

Ломоносова Марина Васильевна — кандидат социологических наук, доцент кафедры теории и истории социологии Санкт-Петербургского государственного университета.

lomonosovam@mail.ru

Елисеева Екатерина Александровна — кандидат исторических наук, заведующий выставочно-организационным отделом Самарского областного историко-краеведческого музея им. П.В. Алабина.

ekaterina.mironcheva@yandex.ru

Marina V. Lomonosova — Saint-Petersburg State University.

Ekaterina A. Eliseeva — Samara Regional Museum of Local History named after I.P. Alabin.

В статье представлены результаты исследования, выполненного за счет средств гранта №22-28-01076 Российской научного фонда.

Победа жизни над смертью

Коллекция фоторепортера Гражданской войны и голода в Поволжье Николая Хорикова



➤ Фотография, будучи символической системой, может быть использована для передачи визуальных сообщений, при этом она обязательно должна сопровождаться вербальным или текстологическим комментарием.

Научная статья

УДК 908

DOI: 10.33917/es-2.188.2023.136-141

Для цитирования: Ломоносова М.В., Елисеева Е.А. Победа жизни над смертью. Коллекция фоторепортера Гражданской войны и голода в Поволжье Николая Хорикова // Экономические стратегии. 2023. №2(188). С. 136–141.
DOI: <https://doi.org/10.33917/es-2.188.2023.136-141>

В статье рассмотрены работы самарского фотографа Николая Самоновича Хорикова, внесшего значимый вклад в сохранение истории такого масштабного бедствия, как голод, постигший Самарскую губернию в период Гражданской войны. Основной акцент сделан не на выстраивании политики памяти вокруг нечеловеческих страданий, перенесенных народом, а на опыте преодоления этой величайшей гуманитарной катастрофы. Представлены основные вехи жизни Н.С. Хорикова, проанализированы визуальные источники — серия фотографий, сделанных фотографом в 1930-е годы для публикации в центральных средствах массовой информации.

Ключевые слова

Гражданская война, Поволжье, голод, гуманитарная катастрофа, фоторепортер.

В последнее время журналисты и политики все чаще стали обращаться к теме голода и использовать ее в качестве инструмента политической пропаганды. Причины этого коренятся в сущностных характеристиках голода, которые обусловливают внешнюю и внутреннюю цензуру исследовательской деятельности и одновременно становятся востребованными идеологами и политиками. Кроме того, в XXI в. инструментом политики в большей степени выступают не логико-смысловые нарративы, а визуальные образы, поэтому фотографии, запечатлевшие ужас голода, который переживало население России в разные периоды времени, сегодня без труда можно найти в Интернете. Они иллюстрируют множество блогов, статей, монографий. Отличительной особенностью большинства фотоматериалов на эту тему, используемых в публикациях последних двух десятилетий, является либо полное отсутствие информации о дате и месте съемки, либо информация заведомо искаженная.

Еще в первой четверти XX в. возникло ясное понимание того, что фотография, будучи символической системой, может быть использована для передачи визуальных сообщений, при этом она обязательно должна сопровождаться вербальным или текстологическим комментарием. Спустя столетие значение фотографии в передаче информации многократно усилилось благодаря бурному развитию информационных технологий. Кроме того, в новом цифровом мире историческое прошлое становится актуальным полем политической борьбы, идеологического противостояния, а у государств появляются две новые формы внешней и внутренней политики: одна — для реального мира, другая — для виртуального. В связи с этим особую актуальность приобретают историко-социологические исследования, научные результа-

ты которых позволяют реконструировать социальную историю России во всем ее многообразии. Важным источником для историков и социологов выступают документы из архивных фондов. В процессе изучения одного из наиболее сложных и переломных периодов в истории не только российской социологии, но и страны — периода Русской революции 1917 г. и последующего десятилетия — архивные коллекции, связанные с голодом, приобретают уникальную ценность. Это обусловлено тем, что голод как фактор, деформирующий и разрушающий всю структуру социальных отношений, сохраняет свои сущностные признаки и качества практически без изменений на протяжении всей истории человечества.

