



Справиме,
загрузясь!

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Международный семинар русского языка
в Тиммендорфер Штранде (Германия)

СПОЁМТЕ, ДРУЗЬЯ!

Учебные материалы
для иностранных учащихся

Санкт-Петербург
2025

Составители:
Коваленко Б.Н., Гулякова И.Г.

Рецензенты:
доцент СПбГУ **Вознесенская И.М.**
профессор СПбГУ **Федотова Н.Л.**

Споёмте, друзья! / Сост. Коваленко Б.Н., Гулякова И.Г.—
С73 Изд. 6-ое, доп.- СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2025.—134 с.

ISBN 978-5-8465-1046-3

Настоящие учебные материалы предназначены для иностранных студентов и стажеров всех уровней подготовки по русскому языку.

Цель сборника – познакомить иностранцев в условиях краткосрочного обучения с некоторыми лучшими образцами русской народной, массовой, современной авторской песней.

Песни, представленные в сборнике, могут привлекаться как иллюстративный материал на практических занятиях по грамматике, стилистике, фонетике русского языка, а также использоваться для подготовки к студенческим вечерам и концертам.

ББК81.2Рус-2я73

© Издательство «Русская классика», 2005.
© Издательство «Русская классика», 2009.
© Издательство «Русская классика», 2013.
© Издательство «Русская классика», 2016.
© Филологический факультет СПбГУ, 2017
© Филологический факультет СПбГУ, 2025

ISBN 978-5-8465-1046-3

ДОРОГИЕ НАШИ ТИММЕНДОРФЦЫ, слушатели и преподаватели, коллеги и друзья!

Более пятидесяти лет работает в Тиммендорфер Штранде семинар русского языка, объединивший “пленников русского слова”, по замечательному выражению одного из старейших участников этой программы, объединившей тех, кто любит русское слово. Но, безусловно, нельзя изучать русский язык без погружения в русскую культуру, а её неотъемлемой частью является музыка, в частности, песня.

Всё это время совместное пение русских песен сближало нас, вызывало в нас радостные и светлые эмоции.

Мы берем песни из различных сборников, но особенно популярны стали составленные специально для Тиммендорфского семинара книги Иоханнеса Шульца и Бориса Коваленко. На сей раз на основе многолетнего опыта участия в работе существования нашего семинара мы попытались создать сборник, куда включили самые любимые, много лет поющиеся песни, а также добавили другие песни, как относительно довольно новые, так и вернувшиеся из забвения старые. Мы хотели, чтобы в эту книгу вошли песни, отражающие богатую и интересную русскую историю:

- как старинные народные песни,
- массовые песни советских лет, рассказывающие о событиях революции и гражданской войны, передающие своеобразную атмосферу 20-х – 30-х годов
- песни, прославляющие индустриализацию и коллективизацию,
- и нэпманские песенки,
- песни Великой Отечественной войны
- и послевоенные песни;
- песни авторские, составляющие специфику русской музыкальной культуры,
- популярные современные эстрадные песни,
- а также песни Тиммендорфского семинара.

Главный принцип, по которому мы подбирали песни для этого сборника, – задушевная и доступная для воспроизведения мелодия и хороший текст, способный пробудить в слушателях и исполнителях живые и тёплые чувства.

Споёмте, друзья!

С любовью –

Борис Коваленко и Ирина Гулякова.



РУССКИЕ
НАРОДНЫЕ
ПЕСНИ

ОЙ, МОРОЗ, МОРОЗ

Ой, мороз, мороз, не морозь меня,
Не морозь меня, моего коня!

Моего коня белогривого —
У меня жена, ой, ревнивая.

У меня жена, ой, красавица,
Ждёт меня домой, ждёт, печалится.

Я вернусь домой на закате дня,
Обниму жену, напою коня.

Ой, мороз, мороз, не морозь меня,
Не морозь меня, моего коня!

Подвижно.

The musical score consists of four staves of music in 3/4 time, key signature of one flat (F#), and a treble clef. The lyrics are placed below the notes. The chords used are Dm, A7, Dm, A7, B, C, F, Gm, Dm, C, F, Gm7, F, Dm, C, F, Gm7, F, Am, and Dm. The lyrics are: Ой, мо — роз — мо — роз, не мо — розь, ме — ня, мо — розь, ме — ня, не мо — розь, ме — ня, мо — е — го, ко — ня, не мо — розь, ме — ня, не мо — розь, ме — ня, ко — ня.

ВИНОВАТА ЛИ Я

Виновáта ли я, виновáта ли я,
 Виновáта ли я, что люблó?
 Виновáта ли я, что мой гóлос дрожáл,
 Когда пéла я пéсню емý? } 2 раза

Целовáл, миловáл,
 Целовáл, миловáл,
 Говорíл, что я бúду егó,
 А я вéрила всё и как рóза цвелá,
 Потомú что любýла егó. } 2 раза

Ой, ты мáма моя,
 Ой, ты мáма моя,
 Отпусти ты меня погулять.
 Нóчью звёзды горя́т, нóчью лáски даря́т,
 Нóчью все о любви говоря́т. } 2 раза

Виновáта самá,
 Виновáта во всём,
 Ещё хóчешь себя оправда́ть.
 Так зачéм же, зачéм в эту лúнную ночь
 Позволя́ла себя целовáть? } 2 раза

Виновáта ли я, виновáта ли я,
 Виновáта ли я, что люблó?
 Виновáта ли я, что мой гóлос дрожáл,
 Когда пéла я пéсню емý? } 2 раза

ГДЕ ТРОПА ЗА РЕКОЙ ЗАПОРОШЕНА...

Где тропа, где тропа за рекой запорошена -
Были встречи у нас горячий...

Не ходи, не ходи ты за мною, хороший мой,
И в окошко моё не стучи...

Ведь не я, ведь не я тебя, милый, оставила,
Сам пошёл ты на выбор такой...

Ведь не я, ведь не я тебя, милый, заставила
Целоваться на свадьбе с другой...

От тебя, от тебя не закроюсь я ставнями -
Покури у окна моего...

Только счастья, только счастья чужого не надо мне -
Хватит мне на мой век своего...

Я б могла, я б могла убежать за окопицу,-
Только гордость моя не велит...

Когда сердце, когда сердце моё успокоится -
У подружки моей заболит...



КАЛИНКА

Кали́нка, кали́нка,
Кали́нка моя!
В сáду я́года мали́нка,
Мали́нка моя!

Ах! под сосно́ю, под зелено́ю
Спать положи́те вы меня́.
Ай-лю́ли, лю́ли, ай-лю́ли, лю́ли.
Спать положи́те вы меня́!

Кали́нка...

Сосёнушка ты зеленáя,
Не шумí же на́до мно́й.
Ай-лю́ли, лю́ли, ай-лю́ли, лю́ли.
Не шумí же на́до мно́й!

Кали́нка...

Красáвица, душá-дéвица,
Полюби́ же ты меня́!
Ай-лю́ли, лю́ли, ай-лю́ли, лю́ли.
Полюби́ же ты меня́!

Кали́нка... } 3 раза

Бодро, легко

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano line is in bass F-clef. The score is in common time. The vocal part starts with a melodic line in A major, followed by a section in D major, then a piano section with dynamic f (fortissimo) and two endings (1. and 2.). The vocal part continues in C major, then F major, then B major. The piano part includes chords in G major, C major, B major, E major, C major, F major, and C major. The lyrics are in Russian, with some words in capital letters and some in italics. The vocal part includes sustained notes and grace notes. The piano part includes sustained notes and grace notes. The score ends with a final piano section in G major.

Лирический текст:

Ка - лин - ка, ка - лин - ка, ка - лин - ка мо -
 ю! В са - ду я - го-да ма - лин - ка, ма - лин - ка мо -
 ю! Ах, ка // ю! Ах!
 спо - ю, под зе - ле - во - ю, спать во - ло -
 жи - те ви, ме - ви. Ах! Ах, ло - ля,
 ло - ля, ах, ло - ля, ло - ля, спать во - ло -
 жи - те ви, ме - ви. Ах! Ка -

ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЕТЕЛИЦА МЕТЁТ

Вдоль по улице метёлица метёт.
За метёлицей мой миленький идёт.

Ты постóй, постóй,
Красáвица моя,
Дозвóль наглядéться,
Рáдость, на тебя. *2 раза*

На твою ли на прекрасну красоту,
На твоё ли что на белое лицо.

Ты постóй, постóй... } *2 раза*

Красотá твой с умá меня свелá,
Иссушíла добра молодца меня.

Ты постóй, постóй... } *2 раза*





Вдоль по у- ли- це ме- тё- ли- ца ме- тёт,



за ме- тё- ли- цей мой ми- ленький и-



дёт. "Ты по-стóй, по -. стóй, кра- сá-



ви- ца мо- я, до-звóль на-глядéть-ся,



rá-дость, на те- бя!

ОКРАСИЛСЯ МЕСЯЦ БАГРЯНЦЕМ

Окра́сился ме́сяц багрýнцем,
Где вóлны бушу́ют у скал...
«Поéдем, красо́тка, кататься,
Давнó я тебя́ поджида́л».

«Я éду с тобою охóтно,
Я вóлны морскíе люблю.
Дай пáрусу пólную вóлю,
Самá же я сáду к рулю».

«Ты прáвишь в откры́тое мóре,
Где с бúрей не спрáвиться нам.
В таку́ю шальну́ю погóду
Нельзя́ доверяться волнáм».

«Нельзя́? Почемú ж, дорогóй мой?
А в прóшлой, мину́вшей судьбé,
Ты пóмнишь, измéнщик ковáрный,
Как я доверя́лась тебé?»

Окра́сился ме́сяц багрýнцем,
Где вóлны бушу́ют у скал...
«Поéдем, красо́тка, кататься,
Давнó я тебя́ поджида́л».



О - кра - сил - сл ие - слы - би -
 G⁷ B⁷

грн. - цем, где вол - ии. Гу -
 E⁷ G⁷

- шу - ют у скал.. •По -
 C⁷

- е - дем, кра - сot - ка, ка - тать -
 F⁷ C⁷ G⁷

- сл, дао - ио л. то - бл иод - язи -
 C⁷ F⁷ G⁷

- дол., по - е - дем, кра -
 C⁷ G⁷ C⁷

- сot - ка, ка - тать - сл, дли -
 G⁷ F⁷

- ио л. то - бл под - жки - дол.,
 C⁷ F⁷ G⁷ C⁷

ШУМЕЛ КАМЫШ

Шумéл камыш, дерéвья гнúлись,
 А нóчка тёмная былá...
 Однá возлóбленная пárа
 Всю ночь гуляла до утrá.

А поутру онý вставáли.
 Кругóм помýтая травá,
 Да не однá травá помýта —
 Помýта мóлодость твойá.

Придёшь домóй, а дóма спрóсяят:
 «Где ты гуляла, где былá?».
 А ты скажý: «В садú гуляла,
 Домóй тропýнки не нашлá».

А éсли дóма ругáть бúдут,
 То приходí опять сюдá...
 Онá пришлá: егó там нéту,
 Егó не бúдет никогда.

Онá глазá платкóм закрыла
 И грóмко плáкать началá:
 «Кудá ж красá мой девáлась?
 Кому ж я счастье отдалá?..»

Шумел камыш, деревья гнулись,
 А ночка тёмная была.
 Одна возлюбленная пара
 Всю ночь гуляла до утра.

НАЗЫВАЮТ МЕНЯ НЕКРАСИВОЮ

Словá наро́дные

Музыка И. Григорьева

Назыváют менé некрасíвою,
Так зачéм же он хóдит за мной
И в осéннюю пору дождли́вую
Провожáет с работы домóй?

И кудá ни пойдú, обязáтельно
Повстречáю его на путь,
Он в глазá мне посмóтрит внимáтельно,
Скáжет: лúчше тебя не найтý.

А вчера расставáлись мы вéчером,
Уходить не хотéл ни за что.
Чтóбы я не озябла, на плéчи мне
Осторóжно накýнул пальто.

Оттого я такáя счастли́вая,
Улыбаюсь весь день и всему.
Если скáжут, что я некрасíвая,
Не повéрю я, нет, никому.



МИЛЕНЬКИЙ ТЫ МОЙ

— Мíленький ты мой,
 Возьмí меня с собóй,
 Там, в краю далёком,
 Бúду тебе женóй. } 2 раза

— Мíлая моя,
 Взял бы я тебя,
 Но там, в краю далёком,
 Есть у меня женá. } 2 раза

— Мíленький ты мой,
 Возьмí меня с собóй,
 Там, в краю далёком,
 Бúду тебе сестрóй. } 2 раза

— Мíлая моя,
 Взял бы я тебя,
 Но там, в краю далёком,
 Есть у меня сестrá. } 2 раза

— Мíленький ты мой,
 Возьмí меня с собóй,
 Там, в краю далёком,
 Бúду тебе чужóй. } 2 раза

— Мíлая моя,
 Взял бы я тебя,
 Но там, в краю далёком,
 Чужáя ты мне не нужна. } 2 раза

КАЛИНА КРАСНАЯ

Калина красная, калина вы́зрела...
 Я у залёточки ха́рактер вы́знала.
 Ха́рактер вы́знала, ха́рактер ой како́й!
 Я не увáжила, а он пошёл с друго́й.

А он пошёл с друго́й, а я не спóрила —
 Так зна́чит, он хорóш, а я не стóила!..
 А я пошлá с други́м, ему́ не вéрится:
 Он подошёл ко мне удостовéриться.

Удостовéрился, но не добýлся слов.
 А я однó твержу: ты потеря́л любóвь!
 Ты потеря́л любóвь, она найдённая —
 Другóму мáльчику переведённая!

Калина красная, калина вы́зрела...
 Я у залёточки ха́рактер вы́знала.
 Ты потеря́л любóвь, и я увéренно
 Другóму мáльчику удостовéрена.



ЖИВЁТ МОЯ ОТРАДА

Живёт мой отрада
В высоком терему,
А в тёрем тот высокий
Нет хода никому.

Я знаю, у красотки
Есть сторож у крыльца,
Но он не загородит
Дорогу молодца.

Войду я к милой в тёрем
И брошусь в ноги к ней,
Была бы только ночка,
Да ночка потемней.

Была бы только ночка,
Да ночка потемней,
Была бы только тройка,
Да тройка порезвей.

Живёт мой отрада
В высоком терему,
А в тёрем тот высокий
Нет хода никому.



ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЕ ГЛАЗКИ

Очаровáтельные глáзки,
Очаровáли вы менá!
В вас мнóго жíзни, мнóго лáсхи,
В вас мнóго страсти и огнá.

С какýм востóргом я встречаю
Твой прелéстные глазá,
Но я в них ча́сто замечаю:
Онý не смотрят на менá.

