
Некоммерческое партнерство ученых, преподавателей и учреждений
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский университетский консорциум»



УНИВЕРСИТЕТСКИЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

HUMANITIES & SCIENCE UNIVERSITY JOURNAL

**Филологические и исторические науки,
археология и искусствоведение**

**Philology, Archaeology,
World History, Art History**

Рецензируемый научный журнал

№ 85 (2025)

Санкт-Петербург



«Университетский научный журнал», являющийся рецензируемым научным изданием, зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ ФС77-38640 от 18 января 2010 г.

УНИВЕРСИТЕТСКИЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор, председатель редакционной коллегии

Лаптев Владимир Валентинович, академик Российской академии образования, профессор Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, Заслуженный деятель науки РФ, Лауреат премии Правительства РФ, доктор педагогических наук, кандидат физико-математических наук, профессор

Ответственный редактор, заместитель председателя редакционной коллегии

Шубина Наталья Леонидовна, профессор Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук, профессор

HUMANITIES & SCIENCE UNIVERSITY JOURNAL

Chief Editor, Chair of the Editorial Board

Vladimir Valentinovitch Laptev, Member of the Russian Academy of Education, Professor, The Herzen State Pedagogical University of Russia, Merited Scholar of the Russian Federation, Recipient of the Award of the Government of the Russian Federation, Doctor of Science (Pedagogy), Ph.D. (Physical and Mathematical Sciences), Professor

Executive Editor, Deputy Chief Editor

Natalia Leonidovna Shubina, Professor, The Herzen State Pedagogical University of Russia, Doctor of Science (Philology), Professor

Университетский научный журнал = Humanities & Science University Journal. Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. № 85 (2025): научный журнал / Санкт-Петербургский университетский консорциум. — СПб., 2025. — 226 с.

© Авторы статей, 2025

© Санкт-Петербургский университетский консорциум, 2025

ISSN 2222-5064

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Дмитриева М. И., Дубровская В. В., Унжаков А. В.</i>	О месте происхождения мифа о Гераклидах 13
<i>Некрасова-Каратеева О. Л., Сталинская Е. П.</i>	О. Жогин, Н. Цветкова и Арт-группа “Recycle” — представители разных актуальных направлений современного искусства 21
<i>Островский О. Б. Вахромеева О. Б.</i>	Явные и тайные кумиры Николая I 31
<i>Никольская А. В., Костригин А. А.</i>	Преподаватель истории искусств Александра Андреевна Константинова (1871–1944) на Бестужевских курсах и в Ленинградском университете 41
<i>Корвацкая Е. С.</i>	Взаимодействие общества и власти в эпоху правления Александра II: психолого-исторический и коммуникативный анализ 47
<i>Пэн Бо</i>	Современная иллюстрированная книга для детей и подростков в России как искусствоведческая проблема 60
<i>Лю Чан</i>	Образ А. С. Пушкина в книжной иллюстрации Китая 1950-х годов 71
<i>Чэнь Лиинь</i>	Новые смыслы «Картинок с выставки» М. П. Мусоргского в исполнении С. Т. Рихтера 81
<i>Го Хунчжи</i>	Русская песенность в вокальной лирике С. М. Ляпунова 90
<i>Чжоу Ваньи</i>	Николай Охотников — исполнитель камерно- вокальной лирики русских композиторов прошлого.... 100
<i>У Хэнюй</i>	Стилевые и композиционные особенности «Гномических вариаций» Джорджа Крама 106
<i>Чжсан Сунао</i>	Фортепианное творчество современных китайских композиторов: стилистические и жанровые особенности 114
<i>Тянь Фанюань</i>	О роли тромbones в оркестровке Шестой мессы Франца Шуберта 120
<i>Дорохин Д. В., Малышева Н. В., Сверлов Г. В.</i>	Традиционные музыкальные инструменты в китайском классическом танце: использование и символика 133
	Кафедра монументально-декоративной живописи и дизайна им. В. Г. Смагина Иркутского национального исследовательского технического университета: этапы развития и специфика региональной школы подготовки художников монументально-декоративной живописи..... 137