Голод 1921–1922 гг. охватил около 40 млн человек, проживавших в более чем тридцати губерниях РСФСР, Украины и Казахстана. Наиболее бедственным было положение жителей Поволжья,

Research article

For citation: Lomonosova M.V., Eliseeva E.A. Pobeda zhizni nad smert'yu. Kolleksiya fotoreportera Grazhdanskoi voiny i goloda v Povolzh'e Nikolaya Khorikova [Victory of Life over Death. Collection of Nikolay Khorikov, a Photojournalist of the Civil War and Famine in the Volga Region]. *Ekonomicheskie strategii*, 2023, no 2(188), pp. 136–141.
DOI: <https://doi.org/10.33917/es-2.188.2023.136-141>

Victory of Life over Death. Collection of Nikolay Khorikov, a Photojournalist of the Civil War and Famine in the Volga Region

The present article examines the works of the Samara photographer Nikolay Khorikov, who made a significant contribution into preserving the history of such a large-scale disaster as the famine that befell the Samara province during the Civil War. The main emphasis is made not on building a policy of memory around the inhuman suffering endured by the people, but on the experience of overcoming this greatest humanitarian catastrophe. The author presents the main milestones in the life of N.S. Khorikov, analyzes visual sources — a series of photos taken by the photographer in the 1930s for publication in the central media.

Keywords

Civil war, Volga region, famine, humanitarian catastrophe, photojournalist.

Марина Ломоносова, Екатерина Елисеева

Южной Украины, Крыма, Казахстана, частично Приуралья и Западной Сибири. В некоторых регионах голод начался еще с осени 1920 г. и продолжался до лета 1923 г., основной его пик пришелся на 1921–1922 гг. Именно в это время было опубликовано множество исследований, в которых выявлялись причины голода и анализировались его последствия, были также собраны архивные коллекции фотодокументов, сохранились подборки периодической печати. Но не все книги о голоде дошли до читателей, а документальные источники стали доступны для исследователей, так как изначально вся информация об этом величайшем бедствии в истории народа была сильно политизирована и подвержена идеологическим искажениям.

Ярким доказательством того, что тема голода находилась под цензурными ограничениями, является судьба коллекции фоторепортера Гражданской войны и голода в Поволжье Николая Самоновича Хорикова в Самарском областном историко-краеведческом музее им. П.В. Алабина (ГБУК «СОИКМ им. П.В. Алабина»), которая не была известна исследователям, занимающимся изучением голода в России. Детальное изучение этой коллекции и введение в научный и публичный оборот фотоснимков из коллекции Н.С. Хорикова необходимы не только в целях расширения источников базы исследований, но и для формирования политики памяти — как внешней, так и внутренней. Если историко-архивные и историко-социологические исследования так и будут оставаться на обочине научного знания, то в итоге в отечественной политике памяти будут занимать главенствующее место не профессионалы, а публицисты и журналисты, причем зарубежные.

Архивное собрание документов Н.С. Хорикова не было введено в научный оборот. Отдельные фотографии использовались публицистами в качестве инструмента дискредитации советской власти в зарубежных изданиях 1920–1930-х годов, но ни автор фотографий, ни место фотосъемки не указывались (или указывались с искажениями), поэтому уже в XXI в. некоторые европейские и американские журналисты, обращаясь