Я опущúсь на дно морскóе,
Я поднимúсь на облакá,
Я все отда́м тебе земнóе,
Лишь тóлько ты любíй менá!

Да, я терпéла мúки áда
И до сих пор ещé терплю.
Мне ненавíдеть тебя надо,
А я, безúмная, люблю.

Очаровáтельные глáзки,
Очаровáли вы менá!
В вас мнóго жíзни, мнóго лáсхи,
В вас мнóго страсти и огнá.



ЛУЧИНУШКА

Слова С. Стромилова

То не вéтер вéтку клónит,
Не дубráвушка шумít:
То моё, моё сердéчко стóнет, } 2 раза
Как осéнний лист дрожít.

Извелá менá кручина,
Подколóдная змей!..
Догорáй, моя лучíна, } 2 раза
Догорíо с тобóй и я!

Не житьё мне здесь без мýлой,
С кем пойдú тепéрь к венцú?
Знать, судíл, судíл мне рок
с могíлой } 2 раза
Обвенчáться, молодцú.

Расступíсь, земля сырáя,
Дай мне, мóлодцу, покóй,
Приютí меня, роднáя, } 2 раза
В тíхой кéлье гробовóй...

Мне постыла жизнь такáя,
Съéла грусть меня, тоскá,
Скóро ль, скóро ль гробовáя } 2 раза
Скрóбет грудь моó доскá?

Не спеша

To на ве - тер ве - ку кло - нит,
 не ду - бра - вуш - ка шу - мит: то мо -
 ё, мо - ё сер-деч-ко сто - нят, как о - сен - ний
 лист дро - жит. То мо - ё, мо - ё сер-деч-ко
 сто - нят, как о - сен - ний лист дро - жит.

АХ, САМАРА-ГОРОДОК

Платóк тóнет и не тóнет,
Потихóнечку плывёт, —
Мíлый лóбит и не лóбит,
Тóлько вréмечко ведёт.

Ах, Самáра-городóк,
Беспокóйная я,
Беспокóйная я,
Успокóй ты меня!

Я рослá и расцветáла
До семнáдцати годóв,
А с семнáдцати годóв
Крúжит дéвшку любóвь.

Ах, Самáра-городóк...

Мíлый спрашивал любóви,
Я не знала, что сказать, —
Молодá, любвí не знала,
Ну и жáлко отказать.

Ах, Самáра-городóк...

Мíлый скáжет: «До свидáнья» —
Сéрдце вскинется огнём.
И тоскóет и томítся
Всё о том же, всё о нём.

Ах, Самáра-городóк...

ЛЮБО, БРАТЦЫ, ЛЮБО!

Как на быстрый Тéрек, на ширóкий бéрег
 Вывели казáки сóрок ты́сяч лошáдей,
 И покры́лся бéрег, и покры́лся бéрег
 Сóтнями порóбленных, пострéянных людéй.

Любо, братцы, любо,
 Любо, братцы, жить.
 С на́шим атамáном
 Не прихóдится тужítъ!

Атамáн наш зна́ет, кого выбира́ет,
 Крикнули: «По кóням!», — позабы́ли про менá.
 Им достáлась вóля и казáчья дóля,
 Мне достáлась чёрная, холóдная земля.

Любо, братцы, любо...

А пéрвая пúля в лоб менá целúет,
 А вторáя пúля да порáнила коня —
 Жýнка загорю́ет, вы́йдет за другóго,
 Вы́йдет за другóго, позабúдет про менá.

Любо, братцы, любо...

Жáлко тóлько вóлюшку во ширóком пóле,
 Жáлко мáть-старúшку да булáного коня.
 Во ширóком пóле стáнет чёрный вóрон
 Надо мной кружíться и клевáть менá.

Любо, братцы, любо...

ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ

Музыка и слова народные

По Дону гуляет, по Дону гуляет,
 По Дону гуляет казак молодой.
 По Дону гуляет казак молодой.

А там дева плачет, а там дева плачет,
 А там дева плачет над быстрой рекой.
 А там дева плачет над быстрой рекой.

“О чём, дева, плачешь, о чём, дева, плачешь,
 О чём, дева, плачешь, о чём слёзы льёшь?
 О чём, дева, плачешь, о чём слёзы льёшь?”

“А как мне не плакать, а как мне не плакать,
 А как мне не плакать, слёз горьких не лить?
 А как мне не плакать, слёз горьких не лить?

Цыганка гадала, цыганка гадала,
 Цыганка гадала, за ручку брала.
 Цыганка гадала, за ручку брала.

Утонешь ты, дева! Утонешь ты, дева!
 Утонешь ты, дева, в день свадьбы своей!
 Утонешь ты, дева, в день свадьбы своей!

По́едешь венчаться, по́едешь венчаться,
 По́едешь венчаться – обрушится мост.
 По́едешь венчаться – обрушится мост”.

По Дону гуляет, по Дону гуляет,
 По Дону гуляет казак молодой,

А дева, а дева под мутной водой.
 А дева, а дева под мутной водой.

ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ КАЗАК МОЛОДОЙ

Умеренно скоро

Один

Двое

По Дону гу - ля - ет, по Дону гу - ля - ет, по
 Дону гу - ля - ет казак мо - ло - дой.

СГОРАЯ, ПЛАЧУТ СВЕЧИ

Слова Александра Лобановского

Осенью ночью за окном туман поссорился с дождем,
И в беспробудный вечер, и беспробудный вечер.
О чём-то дальнем неземном, о чём-то близком и родном
Сгорая, плачут свечи. Сгорая, плачут свечи.
О чём-то дальнем неземном, о чём-то близком и родном
Сгорая, плачут свечи. Сгорая, плачут свечи.

Казалось, плакать им о чём - мы вроде праведно живём.
Но иногда под вечер, но иногда под вечер
Мы вдруг садимся за рояль, снимаем с клавишей вуаль,
И зажигаем свечи. И зажигаем свечи.

И свечи плачут для людей, то тише плачут, то сильней,
И позабыть волшебных дней, они не могут, свечи.
И очень важно для меня, что не боится воск огня,
И за тебя, и за меня, сгорая, плачут свечи.
И очень важно для меня, что не боится воск огня
И для тебя, и для меня, сгорая, плачут свечи
Сгорая, плачут свечи



РУССКИЙ
РОМАНС

Рома́нс полу́чил распростра́нение в XIX ве́ке, осо́бенно в Росси́и, где ча́сто был свя́зан с наро́дной пе́сней.

Предшестве́нником рома́нса был кант, ха́рактерный для ру́сской поэ́зии XVIII ве́ка, — жанр, кото́рый вклю́чал в себя́ пе́сни са́мого разли́чного содерже́ния. Со второ́й полови́ны XVIII ве́ка на сме́ну канту приходи́т российская пе́сня — ра́нняя фо́рма бытова́го рома́нса, исполня́вшегося в сопровожде́нии игры на клавеси́не и́ли гитаре. Российскую пе́сню сменя́ет жанр ру́сской пе́сни — своеобра́зный вид пе́сни-рома́нса, ориенти́рующи́йся на фольклорные тради́ции.

Во второ́й полови́не XIX ве́ка в ру́сской вокальномо́й ли́рике происходят сущес्�твенные измене́ния. В рома́нсо́вом творчестве начиная́ют резко выде́ляться два жа́нра: профессио́нальный рома́нс и бытова́й рома́нс. Ха́рактерным для музыкально-поэтической культуры той эпохи был городской рома́нс, исполня́вшийся пе́вца́ми ру́сской эстрады, а та́кже цыгáнски́ми хорáми.

Рома́нс, как осо́бый жанр музыкально-поэтической культуры, живёт и сего́дня. Мно́гие изве́стные совре́мённые компози́торы пи́шут рома́нсы как на слова́ по́этов-совреме́нников, так и на слова́ по́этов-класси́ков XIX—XX веко́в.

ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

И. И. Козлóв

Вечéрний звон, вечéрний звон!
Как мнóго дум навóдит он!

О юных днях в краю роднóм,
Где я любíл, где отчий дом.

И как я, с ним навéк простя́сь,
Там слúшал звон в послéдний раз!

И мнóгих нет тепéрь в живы́х,
Тогдá весёлых, молоды́х!

Вечéрний звон, вечéрний звон!
Как мнóго дум навóдит он!

Очень спокойно, певуче

МОЙ КОСТЁР

Слова Я. Полонского

Мой костёр в тумáне свéтит,
Искры гáснут на летú...
Нóчью нас никтó не встрéтит,
Мы простýмся на мостú.

Ночь пройдёт, и спозарáнок
В степь далёко, мýлый мой,
Я уйдú с толпóй цыгáнок
За кибиткой кочевóй.

На прощáнье шаль с каймóю
Ты на мне узлóм стяни́,
Как концы́ её, с тобóю
Мы сходíлись в эти дни.

Ктó-то мне судьбú предскáжет?
Ктó-то зáвтра, сóкол мой,
На грудí моéй развя́жет
Узел, стянутый тобóй?

Вспоминáй, кóли другáя,
Другáя мýлого любáя,
Бúдет пéсни петь, играя
На колéнях у тебá!

Мой костёр в тумáне свéтит...
Искры гáснут на летú...
Нóчью нас никтó не встрéтит,
Мы простýмся на мостú.

ОТГОВОРИЛА РОЩА ЗОЛОТАЯ

Словá С. Есéнина

Музыка Пополарéнко



Отговорила рóща золотáя
Берёзовым весёлым языком,
И журавлий, печально пролетáя, } 2 раза
Уж не жалéют больше ни о кóм...

Стою оди́н среди́ равнйны гóлой,
А журавлéй отно́сит вéтер в даль,
Я пóлон дум о юности весёлой, } 2 раза
Ноничéго в прошёдшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растрáченных напráсно,
Не жаль души сирéневую цветь.
В саду́ горйт костёр рябйны красной, } 2 раза
Но никогó не мóжет он согréть...

Отговорила рóща золотáя
Берёзовым весёлым языком,
И журавлий, печально пролетáя, } 2 раза
Уж не жалéют больше ни о кóм...



ОЧИ ЧЁРНЫЕ

Обработка слов Е. Гребёнки

Музыка Е. Герделя

Очи чёрные, очи страстные,
Очи жгучие и прекрасные!
Как люблю я вас, как боюсь я вас!
Знать, увидел вас я в недобрый час.

Частво снились мне в полуночной тьме
Очи чёрные, непокорные.
А проснулся я — ночь кругом темна,
И здесь некому пожалеть меня.

Не встречал бы вас, не страдал бы так,
Я бы прожил жизнь улыбаючись.
Вы сгубили меня, очи чёрные,
Унесли навек моё счастье!

Очи чёрные, очи страстные,
Очи жгучие и прекрасные!
Как люблю я вас, как боюсь я вас!
Знать, увидел вас я в недобрый час.

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'Очи чёрные, очи страстные,'. The second staff continues with the same key and time signature. The lyrics are: 'Очи жгучие и прекрасные.' The third staff continues with the same key and time signature. The lyrics are: 'Как люблю я вас, как боюсь я вас,'. The fourth staff continues with the same key and time signature. The lyrics are: 'знать, увидел вас я в недобрый час.'

ЧЁРНЫЕ ГЛАЗА

Слова и музыка О. Стрόка

Был день весенний. Всё, расцветая, ликовало.
Сирень синела, будя уснувшие мечты.
Грусти тогда со мною ты не знала,
Ведь мы любили: для нас цвели цветы.

Ох, эти чёрные глаза
Меня погубят.
Их позабыть нигде нельзя —
Они горят передо мной.
Ах, эти чёрные глаза.
Кто вас полюбит,
Тот потеряет навсегда
И счастье, и покой.

Был день осенний, и листья грустно опадали.
В последних астрах печаль хрустальная жила.
Слёзы ты в этот вечер проливала,
Но не любила. Со мной прощалась ты.

Ох, эти чёрные глаза
Меня пленяли.
Их позабыть нигде нельзя —
Они горят передо мной.
Ах, эти чёрные глаза
Меня любили.
Куда же скрылись вы теперь?
Кто близок вам другой?..

В лун — ном си — я — ны
 снег се — ре — бріт — ся;
 Вдоль по до — ро — гс
 тро — е: — ка мчит — ся. "Дінь-дінь-
 дінь, дінь-дінь- дінь!" Ко — ло —
 коль — чик зве — нит... Э — тот
 звон, э — тот звук мнó — го
 мне го — во — ріт!

НЕ УХОДИ

Слова М. Погина

Музыка Н. Зубова

Не уходи, побудь со мною,
Здесь так отрадно, так светло.
Я поцелуюми покрою } 2 раза
Устá и очи и чело,

Побудь со мной,
Побудь со мной!

Не уходи, побудь со мною,
Я так давно тебя люблю...
Тебя я лаской огневою } 2 раза
И обожгú и утомлó.

Побудь со мной,
Побудь со мной!

Не уходи, побудь со мною,
Пылает страсть в моей груди...
Восторг любви нас ждёт с тобою... } 2 раза
Не уходи, не уходи!

Побудь со мной,
Побудь со мной!



Andante

Не у - хо - ди, побудь со мно - ю, здесь так от -
 рад - но, так свет - ло. Я по - це - лу - я - ми по -
 кро - ю ус - та, и о - чи, и че - ло. Я по - це -
 лу - я - ми по - кро - ю ус - та, и о - чи, и че -
 ло. По - будь со мно - я!
 По - будь со мно - я! // мно - я!

ДОРОГОЙ ДЛИННОЮ

Слова К. Подре́вского

Музыка Б. Фоминá

Ехали на тройке с бубенцáми,
А вдали мелькали огоньки...
Эх, когда бы мнé тепéрь за вáми,
Дúшу бы развéять от тоски!

Дорóгой дли́нною,
Погóдой лúнною,
Да с пéсней той,
Что вдаль летít, звеня́,
И с той старýнною,
Да семистрúнною,
Что по ночам
Так мúчила меня́.

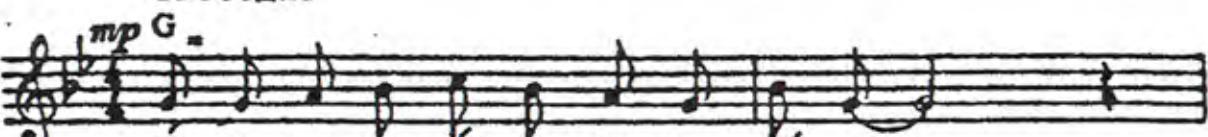
Да выхóдит, пéли мы задáром,
Понапрасну ночь за нóчью жгли.
Если мы покónчили со стáрым,
Так и нóчи эти отошли!

Дорóгой дли́нною...

