

# ЭТНОСИМВОЛИЗМ ЭНТОНИ Д. СМИТА (1939–2016) И ЕГО ПРИМЕНИМОСТЬ К КОММЕМОРАТИВНЫМ ПРАКТИКАМ В ПОСТСОВЕТСКОМ ТАДЖИКИСТАНЕ



БОЛАШЕНКОВА ЕКАТЕРИНА  
АЛЕКСАНДРОВНА  
ВОСТОЧНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ СПбГУ

# *ANTHONY DAVID STEPHEN SMITH (1939-2016)*

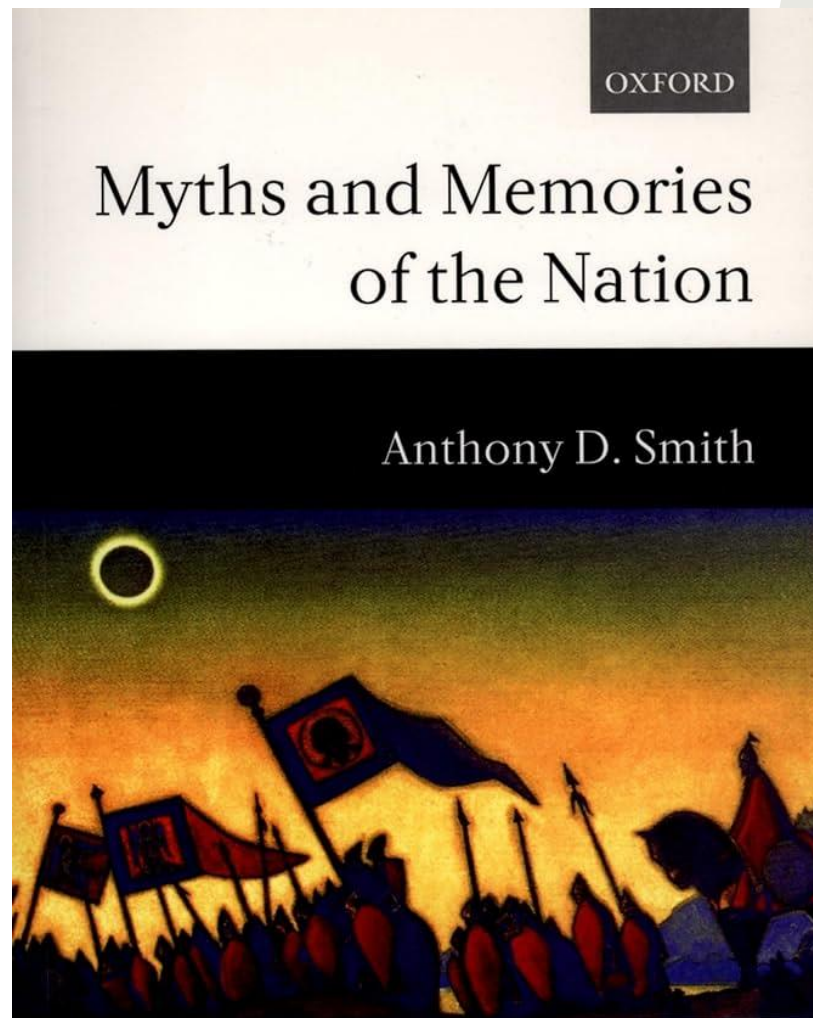
Британский исторический социолог,  
сторонник этносимволистского  
подхода к феноменам нации и  
национализма



# *БИБЛИОГРАФИЯ Э. СМИТА:*

1981	The Ethnic Revival in the Modern World
1983	State and Nation in the Third World
1986	The Ethnic Origins of Nations
1991	National Identity
1995	Nations and Nationalism in a Global Era
1998	Nationalism and Modernism
1999	Myths and Memories of the Nation
2000	The Nation in History
2003	Chosen Peoples: Sacred Sources of National Identity
2004	The Antiquity of Nations
2008	The Cultural Foundations of Nations: Hierarchy, Covenant and Republic
2009	Ethno-symbolism and Nationalism: A Cultural Approach