<i>Мхитарян С. Х.</i>	«Бархатная революция» как фактор развития отношений Армении и НАТО	144
<i>Ван Жуй</i>	Сянь Синхай: судьба и музыка	148
<i>Ван Ци</i>	Влияние русского фольклора на формирование музыкального языка А. К. Лядова	153
<i>Дмитриева А. А., Костюк Е. Б.</i>	Сюжет «Визит врача» в творчестве Яна Стена и лейденской живописи XVII века. Проблемы смысlovой интерпретации	162
<i>Серебрякова С. Г.</i>	Состав военнопленных в русском пленау во время Русско-японской войны (1904–1905 гг.)	172
<i>Пятых Ф. О.</i>	Салонное и коммерческое искусство в России на рубеже XIX–XX веков: взаимодействие традиции и рынка	183
<i>Корсакова Е. А.</i>	Истоки и региональные особенности развития эскизной графики костюмов художников Новосибирска второй половины XX века	189
<i>Чэнь Аньцин</i>	Стиль пения и особенности оперы в эпоху Романтизма	199
<i>Перельгин А. Ю.</i>	Источники и методы исследования истории развития добровольной пожарной охраны Енисейской губернии в конце XIX — начале XX века	209



Преподаватель истории искусств Александра Андреевна Константина (1871–1944) на Бестужевских курсах и в Ленинградском университете

Оксана Борисовна Вахромеева

Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия
o.vahromeeva@spbu.ru, http://orcid.org/0000-0001-9936-3159

Аннотация. Специалист по западноевропейскому искусству Александра Андреевна Константина (1871–1944) была выпускницей Санкт-Петербургских Высших женских (Бестужевских) курсов. Получив степень доктора философии Цюрихского университета, была принята в число преподавателей Alma mater, где с 1908–1909 уч. г. по конец 1917 г. работала на кафедре теории и истории искусств. В сферу ее интересов входила деятельность Музея изящных искусств при ВЖК. В Петроградском — Ленинградском университете историк искусств служила на Археологическом отделении (1922–1923 гг.), факультете языкоznания и материальной культуры (1926–1927 гг.). Одновременно в 1922–1928 гг. Константина преподавала на Высших курсах искусствоведения при Государственном Институте истории искусств Главнауки Наркомпроса РСФСР. Посвятив преподаванию западноевропейского искусства около двух десятков лет, она перешла на библиотечную работу. В статье впервые в отечественной историографии освещается роль Константиновой — педагога.

Ключевые слова: Константина Александра Андреевна, история искусств, Бестужевские курсы, Ленинградский государственный университет

Original article

Teacher of Art History Alexandra Andreevna Konstantinova (1871–1944) at the Bestuzhev Courses and Leningrad University

Oksana B. Vakhromeeva

Saint Petersburg State University, Saint Petersburg, Russia
o.vahromeeva@spbu.ru, http://orcid.org/0000-0001-9936-3159

Abstract. Alexandra Andreevna Konstantinova (1871–1944), a specialist in Western European art, was a graduate of the Higher Women's (Bestuzhev) Courses. Having received a Doctor of Philosophy degree from the University of Zurich, she was accepted as a teacher at her alma mater, where she worked from 1908 until the end of 1917 at the department of theory and history of arts. Her area of interest included the activities of the Museum of Fine Arts at the Higher Women's Courses. At the Petrograd-Leningrad University, the art historian served in the Archaeological Department (1922–1923), the Faculty of Linguistics and Material Culture (1926–1927). At the same time, Konstantinova taught at the Higher Courses of Art History at the State Institute of Art History at Glavnauka of the People's Commissariat for Education. After devoting nearly two decades to teaching Western European art, she moved on to library work. For the first time in Russian historiography, the article highlights the role of Konstantinova – a teacher.

Keywords: Konstantinova Alexandra Andreevna, history of art, Bestuzhev Courses, Leningrad State University

На Санкт-Петербургских — Петроградских Высших женских курсах А. А. Константина была единственным преподавателем истории искусств женского пола на кафедре теории и истории искусств [1, с. 49].