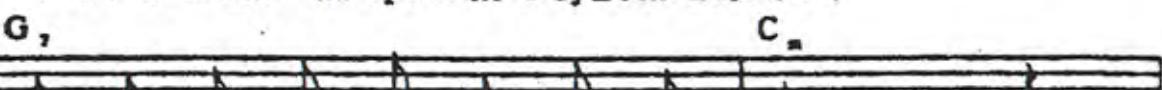
В даль роднúю нóвыми путáми
Нам отныне éхать сужденó!
Ехали на тройке с бубенцáми,
Да тепéрь проéхали давнó!

Дорóгой дли́нною...

Свободно



I. Е_ ха_ ли на трой_ке с бу_ бен_ ца_ ми,

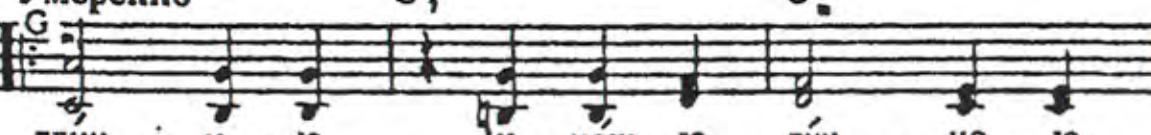


а вда_ ли мель_ ка_ ли о_ гонь_ ки...

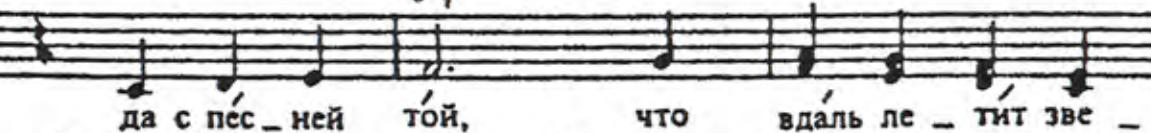
Эх, ког_ да бы мне те_ перь за ва_ ми,

дú_ шу бы раз_вé_ ять от тос_ ки! До_ ро_ гой

Умеренно



длин_ н_ ю и ночь_ ю лун_ но_ ю,



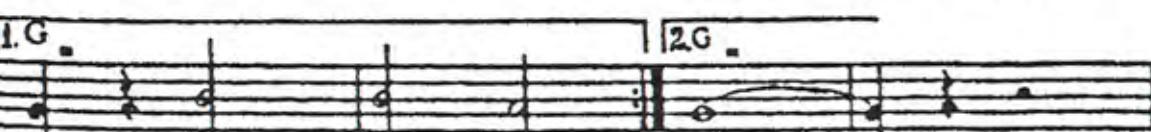
да с пés_ ней той,



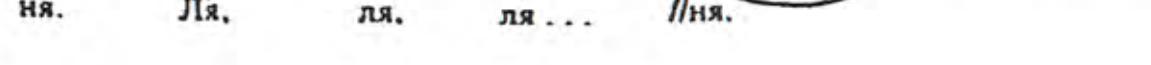
что вдаль ле_ тит зве_



н_ я, истой ста_ рин_ но_ ю да с се_ ми_



струн_ но_ ю, что по но_ чам так му_ чи_ ла_ ме_



ня. Ля. ля. ля... //ня.

ТОЛЬКО РАЗ

Слова П. Германа

Музыка Б. Фомина

День и ночь роняет сérдце лásку,
 День и ночь кружíтся головá,
 День и ночь взволнóванною скáзкой
 Мне звучáт твой слова.

Тóлько раз бывают в жíзни встрéчи,
 Тóлько раз судьбóю рвётся нить,
 Тóлько раз в холóдный сéрый вéчер
 Мне так хóчется любítъ!

Тáет луч забытого закáта,
 Синевóй окутаны цветы.
 Где же ты, желáнная когдá-то,
 Где, во мне будíвшая мечты?

Тóлько раз бывают в жíзни встрéчи,
 Тóлько раз судьбóю рвётся нить,
 Тóлько раз в холóдный сéрый вéчер
 Мне так хóчется любítъ!



Неторопливо

День и ночь рожает сердце ласку, день и

ночь кружит-ся го-ло-ва. день и

ночь взвол-но-вано-ю сказ-кой мле зву-

—чат тво-и сло-ва: —То-лько

раз бы-ва-ют в жи-зни встре-чи; то-лько

раз судь-бо-ю рвет-ся нить; то-лько

раз в хо-лод-ный се-рый ве-чер мне так

хо- чет-ся лю-бить!

Для повторения
Em

Для окончания
Em

Гаснет // бить!

ЯМЩИК, НЕ ГОНИ ЛОШАДЕЙ

Слова И. Риттера

Музыка Я. Фельдмана

Как грустно, туманно кругом,
Тосклив, безотраден мой путь,
А прошлое кажется сном,
Томит наболевшую грудь!

Ямщик, не гони лошадей!
Мне некуда больше спешить,
Мне некого больше любить,
Ямщик, не гони лошадей!

Как жажду средь мрачных равнин
Измену забыть и любовь,
Но память, мой злой властелин,
Все будит минувшее вновь.

Ямщик, не гони лошадей...

Все было лишь ложь и обман...
Прощай, и мечты и покой!
А боль незакрывшихся ран
Останется вечно со мной.

Ямщик, не гони лошадей...



Умеренно

1. Как грустно, туманно кругом,
тосклив, безотраден мой путь.

а прошлоска жется сном,
томит на боялев шую грудь!

Ямщик не горни лоша дей!

Мне некуда больно спешить.

мне некоего больно любить.

ямщик не горни лоша дей!

2. Как

КЛЁН ТЫ МОЙ ОПАВШИЙ

Слова Сергей Есенин

Музыка неизв.

Клён ты мой опавший, клён заледенелый,
Что стоишь, нагнувшись под метелью белой.

Или что увидел, или что услышал,
Словно за деревню погулять ты вышел.

И как пьяный сторож, выйдя на дорогу,
Утонул в сугробе, приморозил ногу.

Ах, и сам я нынче что-то стал нестойкий,
Не дойду до дому с дружеской попойки.

Там он встретил вёrbу, там сосну приметил,
Напевал им песни под метель о лете.

Сам себе казался я таким же клёном,
Только не опавшим, а вовсю зелёным.

И утратив скромность, одуревши в доску,
Как жену чужую обнимал берёзку.



28 ноября 1925

ОСЕНЬ

Словá Е. Белогорóдской

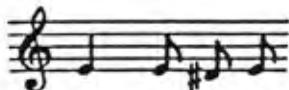
Мúзыка В. Кóзина

Осень, прозрачное у́тро,
Нéбо как бúдто в тумáне.
Даль из тонóв перламúтра,
Сóлнце холóдное ráннее.

Где на́ша пéрвая встрéча?
Яркая, óстрая, тáйная,
В лéтний тот пáмятный вéчер
Мíлая, слóвно случáйная.

Не уходí, тебá я умоляю,
Словá любви стокráт я повторю.
Пусть осень у дверéй, я это твёрдо знаю,
Но всё ж не уходí, — тебé я говорю.

Наш уголóк нам никогда не тéсен,
Когда ты в нём, то в нём цветёт веснá.
Не уходí, ещё не спéто стóлько пéсен,
Ещё звенít в гитáре кáждая струнá.



УТОМЛЁННОЕ СОЛНЦЕ

Словá И. Альбека

Музыка Е. Петерсбúргского

Утомлённое солнце
Нежно с морем прощалось,
В этот час ты призналась,
Что нет любви.

Мне немнога взгрустнулось
Без тоски, без печали.
В этот час прозвучали
Словá твой.

Расстаёмся, я не в силах злиться,
Виноваты в этом ты и я.

Утомлённое солнце
Нежно с морем прощалось,
В этот час ты призналась,
Что нет любви.



НЕ ОБМАНИ, НЕ ОБМАНИ

Слова Г. Гейне, М. Корнеева Музыка А. Дюбюк

Как две звезды сквозь синий мрак ночей,
Сияет мне краса твоих очей.
Мне много благ сулят они,
Не обмани, не обмани.

Как диск луны скользит в седых волнах,
Твоя душа видна в твоих глазах.
Сияют кротостью они,
Не обмани, не обмани.

Огнём любви горит твой чудный взгляд,
Страшусь, но пью смертельно сладкий яд.
Меня к тебе влекут они,
Не обмани, не обмани.



СНЕГОПАД

Словá A. Рустáйкис

Мўзыка A. Экимáна

Я ёшё не успéла испýть свою осень,
 А ужé снегопáд сторожít у ворót,
 Он надéжды мой, как дорóги, занóсит
 И грозít застелить надо мнóй небосвóд.

Снегопáд, снегопáд,
 Не метíй мне на кóсы,
 Не стучíсь в мою дверь,
 У ворót не кружí!
 Снегопáд, снегопáд,
 Если жéнщина прóсит,
 Báбье лéто её
 Торопítъ не спéши.

Не спéши, снегопáд, я ёшё не готова,
 Ты ёшё не успéл мою дúшу смутíть.
 Неизлítую боль лебедíного слóва
 Не тебе, а ему я хочú посвятíть!

Снегопáд, снегопáд...

Я ёшё разобýось о твою неизбéжность,
 Голубáя метéль запорошит мой дом...
 Я прошú, снегопáд, не заснéжь мою нéжность,
 Не касáйся любвí леденáющим крылóм!

Снегопáд, снегопáд...

МНЕ НРАВИТСЯ, ЧТО ВЫ БОЛЬНЫ НЕ МНОЙ

Слова А. Цветаевой

Музыка М. Таривердиева

Мне нра́вится,
Что вы больны́ не мной.
Мне нра́вится,
Что я больна́ не вáми,
Что никогда́ тяжёлый шар земной
Не упливёт под на́шими нога́ми.
Мне нра́вится,
Что можно быть смешной,
Распúщенной
И не игрáть словáми,
И не краснéть удúшливой волной,
Слегкá соприкосну́вшись рукавáми.

Спасибо вам
И сéрдцем и рукóй
За то, что вы меня́ — не знáя сáми —
Так любите;
За мой ночнóй покóй,
За рéдкость встреч закáтными часáми,
За на́ши
Негуля́нья под лунóй,
За сóлнце
Не у нас над головáми —
За то, что вы больны́ — увы! — не мной,
За то, что я — увы — больна́ не вáми...



А НАПОСЛЕДОК Я СКАЖУ

Слова Б. Ахмадулиной

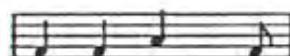
А напоследок я скажу:
 Прощай, любить не обязуйся.
 С ума схожу. Иль восхожу
 К высокой степени безумства.

Как ты любил?
 Ты пригубил погибели.
 Не в этом дело.
 Как ты любил? Ты погубил.
 Но погубил так неумело.

И напоследок я скажу...

Работу малую висок
 Ещё вершил, но пали руки,
 И стайкою, наискосок,
 Уходят запахи и звуки.

А напоследок я скажу:
 Прощай, любить не обязуйся.
 С ума схожу. Иль восхожу
 К высокой степени безумства.



ГОРИ, ГОРИ, МОЯ ЗВЕЗДА

Словá В. Чуéвского

Музыка неизвестного автора
Переложение В. Сабинина

Горí, горí, мо́я звездá,
Горí, звездá привéтная!
Ты у менé однá завéтная,
Другóй не бúдет никогдá. } 2 раза

Сойдёт ли ночь на зéмлю ясная,
Звёзд много блéщет в нéбесах.
Но ты однá, мо́я прекрасная, }
Горíшь в отráдных мне лучáх. } 2 раза

Звездá надéжды благодáтная,
Звездá любви волшéбных дней,
Ты бúдешь вéчно незакáтная }
В душé тоскóющей моéй. } 2 раза

Твойх лучéй небéсной сýлою
Вся жизнь мо́я озаренá.
Умрú ли я, ты над могíлою }
Горí, горí, мо́я звездá! } 2 раза

АХ, ЭТА КРАСНАЯ РЯБИНА

Слова А. Софронова

Музыка С. Заславского

Ах, эта красная рябина
 Среди осенней желтизны.
 Я на тебя смотрю, любимый,
 Теперь ужे со стороны.

Со стороны страданий прёжних,
 Со стороны ушёдших лет,
 Которым, словно зорям вёшним,
 Ужे возврата больше нет.

Летят, как ласточки, листочки
 С моей любовью по пути;
 И только нет последней точки,
 И слова нет ещё «прости».

Ещё цепляется за память
 Счастливых дней весенний гром,
 Когда любовь бродила с нами,
 Скрывая нас одним крылом.

Ах, эта красная рябина
 Среди осенней желтизны.
 Я на тебя смотрю, любимый,
 Из невозвратной стороны.



МАССОВАЯ
ПЕСНЯ

В русской музыке широкое распространение получила массовая (преимущественно хоровая) песня, во многих своих образцах связанная с современной тематикой. Характерная черта массовой песни — яркая, запоминающаяся мелодия, простой выразительный текст. Лучшие песни, созданные поэтами и композиторами, становятся общенародными.



КАТЮША

Слова М. Исаковского

Музыка М. Блантера

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег, на крутой. } 2 раза

Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла. } 2 раза

Ой ты, песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед
И бойцу на дальнем пограничье } 2 раза
От Катюши передай привет.

Пусть он вспомнит девушку простую.
Пусть услышит, как она поёт,
Пусть он землю бережёт родную, } 2 раза
А любовь Катюша сбережёт.