# ЭТНОСИМВОЛИЗМ



- Критикует и отвергает примордиалистский подход к этносу
- Бросает **вызов конструктивизму** и инструментализму
- Придаёт большое значение т. н. "**этническим мифам**" как важным составляющим этничности
- Не довольствуется теориями нации Э. Геллнера (своего учителя) и Б. Андерсона
- Отмечает **роль традиционной культуры** в политике, экономике и общественной жизни
- Уделяет внимание **психологическим аспектам** проблемы



«С точки зрения этносимволизма, силу национализму дают мифы, память, традиции и символы этнического наследия и то, как народное *живое прошлое* (a popular *living past*) может заново открываться и переосмысляться современной интеллигенцией» [Smith 1999: 9].



# *ОПРЕДЕЛЕНИЕ НАЦИИ ПО Э. Д. СМИТУ*

“A named human population sharing an historic territory, common myths and historical memories, a mass, public culture, a common economy and common legal rights and duties for all members”

«Имеющее название человеческое сообщество с общей исторической территорией, общими мифами и исторической памятью, массовой, публичной культурой, общей экономикой и общими для всех членов юридическими правами и обязанностями» [Smith 1999: 11].



«Прошлое, в действительности, - в такой же степени зона конфликта, что и настоящее, и потому мы в любой момент можем обнаружить две или более версии этнического прошлого, зачастую соперничающие или конфликтующие» [Smith 1999: 16].

**Horák S.** In Search of the History of Tajikistan. What Are Tajik and Uzbek Historians Arguing About? // Russian Politics and Law. 2010. Vol. 48, №5. P. 65-77.

**Suyarkulova M.** Statehood as dialogue: conflicting historical narratives of Tajikistan and Uzbekistan // Heathershaw J., Herzig E. (eds). The Transformation of Tajikistan. The Sources of Statehood. London & NY: Routledge, 2013. P. 161-176.

**Hanks R. R.** Identity Theft?: Ethnosymbolism, Autochtonism, and Aryanism in Uzbek and Tajik National Narratives // Omelicheva M. Y. (ed.) Nationalism and Identity Construction in Central Asia. Dimensions, Dynamics, and Directions. Lanham, Boulder, NY, London: Lexington Books, 2015. P. 111-128.

## Условия возникновения этнических мифов, по Э. Д. Смиту:

1. Длительные периоды **вооружённых конфликтов**
2. Зарождающаяся **секуляризация** (или её угроза), столкновение традиции и модернизации
3. Зарождающаяся коммерциализация и внешние **экономические связи**, ломающие изоляцию общества

## Бенефициары этнических мифов:

1. Интеллектуалы в широком смысле слова
2. Интеллигенция







## *НЕКОТОРЫЕ КОМПОНЕНТЫ ЭТНИЧЕСКИХ МИФОВ*

- **Золотые века (Golden Ages)** - эпоха Саманидов (IX-X вв.)
- **Герои (Heroes)** - эмир Исмаил Самани (правил в 892-907 гг.)
- **Священные территории (Sacred Territories)** - города Бухара и Самарканд (ныне Узбекистан)

# МИФЫ О ВОЗРОЖДЕНИИ

Э. Смит выделяет также мифы о «возрождении» (*Regeneration*), то есть о восстановлении «золотого века» (*Restore the Golden Age*) и обновлении общества «как в былые времена» (*Renew Our Community as 'in the Days of Old'*). Это возрождение, по мысли автора, зачастую понимается как перерождение (rebirth) или пробуждение заново (reawakening) и связывается с образами самоочищения (self-purification), спасения (salvation) и освобождения (liberation) [Smith 1999: 68].

Эту концепцию, как нам представляется, хорошо иллюстрирует понятие «таджикского возрождения» (*тоҷик эҳё*) или «возрождения Аджам» (*эхёи Аҷам*), которое широко используется в постсоветском Таджикистане как на государственном уровне, так и представителями науки и интеллигенции.



