философии РАН (Москва)

**ТЕАТРАЛЬНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ В РОССИИ:
ПРЕДПОСЫЛКИ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

17 ОКТЯБРЯ
СЕКЦИЯ ОБРАЗ В ВИЗУАЛЬНЫХ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ
ИСКУССТВАХ: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Соколюк Леся Станиславовна
соискатель ученой степени,
Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева
(Астрахань)
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГЕТЕРОТОПИЯ: ПОТЕНЦИАЛ
ИСТОРИЧЕСКИХ ЛОКАЦИЙ В ПОСТАНОВКАХ OPEN-AIR
НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА «РУСССКИЕ ОПЕРЫ
В АСТРАХАНСКОМ КРЕМЛЕ»

Лунёва Ирина Васильевна
аспирант института философии,
Санкт-Петербургский государственный университет
(Санкт-Петербург)
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ МОДЫ В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНОМ
ПРОСТРАНСТВЕ: МЕТОДЫ, ПОДХОДЫ

Останина Анастасия Сергеевна
аспирант кафедры культурологии, педагогики и искусств
факультета мировых языков и культур,
Русская христианская гуманитарная академия имени
Ф.М.Достоевского (Санкт-Петербург)
ФАБЕРЖЕ КАК ОБРАЗ ЭПОХИ: ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО
В СИСТЕМЕ ВИЗУАЛЬНЫХ МАРКЕРОВ ЭЛИТЫ (КОНЕЦ XIX
– НАЧАЛО XX ВЕКА)

**Секция
МУЗЫКА В КОНТЕКСТЕ
СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Руководители секции:

*к. искусствоведения, доцент Елена Семеновна Ходорковская,
к. искусствоведения, доцент Оксана Борисовна Никитенко*

Конова Ирина Генриховна

канд. культурологии, кафедра культурологии и педагогической антропологии Института культуры и искусства, Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина (Сыктывкар)

ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА КУЛЬТУРЫ И ЛИЧНОСТНАЯ КАРТИНА МИРА

Ковалевский Георгий

канд. искусствоведения, научный сотрудник сектора музыки, Российский институт истории искусств (Санкт-Петербург)
МУЗЫКА АЛЕКСАНДРА КНАЙФЕЛЯ КАК КУЛЬТУРНЫЙ И СТИЛЕВОЙ ФЕНОМЕН XXI ВЕКА

Лаврухин Александр Александрович

студент факультета свободных искусств и наук, Санкт-Петербургский государственный университет (Санкт-Петербург)
ЗАКОН ПРОТИВ СЛУЧАЯ: КОНТРОЛИРУЕМОЕ И НЕКОНТРОЛИРУЕМОЕ В МУЗЫКЕ ЯНИСА КСЕНАКИСА

Сурмина Елена Артемовна

независимый исследователь (Санкт-Петербург)
СТИЛЕВЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ XXI ВЕКА: СТРАТЕГИИ ОБРАЩЕНИЯ К ПРОШЛОМУ

Денисов Андрей Владимирович

д-р искусствоведения, профессор, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)
ПРИНЦИП ЦИТИРОВАНИЯ В МУЗЫКЕ XX–XXI ВВ.: ЭСТЕТИКА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

17 ОКТЯБРЯ
СЕКЦИЯ МУЗЫКА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Теняков Андрей Витальевич

канд. филос. наук, доцент,

Армавирский механико-технологический институт

(Краснодарский край, Армавир)

ДИАЛЕКТИКА МЕЛОДИИ И РИТМА В ГРЕЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ

Харьковский Александр Захарович

независимый исследователь (Санкт-Петербург)

ЦИТАТА КАК СМЫСЛООБРАЗУЮЩИЙ ЭЛЕМЕНТ

СТРУКТУРЫ: 15-Я СИМФОНИЯ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

Филиппова Татьяна Анатольевна

студентка,

Нижегородский государственный университет

им. Н. И. Лобачевского (Нижний Новгород)

ПЕРЕОСмысление фольклора в русской

популярной музыке 2010–2020-х годов

Инь Ситин

аспирантка Института музыки, театра и хореографии,

Российский государственный университет им. А. И. Герцена

(Санкт-Петербург)

