

**ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

*В статье рассматривается актуальный для современной педагогической практики метод проектной технологии на примере индивидуального проекта по литературе.*

Ведущее направление мировой педагогики – развивающее обучение – не могло не найти своего отражения в отечественной образовательной системе. Одним из путей достижения поставленной цели является внедрение в учебный процесс проектной технологии. Введение в обучение проектной технологии позволяет преподавателю активизировать познавательную деятельность и одновременно развивать определенно-личностные качества [1]. В современной педагогике проектный метод возродился сравнительно недавно. В связи с недавними изменениями ФГОС внедрение проектной технологии становится особенно актуальной задачей для учителя.

В основе проекта всегда лежит некая проблема, из которой вытекают и цель, и задачи деятельности учащихся. Метод проектов является высшим уровнем реализации проблемного обучения. На практике знание закономерностей процесса обучения преломляется и претворяется учителем в жизнь через систему упорядоченной и взаимосвязанной деятельности учителя и учеников, то есть через методы обучения, а также формы организации учебных занятий.

Принципы организации исследовательской работы:

- принцип самостоятельности (ученик проживает исследование на собственном опыте);
- принцип естественности (педагог позволяет ученику самому выбрать тему для проекта);
- принцип наглядности (ученик экспериментирует с теми предметами, которые он изучает в процессе исследования);
- принцип осмысленности (этот принцип формирует способность переносить полученные или уже имеющиеся знания в новую ситуацию);
- принцип культуросообразности (ученик привносит в тему исследования что-то свое и делает исследование самобытным).

В ходе деятельности учащиеся сталкиваются с тем, что им приходится добывать знания, а затем соединять разрозненные сведения, находя свою цель. Метод проектов как составная часть технологии имеет этапы деятельности: 1. *Начало. Выбор проекта. Постановка цели. Определение значимости продукта;* 2. *Отбор источников;* 3. *Изучение материалов и создание плана;* 4. *Выполнение проекта;* 5. *Защита проекта;* 6. *Рефлексия* [2, с. 423].

В нашем случае метод проектов был применен в работе с учениками. Совместно мы создали сборник детских стихотворений, в который вошли произведения таких авторов, как Агния Барто, Иосиф Бродский, Роберт Бернс, Вадим Левин, Марина Цветаева, Анна Ахматова, Игорь Северянин, Борис Рыжий, и рисунки самого ученика, иллюстрирующие их. Еще мы подобрали музыку к стихотворениям и составили своеобразный плейлист, что в современной книжной продукции используется довольно часто. Есть книги, в которых к каждой главе подобрана своя музыкальная иллюстрация, а в конце книги дается общий плейлист, прослушав который можно более глубоко ощутить атмосферу художественного произведения.

В результате выполнения проекта ученик создает уникальный сборник, привлекает сведения из истории, из художественной культуры, задействует свои творческие способности. Работа над проектом углубляет знания по литературе, отрабатывает практические умения (создавать свой текст, оформлять иллюстрации и т. д.).

**Библиографический список**

1. Калганова Т. А. Проектные технологии на уроках русского языка // Филологические традиции в современном литературном и лингвистическом образовании. Выпуск 10. Том 3. С. 90–91.
2. Прибылых С. Р. Пути повышения эффективности занятий по методике преподавания русского языка // Влияние педагогических традиций на становление и развитие личности будущего учителя: сб. матер. научной конференции (6–7 ноября 2013 г.). Киров, 2013. С. 422–425.