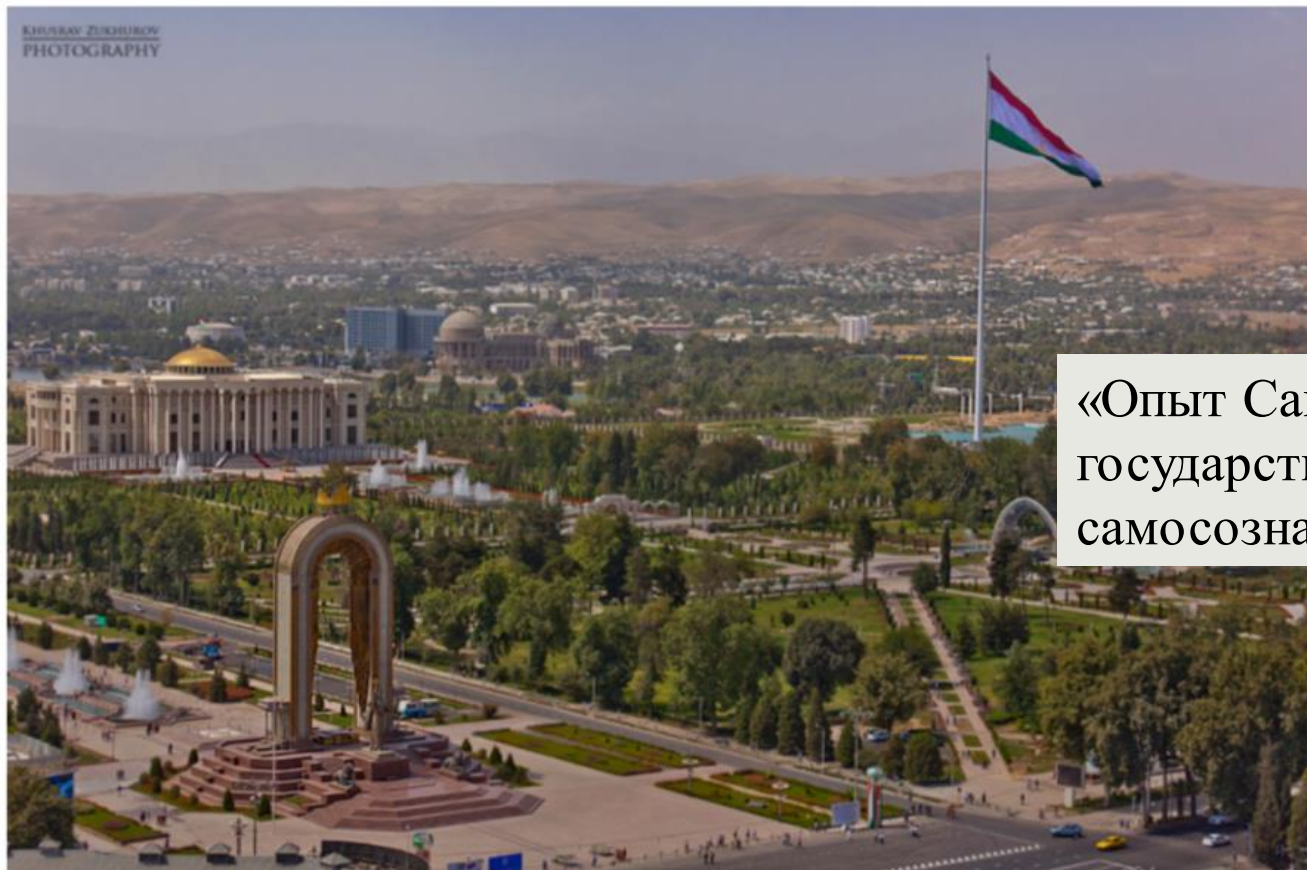


# ОБРАЗ ЗОЛОТОГО ВЕКА: ЕГО ФУНКЦИИ

- **Задаёт стандарт, идеал**, который должен быть не столько оживлён (resurrected) в чистом виде, сколько воспроизведён в современных реалиях (recreated in modern terms).
- **Стимулирует общество**, демонстрируя: наши предки создали великую культуру, а значит, это можем и мы.
- **Представляет силу и потенциал сегодняшних людей как нечто унаследованное** (through filiation), живущее внутри потомков героев, мудрецов, святых и поэтов прошлого **и потому неотъемлемое** (inherent).
- **Связан с чувством коллективной судьбы** (collective destiny) и, следовательно, обращён не только в прошлое, но и в будущее [Smith 1999: 264].



Таҷрибаи Сомониён ва аҳамияти он дар таҳкими давлатдорӣ,  
хуввияти миллии тоҷикон дар замони муосир



«Опыт Саманидов и его значение в укреплении государственного управления и национального самосознания таджиков сегодня»

*Махкамов С.*

Давлати Сомониён яке аз давлатҳои мутамарказ ва тавоноиасримииёнагии тоҷикон маҳсуб ёфта, дорои таъриху тамаддуни ғанӣ ва азамату шахомати пуршукӯҳ буд. Аз ин лиҳоз, омӯзиши вижаҳои