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег, на крутой. } 2 раза



ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

Словá М. Матусóвскóго

Мúзыка В. Соловьёва-Седóго

Не слыши́ в саду́ дáже шорохи,
 Всё здесь зáмерло до утrá.
 Если б зна́ли вы, как мне дóроги }
 Подмоскóвные вечерá. } 2 раза

Рéчка двíжется и не двíжется,
 Вся из лúнного серебrá.
 Пéсня слýшится и не слýшится }
 В эти тíхие вечерá. } 2 раза

Что ж ты, мýтая, смотришь эскоса,
 Нíзко голову наклоня?
 Трудно выíскать и не выíскать }
 Всё, что нá сердце у меня. } 2 раза

А рассвéт ужé всё замéтнее.
 Так, пожáлуйста, будь добра,
 Не забúдь и ты эти лéтние }
 Подмоскóвные вечерá. } 2 раза



ОДИНОКАЯ ГАРМОНЬ

Слова М. Исаковского

Музыка Б. Мокроусова

Снóва зáмерло всё до рассвéта,
 Дверь не скрипнет, не вспыхнет огóнь.
 Только слышино, на улице где-то
 Одиночная бróдит гармонь. } 2 раза

То пойдёт на поля́, за ворóта,
 То обратно вернётся опять,
 Словно ющет в потёмках когó-то
 И не мóжет никак отыскать. } 2 раза

Вéет с поля ночной прохлада,
 С яблонь цвет облетáет густóй...
 Ты признáйся, когó тебе надо,
 Ты скажи, гармонист молодóй. } 2 раза

Мóжет, радость твой недалёко,
 Да не знаёт, её ли ты ждёшь...
 Что ж ты бróдишь всю ночь одинóко,
 Что ж ты дёвушкам спать не даёшь?! } 2 раза



ОЙ, ЦВЕТЁТ КАЛИНА

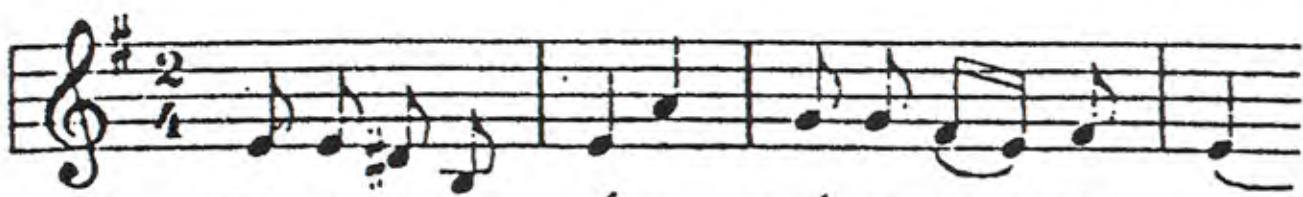
Слова М. Исаковского

Музыка М. Дунаевского

Ой, цветёт калина
 В поле у ручья.
 Пáрня молодóго
 Полюбíла я.
 Пáрня полюбíла
 На своó бедú:
 Не могу откры́ться — } 2 раза
 Слóва не найдú.

Он живёт — не знаёт
 Ничегó о том,
 Что однá дивчíна
 Дúмаёт о нём...
 У ручья с калины
 Облетáет цвет,
 А любóвь девíчья } 2 раза
 Не прохóдит, нет!

А любóвь девíчья
 С кáждым днём сильней.
 Кáк же мне решíться
 Рассказáть о ней?
 Я хожú — не смéю
 Вóлю дать словáм.
 Мíлый мой, хорóший, } 2 раза
 Догадáйся сам.



Ой, цветёт ка- лि-на в по-ле у ру- чья.



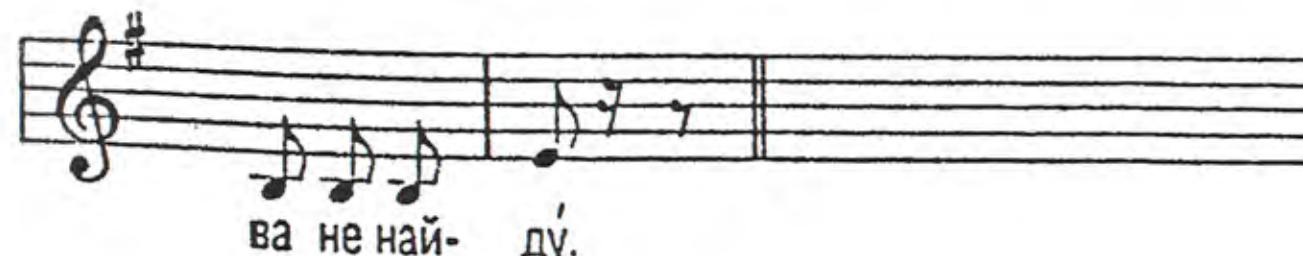
Пá-рня мо-ло- до- го по-лю- би- ла



я. Пá-рня по-лю- би- ла на сво-



ю бе- ду: не мо-гú от- кры- ться — слó-



ва не най- ду.

ТОНКАЯ РЯБИНА

Слова И. Сурикова

Что стойшь, качаясь, тонкая рябина,
Головой склоняясь до самого тына } 2 раза

А через дорогу, за рекой широкой,
Так же одиноко дуб стоит высокий. } 2 раза

Как бы мне, рябине, к дубу перебраться,
Я б тогда не стала гнуться и качаться. } 2 раза

Тонкими ветвями я б к нему прижалась,
И зимой и летом все бы с ним шепталась. } 2 раза

Но нельзя рябине к дубу перебраться,
Знать ей, сиротине, век одной качаться. } 2 раза

Что стойшь, качаясь, тонкая рябина,
Головой склоняясь до самого тына? } 2 раза

Что сто- ишь, ка- ча- ясь,
тон-ка- я
ря- би- на,
го- ло- вой скло- ня-
ясь
до са- мого ты- на?

МИЛЛИОН РОЗ

Слова А. Вознесёнского

Музыка Р. Павлса

Жыл-был художник один, домик имел и холсты,
Но он актрису любил, ту, что любила цветы.
Он тогда прода́л свой дом, прода́л карти́ны и кров,
И на все дёньги купил цéлое мóре цветóв.

Утром ты встáнешь у окнá —
может, сошлá ты с умá? —
Как продолжéние сна, плóщадь цветáми полнá.
Похолодéет душá, что за богáч здесь чудít?
А под окнóм чуть дышá бéдный худóжник стойт.

Мýллион, мýллион, мýллион áлых роз...

Встрéча былá короткá, в ночь её поезд увёз,
Но в её жíзни былá пéсня безúмная роз.
Прóжил худóжник одíн, мнóго он бед перенёс,
Но в его жíзни былá цéлая плóщадь цветóв.

Мýллион, мýллион, мýллион áлых роз...



Жил-был ху- дож- ник о- дин, до-
Он тог- да про- дал свой дом, про-

мик и- мёл и хол- сты. Но он ак-
дал кар- ти-ны и кров, и на все

три-су лю- бил, ту, что лю- би-ла цве-
деньги ку- пил, це-ло-е мо-ре цве-
ты. Миллион, миллион,

тоб.

миллион а- лых роз из окна, из ок-

на, из окна ви-дишь ты. Кто влюблён,

кто влюблён, кто влюблён, и всерь- ёз, сво-

ю жи-знь для тебя. превратит в цве- ты.

РУССКОЕ ПОЛЕ

Слова И. Гофф

Музыка Я. Френкеля

Пóле, рúсское пóле,
 Свéтит лунá или пáдает снег —
 Счастьем и бóлью вмéсте с тобóю,
 Нет, не забыть тебя сéрдцу вовéк!
 Рúсское пóле, рúсское пóле...
 Скóлько дорóг прошагáть мне пришлóсь!
 Ты моя юношт, ты моя вóля —
 То, что сбылóсь, то, что в жíзни сбылóсь.

Не сравнятся с тобóй
 Ни лесá, ни моря.
 Ты со мной, моё пóле,
 Стúдит вéтер висóк.
 Здесь Отчíзна моя,
 И скажú, не тая:
 — Здравствуй, рúсское пóле,
 Я твой тóнкий колосóк.

Пóле, рúсское пóле...
 Пусть я давнó человéк городской —
 Зáпах полыни, вéшние лíвни
 Вдруг обожгут меня прéжней тоскóй.
 Рúсское пóле, рúсское пóле...
 Я, как и ты, ожида́ньем живú.
 Вéрю молчáнью, как обещáнью.
 Пáсмурным днём вíжу я синеву.

Не сравнятся с тобóй...

БЕЗ МЕНЯ

Словá И. Рéзника

Мўзыка Р. Паўлса

Знаю, мілый, знаю, что с тобо́й, —
Потерял себя́ ты, потерял.
Ты поки́нул бе́рег свой родно́й,
А к друго́му так и не приста́л.

Без мене́я тебе́, люби́мый мой,
Земля́ малá, как остров.
Без мене́я тебе́, люби́мый мой,
Лете́ть с одни́м крылóм.
Ты ищи́ себя́, люби́мый мой,
Хоть э́то так непрóсто.
Ты найдёшь себя́, люби́мый мой,
И мы ещё споём.

Скóлько раз спасáла я тебе́.
Не могу́ я бóльше. Не могу́.
Но с надéждой, пусть, быть мóжет, зря,
Бúду ждать на э́том берегу́.

Без мене́я тебе́, люби́мый мой...



А ОН МНЕ НРАВИТСЯ

Слова А. Жигарева

Музыка В. Шайнского

Мне говорят, он маленького роста,
 Мне говорят, одет он слишком просто.
 Мне говорят, поверь, что этот парень
 Тебе не пара, совсем не пара.

Припев:

А он мне нравится, нравится, нравится,
 И для меня на свете друга лучше нет.
 А он мне нравится, нравится, нравится,
 И это всё, что я могу сказать в ответ.

Он объясняться мне в любви не смешет
 И только лишь, как девушка, краснеет.
 Мне говорят, твой выбор не из лучших,
 Ты нас послушай, ты нас послушай.

Припев.

Признаться вам, сама не понимаю,
 Зачем о нём так часто я вздыхаю?
 И почему мне только светит солнце
 В его оконце, в его оконце.

Припев:

А он мне нравится, нравится, нравится,
 И для меня на свете друга лучше нет.
 А он мне нравится, нравится, нравится,
 И это всё, что я могу сказать в ответ.

КАК МНОГО ДЕВУШЕК ХОРОШИХ

Словá В. Лéбедева-Кумачá

Мúзыка И. Дунаéвского

Как мнóго дéвшек хорóших,
Как мнóго лáсковых имён!
Но лишь однó из них тревóжит,
Унося покóй и сон,
Когдá влюблён.

Сéрдце, тебé не хóчется покóя!
Сéрдце, как хорошо на свéте жить!
Сéрдце, как хорошо, что ты такóе!
Спасíбо, сéрдце,
Что ты умéешь так любить!

Любóвь нечáянно нагрянет,
Когдá её совсéм не ждёшь.
И кáждый вéчер сráзу стáнет
Удивíтельно хорóш,
И ты поёшь:

— Сéрдце, тебé не хóчется покóя!
Сéрдце, как хорошо на свéте жить!
Сéрдце, как хорошо, что ты такóе!
Спасíбо, сéрдце,
Что ты умéешь так любить!



ЖУРАВЛИ

Слова Р. Гамзатова

Музыка Я. Френкеля

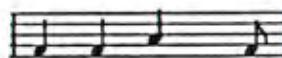
Мне кáжется порóю, что солдáты
С кровáвых не пришéдшие полéй,
Не в зéмлю нашу полеглí когда-то,
А превратíлись в бéлых журавлéй.

Они до сей поры с времён тех дáльних
Летят и подают нам голосá.
Не потому ль так ча́сто и печáльно
Мы замолкáем, глядя в небесá.

Летít, летít по нéбу клин устáлый,
Летít в тумáне на исхóде дня,
И в том строó есть промежúток мáлый,
Быть мóжет, это мéсто для меня.

Настáнет день, и с журавлíной стáеи
Я поплыvú в такóй же сíзой мгле,
Из-под небéс по-птичьи окликáя
Всех вас, когó оставил на землé.

Мне кáжется порóю, что солдáты
С кровáвых не пришéдшие полéй,
Не в зéмлю нашу полеглí когда-то,
А превратíлись в бéлых журавлéй.



ЛИСТЬЯ ЖЁЛТЫЕ

*Словá Я. Пéтерса,
ру́сский текст И. Шаферáна*

Музыка Р. Па́улса

Не прожить нам в мíре э́том,
Не прожить нам в мíре э́том,
Без потéрь, без потéрь.
Не пройдёт, казáлось, лéто,
Не пройдёт, казáлось, лéто,
А тепéрь, а тепéрь...

Ли́стя жёлтые над гóродом кружáтся,
С тихим шорохом нам пóд ноги ложáтся.
И от осени не спрятаться, не скрыться...
Ли́стя жёлтые, скажíте, что вам снýтся?

Лист к окóшку прилипáет,
Лист к окóшку прилипáет
Золотóй, золотóй.
Осень зéмлю осыпáет,
Осень зéмлю осыпáет
Красотóй, красотóй.

Ли́стя жёлтые над гóродом кружáтся...

И пускáй дождливы ча́сто,
И пускáй дождливы ча́сто,
Эти дни, эти дни.
Мóжет, сóзданы для сча́стья,
Мóжет, сóзданы для сча́стья
И онí, и онí.

Ли́стя жёлтые над гóродом кружáтся...

АВГУСТ

Слова И. Гофф

Музыка Я. Френкеля

Скоро осень. За окнами август.
 От дождя потемнели кусты.
 И я знаю, что я тебе нравлюсь,
 Как когда-то мне нравился ты.

Отчего же тоска тебя гложет,
 Отчего ты так грустен со мной?
 Разве в августе сбываться не может,
 Что сбываются ранней весной?

За окончиком краснеют рябины,
 Дождь в окончико стучит без конца...
 Ах, как жаль, что иные обиды
 Забывать не умеют сердца!

Не напрасно тоска тебя гложет,
 Не напрасно ты грустен со мной,
 Видно, в августе сбываться не может,
 Что сбываются ранней весной.



ВОЛОГДА

Словá М. Матусóвскаго

Музыка Б. Мокроúсова

Пíсьма, пíсьма лíчно на почту ношú,
Слóвно я ромáн с продолжéнем пишú.
Знаю, знаю точно, где мой адресáт:
В дóме, где резнóй палисáд.

Где же моя темноглáзая, где?
В Вóлогде-где-где-где, в Вóлогде-где,
В дóме, где резнóй палисáд.

Шлю я, шлю я ей за пакéтом пакéт,
Тóлько, тóлько нет мне ни слóва в отвéт.
Значит, значит, надо имéть ей в видú:
Сам я за отвéтом приду.

Что б ни случíлось, я к мíлой приду
В Вóлогду-гду-гду-гду, в Вóлогду-гду,
Сам я за отвéтом приду.

Вíжу, вíжу алье кíсти рябíн,
Вíжу, вíжу дом её нóмер одíн.
Вíжу, вíжу сад со скамьёй у ворót —
Гóрод, где судьбá менá ждёт.

Вот потому-то милá мне всегда
Вóлогда-гда-гда-гда, Вóлогда-гда,
Гóрод, где судьбá менá ждёт.

А Я ЛЮБЛЮ ЖЕНАТОГО

Словá Н. Доризó

Музыка К. Молчáнова

Огнéй так мнóго золотых
На ўлицах Сарáтова,
Парнéй так мнóго холостых,
А я люблó жenáтого.

Эх, ráно он завёл семью!
Печáльная истóрия!
Я от себя любóвь таю,
А от него тем бóлее.

Я от него бежáть хочú,
Лишь тóлько он покáжется,
А вдруг всё то, о чём молчú,
Самó собóю скáжется?

Его я вíдеть не должна —
Боюсь ему понráвиться.
С любóвью спráвлюсь я однá,
А вмéсте нам не спráвиться!

Огнéй так мнóго золотых
На ўлицах Сарáтова,
Парнéй так мнóго холостых,
А я люблó жenáтого.



