

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Гнусовой Ирины Федоровны
по теме

«Л. Н. Толстой и английская литература XIX века»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук
по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов
Российской Федерации

Диссертационное исследование Ирины Федоровны Гнусовой посвящено изучению чрезвычайно насыщенного интеллектуального диалога Л. Н. Толстого с английской литературой XIX в. Актуальность работы не вызывает сомнений – и как глубокий литературоведческий труд, и в свете утверждения Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Автор диссертации является преемником одновременно семиотической школы Ю. М. Лотмана и томской филологической школы, фокусирующей на анализе «нравственно-философской и эстетической природы <...> жанра» (с. 11). Ирина Федоровна, обращаясь к творчеству Л. Н. Толстого, подчеркивает то, как писатель использовал другую культуру для рефлексии о своей идентичности и вере.

Важным представляется, что И. Ф. Гнусова сознательно уходит от «диккенсоцентризма» и «теккереецентризма» и фокусируется на менее изученном влиянии на творчество Л. Н. Толстого Дж. Элиот, Э. Троллопа, а также жанра сенсационного романа. Исследователем привлекается обширнейший материал – художественные тексты писателя, его эпистолярный, дневниковые записи, маргиналии на полях книг из библиотеки, произведения Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова, А. П. Чехова, английских авторов. Структура исследования гармонична. Первая линия – «хронологическая» – прослеживает два этапа рецепции Л. Н. Толстым английской литературы в период становления и зрелости (1850-е – 1870-е гг.) и период религиозных исканий (1880-е – 1900-е гг.). Показано, как Толстой

вел внутренний диалог, например, с Дж. Элиот, на протяжении жизни. Вторая линия диссертации – «тематическая». В первой части исследования фокус сделан, скорее, на семейной проблематике, во второй части в центре внимания репрезентация образа священнослужителя. Противоречия здесь не возникает, так как Ирина Федоровна обращается к сфере анализа чувств, эмоций, духовного поиска в текстах Толстого, эстетическим и нравственно-философским принципам писателя.

Толстой, согласно концепции диссертанта, использовал английскую литературу как стимул для своих размышлений и своеобразную «подложку» к персонажам. Аргументирован тезис об «английских корнях» героев – Каренина, Долли Облонской, Наташи Ростовской и др. Привлечение контекста английской литературы делает этих персонажей более глубокими. Интересны параграфы, в которых анализируется внутренняя полемика Толстого и Троллопа (1.3.1), взаимодействие русского писателя с жанровой традицией сенсационного романа (1.4.1). Показано, как Толстой обращается к этому жанру для выстраивания увлекательной интриги, призванной уравновесить историософские рассуждения (с. 28). Некоторые формулировки в автореферате, однако, вызывают желание подискутировать. Так, например, интерпретация фигуры князя Андрея представляется несколько упрощенной: «Схожи и образы аристократа Бельстрода и князя Болконского: писатели одинаково показывают, как дворянская гордость героев прикрывает их духовную ограниченность, приверженность стереотипам» (с. 28 – 29).

В процессе знакомства с авторефератом возник вопрос: исследуя стратегии репрезентации фигуры священнослужителя у Толстого и других русских писателей, И. Ф. Гнусова в основном делает акцент на различных «типологических схождениях». Хотелось бы уточнить, существовали ли какие-либо элементы английской традиции изображения священнослужителя, которые вступали в противоречие с эстетическими и этическими представлениями Толстого и других авторов и отвергались ими.

Диссертант демонстрирует критическое отношение Толстого к «diffusness» Троллопа и его художественному психологизму. Не было ли подобных моментов при обращении к сфере религии? Вопрос носит сугубо дискуссионный характер и не ставит под сомнение концепцию и выводы диссертанта.

Аннотация завершает перечень работ, опубликованных по теме диссертации. Список содержит 25 позиций, в том числе одну монографию.

Аннотация докторской диссертации Ирины Федоровны Гнусовой на тему «Л. Н. Толстой и английская литература XIX века», представленной к защите по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации полностью отражает содержание диссертационного исследования, отвечает всем требованиям, предъявляемым ВАК, предъявляемым к работам такого рода. Автор научного труда, Гнусова Ирина Федоровна заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по указанной специальности.

25.06.2025 г.



Семенова Наталья Валерьевна, кандидат филологических наук (10.01.01 – Русская литература), доцент кафедры истории русской литературы Санкт-Петербургского государственного университета, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», 199034, Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 7/9, 8(812) 328-08-42, spbu@spbu.ru, <https://spbu.ru>.

Личную подпись заверяю
Документ подготовлен по личной
инициативе

25 ИЮН 2025

Текст документа размещен в открытом
доступе на сайте СПбГУ по адресу
<http://spbu.ru/science/expert.html>