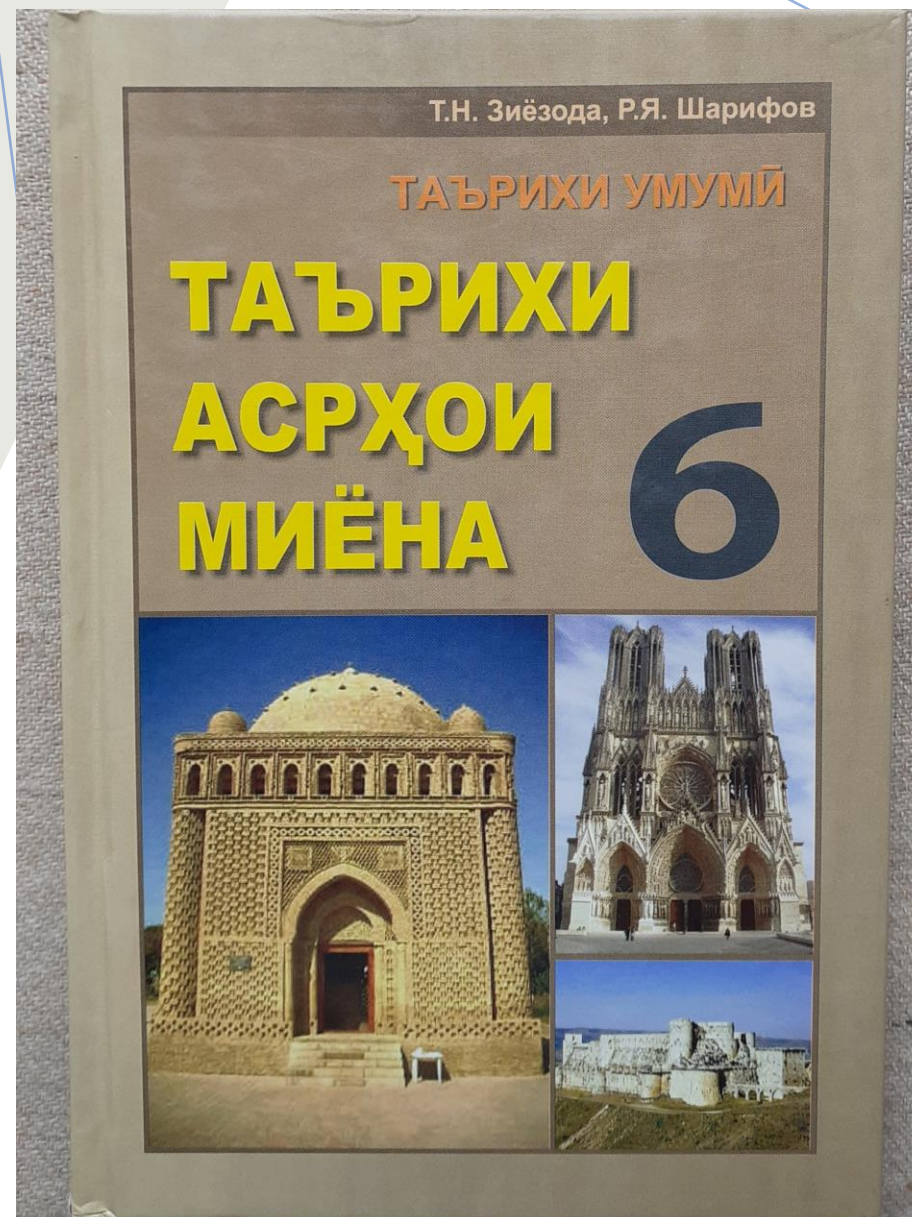




## *ПРИЧИНЫ ИНТЕРЕСА К ЭПОХЕ САМАНИДОВ (IX-X вв.):*

1. **"Иранское интермеццо"**
2. Формирование литературного персидского (персидско-таджикского) **языка**
3. **Время прогресса**
4. **Альтернатива** арабскому и исламскому наследию
5. Позиционируется как первое **национальное** государство таджиков
6. Возможность проведения **параллелей** между эмиром Исмаилом Самани и президентом Эмомали Рахмоном
7. Возможность **противопоставления** эмиру Тимуру (XIV–XV вв.) и Тимуридам, популярным в Узбекистане

*"СВЯЩЕННЫЕ  
ТЕРРИТОРИИ": БУХАРА  
И САМАРКАНД*





# *ВОЗМОЖНЫЕ КРИТЕРИИ ЗОЛОТОГО ВЕКА*

- **Расцвет** наук и искусств  
или
- Максимальная территориальная экспансия и военная **мощь**  
или
- Наибольший религиозный **авторитет**

Возможно выделение более чем одного золотого века

В Таджикистане, помимо эпохи Саманидов: арийское прошлое и зороастризм