УРАЛЬСКАЯ РЯБИНУШКА

Слова М. Пилипенко

Музыка Е. Родыгина

Вечер тихой песнею над рекой плывёт.
Дальными зарницами светится завод.
Где-то поезд катится точками огня,
Где-то под рябинушкой парни ждут меня.

Ой, рябина кудрявая, белые цветы.
Ой, рябина, рябинушка, что взгрустнула ты?..

Лишь гудкий певучие смолкнут над водой,
Я иду к рябинушке тропкою крутой.
Треплет под кудрявою ветер без конца
Справа кудри токаря, слева — кузнецая.

Ой, рябина кудрявая...

Днём в цеху короткие встречи горячий,
А сойдёмся вечером — сядем и молчим.
Смотрят звёзды летние молча на парней
И не скажут, ясные, кто из них милей...

Ой, рябина кудрявая...

Укрывает и неем землю добела,
Песней журавлиною осень проплыла.
Но всё той же узкою тропкой между гор
Мы втроём к рябинушке ходим до сих пор.

Ой, рябина кудрявая...

Кто из них желаннее, руку сжать кому?
Сердцем растревоженным так и не пойму.
Оба парни смелые, оба хороши...
Милая рябинушка, сердцу подскажи.

Ой, рябина, рябинушка, оба хороши.
Ой, рябина, рябинушка, сердцу подскажи.

ЛУЧШЕ НЕТУ ТОГО ЦВЕТУ

Словá М. Исакóвского

Музыка М. Блáнтера

Лúчше нéту тогó цвéту,
 Когдá яблоня цветёт...
 Лúчше нéту той минúтки,
 Когдá мíлый мой придёт.
 Как увижу, как услышу —
 Всё во мне заговорít.
 Вся душá моя пылáет,
 Вся душá моя горít. } 2 раза

Мы в глазá друг дру́ту взглянem,
 Рýки жárкие сплетём
 И, кудá не знаем сáми,
 Слóвно пьяные, бредём.
 А кругóм сады белéют,
 А в садáх бушúет май,
 И такóй на нéбе мéсяц — } 2 раза
 Хоть игóлки подбиráй.

Мы бредём по тем дорóжкам,
 Где не кóшена травá,
 Где из сéрдца сáми рвúтся
 Незабвéнные словá.
 За рекóй гармóнь играет,
 То зальётся, то замрёт...
 Лúчше нéту тогó цвéту,
 Когдá яблоня цветёт... } 2 раза

КАКИМ ТЫ БЫЛ

Словá М. Исакóвского

Мúзыка И. Дунаéвского

Какýм ты был, таким остался,
Орёл степнóй, казáк лихóй!..
Зачéм, зачéм ты сно́ва повстречáлся, } 2 раза
Зачéм нарушил мой покóй?

Зачéм опять в своíх утрáтах
Меня хотéл ты обвинíть?
В однóм, в однóм я только виновáта, } 2 раза
Что нéту сил тебá забыть.

Свою судьбú с твоéй судьбóю
Пускáй связáть я не моглá,
Но я жилá, жилá однíм тобóю, } 2 раза
Я всю войнú тебá ждалá.

Ждалá, когда настúпят срóки,
Когда вернёшься ты домóй...
И горьки мне, горькí твой упрёки, } 2 раза
Горячий мой, упрáмый мой!

Твой печáль, твой обýда,
Твой тревóга ни к чему:
Смотри, смотри, душá моя открыта, } 2 раза
Тебé открыта одному.

Но ты взглянуть не догадáлся,
Умчáлся вдаль, казáк лихóй...
Какýм ты был, таким ты и остался, } 2 раза
Но ты и дóрог мне такóй.

ВОТ КТО-ТО С ГОРОЧКИ СПУСТИЛСЯ

Слова народные

Музыка Б. Терентьева

Вот кто-то с горочки спустился,
Наверно, милый мой идет,
На нем защитна гимнастёрка,
Она с ума меня сведет.

На нем погоны золотые
И яркий орден на груди.
Зачем, зачем я повстречала
Его на жизненном пути?

Зачем, когда проходит мимо,
С улыбкой машет мне рукой,
Зачем он в наш колхоз приехал,
Зачем нарушил мой покой?

Его увижу — сердце сразу
В моей волнуется груди.
Зачем, зачем я повстречала
Его на жизненном пути?



ПЕСНЯ О ЛЮБВИ

Слова Н.Доризо

Музыка М.Фрадкина

На тот большак, на перекрёсток
 Уже не надо больше мне спешить.
 Жить без любви, быть может, просто,
 Но как на свете без любви прожить.
 Жить без любви, быть может, просто,
 Но как на свете без любви прожить?

Не надо мне, не надо было
 Любви навстречу столько лет спешить.
 Я б никогда не полюбила,
 Но как на свете без любви прожить?
 Я б никогда не полюбила,
 Но как на свете без любви прожить?

Пускай любовь сто раз обманет,
 Пускай не стоит ею дорожить,
 Пускай она печалью станет,
 Но как на свете без любви прожить?
 Пускай она печалью станет,
 Но как на свете без любви прожить?

От этих мест, куда мне деться,
 С любой травинкой хочется дружить.
 Ведь здесь моё осталось сердце,
 А как на свете без него прожить?
 Ведь здесь моё осталось сердце,
 А как на свете без него прожить?

ВСЁ ПРОЙДЁТ

Слова Л.Дербенёва Музыка М.Дунаевского

Вновь о том, что день уходит с Земли,
Ты негромко спой мне.
Этот день, быть может, где-то вдали
Мы не однажды вспомним.
Вспомним, как прозрачный месяц плывёт
Над ночной прохладой,
Лишь о том, что все пройдёт,
Вспоминать не надо.
Лишь о том, что все пройдёт,
Вспоминать не надо.

Припев:

Все пройдёт и печаль и радость.
Все пройдёт, так устроен свет.
Все пройдёт, только верить надо,
Что любовь не проходит, нет.

Спой о том, как вдали плывут корабли,
Не сдаваясь бурям,
Спой о том, что ради нашей любви
Весь этот мир придуман.
Спой о том, что биться не устает
Сердце с сердцем рядом,

Лишь о том, что все пройдёт,
Вспоминать не надо.
Лишь о том, что все пройдёт,
Вспоминать не надо.

Припев.

Вновь о том, что день уходит с Земли,
Ты негромко спой мне.
Этот день, быть может, где-то вдали
Мы не однажды вспомним.
Вспомним, как звезда всю ночь напролёт
Смотрит синим взглядом.
Лишь о том, что все пройдёт,
Вспоминать не надо.
Лишь о том, что все пройдёт,
Вспоминать не надо.

Припев.

ПЕТЕРБУРГ – ЛЕНИНГРАД

Музыка К.Брейтбурга

Слова Е.Муравиёва

Отгремели давнó на́ши мéдные трубы,
Осень жёлтая шлёт письма с той стороны.
Но друг друга ещё мы немножечко любим,
Мы – вчерашние сны – никому не нужны.

Мы друг другу никтó и от этого лéгче,
Не болит, не щемит, не срывает мосты.
У меня свой рассвет, ты встречаешь свой вéчер.
И сейчас мы стоим у последней черты.

Я не буду, я не буду целовать холóдных рук.
В этой осени никто не виноват, не виноват.
Я уехал, я уехал в Петербург,
А приехал в Ленинград.

Телефóн перестал отзываться на голос,
Если пуля летит, то её не вернёшь.
И в холодной воде тонет красное солнце,
И не трудно молчать, и не кутаться в ложь.

Мы друг другу никтó - наш ромáн перескáзан,
Мы читаем и рвём письма издалека.
И у нас на двоих будет прошлое разным,
А теперь улыбнись и скажи мне: "Пока".

Я не буду, я не буду целовать холóдных рук.
В этой осени никто не виноват, не виноват.
Ты уехал, ты уехал в Петербург,
А приехал в Ленинград.

Я не буду, я не буду целовать холóдных рук.
В этой осени никто не виноват, не виноват.
Ты уехал, ты уехал в Петербург,
А приехал в Ленинград.

РОМАШКИ СПРЯТАЛИСЬ

Словá И. Шаферáна

Музыка Е. Птичкina

Ромáшки спрýтались, понýкли лóтиki,
Когдá застыла я от гóрьких слов.
Зачéм вы, дéвочки, кра́сивых лóбите, — } 2 раза
Непостоянная у них лóбовь.

Сняла решýтельно пиджáк набróшенный,
Казáться гóрдою хвáтило сил.
Ему́ сказáла я: «Всегó хорóшего!» — } 2 раза
А он прощéния не попросíл.

Ромáшки сóрваны, завýли лóтиki,
Водá холóдная в рекé рябít...
Зачéм вы, дéвочки, краси́вых лóбите, — } 2 раза
Однý страдáния от той любвí.



Неторопливо

mp

C_mF_m

D

G₇F_m

D

G₇

1. Ро - маш - ки спря - та - лись, по - ник - ли лю - ти - ки,

F_m

G

F_m

D

G₇F_m

D

C

ко - гда за - сты - ла я от горь - ких слов.

F_mG₇mf C_m

За - чем вы, де - воч - ки, кра - си - вых лю - би - те, —

I.

F_mG₇C_m G₇

не - по - сто - ян - на - я у них лю - бовь.

Для повторения

C_mF_m

D

G₇

Φ

За - чем вы, // ян - на - я у них лю -

C_m

Для окончания

Φ

C_m

- бовь.

2. Сня - ла ре. // ви.

МОСКВА ЗЛАТОГЛАВАЯ

Слова И. Северянина (Лотарёва)

Музыка неизв. автора

Москвá златоглáвая,
Звон колоколóв,
Царь-пúшка держáвная,
Аромáт пирогóв...

Конфéтки-барáночки,
Слóвно лéбеди — сáночки,
«Эй вы, кóни залётные!» —
Слýшен крик с облучкá.
Гимназýстки румáные,
От морóза чуть пьяные,
Грациóзно сбиваóют
Рýхлый снег с каблучкá.

Пóмню трóйку удалую,
Вспýшки дáльних зарнýц,
Твой плéчи устáлые,
Тréпет дли́нных реснýц.
Всё прошлó, всё умчáлося
В невозврáтную даль.
Ничегó не осталося —
Лишь тоскá да печáль.

Конфéтки-барáночки...



ЭТИ ГЛАЗА НАПРОТИВ

Слова Т. Сашко

Эти глаза напротив —
Калейдоскоп огней.
Эти глаза напротив —
Ярче и всё теплей.
Эти глаза напротив —
Чайного цвета.
Эти глаза напротив,—
Что это? Что это?

Музыка Д. Тухманова

Эти глаза напротив,—
Пусть пробегут года.
Эти глаза напротив —
Сразу и навсегда.
Эти глаза напротив —
И больше нет разлук.
Эти глаза напротив —
Мой молчаливый друг.

Припев:

Пусть я впадаю, пусть,
В сентиментальность и грусть,
Воли моей супротив —
Эти глаза напротив! —
Вот и свела судьба,
Вот и свела судьба,
Вот и свела судьба нас.
Только не подведи,
Только не подведи,
Только не отведи глаз.

Припев:

Пусть я не знаю, пусть,
Радость найду или грусть,
Мой неотступный молив —
Эти глаза напротив!
Вот и свела судьба,
Вот и свела судьба,
Вот и свела судьба нас.
Только не подведи,
Только не подведи,
Только не отведи глаз.



И КТО ЕГО ЗНАЕТ (НА ЗАКАТЕ ХОДИТ ПАРЕНЬ)

Слова М.Исаковского

Музыка В.Захарова

На закате ходит парень
Возле дома моего,
Поморгает мне глазами
И не скажет ничего.

И кто его знает,
Зачем он моргает? Зачем он моргает? Зачем он моргает?

Как приду я на гулянье -
Он танцует и поёт,,
А простимся у калитки -
Отвернётся и вздохнёт.
И кто его знает,
Чего он вздыхает? Чего он вздыхает? Чего он вздыхает?

Я спросила: "Что не весел?
Иль не радует житьё?"
"Потерял я, - отвечает, -
Сердце бедное своё".
И кто его знает,
Зачем он теряет? Зачём он теряет? Зачём он теряет?

А вчера прислал по почте
Два загадочных письма;
В каждой строчке - только точки,
Догадайся, мол, сама.
И кто его знает,
На что намекает? На что намекает? На что намекает?
Я разгадывать не стала -

Не надейся и не жди.
Только сердце почему-то
Сладко таяло в груди.
И кто его знает,
Чего оно таёт? Чего оно таёт? Чего оно таёт?

И кто его знает,
Чего оно таёт? Чего оно таёт? Чего оно таёт?

ОДИН РАЗ В ГОД САДЫ ЦВЕТУТ

87

Слова М.Рябинина

Музыка В.Шайнского

Дурманом сладким веяло, когда цветели сады,
Когда однажды вечером в любви признался ты.

Дурманом сладким веяло от слова твоего.
Поверила, поверила и больше ничего.

Один раз в год сады цветут,
Весну любви один раз ждут.
Всего один лишь только раз
Цветут сады в душе у нас.

Один лишь раз,
Один лишь раз.

А звёзды тихо падали, когда цветели сады,
О будущем загадывал, о свадьбе думал ты.
И я уже не прятала своих счастливых глаз,
Украдкой мама плащала от радости за нас.

Один раз в год сады цветут,
Весну любви один раз ждут.
Всего один лишь только раз
Цветут сады в душе у нас

Один лишь раз,
Один лишь раз.

И платье шилось белое, когда цветели сады,
Ну что же тут поделаешь
Другую встретил ты.

Красивая и смелая дорогу перешла,
Черешней скороспелою
Любовь её была.

Один раз в год сады цветут,
Весну любви один раз ждут.
Всего один лишь только раз
Цветут сады в душе у нас

Один лишь раз,
Один лишь раз.

Один раз в год сады цветут,
Весну любви один раз ждут.
Всего один лишь только раз
Цветут сады в душе у нас,
Один лишь раз,
Один лишь раз.

СИНИЙ ПЛАТОЧЕК

Слова Я. Галицкого
и М. Максимова

Музыка Г. Гольца
и Е. Петербургского

Си́ненький скрóмный платóчек
Пáдал с опúщенных плеч.
Ты говорíла, что не забúдешь
Лáсковых, ráдостных встреч.

Порóй ночных
Мы распроща́лись с тобóй...
Нет бóльше нóчек! Где ты, платóчек,
Мíлый, желáнный, роднóй?

Пóмню, как в пáмятный вéчер
Пáдал платóчек твой с плеч,
Как провожáла и обещáла
Си́ний платóчек сберéчь.

И пусть со мной
Нет сего́дня любíмой, роднóй,
Знаю, с любóвью ты к изголóвью
Прячешь платóк голубóй.