к различным современным электронным библиотекам и базам данных (например, к американскому фотоагентству *Getty Images*¹), получают неверную информацию из описания тех или иных фотоснимков. Так, фотографии Н.С. Хорикова, размещенные в базе фотоагентства *Getty Images*, были использованы журналисткой Сарой Дин, опубликовавшей в таблоиде *Daily Mail*² статью с громким названием «Людоеды коммунизма: шокирующие снимки, которые показывают, что в 1920-е годы во время голода в России крестьяне были вынуждены есть людей». Это яркий пример современной журналистики постправды, когда в обществе с помощью СМИ намеренно конструируется информационный поток для создания виртуальной, отличной от действительности, реальности с целью манипулирования общественным сознанием [2]. Учитывая, что мировоззренческие установки молодежи в наши дни в большей степени формируются не логико-смысловыми нарративами, а визуальными образами, обращение к коллекции Н.С. Хорикова с целью изучения и активного включения фотоматериалов в современный дискурс не только поможет сохранить историческую память о величайшем бедствии нашего народа в 1921–1922 гг., но и во многом может повлиять на политику памяти.

В фондах ГБУК «СОИКМ им. П.В. Алабина» хранится коллекция фотографий и документов, а также личные вещи самарского фотографа Николая Самоновича Хорикова (1895–1942). Эти предметы в 1979–1980 гг. передала в Куйбышевский областной музей краеведения (в настоящее время Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина) жена фотографа Варвара Александровна. Кроме того, некоторые негативы фоторабот, сделанные семьей Либерман и Н.С. Хориковым, в 1929 г. поступили в фонды Самарского областного Музея Революции. В 1951 г. этот музей объединился с Куйбышевским областным музеем краеведения.

Из автобиографии Н.С. Хорикова, написанной им 16 апреля 1939 г., следует, что родился он в Самаре 28 января 1895 г. В 1912 г. Николай Самонович окончил Самарское городское училище. Фо-

➤ Но не все книги о голоде дошли до читателей, а документальные источники стали доступны для исследователей, так как изначально вся информация об этом величайшем бедствии в истории народа была сильно политизирована и подвержена идеологическим искажениям.



тографическому ремеслу обучался в 1913–1915 гг. в Москве под руководством фотографа Василия Григорьевича Чеховского. В эти годы одесский фотограф В.Г. Чеховской, открывший свое первое фотоателье в Москве в 1894 г. на углу Петровки и Кузнецкого переулка, имел уже три студии (ул. Петровка, д. 5; ул. Тверская, д. 33 и д. 35), где работали сам В.Г. Чеховской, его жена и сын [2]. Два года учебы и стажировки в самом известном московском фотоателье позволили Н.С. Хорикову стать профессиональным фотографом. Ателье Чеховского славилось высокохудожественным исполнением фоторабот, его клиентами были знаменитости — художники, писатели, поэты, артисты и другие известные люди, и юный Николай Хориков, которому тогда только исполнилось двадцать лет, наверняка мечтал о том, что в будущем сам откроет фотоателье и будет мастером, запечатлевющим счастливые и торжественные моменты жизни своих посетителей.

Вернувшись в Самару, с 1 февраля 1915 г. по 1 октября 1918 г. Н.С. Хориков работал в фотографии «Изящная светопись» Исаи Соломоновича Либермана (? — 1921). Война и революция трансформировали жизнь миллионов граждан Российской империи. Частные фотоателье, делавшие акцент на художественной съемке безмятежной мирной жизни, стали лишними в стране, охваченной стремительными изменениями. Но профессия фотографа не утратила актуальности. Документальные источники архива Н.С. Хорикова, хранящиеся в фондах музея (мандаты, удостоверения, аттестаты), свидетельствуют, что с 1 октября 1918 г. по февраль 1922 г. он служил в Красной Армии, работая фотографом-лаборантом в штабах 1-й, 4-й и 6-й армий на Восточном, Туркестанском и Южном фронтах, а также при штабе М.В. Фрунзе в Самаре [3].

