

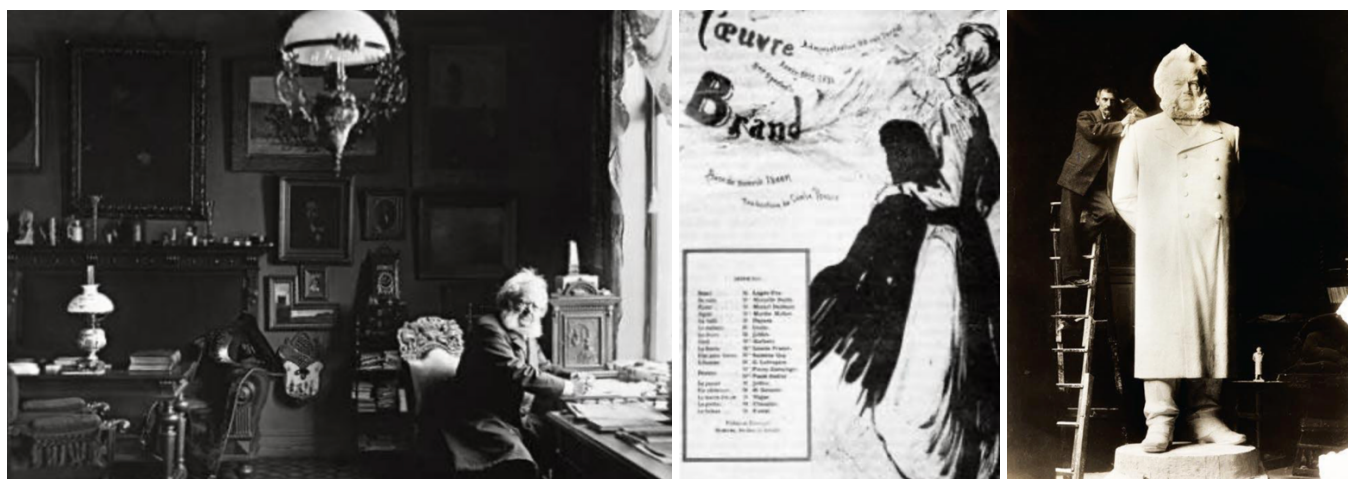
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.В.ЛОМОНОСОВА  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

### ТЕКСТ И КОНТЕКСТЫ: ДРАМАТУРГИЯ Х. ИБСЕНА

(«БРАНД», «ПЕР ГЮНТ», «ПРИВИДЕНИЯ»,  
«КУКОЛЬНЫЙ ДОМ», «ДИКАЯ УТКА», «ГЕДДА ГАБЛЕР»)

23 ИЮНЯ 2025 ГОДА



I корпус гуманитарных факультетов (аудитория П-11)

Регламент выступления – 15-20 минут

#### Утреннее заседание (10.00-11.50)

А.А.Юрьев (Санкт-Петербург). Ибсен *versus* Киркегор: параллели и отталкивания («Бранд»).

Н.А.Литвиненко (Москва). Символические смыслы драмы Х.Ибсена «Бранд».

Т.А.Боборыкина (Санкт-Петербург). Эмблемы внутреннего мира: «Когда мы, мертвые, пробуждаемся».

Г.И.Модина (Владивосток). Лейтмотивы в художественном пространстве мистерии Ибсена «Пер Гюнт».

Т.А.Селитрина (Уфа). Театральное призвание Генри Джеймса: Хенрик Ибсен в творческих исканиях Джеймса.

#### **Дневное заседание – 1 (12.00-13.50)**

О.С. Ермакова (Санкт-Петербург). Истинное зрение в царстве троллей: интерпретация фольклорного сюжета «Похищенный троллями» в драматической поэме Х.Ибсена «Пер Гюнт» и поэтическом цикле А.Гарборга «Лесовица».

М.В.Михайлова (Москва). Норвежский и русский архитекторы как зодчие своих судеб («Строитель Сольнес» Х. Ибсена и «Жизнь человека» Л.Андреева).

Т.М.Трофименко (Иваново). К вопросу о «новой драме»: «Бунт» (1869) О. Вилье де Лиль-Адана и «Кукольный дом» (1879) Х. Ибсена.

О.Д.Дробот (Москва, Ереван). Категории счастья и несчастья в драмах Х.Ибсена о современности.

А.М.Левитина (Москва). Открытое и замкнутое пространство в драмах Х.Ибсена («Пер Гюнт», «Дикая утка», «Гедда Габлер»).

#### **Дневное заседание – 2 (14.20-16.10)**

И.Н.Лагутина (Москва). «Он мне казался воплощением Ибсена»: «Гедда Габлер» и «Крысы» Г.Гауптманна.

О.М.Ушакова (Ялуторовск). «Contre Nora»: ибсеновские ракурсы жизни и творчества Т.С. Элиота.

П.Ю.Рыбина (Москва). Интенсифицированная непрерывность театра: «Строитель Сольнес» Дж. Демми, А. Грегори и У. Шона.

К.Р.Ибрагимова (Москва). Между «Пер Гюнтом» и «Строителем Сольнесом»: «Тайна гильдии» А. Стриндберга.

Е.Г.Доценко (Екатеринбург). Генри, или Хенрик, в пьесе Т. Стоппарда «Отражения, или Истинное».

#### **Вечернее заседание (16.20-18.10)**

А.Ю.Зиновьева (Москва). Г.К. Честертон против Хенрика Ибсена: об инвективе и пародии.

Н.А.Мороз (Москва). Кукольный дом для Пера Гюнта: об одной киноадаптации драматической поэмы Ибсена.

А.В.Дулина (Москва). «Это наше отражение в озере пришло в движение»: экранизации драматической поэмы «Пер Гюнт» Х. Ибсена.

В.В.Сурков (Москва). Творчество Х. Ибсена в интерпретации шведских неоромантиков.

В.М.Толмачёв (Москва). Отец и отцовство в драматургии Х.Ибсена.