Александра Андреевна связала свою жизнь с городом на Неве в 1897 г., когда была принята на историко-филологическое отделение Бестужевских курсов. Она родилась 20 мая 1871 г. в Бериславе Херсонской губернии; в Херсоне в 1892 г. окончила женскую гимназию, после чего четыре года занималась педагогической практикой в Одессе [2, с. 356]. Константинова специализировалась по истории искусств у талантливого преподавателя курсов и С.-Петербургского университета, основателя «Кабинета изящных искусств» при ВЖК приват-доцента А. Н. Щукарева, чья жизнь оборвалась в расцвете творческих сил в 1900 г. У него бестужевка научилась методике работы с различными источниками, была в числе тех, кто занимался их переводами. Под влиянием Щукарева Константинова избрала историю искусств делом всей своей жизни [3, с. 47]. На старшем курсе Александра Андреевна занималась под руководством профессора А. В. Прахова, занявшего кафедру теории и истории искусств, в свободное время приводила в порядок коллекции Музея изящных искусств. Полученное свидетельство об окончании курсов не давало ей никаких особых прав, поэтому для продолжения научных занятий Александра Андреевна избирает длительный самостоятельный путь, приняв решение учиться за рубежом [1, с. 255–256].

На ВЖК Константинова познакомилась с Ольгой Павловной Захарьиной (11 ноября 1869 — 1 августа 1961) и Надеждой Степановной Враской (с 1914 г. в замужестве Боткиной) (1878 — май 1942), с которыми дружила на протяжении всей жизни. Обе ее подруги были историками, ученицами медиевиста И. М. Грэвса. Приехавшие в столицу Александра Андреевна и племянница А. И. Герцена Ольга Павловна жили сообща. Захарьина, окончившая курсы в 1900 г., устроилась в библиотеку ВЖК, где проработала год. Подруги покинули курсы, когда Константинова окончила их в 1901 г. Внучка адмирала В. С. Завойко Враская, выпускница 1900 г., последовала примеру Константиновой и в 1903 г. поступила в Берлинский университет (в 1907 г. в Гейдельберге защитила докторскую диссертацию), а затем обе они начали преподавать в *Alma mater* (Враская на кафедре всеобщей истории, Константинова — кафедре истории искусств); они не только построили успешные карьеры, но и продолжали заниматься наукой [1, с. 243, 376, 408]. С осени 1908 г. О. П. Захарьина вступила в должность заведующей библиотекой семинариев историко-филологического факультета, помогая Константиновой в Музее изящных искусств. В конце 1917 г. Александра Андреевна и Ольга Павловна уехали в Кисловодск (Константинова в 1918–1919 гг. читала лекции в Народном университете); супруги Боткины покинули Петроград в 1918 г., отправившись в Таврический университет, куда Сергей Михайлович Боткин был приглашен преподавать (но уже в начале осени он умер). Раньше подруг в Петроград вернулась Враская, а в 1922 г. Константинова с Захарьиной. До 1927 г. Александра Андреевна и Враская были коллегами по ЛГУ, после Константинова перешла на службу в Публичную библиотеку, в которой с 1923 по 1953 г. трудилась Захарьина [4, с. 295]. В библиотеке Александра Андреевна была известна как высоко востребованный специалист западноевропейского искусства (систематизировала каталоги, участвовала в выставочной и научной работе), в 1933 г. вышла на академическую пенсию. Ее жизнь оборвалась в блокадном Ленинграде 28 февраля 1944 г. [2, с. 357]. Из трех бестужевок блокаду смогла пережить лишь О. П. Захарьина. В Отделе рукописей РНБ

сохранилась фотография трех подруг, датируемая 1900 г., когда они сделали памятный снимок в фотоателье А. Е. Прозоровского на углу Кронверкского проспекта и Съезжинской улицы [5, л. 1].

