

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского
«Дом А.Ф. Лосева — научная библиотека и мемориальный музей»
Лосевская комиссия Научного совета
«История мировой культуры» РАН
12-я Международная научная конференция
«Музыка – философия – культура»
Музыка в пространстве – пространство в музыке

ПРОГРАММА

13 мая 2025 г. - 14 мая 2025 г.

13 мая, вторник

Секция в Московской консерватории, Конференц-зал, 11:00-14:30

Зенкин Константин Владимирович, профессор, доктор искусствоведения, проректор по научной и воспитательной работе Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского; член Лосевской комиссии Научного совета «История мировой культуры» РАН

Открытие конференции

11.00

Карасева Марина Валериевна, профессор, доктор искусствоведения, главный научный сотрудник НТЦ современной музыки и НТЦ киномузыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Особенности слухового освоения пространственного компонента в гармонической вертикали

11.30

Алексеева Полина Юрьевна, студентка Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, редактор Научно-аналитического отдела

Сценография оперы Стефано Ланди «Святой Алексей»: попытка реконструкции

12.00

Оробинская Элеонора Юрьевна, аспирантка Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, редактор журнала Общества теории музыки

Музыка как проекция кенозиса: религиозно-пространственная концепция Ultimos Ritos Джона Тавенера

12.30

Ровенко Елена Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник, архивист-исследователь Парижской консерватории имени С. Рахманинова (Париж)

Семантическое пространство тональности в интерпретации Венсана д'Энди

13.00

Краснокутская (Анохина) Галина Валерьевна, кандидат искусствоведения, преподаватель Московского областного музыкального колледжа имени С.С. Прокофьева

Антиномии времени и пространства в камерно-инструментальных сочинениях Дьёрдя Куртага

13.30

Лаврухин Александр Александрович, аспирант сектора музыки Российского института истории искусств

Античность в музыке Янниса Ксенакиса и Александра Кнайфеля: структуры и смыслы

14.00

Тиунов Артём Александрович, аспирант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой
Маури시오 Кагель: Фильм-партитура «Людвиг ван» в контексте эстетики и философии постмодернизма

14.30

Сиднева Татьяна Борисовна, доктор культурологии, профессор, проректор по научной работе, заведующая кафедрой философии и эстетики Нижегородской государственной консерватории имени М.И.Глинки

Музыкальная жизнь в Горьком в годы Великой отечественной войны (о диалектике границ искусства в экстремальных условиях)

Секция в Библиотеке-музее «Дом А. Ф. Лосева» Конференц-зал, 12:00-19:00

Адрес: ул. Арбат, 33

Сопредседатели: Андрущенко Елена Анатольевна, Марченко Олег Викторович

12.00

Андрущенко Елена Анатольевна, доктор филологических наук, главный научный сотрудник Института мировой литературы имени А. М. Горького, Российская академия наук

Три «Пушкина» в культурном и цифровом пространстве (Исследование выполнено по гранту в форме субсидии Минобрнауки РФ (проект «Русская и европейская классика в XXI веке: Подготовка цифровых научных комментированных изданий», соглашение № 075-15-2024-549 от 23 апреля 2024 г.))

12:30

Дубовицкий Вячеслав Владимирович, кандидат философских наук, доцент кафедры гуманитарных наук Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского
Антиномии пространства и времени в художественном мире Н. В. Гоголя

13.00

Ким МуГём, магистр гуманитарных наук Сеульского национального университета, Южная Корея; аспирант Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова
Художественные принципы музыкальности и её религиозное измерение в романе В. Ф. Одоевского «Русские ночи»

13:30

Тарзаева Александра Валентиновна, аспирант кафедры истории русской литературы филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

Музыкальное пространство в дилогии Я.П. Полонского «Крутые горки» и «Под гору»

14:00 – 15:00 Перерыв

Сопредседатели: Тахо-Годи Елена Аркадьевна, Троицкий Виктор Петрович

15:00

Николай Александрович Червяков, аспирант философского факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова; старший научный сотрудник Библиотеки-музея «Дом А. Ф. Лосева»; преподаватель Московского техникума креативных индустрий им. Л.Б. Красина

Некоторые аспекты дискуссии о синтезе искусств (на примере сборника «В спорах о театре»)