В начале 1922 г. Н.С. Хориков возвращается в фотоателье И.С. Либермана, которое к тому времени, сменив название и собственника, продолжало работать в совершенно новых условиях. С февраля 1922 г. по декабрь 1923 г. Н.С. Хориков трудился фотографом-ретушером в фотографии «Артистическая» С.И. Либерман (И.С. Либерман во время съемок голода осенью 1921 г. заразился тифом и умер, после смерти Исаи Соломоновича ателье возглавила его жена Сара Иосифовна). Некоторое время работу фотографа в голодающих районах вместо И.С. Либермана продолжила его супруга, которую, в свою очередь, сменил Николай Хориков, уже известный к тому времени корреспондент Гражданской войны. Стоит особо отметить, что снимки супружеской пары Либерман и Хорикова в основном послужили иллюстрациями для книги католического священника Мишеля д'Эрбене «Помощь святейшего престола русским голодающим» [4], вышедшей в Ватикане в 1925 г. на французском, итальянском и русском языках. В этом



➤ Если историко-архивные и историко-социологические исследования так и будут оставаться на обочине научного знания, то в итоге в отечественной политике памяти будут занимать главенствующее место не профессионалы, а публицисты и журналисты, причем зарубежные.

издании 85 фотографий, каждую из них о. Мишель д'Эрбене снабдил достаточно подробными комментариями, но имена фотографов не упомянул, как, впрочем, и тот факт, что еще в 1922 г. фотографией С.И. Либерман был выпущен «Альбом голода в Поволжье. Самара 1921–1922» [5], содержащий снимки И.С. Либермана и Н.С. Хорикова. После того как голод был преодолен, в декабре 1923 г. Н.С. Хориков поступил на службу в 3-ю кавалерийскую Самарскую командную школу РККА в качестве фотографа и руководителя фотокружка и работал там до января 1925 г. 21 января 1925 г. в Самаре состоялось торжественное открытие Дома крестьянина имени В.И. Ленина, приуроченное к первой годовщине смерти Владимира Ильича. С первых дней работы Дома крестьянина и до своей смерти (5 мая 1942 г.) Н.С. Хориков работал в нем киномехаником и фотографом. Он ушел из жизни в 47 лет.

Архив Н.С. Хорикова (НВСП-6963/1) в фондах ГБУК «СОИКМ им. П.В. Алабина» содержит 123 единицы хранения (фотоснимки). Характерно, что фотографии, на которых зафиксирован

голод в Поволжье, занимают совсем небольшую часть архива, основу коллекции составляют фотографии 1930-х годов. «Победа жизни над смертью» — именно такое название можно дать всей коллекции фотографий Н.С. Хорикова, поскольку в ней нашел документальное отражение тяжелый, но вселяющий надежду процесс восстановления сельского хозяйства и возрождения жизни в умирающих от голода деревнях, селах и городах.

Остановимся на нескольких фото снимках, наиболее ярко отражающих победу над голодом. По заказу «Союзфото»³ в июле — августе 1931 г. Н.С. Хориков сделал серию фотографий для публикации в центральных СМИ. Фоторепортаж для «Союзфото» должен был продемонстрировать, что СССР — страна самого передового сельского хозяйства. На одной фотографии запечатлен выход ударной колонны комбайнов на уборку хлеба с 108 тыс. га посевных площадей в Илекском зерносовхозе, на другой — под названием «Новый хлеб» — колхозники определяют натурой⁴ зерна для выпечки

➤ Детальное изучение коллекции Н.С. Хорикова и введение в научный и публичный оборот фотоснимков из нее необходимы не только в целях расширения источников базы исследований, но и для формирования политики памяти — как внешней, так и внутренней.



хлеба, а на третьей — колхозник занимается починкой сеялки во время подготовки к осеннему севу. Таким образом, фоторепортаж Н.С. Хорикова представил взору читателей центральных газет СССР картину непрерывного цикла земледелия, вселяющую уверенность в сегодняшнем дне и надежду на будущее.