подход к изучению принципов фольклоризма

в композиторском творчестве Ма Сычуна

Клобукова Наталья Федоровна

кандидат культурологии,

Институт восточных культур и античности ГУВШЭ,

Центр музыкальной культуры мира Московской государственной

консерватории им. П. И. Чайковского (Москва)

ЯПОНСКАЯ КУЛЬТУРА И ЗАПАДНАЯ ОПЕРНАЯ МУЗЫКА

на рубеже XIX–XX вв.: от фарса к постижению

Чжан Хао

магистр, Институт истории,

Санкт-Петербургский государственный университет

(Санкт-Петербург)

диалог органа и киномузыки: адаптация и

распространение в современном Китае

17 ОКТЯБРЯ
СЕКЦИЯ МУЗЫКА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Орлов Владимир Сергеевич

PhD, профессор,

Тюменский государственный университет (Тюмень)

ПРОБУЖДЕНИЕ КИТАЯ: ВОЗМОЖНОСТИ И ВЫЗОВЫ
ДЛЯ РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ МУЗЫКИ

Райскин Иосиф Генрихович

главный редактор газеты «Маринский театр»,

*шеф-редактор Санкт-Петербургского «Музыкального
вестника»,*

председатель секции критики и музыковедения Союза

композиторов Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург)

СТАНОВЛЕНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКИ.
РУСССКИЙ ПУТЬ

Ходорковская Елена Семеновна

канд. искусствоведения,

*старший преподаватель факультета свободных искусств и наук,
Санкт-Петербургский государственный университет*

(Санкт-Петербург)

«НОВОЕ МУЗЫКОВЕДЕНИЕ» КАК КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ
ПРОЕКТ: ОБРЕТЕНИЯ И/ИЛИ УТРАТЫ

Магидович Марина Леонидовна

д-р социологических наук, канд. искусствоведения,

профессор кафедры теории и истории культуры,

*Российский государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург)*

Хащенский Виктор Иоганнович

программист, художник (Санкт-Петербург)

ОПЫТ СТРУКТУРНОГО ПЕРЕВОДА ИЗОБРАЖЕНИЙ И
ВИДЕО В МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕКСТ

17 ОКТЯБРЯ
**СЕКЦИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПАТТЕРНЫ ИССЛЕДОВАНИЯ
СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Секция
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПАТТЕРНЫ ИССЛЕДОВАНИЯ
СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Руководители секции:
*д-р культурологии, профессор Алина Владимировна Венкова,
д-р филос. наук, доцент Артем Евгеньевич Радеев*

Яныкина Алла Николаевна
канд. филос. наук, доцент
кафедры музеологии, культурологии и искусствоведения,
Казанский государственный институт культуры (Казань)
КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК «СТРОГАЯ НАУКА» В МИРЕ
КУЛЬТУРНЫХ ФЕНОМЕНОВ XXI ВЕКА

Радеев Артем Евгеньевич
д-р филос. наук, доцент Института философии,
Санкт-Петербургский государственный университет
(Санкт-Петербург)
БЛЕСК И НИЩЕТА ТЕОРИИ ПОВОРОТОВ В КУЛЬТУРЕ

Венкова Алина Владимировна
д-р культурологии, профессор
кафедры теории и истории культуры,
Российский государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург)
ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ КАК ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ
КОНСТРУКТ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМА

Пилипец Анна Александровна
ассистент кафедры теории и истории культуры,
Российский государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург)
ОТ РАЦИОНАЛЬНОСТИ К ЧУВСТВАМ: ТРАНСФОРМАЦИИ
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ДИСКУРСА В ЭПОХУ ЭМОЦИЙ

Чистова Анастасия Дмитриевна
ассистент кафедры теории и истории культуры,
Российский государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург)
АНЕМОЙЯ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ
НА ВОСПРИЯТИЕ ИДЕНТИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ
ПОНЯТИЙНОЙ МНОГОСЛОЙНОСТИ

17 ОКТЯБРЯ

**СЕКЦИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПАТТЕРНЫ ИССЛЕДОВАНИЯ
СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Степанов Михаил Александрович