15:30

Марченко Олег Викторович, доктор философских наук, профессор философского факультета Российского государственного гуманитарного университета, профессор кафедры гуманитарных наук Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Несколько слов о том, как причудливо порою застывает музыка. Рим—Ярославль. Заметки русского путешественника

16:00

Осука Фумиказду, профессор Йогогамского государственного университета, г. Йогогама, Япония; член Лосевской комиссии Научного совета «История мировой культуры» РАН
Философский проект о музыке у А.Ф. Лосева

16:30

Тахо-Годи Елена Аркадьевна, доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова; ведущий научный сотрудник Института мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук; заведующая отделом Библиотеки-музея «Дом А.Ф. Лосева»; Председатель Лосевской комиссии Научного совета «История мировой культуры» РАН

Символистская «антиномическая поэтика» как метод постижения музыкального пространства в работах А.Ф. Лосева конца 1910 — начала 1920-х гг. (Исследование выполнено в ИМЛИ им. А.М. Горького РАН за счет гранта Российского научного фонда № 24-18-00248, <https://rscf.ru/project/24-18-00248/>)

17:00

Лю Кунь, Хэйлуныцзянский университет, кандидат филологических наук, главный научный сотрудник, профессор Научно-исследовательского центра по русской филологии и культуре, г. Харбин, Китай

Лосевские музыкальные категории в сравнении с китайской традиционной музыкальной эстетикой

17:30

Троицкий Виктор Петрович, старший научный сотрудник Библиотеки-музея «Дом А.Ф. Лосева»; член Лосевской комиссии Научного совета «История мировой культуры» РАН
Если музыка есть «жизнь чисел», то как могут звучать Адели?

18:00

Миронов Андрей Владимирович, кандидат философских наук, доцент кафедры гуманитарных наук Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
Музыкальное пространство в творчестве Клода Моне

18:30

Стрелков Владимир Игоревич, кандидат философских наук, доцент философского факультета Российского государственного гуманитарного университета, доцент кафедры гуманитарных наук Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
Дар смерти как предпосылка проявления пространства субъекта в трактовке Ж. Деррида

14 мая, среда

Секция в Московской консерватории, Конференц-зал, 11:00-16:30

11.00

Амосов Григорий Геннадьевич, ведущий научный сотрудник Математического института имени В.А. Стеклова Российской академии наук,

Хасаншин Азамат Данилович, доцент кафедры эстрадно-джазового исполнительства Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова

Новая концептология науки у Шеллинга

11.30

Такахаси Кэнъитиро, профессор Осацкого университета, г. Осака, Япония

Японизм в русской музыке модернизма: измерения и перспектива у И. Стравинского и А. Лурье

12.00

Титаренко Светлана Дмитриевна, доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы Санкт-Петербургского государственного университета

«Духи форм»: панмузыкальность визионерно-визуального образа в философии искусства Вячеслава Иванова и проблема «пространственной музыки» в живописи и поэзии

12.30

Кшондзер Мария, доктор филологических наук, руководитель литературного общества «Арион», г. Любек, Германия

«Музыка мира» в пространстве творчества Бориса Пастернака

13:00–14:00. Перерыв

14.00

Скворцова Ирина Арнольдовна, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского
Время в пространстве модерна

14.30

Невидимова Мария Александровна, аспирантка Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, преподаватель дисциплины «История кино», научный сотрудник НТЦ современной музыки и НТЦ киномузыки

Музыка Вагнера в пространстве фильма Ханса-Юргена Зиберберга «Гитлер: фильм из Германии»

15.00

Песенка Полина Анатольевна, кандидат искусствоведения, помощник проректора по научной и воспитательной работе Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, доцент кафедры музыкально-информационных технологий

«Средство – это музыка». Телематическое пространство Андерса Линда

15.30

Столбова Полина Алексеевна, преподаватель факультета аудиовизуальных искусств
Российского государственного института сценических искусств

Понятие звукового ландшафта: к вопросу конструирования естественного акустического
пространства

16.00

Шумилин Дмитрий Анатольевич, кандидат искусствоведения, директор Российского
института истории искусств, главный редактор журнала «Временник Зубовского
института»

Уильям Хайд Волластон, Иоганн Якоб Бальмер, Йоханнес Роберт Ридберг и музыка

16.30

Жабинский Константин Анатольевич, старший библиотекарь, старший преподаватель
Ростовской консерватории имени С.В. Рахманинова

Пространство и время диалога религиозной философии и музыки в пьесе «Иконостас» А.
Джилардино