Значительное место в коллекции Н.С. Хорикова занимают фотоснимки, на которых представлены успехи животноводства. На них не просто запечатлены свинарники, коровники и конюшни; в фокусе камеры фотографа — ягнята и поросыта, красивые и ухоженные лошади, плодовитые свиноматки, а люди, ухаживающие за животными, излучают заботу и любовь. Такое внимание фотографа к возрождению животноводства и коневодства в сельской местности и колхозах неслучайно. Во время голода крестьяне съели все поголовье скота, в том числе и рабочий скот, и восстановление жизни там, где она еще теплилась после голодных лет, было невозможно без возрождения животноводства. Бузенчукская селекционная станция, которая еще с 1910-х годов была одним из ведущих центров производства элитных семян яровых и озимых культур, на фотоснимках Н.С. Хорикова представлена именно через призму животноводства. Можно предположить, что фотографии, запечатлевшие успехи животноводства, были сделаны Н.С. Хориковым в тот период, когда вышло постановление ЦК ВКП(б) и СНК СССР от 30 июля 1931 г. «О развертывании социалистического животноводства» [6]. В постановлении выдвигалась «центральная задача ближайшего времени в области сельского хозяйства» — в 1931—1932 гг. добиться решительного перелома в развитии животноводства путем создания колхозных ферм и увеличения поголовья скота в совхозах. Поскольку Н.С. Хориков в это время работал в Доме крестьянина, он участвовал в процессе строительства социалистических форм организации сельского хозяйства, выполняя очень важную задачу создания визуальных образов, которые будут помогать власти не только преодолевать возможное недоверие со стороны крестьян, но, что более важно, конструировать положительный образ будущего, будущего без голода.

Образ будущего запечатлен и на фотоснимке деревенской церкви, в которой практически все киоты без икон, зияют пустотой, но на полу перед алтарем россыпи истинного сокровища —

References

1. Lomonosova M.V. *Fotokhronika ada. Katolicheskii svyashchennik Michel' d'Erben'i o golode v Rossii v 1921–1922 godakh: Sb. dokladov konferentsii "Fotografiya v muzee"* [Photo Chronicle of Hell. Catholic Priest Michel d'Herbigny on the Famine in Russia in 1921–1922: Collection of Reports of the Conference "Photography in the Museum"]. Sankt-Peterburg: Gosudarstvennyi muzeino-vystavochnyi tsentr ROSFOTO, 2020. S. 81–86. URL: <https://static3.rosfoto.org/wp-content/uploads/2020/08/Photography-in-museum-2020-catalog.pdf>.
2. *Masters russkogo fotograficheskogo portreta (raboty moskovskikh fotografov XIX — nachala XX v. v sobranii VSMZ)*: Katalog-spravochnik [Masters of Russian Photographic Portraiture (Works by Moscow Photographers of the 19th — Early 20th Centuries in the VSMZ Collection): Directory]. Sost. T.E. Markova; Vladimiro-Suzdal'skii muzei-zapovednik, Vladimir, 2010, p. 76.



➤ Изучение материалов этой коллекции и публикация фотоматериалов не только будет способствовать сохранению исторической памяти и конструированию политического и культурного ландшафта современности, но и, возможно, позволит преодолеть глубокую аксиологическую константу XXI в. — обесценивание человеческой жизни.

пшеницы собранного урожая. Исключительный по своему смыслу тропарь, главное торжественное песнопение праздника Пасхи: «Христос воскресе из мертвых, смертию смерть поправ и сущим во гробех живот даровав», приобретает на фотографии Н.С. Хорикова особый сакральный смысл, трансформируя его в социальную аксиологию, во главе которой — ценность человеческой жизни.

Коллекция фоторепортера Гражданской войны и голода в Поволжье Николая Хорикова в Самарском областном историко-краеведческом музее им. П.В. Алабина убедительно демонстрирует победу жизни над смертью и сохранение человечности вопреки пережитым ужасам голода. Дальнейшее изучение материалов этой коллекции и публика-

ция фотоматериалов не только будет способствовать сохранению исторической памяти и конструированию политического и культурного ландшафта современности, но и, возможно, позволит преодолеть глубокую аксиологическую константу XXI в. — обесценивание человеческой жизни.