В 1902 г. А. А. Константинова поступила в Берлинский университет, где сосредоточила свои интересы в области истории изобразительного искусства Западной Европы. В *Curriculum vitae* от 11 сентября 1926 г. историк искусства отмечала, что в течение пяти лет занималась у лучших профессоров Берлина — заведующего кафедрой истории искусств Г. Вельфлина и его заместителя А. Гольдшмидта. В каникулярное время студентка «усердно изучала памятники искусства на местах — в Германии, но в особенности в Италии и Франции» [6, л. 5]. В парижский период заграничной поездки Александра Андреевна прослушала курсы в Школе Лувра и Сорbonne у одного из самых известных искусствоведов XIX в. Ж. Мишле и основоположника в иконографии Э. Маля [6, л. 5].

В 1904 г. Константинова поступила в Цюрихский университет, специализировалась по искусству западного средневековья и итальянского Возрождения; окончила вуз в 1907 г., защитив диссертацию о мадоннах Леонардо да Винчи с аттестацией “*Magna Cum Laude*” и с присуждением звания доктора философии [6, л. 5 об.]. Книга «Мадонны Леонардо да Винчи» была переведена автором на русский язык и опубликована в С.-Петербурге в 1908 г.

По распоряжению товарища министра народно просвещения Г. К. Ульянова от 17 февраля 1909 г. за №3713 доктор Цюрихского университета Константинова была допущена к ведению практических занятий по истории искусств на ВЖК со второй половины 1908–1909 уч. г. [7, л. 265]. Незадолго до этого она была избрана помощницей заведующего кафедрой теории и истории искусств ВЖК профессора Д. В. Айналова, безвозмездно работая в Музее изящных искусств [8, с. 32]. Александра Андреевна была одной из первых бывших слушательниц, кто, пройдя должную подготовку в заграничных университетах и получив надлежащуюченую степень, была удостоена штатного места на Бестужевских курсах. К ее слушаю обращался декан историко-филологического факультета профессор И. М. Грэвс в 1911 г. в записке на имя директора курсов С. К. Булича, хлопоча о судьбе своей ученицы, бестужевки, доктора Парижского университета О. А. Добиаш-Рождественской. Он писал: «Уже имеется прецедент допущения женщины (А. А. Константиновой) со степенью доктора иностранного университета к чтению лекций на С.-Петербургских Высших женских курсах с разрешения господина министра. Опыт этот оказался удачным» [9, л. 99 об.].

Согласно «Протоколам заседаний историко-филологического факультета С.-Петербургских Высших женских курсов» с 1909–1910 уч. г. по 1912–1913 уч. г. Александра Андреевна вела в неделю двухчасовой курс и двухчасовое семинарское занятие (получая за это годовое жалование 800 рублей) [10, л. 25]. В бумагах по учебной части историко-филологического факультета ВЖК в ЦГИА СПб сохранился недатированный документ в виде небольшой записки, автограф Константиновой. «В весеннем семестре нынешнего года в январе месяце мною была прочитана двухчасовая лекция и состоялись один семинарский и один просеминарский час. Больше за отсутствием слушательниц занятий никаких не было» [10,

л. 55]. С 1913–1914 уч. г. по 1917–1918 уч. г. по «Протоколам» фиксируется увеличение учебной нагрузки преподавательницы до пяти часов в неделю. Годовая заработка платы разнится: в 1913–1914 уч. г. она составляла одну тысячу рублей (тогда же Константина стала получать вознаграждение как помощница заведующего Музеев в 800 рублей в год). По смете 1916–1917 уч. г. был произведен перерасчет (ее семинарий и просеминарий считались как одночасовые) и годовое жалованье преподавателя без учета музейной ставки вновь составило 800 рублей в год. На 1917–1918 уч. г. в смету было заложено годовое жалованье за прежние часы 1200 рублей, куда входила и нагрузка по Музею изящных искусств [10, л. 82, 98 об., 118–119, 122–122 об., 139]. Когда Константина оставила преподавание в женском университете, ее нагрузку разделили профессора М. И. Ростовцев и Б. В. Фармаковский; последний предложил выбрать на должность младшей ассистентки кафедры теории и истории искусств свою ученицу, бестужевку К. В. Тревер [10, л. 163 об.].