канд. филос. наук, доцент,

заведующий кафедры рекламы и связей с общественностью,

Санкт-Петербургский государственный университет

промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург)

ПОВОРОТ К ВООБРАЖЕНИЮ:

ТО, ЧТО ПОЗВОЛЯЕТ КУЛЬТУРЕ БЫТЬ

Гаврилина Лариса Михайловна

канд. ист. наук, доцент, профессор кафедры философии,

Московский государственный институт культуры (Москва)

КОНЦЕПТУАЛИЗМ: ОТКАЗ ОТ ОБРАЗА

В ИЗ-ОБРАЗ-ИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВАХ?

Чукров Андрей Юрьевич

д-р культурологии, профессор

кафедры теории и истории культуры,

Российский государственный педагогический университет

им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург)

ВИЗУАЛЬНАЯ НОВЕЛЛА И ФАНФИКШН В КОНТЕКСТЕ

«НОВОЙ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ»

Казакова Галина Михайловна

д-р культурологии, профессор,

Сыктывкарский государственный университет

им. Питирима Сорокина (Сыктывкар)

Нечаева Марина Максимовна

аспирантка, преподаватель,

Сыктывкарский государственный университет им. Питирима

Сорокина (Сыктывкар)

ТРАНСФОРМАЦИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

В УСЛОВИЯХ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО АНТРОПОДЕФИЦИТА

Чукаев Константин Алексеевич

аспирант кафедры теории и истории культуры,

Российский государственный университет им. А. И. Герцена,

ассистент кафедры рекламы и связей с общественностью,

Санкт-Петербургский государственный университет

промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург)

ПОСТГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ *MEMORY STUDIES*: ЗА ПРЕДЕЛАМИ АНТРОПОЦЕНТРИСТСКОЙ

ПАРАДИГМЫ

17 ОКТЯБРЯ
**СЕКЦИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПАТТЕРНЫ ИССЛЕДОВАНИЯ
СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Герасимова Елизавета Денисовна

магистр,

*Российский государственный университет им. А. И. Герцена
(Санкт-Петербург)*

**ИРРАЦИОНАЛЬНОЕ И АЛГОРИТМИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ:
ПЕРСПЕКТИВЫ СОЦИОТЕХНИЧЕСКИХ
МУЛЬТИАГЕНТНЫХ СИСТЕМ**

Кравченко Елизавета Юрьевна

*канд. культурологии, ассистент кафедры культурологии,
философии культуры и эстетики,*

*Санкт-Петербургский государственный университет
(Санкт-Петербург)*

КУЛЬТУРНАЯ ГЕОГРАФИЯ В РОССИИ КАК ПРОБЛЕМА

Шевченко Ирина Сергеевна

магистр,

*Российский государственный университет
им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург)*

**ПОСТТЕЛЕСНОЕ ПРИСУТСТВИЕ В ТЕОРИИ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Забелина Мария Валентиновна

*заведующая учебной лабораторией кафедры теории и истории
культуры,*

*Российский государственный университет им. А. И. Герцена
(Санкт-Петербург)*

**АРТ-МЕДИАЦИЯ КАК ПРАКТИКА ЭМБОДИМЕНТ-
ВОСПРИЯТИЯ**

17 ОКТЯБРЯ
**СЕКЦИЯ КУЛЬТУРА И ЧЕЛОВЕК В КОНТЕКСТЕ
СОЦИАЛЬНЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ**

**Секция
КУЛЬТУРА И ЧЕЛОВЕК В КОНТЕКСТЕ
СОЦИАЛЬНЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ**

Руководители секции:
**д-р филос. наук, профессор Лариса Константиновна Круглова,
канд. филол. наук, доцент Анна Григорьевна Тишкина**

Круглова Лариса Константиновна
д-р филос. наук, профессор
кафедра философии, психологии и культурологии,
Государственный университет морского и речного флота имени
адмирала С. О. Макарова (Санкт-Петербург)
ЧЕЛОВЕК И КУЛЬТУРА СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ
В КОНТЕКСТЕ СОЦИАЛЬНЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ.