Пíсьма твой получáя,
Слýшу я гóлос живóй,
И мéжду стрóчек си́ний платóчек
Сно́ва встаёт предо мной.

И ча́сто в бой
Провожáет менé óблик твой,
Чúвствую, рядом с лóбящим взглýдом
Ты постоýнно со мной.

Сколько завéтных платóчков
Нósим в шинéлях с собóй!
Нéжные réчи, дéвичьи плéчи
Пóмним в страдé боевóй.

За них, родных,
Желанных, любимых таких,
Строчит пулемётчик за синий платочек,
Что был на плечах дорогих!

Умеренно, задушевно

В ЗЕМЛЯНКЕ

Словá A. Суркóва

Мúзыка K. Листóва

Бьётся в тéсной печúрке огóнь,
 На полéньях смолá, как слезá,
 И поёт мне в землянке гармонь
 Про улыбку твою и глазá.

Про тебá мне шептáли кусты
 В белоснéжных полях под Москвой.
 Я хочу, чтобы слышала ты,
 Как тоскúет мой гóлос живóй.

Ты сейчас далекó, далекó,
 Мéжду нáми снегá и снегá...
 До тебá мне дойти нелегкó,
 А до сméрти – четы́ре шагá.

Пой, гармо́ника, вы́оге назлó,
 Заплутáвшее счастье зовý.
 Мне в холóдной землянке тепло
 От твоéй негасíмой любви.



Не скоро, с теплотой

1. Бьет - ся в тес - ной пе - чур - ке о - гонь,

на по - лень - ях смо - ла, как сле - за.

И по - ет мне в зем - лян - ке гар - монь

про у - лыб - ку тво - ю и гла - за.

Про те - бя мне шеп - та - ли кус - ты

в бе - ло - снеж - ных по - лях под Мо - сквой.

Я хо - чу, что - бы слы - ша - ла ты,

как тос - ку - ет мой го - лос жи -вой.

ТЁМНАЯ НОЧЬ

Словá В. Агáтова

Музыка Н. Богослóвского

Тёмная ночь, только пúли свистя́т по степí,
Только вéтер гудíт в проводáх, тúскло звёзды
мерца́ют.

В тёмную ночь ты, любíмая, знаю, не спишиь,
И у дéтской кровáтки тайкóм ты слезú утира́ешь.

Как я люблю глубинú твоих лáсковых глаз,
Как я хочу к ним прижáться сейчáс губáми...
Тёмная ночь разделяет, любíмая, нас,
И тревóжная, чёрная степь пролегла между наими.

Вéрию в тебя́, в дорогóю подругу мою́,
Эта вéра от пúли менá тёмной нóчью хранила.
Рáдостно мне, я спокóен в смертéльном бою́,
Знаю, встрéтиши с любóвью менá, что б со мной
ни случíлось.

Смерть не страшна, с ней не раз мы встречáлись
в степí,
Вот и тепéрь надо мнóю онá кружíтся...
Ты менá ждёшь и у дéтской кровáтки не спишиь,
И поэ́тому, знаю, со мнойничéго не случíтся!



СИРЕНЕВЫЙ ТУМАН

Словá М. Матусóвского

Музыка Ю. Липáтова

Сирéневый тумáн над нáми проплыáет,
Над тáмбуrom горít полночнáя звездá.
Кондúктор не спешít, кондúктор
понимáет,
Что с дéвушкою я прощаюсь навсегдá. } 2 раза

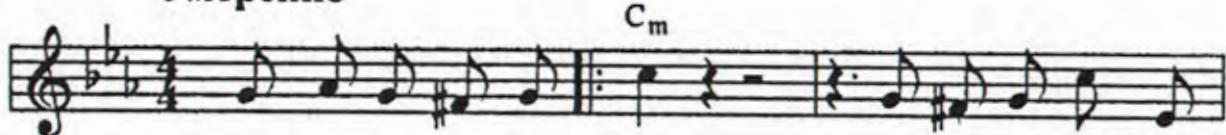
Ты смóтришь мне в глазá и рóку пожимáешь.
Уéду я на гóд, а мóжет быть, на двá,
А мóжет, навсегдá ты дру́га потеряешь.
Ещё одíн звонóк — и уезжаю я. } 2 раза

Послéднее «простí» с любíмых губ слетáет,
В глазáх твойx больших тревóга и печáль.
Ещё одíн звонóк — и смóлкнет шум вокzáла.
И поезд улетít в сирéневую даль. } 2 раза

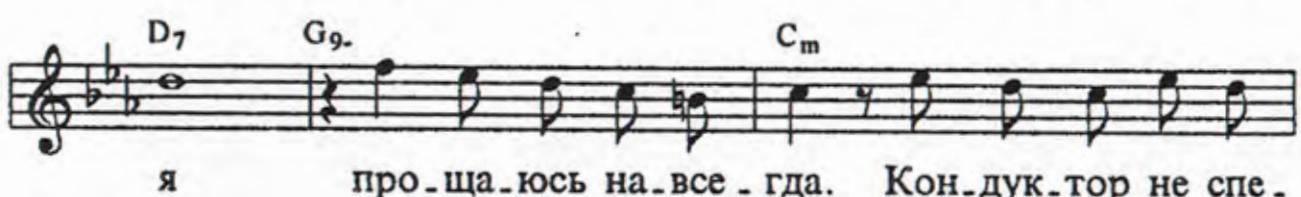
Сирéневый тумáн над нáми проплыáет,
Над тáмбуrom горít полночнáя звездá.
Кондúктор не спешít, кондúктор
понимáет,
Что с дéвушкою я прощаюсь навсегдá. } 2 раза



Умеренно



1. Си - ре - не - вый ту - ман над на - ми про - плы -

Для повторения
C_m A_{s7}G₇Для окончания
C_m

А ГДЕ МНЕ ВЗЯТЬ ТАКУЮ ПЕСНЮ

Словá М. Агáшиной

Музыка Г. Пономарéнко

А где мне взять такую песню —
И о любви, и о судьбе,
И чтоб никто не догадался,
Что эта песня о тебе?

Чтоб песня по свету летела,
Кого-то за сердце брала,
Кого-то в рощу заманила,
Кого-то в поле увела.

Чтобы у клуба заводского
И у далёкого села,
От этой песни замирая,
Девчонка ми́лого ждала.

И чтобы он её дождался,
Прижался к трепетным плечам,
Да чтоб никто не догадался,
О чём я плачу по ночам.



Спокойно, напевно, лирично

mp A_mD_m

1. А где мне взять та - ку - ю пес - ню —
 и о люб - ви, и о судь - бе,
 и чтоб ни - кто не до - га - дал - ся,
 что э - та пес - ня о те - бе?
 И чтоб ни - кто не до - га - дал - ся,
 и чтоб ни - кто не до - га - дал - ся, что э - та
 пес - ня о те - бе, что э - та
 пес - ня о те - бе. // чам, о
 чем я пла - чу по но - чам.

ДВЕ ГИТАРЫ

Словá А. Григóрьева

Мúзыка И. Васíльева

Две гитáры, зазвенéв,
Жáлобно занýли
С дéтства пáмятный напéв.
Мíлый, это ты ли?

Эх, раз! Ещё раз!
Ещё мнóго, мнóго раз!

Ах, тебá я узнаóу,
Ход твой в ре минóре
И мелóдию твою
В чýстом перебóре.

Эх, раз! Ещё раз!
Ещё мнóго, мнóго раз!

Под горóю да ольхá,
На горé да вýшня,
Пáрень дéвку полюбíл,
Да та зáмуж вы́шла.

Эх, раз! Ещё раз!
Ещё мнóго, мнóго раз!

Скúчно, гру́стно, гру́стно мне,
Гру́стно мне, мальчónке,
На чужóй да на чужóй,
На чужóй сторónке.

Эх, раз! Ещё раз!
Ещё много, много раз!

Поговори же ты со мной,
Подруга семиструнная
Вся душа полна тобой,
А ночь такая лунная!

Эх, раз! Ещё раз!
Ещё много, много раз!

Выразительно

mf G_{m6} D_m A₇

1. Две ги - та - ры, за - зве - нев, жа - лоб - но за -
B G_{m6} D_m

-ны - ли с дет - ства па - мя - ный на - пев.

A₇ D_m G_{m6}

Ми - лый, э - то ты ли? Эх, раз! Е - ще раз!

A₇ B G_{m7} G_{m6} D_m

Эх, раз! Е - ще раз!

Для повторения A₇ D_m A₇ D_m

Для окончания A₇ D_m

Е - ще мно - го, мно - го раз! // Е - ще мно - го, мно - го раз!

НАДЕЖДА

Слова Н. Добронравова

Музыка А. Пахмутовой

Свётит незнакомая звезда,
 Снова мы оторваны от дома,
 Снова между нами города,
 Взлётные огни аэропортов...
 Здесь у нас туманы и дождь,
 Здесь у нас холодные рассветы...
 Здесь на неизведанном пути
 Ждут замысловатые сюжеты...

Надежда — мой компас земной,
 А удача — награда за смелость...
 А песни... довольно одной,
 Чтоб только о доме в ней пелись.

Ты поверь, что здесь издалека
 Многое теряется из виду.
 Тают грозовые облака,
 Кажутся нелепыми обиды,
 Надо только выучиться ждать,
 Надо быть спокойным и упрямым,
 Чтоб порой от жизни получать
 Радости скромные телеграммы...

Надежда — мой компас земной...

И забыть по-прежнему нельзя
 Всё, что мы когда-то не допели,
 Милые, усталые глаза,
 Сийные московские метели...
 Снова между нами города,
 Жизнь нас разлучает, как и прежде.
 В небе незнакомая звезда
 Свётит, словно памятник надежде.

Надежда — мой компас земной...

АВТОРСКАЯ
ПЕСНЯ

В начáле 60-х годóв в советской пéсне появíлось новое направлéние: это пéсня-монолóг, пéсня-размышилéние, пéсня, использующая высокую поэзию, где, как правило, куплéтная фóрма заменена свободной, балладной. Такáя пéсня, с лёгкой рукí Владíмира Высоцкого, получíла определéние «авторской», так как её создáтель едíн в трёх лицах: он автор стихóв, автор мúзыки, он же — исполнитель.

«Главное в авторской пéсне — поэзия, мúзыка ей служит, является вспомогательной, и в этом — кореннóе отличие авторской пéсни от эстрадной, где доминíруют мúзыка и ритм» (Б. Окуджáва).



ДЕВУШКА ИЗ ХАРЧЁВНИ (Стилизация под шотландскую песню)

Музыка и стихи Новеллы Матвеевой

Любви моей ты боялся зря, -
Не так я страшно люблю!
Мне было довольно видеть тебя,
Встречать улыбку твою.
И если ты уходил к другой
Или просто был неизвестно где,
Мне было довольно того, что твой
Плащ висел на гвозде.
Когда же, наш мимолётный гость,
Ты умчался, новой судьбы ища,
Мне было довольно того, что гвоздь
Остался после плаща.

Теченье дней, шелестенье лет, -
Туман, ветер и дождь
А в доме событие - страшнее нет:
Из стенки вырвали гвоздь!
Туман, и ветер, и шум дождя
Теченье дней, шелестенье лет
Мне было довольно, что от гвоздя
Остался маленький след.
Когда же и след от гвоздя исчез
Под кистью старого маляра, -
Мне было довольно того, что след
Гвоздя был виден - вчера.

Любви моей ты боялся зря
Не так я страшно люблю!
Мне было довольно видеть тебя,
Встречать улыбку твою!
И в тёплом ветре ловить опять -
То скрипок плач, то лигавров медь
А что я с этого буду иметь?
Того тебе - не понять.

ДОРОГОЙ ДЛИННОЮ

Слова К. Подре́вского

Музыка Б. Фомина

Ехали на тройке с бубенцами,
А вдали мелькали огоньки...
Эх, когда бы мне теперь за вами,
Душу бы развеять от тоски!

Дорогой длинною,
Погодой лунною,
Да с песней той,
Что вдаль летит, звеня,
И с той старинною,
Да семиструнною,
Что по ночам
Так мучила меня.

Да выходит, пели мы задаром,
Понапрасну ночь за ночью жгли.
Если мы покончили со старым,
Так и ночи эти отошли!

Дорогой длинною...

В даль родную новыми путями
Нам отныне ехать сужено!
Ехали на тройке с бубенцами,
Да теперь проехали давно!

Дорогой длинною...

- На Большом Каретном.
- Где твой чёрный пистолёт?
- На Большом Каретном.
- Где тебя сегодня нет?
- На Большом Каретном.

Переименован он теперь,
 Стало всё по новой там, верь-не верь!
 И всё же, где б ты ни был, где ты не бредёшь -
 Нет-нет, да по Каретному пройдёшь.
 Ещё бы ведь...

- Где твой сёмнадцать лет?
- На Большом Каретном.
- Где твой сёмнадцать бед?
- На Большом Каретном.
- Где твой чёрный пистолёт?
- На Большом Каретном.
- Где тебя сегодня нет?
- На Большом Каретном.

1962



БУЛАТ ОКУДЖАВА (1924—2000)

Булат Шалвович ОКУДЖАВА окончил Тбилисский университет. Автор и исполнитель песен, поэт и прозаик. Стихи Окуджавы пронизаны лирической интонацией, мягким юмором.



ПОЖЕЛАНИЯ ДРУЗЬЯМ

Слова и музыка Б. Окуджавы

Давайте воскликать, друг другом восхищаться.
Высокопарных слов не стоит опасаться.
Давайте говорить друг другу комплименты —
Ведь это всё любви счастливые моменты.

Давайте горевать и плакать откровенно —
То вместе, то поврозь, а то попеременно.
Не надо придавать значения злословью,
Поскольку грусть всегда соседствует с любовью.

Давайте понимать друг друга с полуслова,
Чтоб, ошибившись раз, не ошибиться снова.
Давайте жить, во всём друг другу потакая, —
Тем более что жизнь короткая такая.

МОЛИТВА

Музыка и слова Булата Окуджавы

Покá Земля ещё вéртится, покá ещё ярок свет,
Гóсподи, дай же ты кáждому, чего у него нет.
Умному дай голову, трусливому дай коня,
Дай счастливому денег и не забудь про меня.

Покá Земля ещё вéртится, Гóсподи, твоя власть,
Дай рвущемуся к власти навластвоваться властъ.
Дай передышку щéдруму хоть до исхода дня,
Каину дай раскаянье и не забудь про меня.

Я знаю, ты все умеешь, я вéрую в мудрость твою,
Как верит солдат убитый, что он проживает в раю.
Как верит каждое ухо тихим речам твоим,
Как веруем и мы сами, не ведая, что творим.