## Книгу "Шахнаме" подарят каждому жителю Таджикистана

10:38, 6 декабря, 2023 Автор: Ширин Рахманова, Asia-Plus

👍 29 🗨 4 📄 0 👁 5451



Эмомали Рахмон поручил издать поэму Абулкосима Фирдавси "Шахнаме" и "сделать её доступной для всех жителей страны".

Главная > Новости > Культура

## В Таджикистане готовится новый телепроект о «Шахнаме» для подростков

15 января, 2024 / 11:28

КУЛЬТУРА

ГЛАВНАЯ

🗨 0

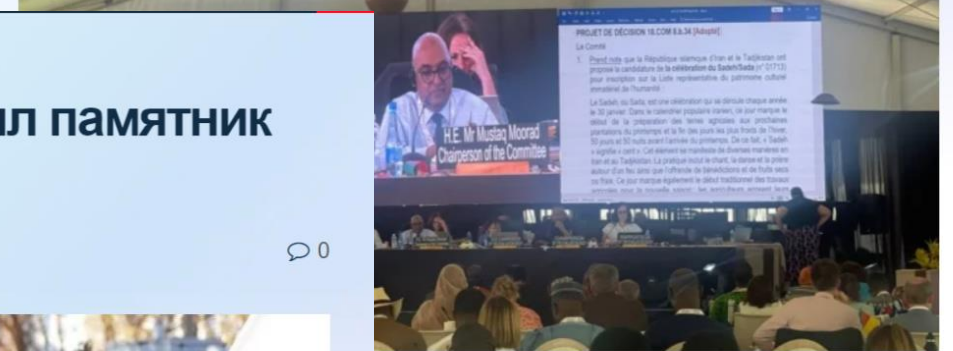




## “Праздник Сада” включен в Список нематериального культурного наследия человечества

6 декабря, 2023 / 15:58 КУЛЬТУРА ГЛАВНАЯ

0



### Таджикистан предложил ЮНЕСКО внести праздник Мехргон в список всемирного наследия

14:15, 26 декабря, 2023 Автор: Манзума Фируз, Asia-Plus

5 8 0 4346



Празднование Мехргон, архивное фото  
Фото: c halva.tj

Таджикистан подал заявку на включение древнего праздника земледельцев Мехргон в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО, сообщает Мир24.