Завершинский Константин Федорович
д-р полит. наук., профессор,
Санкт-Петербургский государственный университет
(Санкт-Петербург)
САКРАЛЬНОЕ КАК КОНСТИТУИРУЮЩИЙ ЭЛЕМЕНТ
СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОГО ТРАДИЦИРОВАНИЯ

Антипова Евгения Игоревна
соискатель,
Челябинский государственный институт культуры (Челябинск)
КУЛЬТУРА СОЦИАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ:
АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА И ВЕКТОР РАЗВИТИЯ

Ломоносова Марина Васильевна
канд. социол. наук, доцент
кафедры теории и истории социологии, факультет социологии,
Санкт-Петербургский государственный университет
(Санкт-Петербург)
Быков Александр Сергеевич
аспирант факультета социологии,
Санкт-Петербургский государственный университет
(Санкт-Петербург)
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ТЕОРИИ
СОЦИАЛЬНОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ДИНАМИКИ ПИТИРИМА
СОРОКИНА В ЭПОХУ ГЛОБАЛЬНЫХ СОЦИАЛЬНЫХ
ТРАНСФОРМАЦИЙ

17 ОКТЯБРЯ
**СЕКЦИЯ КУЛЬТУРА И ЧЕЛОВЕК В КОНТЕКСТЕ
СОЦИАЛЬНЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ**

Терещенко Елена Юрьевна

д-р культурологии, заведующая кафедрой искусства и дизайна,

Мурманский арктический университет (Мурманск)

**КУЛЬТУРНЫЙ КАПИТАЛ В КОНТЕКСТЕ СТРАТЕГИЙ
ОБЩЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ**

Казакова Галина Михайловна

д-р культурологии, профессор,

Сыктывкарский государственный университет им. Питирима

Сорокина (Сыктывкар)

Соколова Юлия Петровна

*начальник отдела профессионального искусства и образования в
сфере культуры Министерства культуры и архивного дела
Республики Коми (Сыктывкар)*

**СОЦИАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОЙ
ПРЕЕМСТВЕННОСТИ (НА ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКИ КОМИ)**

Муллер Юлия Геннадьевна

*старший преподаватель кафедры лингвистики и межкультурной
коммуникации социально-гуманитарного факультета,*

*Комсомольск-на-Амуре государственный университет
(Комсомольск-на-Амуре)*

**РУССКИЙ ДОМ КАК ХРАНИТЕЛЬ КУЛЬТУРНОЙ
ПРЕЕМСТВЕННОСТИ. ОТ ТРАДИЦИИ К СОВРЕМЕННОСТИ**

Быстрова Татьяна Юрьевна

д-р филос. наук,

Уральский федеральный университет (Екатеринбург)

**РОССИЙСКАЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНАЯ КУЛЬТУРА:
ИСТОКИ И ЦЕННОСТИ**

Туркина Виктория Григорьевна

канд. филос. наук, доцент,

*Белгородский государственный институт искусств и культуры
(Белгород)*

**ГОРОД КАК СОВОКУПНОСТЬ ТЕКСТОВЫХ
РЕПРЕЗЕНТАЦИЙ: ОБРАЗЫ И СИМВОЛЫ**

Хлопок Кира Юрьевна

независимый исследователь (Москва)

**КУЛЬТУРНОЕ «СОУЧАСТВУЮЩЕЕ» ПРОЕКТИРОВАНИЕ:
АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ**

17 ОКТЯБРЯ
СЕКЦИЯ КУЛЬТУРА И ЧЕЛОВЕК В КОНТЕКСТЕ
СОЦИАЛЬНЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ

Максим Анастасия Андреевна

канд. полит. наук, доцент,

Санкт-Петербургский государственный университет
(Санкт-Петербург)

Пирогова Ксения Андреевна

бакалавр,

Санкт-Петербургский государственный университет
(Санкт-Петербург)

**РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗА ДЕРЕВЕНСКОГО ЖИТЕЛЯ
НА ТЕЛЕЭКРАНЕ В КОНТЕКСТЕ СОЦИАЛЬНЫХ
ТРАНСФОРМАЦИЙ**