Ежегодные Отчеты Общества для доставления средств курсам содержат сведения о прочитанных Александрой Андреевной курсах («Эпоха великих итальянских мастеров (XVI в.)», «Искусство раннего итальянского Возрождения», «Расцвет искусства итальянского Возрождения», «Искусство позднего средневековья», «Леонардо да Винчи и Микеланджело Буонаротти»), проведенных семинарах («Венецианская школа XV в.», «Венецианские и флорентийские кватрочентисты», «Рафаэль», «Искусство немецкого Возрождения (Дюрер и Гольбейн)», «Испанская школа XVI в. (Греко, Веласкес, Мурильо)», «Рембрандт») и просеминарских занятиях («Флорентийские ваятели XV в.», «Лоренцо Гиберти» — чтение текстов с комментариями и стилистический разбор», «Стилистический разбор произведений живописи Сиенской школы») [1, с. 408–409], список которых производит впечатление триумфа научного знания в учебных аудиториях.

А. А. Константина инициировала издание научных трудов, в частности в 1912 г. в издательстве «Брокгауз–Ефрон» вышел ее совместный перевод с бестужевкой В. М. Невежиной и со вступительной статьей профессора Ф. Ф. Зелинского «Классического искусства» Г. Вёльфлина. Отдельные материалы лекционных и семинарских занятий историка искусств на ВЖК послужили основой ее научных сочинений, частью изданных («Ein englisches Bestiar des zwolften Jahrhunderts in der Staatsbibliothek zu Leningrad». Berlin, 1929; «Li tresors of Brunetto Latini». Chicago, 1937), другой частью неопубликованных (Лукка делла Робиа и Рафаэль, Мастера итальянского Возрождения. Ваятели Кватроченто. И. Лоренцо Гиберти и др.), третьей частью просто утерянных (переводы Вазари, Лоренцо Гиберти, Донателло и материалы к занятиям) [6, л. 6].

Преподавание различных курсов по истории искусств тесно сочеталось у Александры Андреевны с демонстрацией обширных учебных коллекций Музея изящных искусств Бестужевских курсов. Она считала, что студентки, получая возможность непосредственно работать с историческими источниками, «приобретали исследовательские навыки» [3, с. 50]. На основе коллекций у студенток «шла отработка методик хранения источников, проходило знакомство с методами классификации и систематизации материалов, складывалась система методологии музейного творчества» [1, с. 835]. Константина часто повторяла мысль о том, что учебное музейное

пространство приводит в действие следующую модель: «теория — практика — навык — и исследование» [3, с. 51].

А. А. Константинова была в числе тех бестужевок-преподавателей, которые после слияния III Петроградского университета (бывших ВЖК) с I Петроградским университетом перешли в последний в качестве приват-доцентов. Большую роль сыграло ее имя как ученого в педагогическом сообществе города на Неве. В *Curriculum vitae* она указала, что «с 1922 г. занимала кафедру западного искусства в Археологическом институте» ФОНа [6, л. 5 об.], но уже 7 октября 1923 г. была исключена из списка личного состава, попав под сокращение штатов [6, л. 8]. В середине 1920-х гг. в секции западного и русского искусства Академии материальной культуры ею были прочитаны ряд докладов, в основу которых были положены материалы лекций: «Общественные основы творчества Донателло», «Разбор труда Гаузенштейна “Искусство и общество”», «Рафаэль и Лукка делла Робиа» [6, л. 6–6 об.].

В середине октября 1926 г. кандидатура Александры Андреевны Константиновой была утверждена в Главпрофобре, и она была зачислена в состав приват-доцентов Ленинградского государственного университета и допущена к чтению курса «Памятники материальной культуры Венеции» [6, л. 1]. Сохранилась программа единственного курса, который историк искусства прочла в ЛГУ. Началом служил краткий очерк происхождения Венеции, в котором затрагивались особенности государственного уклада, экономической жизни и быта. В качестве объектов материальной культуры Константинова останавливалась, во-первых, на «архитектуре гражданской и церковной XII–XIV вв. (палаццо Дожей, школе и церкви)»; во-вторых, на «живописи Венеции и ее главных представителях в XIV–XV вв. (Беллини, Карпаччо) и в XVI в. (Паоло Веронезе, Тинторетто и др.)» [6, л. 7]. Венецианская живопись интересовала ее как «вообще», так и в «индивидуальной манере мастеров». Константинова подчеркивала «тесную связь венецианской живописи с отраженной ею жизнью во всех ее уклонах» [6, л. 7 об.]. В качестве дополнения к курсу лекций историк искусства предлагала ввести практические занятия по желанию, которые планировалось разделить на два направления: художественно-стилистическое и бытовое [6, л. 7 об.].