## Рустами Эмомали открыл памятник Куруши Кабиру

22 декабря, 2023 / 18:57 ОБЩЕСТВО ГЛАВНАЯ

0



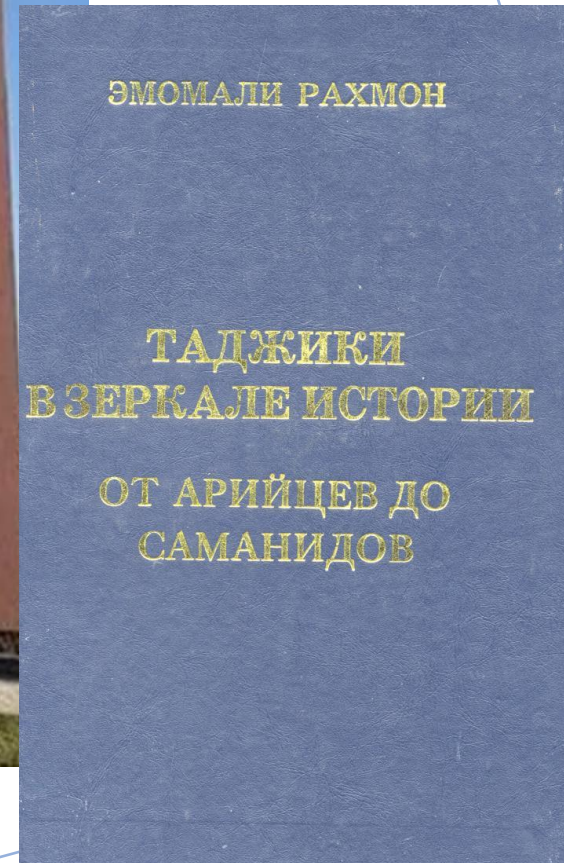
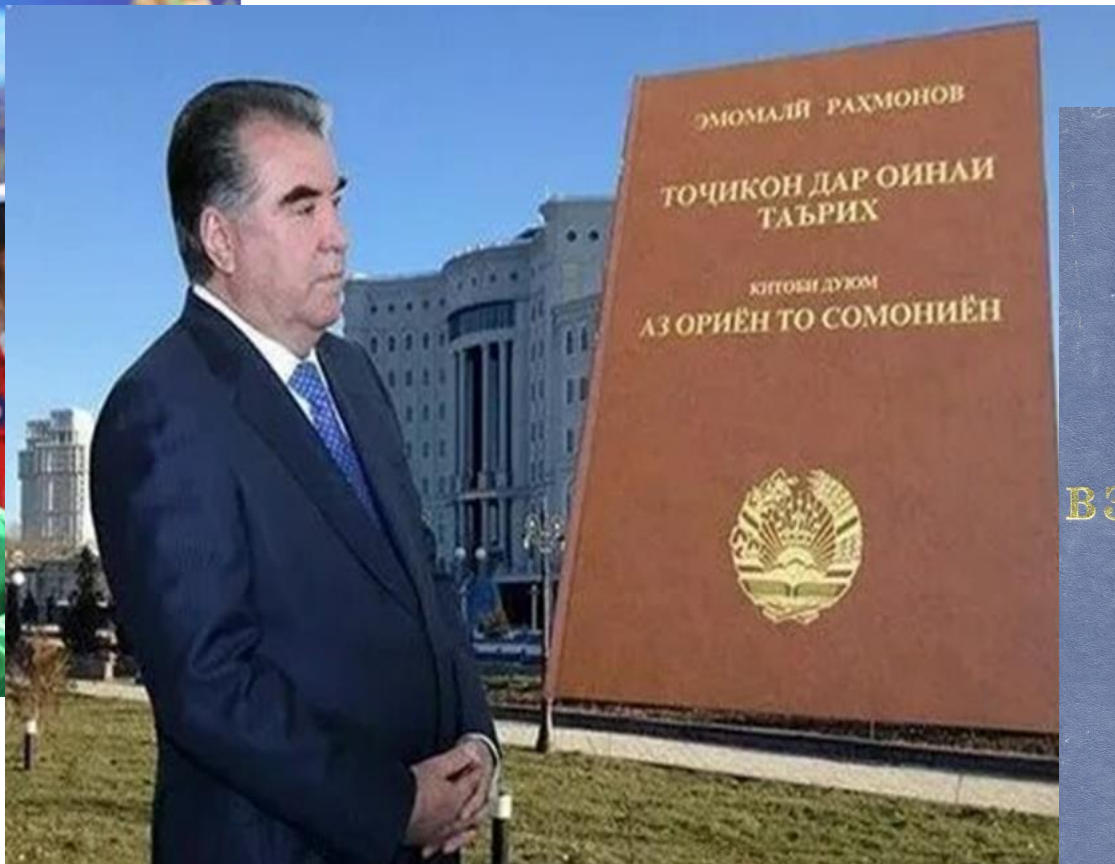