Буртасенков Алексей Николаевич

действительный член Российской Академии Художеств,
доцент кафедры дизайна и декоративно-прикладного искусства,
аспирант кафедры культурологии,

Московский государственный институт культуры (Москва)
КУЛЬТУРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ В ИНТЕРЕСАХ ЖЕНЩИН
КАК ПРОБЛЕМА ОБЫДЕННОГО И ТЕОРЕТИЧЕСКОГО
СОЗНАНИЯ

Гертнер Светлана Леонидовна

д-р филос. наук, профессор кафедры культурологии,
Московский государственный институт культуры (Москва)
ЕДИНСТВО И БОРЬБА ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЕЙ КАК
СПОСОБ ПОСТИЖЕНИЯ КУЛЬТУРНОЙ СУЩНОСТИ
РОССИЙСКОГО ФЕМИНИЗМА

Задорожнюк Иван Евдокимович

д-р филос. наук, независимый исследователь
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВАРИАНТ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ
«ИСТОРИЯ ИДЕЙ» И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЕГО СОЗДАТЕЛЕЙ

Задорожнюк Элла Григорьевна

д-р ист. наук, заведующая Отделом современной истории стран
Центральной и Юго-Восточной Европы,
Институт славяноведения РАН (Москва)
ИСТОРИЯ ИДЕИ ПЕТЕРБУРГА И ИДЕЙ В ПЕТЕРБУРГЕ
В «ЖИЗНИ КЛИМА САМГИНА» М. ГОРЬКОГО

17 ОКТЯБРЯ
СЕКЦИЯ КУЛЬТУРА И ЧЕЛОВЕК В КОНТЕКСТЕ
СОЦИАЛЬНЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ

Круглова Татьяна Анатольевна
д-р филос. наук, профессор кафедры истории философии,
философской антропологии, эстетики и теории культуры,
Уральский федеральный университет (Екатеринбург)
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА В ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ
ОПТИКЕ КОНФЛИКОЛОГИИ: РЕСУРСЫ ИСКУССТВА
В ПРОЕКТИРОВАНИИ ПОСТКОНФЛИКТНЫХ СИТУАЦИЙ

Бакирова Карина Сергеевна
ст. преподаватель кафедры дизайна и национальных искусств
Института дизайна и пространственных искусств,
Казанский федеральный университет (Казань)
ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ И ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОГО
МИРА: КОНФЛИКТ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

Пахтусова Анастасия Андреевна
аспирант,
Санкт-Петербургский государственный университет
(Санкт-Петербург)
ВЛИЯНИЕ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
НА КАЧЕСТВО ЖИЗНИ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ:
СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ

Иванов Иван Александрович
старший преподаватель факультета искусств и реставрации,
Северо-Западный университет (Санкт-Петербург)
КУЛЬТУРА КНИГИ КАК СОЦИАЛЬНЫЙ МАРКЕР

Готовкина Маргарита Сергеевна
канд. социол. наук, доцент кафедры гуманитарных и социально-
экономических дисциплин,
Дмитровский рыбопромышленный институт
(Московская область)
ЛИТЕРАТУРНАЯ КУЛЬТУРА СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ
МОЛОДЕЖИ: СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Иванова Ирина Петровна
преподаватель кафедры культурологии, философии и
искусствоведения,
Кемеровский государственный институт культуры (Кемерово)
ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ
СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЯХ

17 ОКТЯБРЯ
СЕКЦИЯ МОЛОДЕЖНАЯ СЕКЦИЯ-КРУГЛЫЙ СТОЛ
«АКТУАЛЬНОСТЬ КУЛЬТУРОЛОГИИ»

Секция
МОЛОДЕЖНАЯ СЕКЦИЯ-КРУГЛЫЙ СТОЛ
«АКТУАЛЬНОСТЬ КУЛЬТУРОЛОГИИ»

Руководители секции:
д-р культурологии, профессор Ольга Владимировна Шлыкова,
канд. филол. наук, доцент Людмила Игоревна Шрамко,
студент Михаил Игоревич Зыбцев