Гóсподи, мой Бóже, зеленоглавый мой,
Покá Земля ещё вертится и это ей странно самой.
Покá ещё хватает времени и огня,
Дай же ты всем понемногу и не забудь про меня.



ВАШЕ БЛАГОРОДИЕ, ГОСПОЖА РАЗЛУКА

Слова и музыка Булата Окуджавы

Вáше благорóдие, госпожá Разлúка,
 Мы с тобóй роднý давнó, вот какáя штúка.
 Письмецó в конверте
 Погодí — не рви...;
 Не везёт мне в смерти,
 Повезёт в любví.

Вáше благорóдие, госпожá Чужбíна,
 Жárко обнимáла ты, да ма́ло любíла.
 В шёлковые сéти
 Постóй — не ловí...
 Не везёт мне в сméрти,
 Повезёт в любví.

Вáше благорóдие, госпожá Удача,
 Для когó ты дóбрайа, а кому ина́че.
 Девять гráммов в сердце
 Постóй — не зовí...
 Не везёт мне в сméрти,
 Повезёт в любví.

Вáше благорóдие, госпожá Побéда,
 Знáчит, моя́ песéнка до конца́ не спéтa!
 Перестáнте, чéрти,
 Кля́сться на кровí...
 Не везёт мне в смерти,
 Повезёт в любví.

ГРУЗИНСКАЯ ПЕСНЯ

Слова и музыка Б. Окуджавы

Виногráдную кóсточку в тёплую зéмлю зарóю,
И лозу поцелóю, и спелые грóздья сорвú,
И друзей созвóву, на любóвь своё сердце настрою...
А иначé зачём на земле этой вéчной живу?

Собирайтесь-ка, гóсти мой, на моё угощéнье,
Говорите мне прáмо в лицó, кем пред вáми слыву,
Царь небесный пошлёт мне прощение за прегрешенья...
А иначé зачём на земле этой вéчной живу?

В тёмно-кráсном своём будéт петь для меня моя Дали,
В чёрно-белом своём преклон перед неё главу,
И заслушаюсь я, и умру от любви и печали...
А иначé зачём на земле этой вéчной живу?

А когда заклубится закáт, по углам залетáя,
Пусть опять и опять предо мною пльvут наяву
Синий буйвол, и белый орёл, и форéль золотáя...
А иначé зачём на земле этой вéчной живу?



ПЕСЕНКА О ПОЛНОЧНОМ ТРОЛЛЕЙБУСЕ

Слова и музыка Булат Окуджавы

Когда́ мне невмόчь пересíлить беду́,
Когда́ подступа́ет отчая́нье,
Я в сыйний троллéйбус сажусь на ходу́,
В послéдний, случáйный.



Полнóчный троллéйбус, по улицам мчи,
Верши́ по бульва́рам круженье,
Чтоб всех подобра́ть, потерпевших в ночи́
Круше́нье, круше́нье!

Полнóчный троллéйбус, мне дверь отвори́!
Я знаю, как в зáбкую полночь
Твой пассажи́ры — матро́сы твой —
Прихóдят на помо́щь.

Я с нíми не раз уходíл от беды́,
Я к ним прикаса́лся плечáми...
Как много, представьте себе, доброты́
В молча́нье, в молча́нье.

Полнóчный троллéйбус плы́вёт по Москвé,
В рассве́т мостовáя стекáет...
И боль, что скворчóнком стучáла в вискé,
Стихáет, стихáет.



СТАТЬ БОГАТЕЕМ ИНОЙ НОРОВИТ

Слова и музыка Б.Окуджавы

Стать богатеем иной норовит,
Золото копит, ночами не спит.
Но не все золото, не все то золото,
Хоть и сверкает, и даже звенит.

Можно театр позолотой покрыть,
Можно ковраами весь пол устелить,
Но вдохновение для представления
Разве же можно за деньги купить.

Можно из вымысла выстроить дом,
Можно затем буйный пир спровоцировать в нем,
Но не построятся, нет, не построятся
Счастье твоё на несчастье чужого.

Чистое сердце в дорогу готовь,
Старая мудрость годится и вновь:
Не покупаются, не покупаются
Доброе имя, талант и любовь.





ПОСЛЕ ДОЖДИЧКА

Слова и музыка Б. Окуджавы

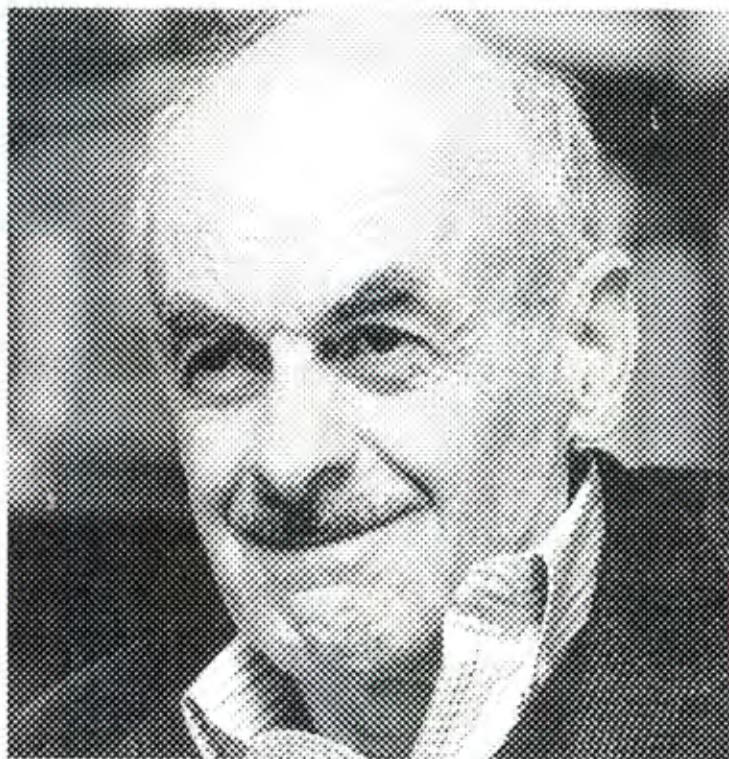
После дождичка небеса́ просторней
Голубей вода, зеленее медь.
В городском саду флейты, да валторны.
Капельмейстеру хочется взлететь.
В городском саду флейты, да валторны.
Капельмейстеру хочется взлететь.

Ах, как помнятся прежние оркестры,
Не военные, а из мирных лет.
Расплескалася в улочках окрестных
Та мелодия, а поющих нет.

С нами жёнчины, все они́ красивы,
И черёмуха - вся она в цвету.
Может жребий нам выпадет счастливый,
Снова встретимся в городском саду.

Но из прошлого, из былой печали,
Как не сетую, как там не молю,
Проливаются чёрными ручьями
Эта музыка прямо в кровь мою.

После дождичка небеса́ просторней
Голубей вода, зеленее медь.
В городском саду флейты, да валторны.
Капельмейстеру хочется взлететь.
В городском саду флейты, да валторны.
Капельмейстеру хочется взлететь.



ШАРМАНКА-ШАРЛАТАНКА

Стихи и музыка Б. Окуджавы

Шарманка-шарлатанка, как сладко ты поёшь!
Шарманка-шарлатанка, куда меня зовёшь?

Шагаю ёле-ёде: вершок за пять минут.
Ну как дойти до цели, когда ботинки жмут?

Работа есть работа. Работа есть всегда,
Хватило б только пота на все мои года.

Расплата за ошибки – она, ведь, тоже труд.
Хватило бы улыбки, когда под рёбра бьют!

МИЛАЯ МОЯ

Стихи и музыка Ю. Визбора

Всем, нáшим вст́рачам
разлуки, увы, суждены.
Тих и печален ручей
у янтарной сосны.
Пеплом несмéльм подёрнулись угли костра.
Вот и окончилось все, расставаться пора.



Ми́лая моя!
Солнышко лесно́е!
Где, в каких краях
Встрети́шься со мно́ю?

2 раза

Крылья сложи́ли палатки — их кончен полёт,
Крылья распра́вил искатель разлук — самолёт,
И потихонечку катится трап от крыла,
Вот уж, действитель но, пропасть меж нами легла.

Ми́лая моя... | *2 раза*

Не утеша́йте меня́, мне слова́ не нужны,
Мне б разыскáть тот ручей у янтарной сосны,
Вдруг сквозь туман так краснеет кусóчек огня,
Вдруг у огня ожида́ют, предста́вьте, меня́?

Ми́лая моя... | *2 раза*



ОСЕНЬ

Слова и музыка Ю. Шевчука

Что тако́е осень? Это небо,
Пла́чущее небо под нога́ми.
В лужах разлета́ются
птицы с облака́ми.
Осень, я давнó с тобóю не́ был.

Осень, в небе жгут кораблй.
Осень, мне бы прочь от землй.
Там, где в море тонет печаль, —
Осень, тёмная даль.

Что тако́е осень? Это камни.
Фермы над чернеющей Невою.
Осень вновь напомнила душе о самом гла́вном,
Осень, я опять лишён покоя.

Осень, в небе жгут кораблй...

Что тако́е осень? Это ве́тер
Вновь игра́ет рвáными цепя́ми.
Осень, доползём ли, долетим ли до отвёта:
Что же будет с Родиной и с на́ми?
Осень, доползём ли, долетим ли до рассвёта,
Осень, что же будет завтра с на́ми?

Осень, в небе жгут кораблй...
Таёт стаей го́род во мгле.
Осень, что́ я знал о тебе?
Сколько будет рвáться листвá —
Осень вечно правá.



БУТУСОВ Вячеслав Геннадьевич

(15 октября 1961, пос. Бугач, Красноярский край) — советский и российский рок-музыкант, лидер и вокалист групп «Наутилус Помпилио» и «Ю-Питер», писатель.

Я ХОЧУ БЫТЬ С ТОБОЙ

Слова и музыка В.Бутусова

Я пытался уйти от любви,
Я брал острую бритву и правил себя.
Я укрылся в подвале, я резал
Кожаные ремни, стянувшие слабую грудь.

Припев:

Я хочу быть с тобой,
Я хочу быть с тобой,
Я так хочу быть с тобой,
Я хочу быть с тобой,
И я буду с тобой!

Твоё имя давно стало другим,
Глаза навсегда потеряли свой цвет.
Пьяный врач мне сказал, тебя больше нет.
Пожарный выдал мне справку, что дом твой сгорёл.

Припев.

В комнате с белым потолком - с правом на надежду,
В комнате с видом на огни - с верою в любовь.
Я ломал стекло, как шоколад в руке,
Я резал эти пальцы за то, что они не могут прикоснуться к тебе.
Я смотрел в эти лица и не мог им простить,
Того, что у них нет тебя, и они могут жить.

Припев.

В комнате с белым потолком - с правом на надежду,
В комнате с видом на огни - с верою в любовь.
В комнате с белым потолком - с правом на надежду,
В комнате с видом на огни - с верою в любовь.

ОЛЕГ МИТЯЕВ

Оле́г Григорьевич МИТЯЕВ — один из по-следних рома́нтиков авторской пе́сни. Прозвозгласив однажды своё знаменитое «Как здоро́во, что все мы здесь сего́дня собра-ли́сь!», он и сам не подозрева́л, какая ма́гия тайтся в э́тих простых словах. Не случай-но пе́сня живёт ужे́ двадцать с лишним лет и ничуть не устаревает. Как и многие другие, незамысловатые и берущие за душу митяевские стро́ки. «Крепитесь, люди, скоро лето!»



КАК ЗДОРОВО

Слова и музыка О. Митяева

Изгиб гитары жёлтый
 Ты обнимешь нежно,
 Струна осколком эха
 Пронзит тугую высь.
 Качнётся купол неба,
 Большой и звёздно-снежный...
 Как здоро́во, что все мы здесь
 Сего́дня собрали́сь!

} 2 раза

Как отблеск от заката,
 Костёр меж соснов пляшет.
 Ты что грустишь, бродяга?
 А ну-ка, улыбнись!
 И кто-то очень близкий
 Тебе тихонько скажет:
 «Как здоро́во, что все мы здесь
 Сего́дня собрали́сь!»

} 2 раза

И всё же с бóлью в гóрле
Мы тех сего́дня вспóмним,
Чьи именá, как рáны,
На сéрдце запекли́сь.
Мечтáми их и пéснями
Мы кáждый вдох напóлним.
Как здóрово, что все мы здесь
Сего́дня собрали́сь! } 2 раза

1979



ПЕСНИ
ТИММЕНДОРФСКОГО
СЕМИНАРА

**ГИМН
ТИММЕНДОРФСКОГО СЕМИНАРА
РУССКОГО ЯЗЫКА**

Словá И. Гулякóвой, В. Мокиéнко

Сою́з Тиммендóрфский и стáрых, и мáлых
Нас всех на курóртные пля́жи согнал,
Да зdráвствует сóзданный дóктором Báаром
Вели́кий и слáвный наш Wéltseminar!

Слáвься, русýстика как инострáнная —
Рýсских доцéнтов надёжный оплóт, —
И многолíкая, и многогráнная,
Всех в Тиммендóрф, как магнýтом, влечёт!

Под Хáйко с Кристиною бдýтельным óком
Мы úчим студéнтов и пéсни поём,
И дáже наш рéктор примчáл издалёка,
Чтоб слíться с нарóдом в порýве однóм!

Слáвься, русýстика как инострáнная...

сентябрь 2000
Тиммендорфер Штранд



ЮБИЛЕЙНАЯ

Слова B. Мокиенко

Ох — как ни лей ты слёзки,
 Ни сётуй, ни жалéй —
 Прихóдит Тиммендóрфский
 Великий юбилéй.

Эх-нá-нинá-нинá-нинá,
 Эх-нý-нинá-нинá-нинá,
 Эх-нá-нинá-нинá-нинá,
 Великий Юбилéй!

А кáжется, недáвно
 Наш юный дóктор Báар
 Впервые с Freulein Wenzig
 По Strandallee гулял.

Эх-нá-нинá-нинá-нинá...

Студéнт же спозарáнку
 В гимнáзию спешít,
 Чтоб разгадáть загáдку
 Эх — рýсской, блин, душí!

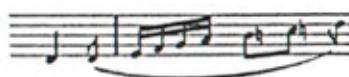
Эх-нá-нинá-нинá-нинá...

А скóлько спéто пéсен
 Да выпито вина! —
 То знает тóлько Anke,
 Эх — Хáйкина женá!

Эх-нá-нинá-нинá-нинá...

Поднýмем же бокáлы —
Борýс, ещё налéй! —
Чтоб вмéсте мы встречáли
Столéтний Юбилéй!

Эх-нá-нинá-нинá-нинá...



