

Полина Александровна Дмитриева
Санкт-Петербургский государственный университет
Научный руководитель: к. филол. н., доц. Е. С. Сонина

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В ЖУРНАЛЕ «Пионер» В 1954 ГОДУ

Одним из способов выполнения функции воспитания в советской детской печати была репрезентация в изданиях персонажей, транслировавших определённые модели поведения. Эти модели формировали представление читателей об их социальных ролях. Среди всех образов интересно обратиться к женским образам вследствие их изменчивости и возможности выступать в качестве ролевой модели для широкого круга читателей. Актуальность работы обусловлена необходимостью исследования образов женщин в прессе прошлых десятилетий в связи с их продолжающимся влиянием на современную действительность.

Источником исследования стал журнал «Пионер» — официальный печатный орган ЦК ВКЛСМ и один из самых массовых детских изданий. В ходе работы было изучено 12 выпусков журнала за 1954 год. Выбор хронологического периода исследования обусловлен отменой раздельного обучения, произошедшей в указанный год. Было обнаружено и проанализировано 137 текстов, содержащих упоминание женских персонажей. Методами исследования выступили нарративный анализ, дискурс-анализ, системный метод. Цель исследования — выявление своеобразия репрезентации женских образов в выпусках журнала за 1954 год.

При анализе выявленных образов мы опирались на утверждение О. О. Хлопониной о связи женских образов в советской культуре с типологией, выделенной Ю. М. Лотманом при изучении русской культуры XIX века. Также мы принимали во внимание специфику функционирования детских советских изданий, выявленную М. И. Холмовым и Л. Н. Колесовой. При формировании собственного понимания особенностей журнала «Пионер» мы обращались к работам М. А. Гончарова, Т. В. Дубровской, Я. П. Кривко.

По результатам анализа текстов журнала было выделено десять женских образов (перечислены в порядке убывания частотности их появления): школьница, мать, вожатая, специалист, жена, учительница, соседка, младшая сестра, бабушка, литературный персонаж из других общеизвестных произведений. Выделение образов осуществлялось на основе социальной роли персонаж. Каждый женский персонаж был отнесен к одному из образов. Ни к одному из образов не удалось отнести только Н. К. Крупскую. По возможности мы соотносili образы с типологией Ю. М. Лотмана.

Вне типологии Ю. М. Лотмана оказались образ соседки (9% текстов) и образ литературного персонажа (4%): первый выполнял функцию характеристики ситуации или других героев, второй — образовательную функцию. Мы выяснили, что образы учительницы, жены, младшей сестры и бабушки относятся традиционному типу, к выделенному литературоведом, и транслировались в журнале как идеальные. Наиболее заметно это проявляется в образе учительницы (11%), чья близость к традиционному типу проявлялась в её бережном отношении к окружающим, мягкости характера — типично феминных чертах. Последнее верно и для образа младшей сестры (9%). Тогда как образы жены (14%) и бабушки (6%) были отнесены к традиционному типу на основе выполняемых ими действий: все они касались домашнего хозяйства.

К переходному типу (между традиционным и героическим) мы отнесли образы вожатой (28%) и матери (26%), а к героическому — школьницы (31%) и специалиста (18%). Главной чертой имеющих отношение к героическому типу образов мы считаем склонность к усердному труду. Прослеживая связь специфики образов с общественным положением женщин в СССР в 1954 году, мы предположили, что активное продвижение трудолюбия было обусловлено тяжёлой экономической послевоенной ситуацией. Принимая во внимание целевую аудиторию журнала «Пионер», мы пришли к выводу, что представленные в издании образы могут описывать потенциальный жизненный путь читательницы: школьница должна стать вожатой, потом — матерью или специалистом в какой-то области.