Зыбцев Михаил Игоревич
студент факультета социологии,
Санкт-Петербургский государственный университет
(Санкт-Петербург)
РАСПАД ЛОГОЦЕНТРИЗМА КАК СОДЕРЖАНИЕ
СОВРЕМЕННОЙ ЭПОХИ

Абросимов Иван Константинович
студент,
Академия машиностроения имени Ж. Я. Комина
(Санкт-Петербург)
ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ СТИХОВЕДЕНИЯ В РОССИИ:
МАТЕМАТИЧЕСКИЙ И ЦИФРОВОЙ МЕТОДЫ
ИССЛЕДОВАНИЯ

Герасимов Айсен Федорович
выпускник Арктического государственного института культуры
и искусств (Якутск), начальник общего отдела Ленского гос.
историко-архитектурного музея-заповедника «Дружба»,
Республика Саха (Якутия).
ТРАДИЦИИ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЕЕ
(НА ПРИМЕРЕ ЛЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА
«ДРУЖБА»)

Ганова Виктория Евгеньевна
студентка,
Сыктывкарский государственный университет
им. Питирима Сорокина (Сыктывкар)
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ СОВЕТСКОЙ
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ 70-Х ГГ. В ОТРАЖЕНИИ
СЕРИАЛА «ХОР»

17 ОКТЯБРЯ
СЕКЦИЯ МОЛОДЕЖНАЯ СЕКЦИЯ-КРУГЛЫЙ СТОЛ
«АКТУАЛЬНОСТЬ КУЛЬТУРОЛОГИИ»

Гелета Лолита Витальевна
Матвеева Мария Валерьевна
Чиркова Яна Вячеславовна
Попов Кирилл Андреевич
студенты Института культуры и искусства,
Сыктывкарский государственный университет
им. Питирима Сорокина (Сыктывкар)
СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ КАК ФОРМА
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ
ПРОЕКТА «КОМИ АССР | 1941-1945»)

Колесник Ольга Андреевна
магистр по направлению «Дизайн среды»,
Санкт-Петербургский государственный университет
(Санкт-Петербург)
ЭТНОКУЛЬТУРА В КОНТЕКСТЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО
ПОТЕНЦИАЛА ТУРИЗМА

Матвеева Мария Валерьевна
Гелета Лолита Витальевна
Чиркова Яна Вячеславовна
студенты Института культуры и искусства,
Сыктывкарский государственный университет
им. Питирима Сорокина (Сыктывкар)
КВЕСТ «ЙИРКАП» КАК СРЕДСТВО МОДЕЛИРОВАНИЯ
ИДЕНТИФИКАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 8–9 КЛАССОВ
ГОРОДСКИХ ШКОЛ

Мишина Полина Арионовна
студентка, кафедра музейного дела и охраны памятников
философского факультета,
Санкт-Петербургский государственный университет
(Санкт-Петербург)
МУЗЕЙ КАК СУБЪЕКТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ
ПОЛИТИКИ РОССИИ В УСЛОВИЯХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ
ТРАНСФОРМАЦИЙ

Мулинов Никита Геннадьевич
магистрант кафедры культурологии, философии и
искусствоведения,
Кемеровский государственный институт культуры (Кемерово)
ВИДЕОИГРЫ И КОНВЕРГЕНТНАЯ КУЛЬТУРА
В КОНЦЕПЦИИ Г. ДЖЕНКИНСА

17 ОКТЯБРЯ
СЕКЦИЯ МОЛОДЁЖНАЯ СЕКЦИЯ-КРУГЛЫЙ СТОЛ
«АКТУАЛЬНОСТЬ КУЛЬТУРОЛОГИИ»

Николаенко Анастасия Игоревна

*студентка Института культуры и искусства,
Сыктывкарский государственный университет
им. Питирима Сорокина (Сыктывкар)*

**НАРОДНЫЙ КОЛЛЕКТИВ ТЕАТРА «ПОИСК» (Г. ИНТА,
РЕСПУБЛИКИ КОМИ) КАК ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ
ПЛОЩАДКА ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО
ПОТЕНЦИАЛА НАСЕЛЕНИЯ**