## В Таджикистане хотят возродить древний арийский праздник дождя

17:20, 10 февраля, 2020 Автор: Бахманер Надиров, Asia-Plus

👍 7 🗨 45 📄 18 👁 5467

Праздник дождя – Тиргон таджикистанцы будут отмечать в начале июня.







"Благая мысль, благое слово, благое дело - наш вечный девиз!"

Морально-этическая триада зороастризма на улицах г. Пенджикент, 2015 г.

# КОММЕМОРАЦИЯ В ПОСТСОВЕТСКОМ ТАДЖИКИСТАНЕ



- Возведение памятников
- Речи представителей власти
- Стихи современных поэтов
- Переименования географических объектов
- Научные мероприятия и публикации о Саманидах
- Празднования (1100-летие государства Саманидов, Год арийской цивилизации, 1150-летие поэта Рудаки)
- Новая валюта и символика её оформления
- Школьное образование и новые учебники
- Музейные экспозиции

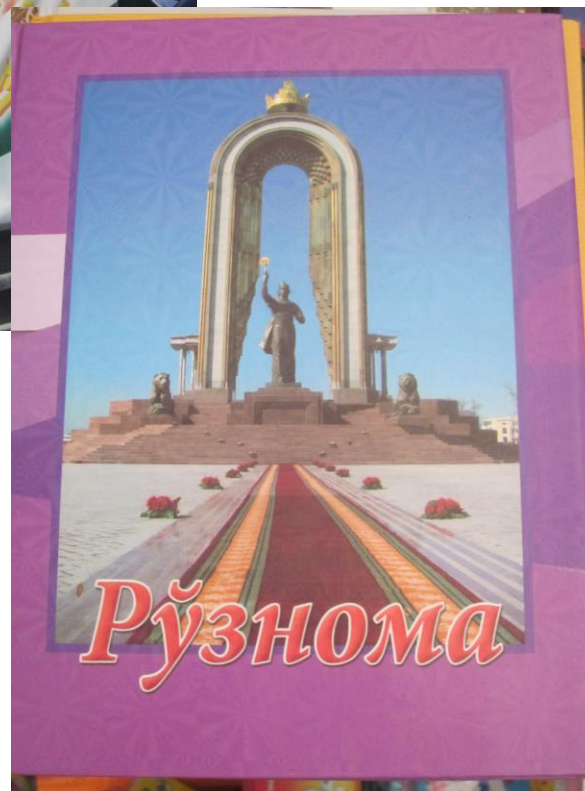




Национальная кинопремия "Тоджи Сомон" - Синамоыоизаи "Тоҷи Сомон"









*СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!*

