



Санкт-Петербургский
государственный
университет



Domus custodes:

Набоковедческие записки СПбГУ

Vladimir Nabokov



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Алекс *Фунд*

DOMUS CUSTODES

НАБОВОВЕДЧЕСКИЕ ЗАПИСКИ СПбГУ

Под редакцией проф. А. А. Аствацатурова,
доц. Ф. Н. Двинятина



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

УДК 821
ББК 88.3
Д66

Рецензенты:

д-р филол. наук, ведущий науч. сотр. Ю. Б. Орлицкий, Рос. гос. гуманитар. ун-т;
канд. филол. наук, доц. Ж. В. Грачева, Воронеж. гос. ун-т

Авторский коллектив:

канд. филол. наук, доц. Ф. Н. Двинятин (предисловие; ч. 2, гл. 4); д-р филол. наук, проф. Е. В. Хворостьянова (ч. 1, гл. 1); канд. филол. наук, доц. О. С. Лалетина (ч. 1, гл. 1); д-р филол. наук, проф. Л. В. Павлова (ч. 1, гл. 2); д-р филол. наук, проф. И. В. Романова (ч. 1, гл. 2); Б. В. Ковалев (ч. 1, гл. 3); канд. филол. наук А. С. Степанова (ч. 1, гл. 4); д-р филол. наук, проф. А. Д. Степанов (ч. 1, гл. 4); канд. филол. наук, доц. Н. Ф. Щербак (ч. 1, гл. 5); канд. филол. наук, доц. Е. С. Зорина (ч. 1, гл. 6); д-р филол. наук, проф. Л. Д. Бугаева (ч. 1, гл. 7); д-р филол. наук, проф. А. О. Большев (ч. 1, гл. 8); канд. филол. наук, проф. А. А. Аствацатуров (ч. 2, гл. 1); канд. филол. наук, ст. преп. Ж. Р. Двинятина (ч. 2, гл. 2); д-р филол. наук, проф. И. В. Головачева (ч. 2, гл. 3); д-р физ.-мат. наук, проф. М. Е. Журавлев (ч. 2, гл. 3); канд. филол. наук, доц. З. С. Потапова (ч. 2, гл. 5); канд. филол. наук, доц. Н. А. Карпов (ч. 2, гл. 6)

*Рекомендовано к печати Научной комиссией
в области наук о языках и литературе
Санкт-Петербургского государственного университета*

Domus custodes. Набоковедческие записки СПбГУ / под ред.
Д66 А. А. Аствацатурова, Ф. Н. Двинятина. — СПб.: Изд-во С.-Петерб.
ун-та, 2025. — 320 с.
ISBN 978-5-288-06490-6

Разделы монографии посвящены ряду проблем в изучении творчества В. В. Набокова, на сегодняшний день еще не получивших должной научной разработки. В то время как отечественная и западная критика сосредоточивалась главным образом на романах писателя, авторы издания — сотрудники СПбГУ, авторитетные ученые, на протяжении многих лет занимавшиеся проблемами творчества Набокова, — обращаются к рассказам и стихам великого классика, а также к его интерпретациям, выдвигая ряд новых оригинальных версий относительно его наследия.

Книга предназначена для специалистов-филологов, а также для широкого круга читателей, интересующихся творчеством Набокова.

УДК 821
ББК 88.3

*Издание осуществлено при поддержке Санкт-Петербургского государственного
университета в рамках Конкурса монографий — 2023*

© Санкт-Петербургский
государственный университет

ISBN 978-5-288-06490-6

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	5
-------------------	---

Часть 1. СТИХ, ЯЗЫК, ПОВЕСТВОВАНИЕ

Глава 1. СТИХ НАБОКОВА В КОНТЕКСТЕ РУССКОЙ СТИХОВОЙ ТРАДИЦИИ (<i>Хворостьянова Е. В., Лалетина О. С.</i>)	10
Глава 2. КОРПУСНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПОЭТИЧЕСКОГО ЯЗЫКА НАБОКОВА. Самоцветы в стихах Набокова (<i>Павлова Л. В., Романова И. В.</i>)	43
Глава 3. КОМПЬЮТЕРНЫЕ МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА НАБОКОВА В ЛИТЕРАТУРНОМ КОНТЕКСТЕ. Стилеметрический анализ: Набоков и поколение 1899 года (<i>Ковалев Б. В.</i>)	62
Глава 4. НАРРАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ. Развитие нарративных стратегий в русскоязычных рассказах Набокова (постановка вопроса) (<i>Степанова А. С., Степанов А. Д.</i>)...	91
Глава 5. ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ. Текстура времени: игра с пространственно-временными системами в романе Набокова «Ада» (<i>Щербак Н. Ф.</i>)	109
Глава 6. КОММУНИКАТИВНЫЙ ПОДХОД В ИССЛЕДОВАНИЯХ ТЕКСТОВ НАБОКОВА. Субъект повествования в русскоязычных рассказах Набокова (<i>Зорина Е. С.</i>)	129

Оглавление

Глава 7. ТЕМАТИКА. Спиритиуализм и телепатия в романе Набокова «Bend Sinister» (Бугаева Л. Д.)	151
Глава 8. СКВОЗНЫЕ МОТИВЫ. Демиургические поползновения героев Набокова (Большев А. О.)	170

Часть 2. ИНЫЕ ЯЗЫКИ, ТЕКСТЫ И МЕДИА

Глава 1. ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ. Амброз Бирс в «Пильграме» Набокова (Аствацатуров А. А.)	185
Глава 2. ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТЬ. Зачем и как экранизировать Набокова: случай «Машеньки» и «Отчаяния» (Двинятина Ж. Р.)	210
Глава 3. ТОПИКА. Сосчитаем двойников: «Отчаяние» Набокова и эстафета двойничества (Головачева И. В., Журавлев М. Е.)	234
Глава 4. НАБОКОВ КАК АВТОР КОММЕНТАРИЯ. Набоков о строфе 8, IV «Евгения Онегина»: звуковые повторы, Ленора и другое (Двинятин Ф. Н.)	252
Глава 5. НАБОКОВ В КОНТЕКСТЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ СТРАТЕГИЙ БЛИЗКОЙ ЭПОХИ. Эстетика импрессионизма в ранних рассказах (Потапова З. С.)	277
Глава 6. НАБОКОВ В КОНТЕКСТЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЭПОХ. Набоков и сентиментализм: введение в тему (Карпов Н. А.)	299