ТИММЕНДОРФЕР-ГОРОДОК

Слова Н. Федотовой

На балтийском слáвном мóре
 Есть чудéсный городóк,
 Есть чудéсный городóк,
 Он не нíзок, не высóк.

Тиммендóрфер-городóк!
 Беспокóйные мы,
 Беспокóйные мы,
 В семинар мы влюбléны.

Бургомíстр мýстер Попп
 Импозáнтен и высóк,
 Импозáнтен и высóк,
 Он укрáсил городóк.

Тиммендóрфер-городóк...

Фráу Лёбеке здесь прáвит
 И забóтится о нас,
 И забóтится о нас,
 Всё отли́чно — сúперкласс!

Тиммендóрфер-городóк...

Хáйко, Анке и Кристина
 Создáют нам прóсто рай,
 Создáют нам прóсто рай,
 Сдéлал дéло — и гуляй!

Тиммендóрфер-городóк...

An der bekannten Ostsee
Gibt es ein Städtchen,
Gibt es ein Städtchen,
Es ist weder klein noch groß.

Städtchen Timmendorf!
Wir sind unruhig,
Wir sind unruhig,
Und ins Seminar verliebt.

Oberbürgermeister Popp
Ist imposant und groß,
Ist imposant und groß,
Er ist ein Schmuck des Städtchens.

Städtchen Timmendorf...

Frau Löbbecke regiert hier
Und kümmert sich um uns,
Und kümmert sich um uns,
Alles ist einwandfrei — echt klasse!

Städtchen Timmendorf...

Heiko, Anke und Christine
Schaffen ein Paradies für uns,
Schaffen ein Paradies für uns,
Mach deine Sache — und sei frei!

Städtchen Timmendorf...

ТАК БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ

Слова Б. Коваленко, Н. Федотовой

Так бу́дьте здоро́вы, живи́те бога́то
 И курсы храни́те вы в памя́ти свя́то,
 Чтоб помнили прочно глаго́лы движе́нья,
 Безли́чные зна́ли бы вы предло́женья,
 Чтоб ви́ды глаго́ла в уме́ вы храни́ли
 И наш семина́р никогдá не забы́ли.

Ещё пожелáть нам немно́го осталось,
 Чтоб в день по словéчку у вас прибавля́лось,
 А если случáйно деся́ток прибúдет,
 Российский доцéнт вас навéки полю́бит.
 Вдали не забúдьте и Кíру, и Иру,
 Штуди́руйте рúсскую литератúру.

Мы зáвтра уéдем до дóму, до хáты.
 Прощáйте, колле́ги, прощáйте, ребя́ты.
 А если вы встрéтитесь вновь захоти́те,
 Мы сráзу приéдем. Любíте и ждите.

Ещё пожелáть на проща́нье хотéли,
 Чтоб дни расставáнья быстрéе летéли,
 И мы чéрез год с вáми встрéтимся сно́ва —
 Живи́те бога́то и бу́дьте здоро́вы!
 Und wollt ihr uns wieder
 In Timmendorf sehen,
 So rufet und liebend
 Wir kommн an die See.



ЧАЙНАЯ-ПРОЩАЛЬНАЯ

Словá В. Мокиéнко

Приходí ко мне, Кристíна,
Посидí, чайку́ попéй,
Не носíсь в своéй машíне
С Овердíка в Штрандотéль!

Дорогóй (пардóн!) хер Хáйко,
Тебе вóдочки нальём,
Чтóбы слýшала хóзяйка,
Как по-рúсски мы поём.

Лúчше быть сýтым в Тиммендóрфе,
Чем на Камчатке куковáть,
Лúчше работать на курóрте,
Чем дóма Пúтина ругáть.

Приходíте, Кýра, Ира
Да с Ирýнами двумя́ ж,
Но с себý снимáйте мýни,
Если хóдите на пляж.

Зáмир, Пётр и Валéра
Тóже любят крéпкий чай
И бокáлы поднимáют
За Никýфоровича!

Лúчше быть сýтым в Тиммендóрфе,

Нáшим Кýре и Ирýне
Так полéзен рýсский чай,

Что их здесь за кипарисы
Принима́ют невзнача́й.

А студе́нтки и студе́нты
В Оверди́ке что-то пы́от,
Но узна́ем — чай ли э́то,
Если попробовать даду́т.

Лу́чше быть сы́тым в Тиммендóрфе,

Lothar, Heide и Renate,
Gerda, Rita и Georg
В Тиммендóрфе тóже пи́ли —
И не тóлько рúсский чай.

Но, конéчно, рекордсмéном
В э́том дéле не случáй-
Но стал наш любíмый Manfred.
Выпьем чаю — ча-ча-чá.

Лу́чше быть сы́тым в Тиммендóрфе,



ПРОЩАЛЬНАЯ

Н. Федотова

Наш самолёт с трудом взлетел,
 Раз, два, три-с, тата – тираляля.
 Принять нас Гамбург не хотел,
 Раз, два, три-с, тата – тираляля.
 Но в Тиммендорфе ждали,
 Мы это знали, мы это знали.
 Но в Тиммендорфе ждали,
 Мы это знали.

Кристíне скáжем: «Vielen Dank!»
 Раз, два, три-с, тата – тираляля.
 Пробýла вýзу нам, как тáнк,
 Раз, два, три-с, тата – тираляля.
 Кристíне, будь здорóва,
 Приéдем сно́ва, приéдем сно́ва.
 Кристíне, будь здорóва,
 Приéдем сно́ва.

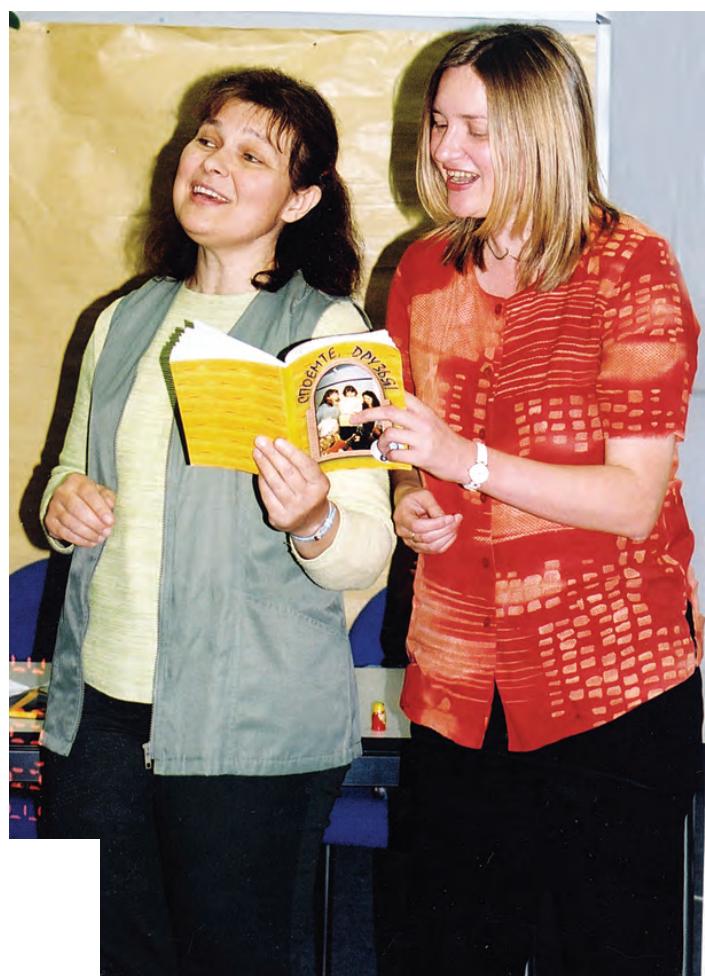
Пускáй наш семинар живёт,
 Раз, два, три-с, тата – тираляля.
 Пускáй растёт из гóда в год.
 Раз, два, три-с, тата – тираляля.
 Ведь Тиммендорф нагráда,
 Всегдá вам ráды, всегда вам ráды.
 Ведь Тиммендорф нагráда,
 Всегдá вам ráды.

Октябрь 2008 г.



Йоханнес Баар с преподавателями - 1998 г.

Вера Косова и Клаудиа Деммлер - 2003 г.



Нина Федотова - 2008 г.

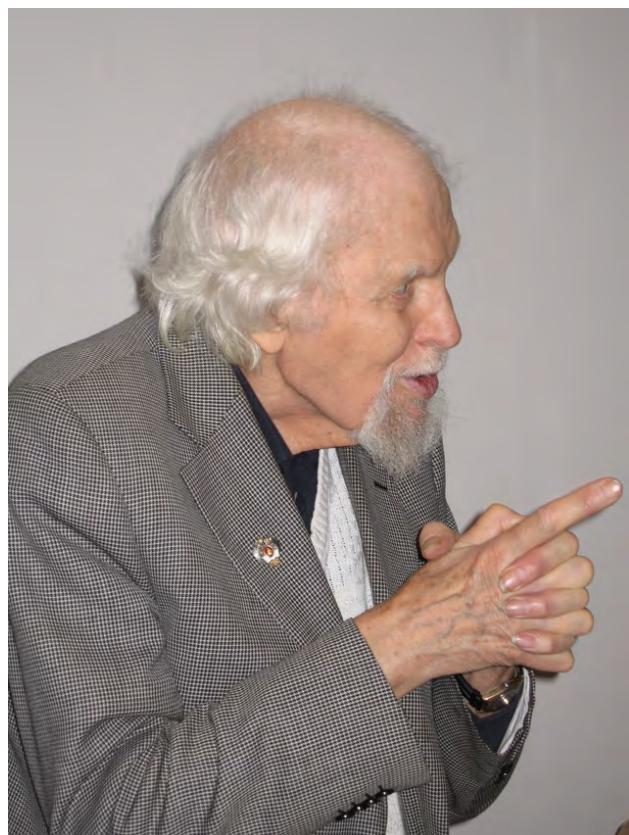


В.Мокиенко и А.Петров
на литературном вечере - 2015 г.

Президент СПбГУ Л.А.Вербицкая
на 45-м семинаре - 2010 г.



Президент МАПРЯЛ и СПбГУ Л.А.Вербицкая
на 50-м семинаре с преподавателями
(К.А.Рогова, В.М.Мокиенко, Б.Н.Коваленко)



Группа "Санкт-Петербург" - 50-ый семинар

Йоханнес Баар на 46-м семинаре - 2011 г.



Группа "Санкт-Петербург" на прощальном вечере - 2015 г.



Группа "Казань" - 51-й Семинар. 2016 г.



Группа "Пушкин" - 51-й Семинар. 2016 г.



Группа " Кронштадт" - 51-й Семинар. 2016 г.



Группа " Санкт-Петербург" - 51-й Семинар. 2016 г.



50-й Семинар. 2015 г.



51-й Семинар. 2016 г.

anstellen! ▶



Споёмте, друзья! - 51-й Семинар. 2016 г.



Иоханнес Баар на 51-ом Семинаре. 2016 г.



52-ой Семинар. 2017г.



53-ий Семинар. 2018г.



54-ый Семинар. 2019г.

СОДЕРЖАНИЕ

Русские народные песни	5
Ой, мороз, мороз	7
Виновата ли я	8
Где тропа за рекой запорожена	9
Калинка	10
Вдоль по улице метелица метёт	12
Окрасился месяц багрянцем . .	14
Шумел камыш	16
Называют меня некрасивою . .	17
Миленьевый ты мой	18
Калина красная	19
Живёт мой отрада	20
Очаровательные глазки	21
Лучинушка	22
Ах, Самара-городок	24
Любо, братцы, любо!	25
По Дону гуляет	26
Сгорая плачут свечи	28
Русский романс	29
Вечерний звон	31
Мой костёр	32
Отговорила роща золотая . .	33
Очи чёрные	34
Чёрные глаза	35
Динь-динь-динь	36
Не уходи	38
Дорогой длинною	40
Только раз	42
Ямщик, не гони лошадей . . .	44
Клён ты мой опавший	46
Осень	47
Утомлённое солнце	48
Не обмань, не обмань	49
Снегопад	50
Мне нравится, что вы больны не мной	51
А напоследок вам скажу . . .	52
Горй, горй, моя звезда . . .	53
Ах, эта красная рябина . . .	54
Массовая песня	55
Катюша	57
Подмосковные вечера	58
Одиночная гармонь	59
Ой, цветёт калина	60
Тонкая рябина	62
Дружба	63
Милион роз	64
Русское поле	66
Без меня	67
А он мне нравится	68
Как много девушки хороших .	69
Журавль	70
Листья жёлтые	71
Август	72
Вологда	73
А я люблю женатого	74
Уральская рябинушка	75
Лучше нету тобою цвету . . .	76
Каким ты был	77
Вот кто-то с горочки спустился	78
Песня о любви	79

Всё пройдёт	80	Грузинская песня	109
Петербург — Ленинград	81	Песенка о полночном	
Ромашки спрятались	82	троллейбусе	110
Москва златоглавая	84	Стать богатеем иной норовит	111
Эти глаза напротив	85	После дождичка	112
И кто его знает	86	Шарманка-парлатанка	113
Один раз в год сады цветут	86	Милая моя (Ю. Визбор)	114
Синий платочек	88	Осень (Ю. Шевчик)	115
В землянке	90	Вячеслав Бутусов	116
Тёмная ночь	92	Я хочу быть с тобой	116
Сиреневый туман	94	Олег Митяев	117
А где мне взять такую песню	96	Как здорово	117
Две гитары	98		
Надежда	100		
Авторская песня	101		
Девушка из харчевни (Новелла Матвеева)	103	Песни Тиммендорфского	
Владимир Высоцкий	104	семинара	119
На Большом Каретном	104		
Булат Окуджава	106	Гимн Тиммендорфского	
Пожелания друзьям	106	семинара русского языка	121
Молитва	107	Юбилейная	122
Ваше благородие, госпожа		Тиммендорфер-городок	124
Разлука	108	Так будьте здоровы	126
		Чайная-прощальная	127
		Прощальная	129
		Прощальная	130

Коваленко Борис Никифорович
Гулякова Ирина Геннадьевна

СПОЁМТЕ, ДРУЗЬЯ!

Учебные материалы для иностранных учащихся

Оригинал-макет: *О. Косенко*
Оформление обложки: *Б. Коваленко, Ю. Антонова*

Подписано в печать 14.01.2025. Формат 60 x 84¹/₁₆.
Усл. печ. л. 7,67. Тираж 100 экз. Заказ № 15.

Издательство «Русская классика».
191186, С.-Петербург, Невский пр., 7/9.

Отпечатано с готового оригинала-макета
в рекламно-производственной фирме ООО «АНИМА ПРОФИ»,
195112, С.-Петербург, Заневский пр., д. 30, корп. 2.



ISBN 978-5-8465-1046-3



9 785846 510463