Примечания

1. *Getty Images* — американское фотоагентство, владеет одним из крупнейших в мире банком изображений (более 300 млн), которые предоставляются клиентам на основе как платного, так и бесплатного лицензирования. Приобретая базы данных фотоагентств и архивов, *Getty Images* занимается оцифровкой коллекций, что позволяет распространять их в Интернете (<https://www.gettyimages.com/>).

2. Газета *Daily Mail* — вторая по тиражу ежедневная газета в Великобритании после *The Sun*. Издается в Лондоне с 1896 г., имеет свой веб-сайт.

3. Всесоюзный трест «Союзфото» — государственная организация по централизованному выпуску фотоиллюстраций для газет и журналов, книжных издательств и других потребителей фотонформации с целью формирования единой политической агитации и пропаганды.

4. Натура — важнейший показатель, характеризующий мукоильные свойства зерна пшеницы и представляющий собой массу единицы объема зерна, выраженную в граммах.

□

ПЭС 22102

Статья поступила в редакцию 25.12.2022; принята к публикации 19.01.2023.

Источники

1. Ломоносова М.В. Фотохроника ада. Католический священник Мишель д'Эрбене о голоде в России в 1921–1922 годах // Сб. докладов конференции «Фотография в музее» [Электронный ресурс]. Санкт-Петербург: Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО, 2020. С. 81–86. URL: <https://static3.rosfoto.org/wp-content/uploads/2020/08/Photography-in-museum-2020-catalog.pdf>.

2. Мастера русского фотографического портрета (работы московских фотографов XIX — начала XX в. в собрании ВСМЗ): Каталог-справочник / Сост. Т.Е. Маркова; Владимира-Сузdalский музей-заповедник. Владимир, 2010. С. 76.

3. Конякина Т.Ю., Борисова З.А. Неизвестный Николай Хориков // Краеведческие записки. Вып. 17. Самара, 2014. С. 141.

4. Эрбенеи М., де. Помощь святейшего престола русским голодающим / Пер. С. Волконского. Рим, 1925. 79 с.

5. Либерман И.С. Альбом голода в Поволжье. Самара 1921–1922 [Электронный ресурс]. Самара, 1922. URL: <https://digital.palni.edu/digital/collection/ecplow/id/22661>.

6. Обращение СНК СССР, ЦК ВКП(б) от 30.07.1931 «О развертывании социалистического животноводства» // СЗ СССР. 1931. № 46. Ст. 312; Известия ЦИК Союза ССР и ВЦИК от 31.07.1931 № 209.

3. Konyakina T.Yu., Borisova Z.A. *Neizvestnyi Nikolai Khorikov* [Unknown Nikolay Horikov]. Kraevedcheskie zapiski, vyp. 17, Samara, 2014, p. 141.

4. Erbin'i M., de. *Pomoshch' svyateishego prestola russkim golodayushchim* [Help from the Holy See to the Russian Starving]. Per. S. Volkonskogo, Rim, 1925, 79 p.

5. Liberman I.S. *Al'bom Goloda v Povolzh'e. Samara 1921–1922* [Album of Hunger in the Volga Region. Samara 1921–1922]. Samara, 1922, available at: <https://digital.palni.edu/digital/collection/ecplow/id/22661>.

6. *Obrashchenie SNK SSSR, TsK VKP(b) ot 30.07.1931 "O razvertyvanii sotsialisticheskogo zhivotnovodstva"* [Address of the Council of People's Commissars of the USSR, Central Committee of the All-Union Communist Party of Bolsheviks dated 07/30/1931 "On the Deployment of Socialist Animal Husbandry"]. СЗ СССР, 1931, no 46, st. 312; Izvestiya TsiK Soyusa SSR i VTsIK ot 31.07.1931 no 209.