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Вахромеева О. Б. Преподавание наук на Высших женских (Бестужевских) курсах (1878–1918). Со вступительным очерком «Границы женской эмансипации в дореволюционной России»: к 140-летию Бестужевских курсов. М.: РОССПЭН, 2018. 903 с.
2. Эльзон М. Д. Константинова Александра Андреевна / Сотрудники Российской национальной библиотеки — деятели науки и культуры (биографический словарь): в 4 т. Т. 2. СПб.: РНБ, 1999. С. 356–357.
3. Vakhromeeva O. Educational and scientific value of the Museum collection for Teaching of Art History at the History and Philology Faculty of the Higher Women's (Bestuzhev) Courses in St. Petersburg — Petrograd at the Turn of the XIX-XX Centuries // Muzeológia a kultúrne dedičstvo. 2018. Vol. 6. No. 1. P. 43–53.
4. Островой О. С., Эльзон М. Д. Захарына Ольга Павловна / Сотрудники Российской национальной библиотеки — деятели науки и культуры (биографический словарь): в 4 т. Т. 2. СПб.: РНБ, 1999. С. 295.

5. ОР РНБ. Ф. 1421. Оп. 1332. Ед. хр. 19. Л. 1 // Фото. Захарына О. П., Враская Н. С., Константинова А. А. 1900 г.
6. ЦГА СПб. Ф. 7240. Оп. 46. Ед. хр. 652. Л. 1–9 об. // О зачислении в число приват-доцентов А. А. Константиновой.
7. ЦГИА СПб. Ф. 113. Оп. 1. Ед. хр. 23. Л. 1–332 // Личный состав ВЖК. Т 3.
8. *Вахромеева О. Б. Деятельность Санкт-Петербургского университетского музея изящных искусств как предпосылка к созданию одноименного музея на Бестужевских курсах (по материалам ЦГИА СПб)* // Университетский научный журнал. 2024. № 83. С. 27–34.
9. ЦГИА СПб. Ф. 113. Оп. 1. Ед. хр. 51. Л. 1–666 // Личный состав профессоров, преподавателей и слушательниц. Т IV.
10. ЦГИА СПб. Ф. 113. Оп. 1. Ед. хр. 67. Л. 1–191 // Протоколы заседаний историко-филологического факультета С.-Петербургских Высших женских курсов. Т. 2. 1911–1919 гг.

Статья поступила в редакцию 01.02.2025; одобрена после рецензирования 11.04.2025; принята к публикации 18.04.2025.

The article was submitted 01.02.2025; approved after reviewing 11.04.2025; accepted for publication

Информация об авторе:

О. Б. Вахромеева — доктор исторических наук, профессор кафедры истории для преподавания на естественных и гуманитарных факультетах.

Information about the Author:

O. B. Vakhromeeva — Doctor of Sciences (History), professor at the Department of History for Teaching at Faculties of Natural Sciences and Humanities.

Научное издание

УНИВЕРСИТЕТСКИЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

HUMANITIES & SCIENCE UNIVERSITY JOURNAL

Научный журнал

№ 85 (2025)

Издание является рецензируемым

**Филологические и исторические науки,
археология и искусствоведение**

Выпускающий редактор В. С. Федорова

Логотип Д. Белов

Обложка Т. В. Житкевич

Компьютерная верстка Л. А. Шитовой

Некоммерческое партнерство ученых, преподавателей
и учреждений высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский университетский консорциум»,
191186, Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22–24, лит. А

Подписано в печать 28.04.25. Выход в свет 30.04.25.
Формат 70 × 108/16. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 18,8.
Тираж 300 экз. Заказ