Парамонова Марта Александровна

*студентка,
Высшая школа экономики (Москва)
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЙ
ПОЛИТИКИ ГОСУДАРСТВ ПЕРСИДСКОГО ЗАЛИВА*

Пашинская Полина Артуровна

*студентка,
Сыктывкарский государственный университет
им. Питирима Сорокина (Сыктывкар)
ЛЮБОВЬ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ: ОСОБЕННОСТИ И
ТРАНСФОРМАЦИИ*

Попов Тимур Иванович

*студент,
Арктический государственный институт культуры и искусства
(Якутск)
КОСМОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ЯКУТОВ
В МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ И ГЕРОИЧЕСКОМ ЭПОСЕ
ОЛОНХО*

Пухов Денис Александрович

*студент,
Арктический государственный институт культуры и искусства
(Якутск)
СЕМИОТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО РУССКОГО
ТРАДИЦИОННОГО ЖИЛИЩА В ФОЛЬКЛОРЕ.
ПО МАТЕРИАЛАМ ЭКСПЕДИЦИИ В УСТЬ-АЛДАНСКОМ
УЛУСЕ РЕСПУБЛИКА САХА (ЯКУТИЯ)*

17 ОКТЯБРЯ
СЕКЦИЯ МОЛОДЕЖНАЯ СЕКЦИЯ-КРУГЛЫЙ СТОЛ
«АКТУАЛЬНОСТЬ КУЛЬТУРОЛОГИИ»

Раскатова Ирина Анатольевна
студентка,
Сыктывкарский государственный университет
им. Питирима Сорокина (Сыктывкар)
ОСОБЕННОСТИ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОПЛОЩЕНИЯ
МИФОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗА: НА ПРИМЕРЕ ПТИЦЫ
КАЛЕННИК ИЗ ПОЭМЫ К. Ф. ЖАКОВА «БИАРМИЯ»

Тен Екатерина Андреевна
студентка,
Финансовый университет при Правительстве РФ,
стажер-исследователь Института управленческих исследований
и консалтинга (Москва)
СТРАТЕГИИ И МЕТОДЫ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ
МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Трефилова Варвара Ивановна
студентка философского факультета,
Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова
(Москва)
ЦИФРОВАЯ ОПЕРА КАК СПОСОБ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ
ТРАВМЫ И МОРТАЛЬНОСТИ В ИНТЕРНЕТ ПРОСТРАНСТВЕ
(НА ОСНОВЕ ПРОЕКТА «ШХД: ЗИМА»)

Вольская Николь Александровна
студентка факультета теории и истории искусства,
Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Москва)
РУССКАЯ ТОСКА: ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ В РАБОТАХ
ЗВЯГИНЦЕВА И ПОПОГРЕБСКОГО

Фабер Максим Владимирович
студент, Томский государственный университет (Томск)
ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ МУЗЕАЛЬНОСТИ

Федюкова Марина Дмитриевна
студентка Института культуры и искусства,
Сыктывкарский государственный университет
им. Питирима Сорокина (Сыктывкар)
СТУДЕНЧЕСКИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ КАК
ФАКТОР ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО
ПОТЕНЦИАЛА МОЛОДЕЖИ (НА ПРИМЕРЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ
СТУДИЙ СГУ им. ПИТИРИМА СОРОКИНА)

17 ОКТЯБРЯ
СЕКЦИЯ МОЛОДЁЖНАЯ СЕКЦИЯ-КРУГЛЫЙ СТОЛ
«АКТУАЛЬНОСТЬ КУЛЬТУРОЛОГИИ»

Хлынова Оксана Сергеевна
студентка,
Сыктывкарский государственный университет
им. Питирима Сорокина (Сыктывкар)
ТРАНСФОРМАЦИЯ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА
В СОВРЕМЕННОМ ОТЕЧЕСТВЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ
НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМОВ «ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ»
И «ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ»

Шагиева Марина Ренатовна
Студентка
факультета истории, управления и сервиса,
Государственный социально-гуманитарный университет
(Москва)
ПРИРОДА И СТРУКТУРА АРТ-МЕМОВ В КОНТЕКСТЕ
ЦИФРОВОЙ КУЛЬТУРЫ