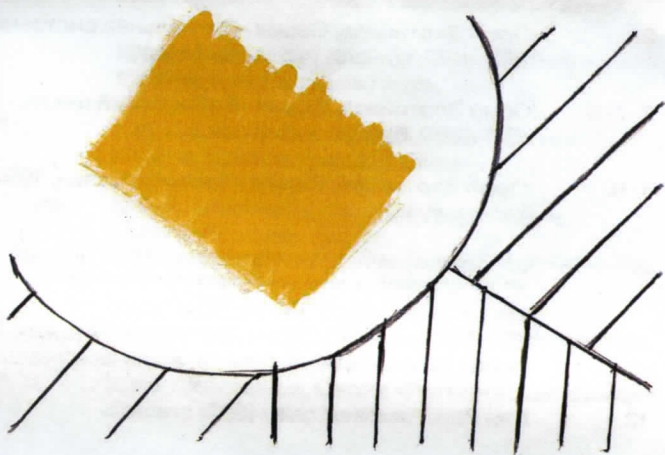


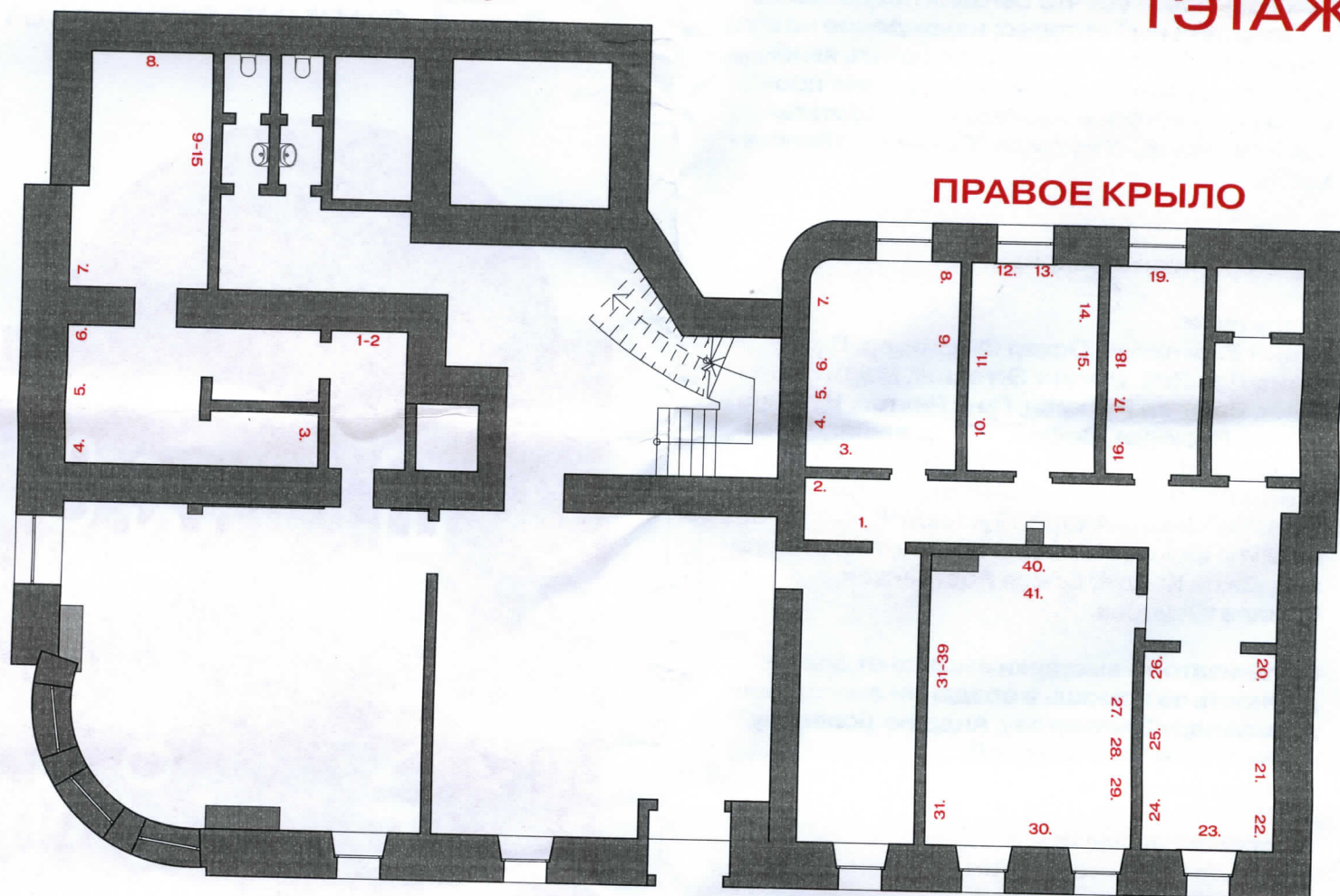


ГРАУНД СОЛЯНКА
GROUND SOLYANKA

**ВПЕРЕД,
К ЗЛОТНИКОВУ!**

**26.02.2025—
22.04.2025**





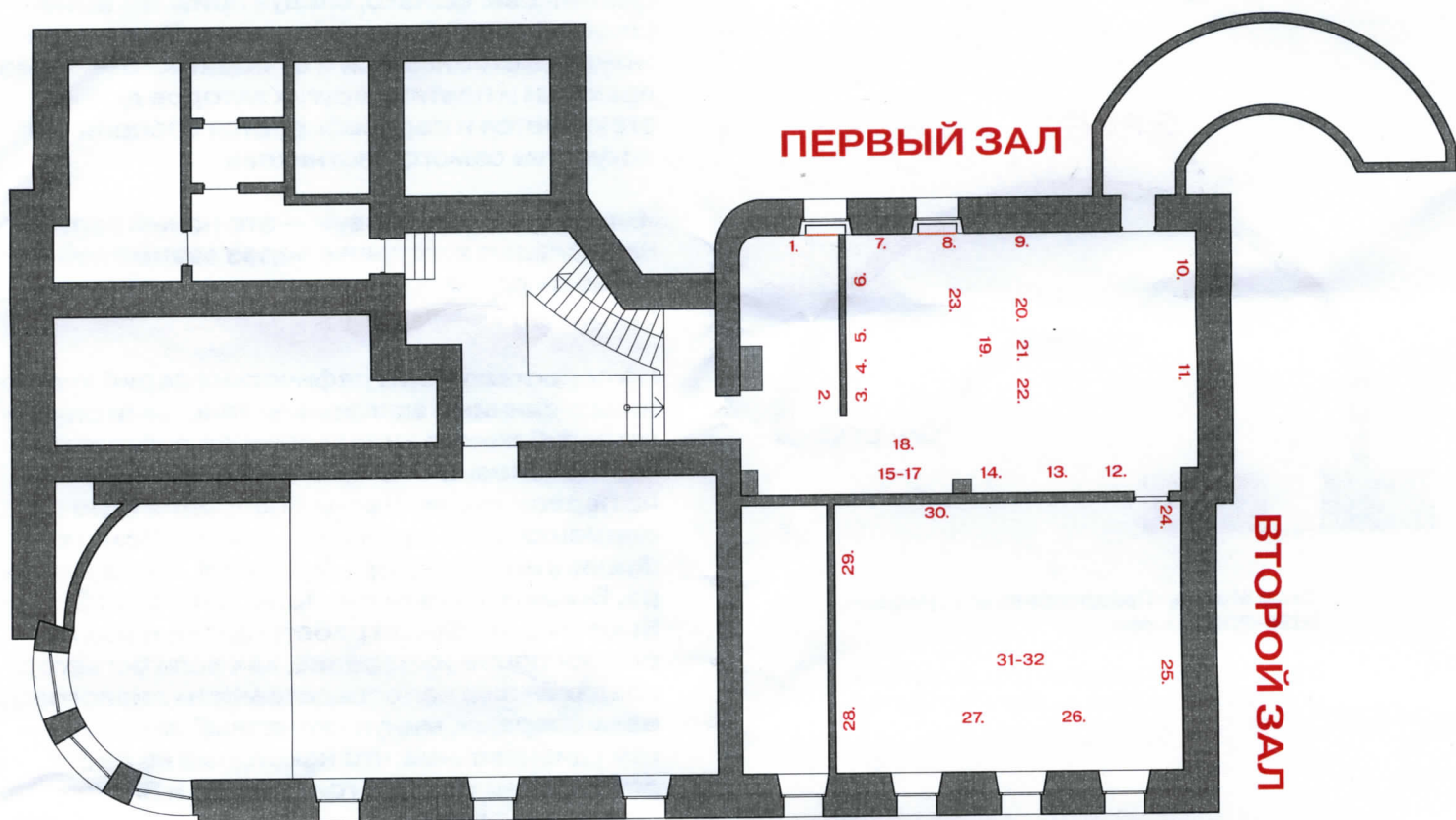
ПРАВОЕ КРЫЛО

- 1-2. Юрий Злотников, Серия «Сигнальная система», 1957-1962, бумага, гуашь, темпера
3. Штейн и Вуди Васюлка, Noisefields, 1974, видео*
*взято из открытых источников в образовательных целях
- 4-7. Юрий Злотников, Серия «Сигнальная система», 1957-1962, бумага, гуашь, темпера
8. Ганс Рихтер, RHYTHMUS 21, 1921, видео*
*взято из открытых источников в образовательных целях
- 9-15. Юрий Злотников, Серия «Сигнальная система», 1957-1962, бумага, гуашь, темпера

ЛЕВОЕ КРЫЛО

1. София Губайдулина, «Точки, линии и зигзаги» для бас-кларнета и фортепиано, 1976, аудио*
*взято из открытых источников в образовательных целях
2. Юрий Злотников, Серия «Сигнальная система», 1957-1962, бумага, гуашь, темпера
- 3, 7-8. Юрий Злотников, Серия «Библейский цикл», 1960-1980, бумага, акварель, гуашь
- 4-6. Юрий Злотников, Серия «Протосигналы», 1957, бумага, тушь
9. Оскар Фишингер, Ein Formspiel, 1927, видео*
*взято из открытых источников в образовательных целях
- 10-11. Юрий Злотников, Серия «Библейский цикл», конец 1970-х-1980-е, бумага, акварель, гуашь
12. Лен Лай, Free Radicals, 1958, видео*

13. Лен Лай, A Colour Box, 1935, видео*
*взято из открытых источников в образовательных целях
- 14-15. Юрий Злотников, Серия «Ритм города», 1970-е-начало 1980-х, бумага, акварель, гуашь
- 16-18. Юрий Злотников, Серия «Пространство, ритм, люди», 1980-1990-е, бумага, акварель, гуашь
*взято из открытых источников в образовательных целях
19. Гарри Смит, Early Abstractions: Numbers 1-5, 7, 1939-1956, видео*
*взято из открытых источников в образовательных целях
- 20, 22, 26. Юрий Злотников, Серия «Пространственная конструкция», 1990-е, бумага, гуашь, акварель
*взято из открытых источников в образовательных целях
21. Юрий Злотников, Серия «Абстракция», 1990-е, бумага, гуашь, акварель
*взято из открытых источников в образовательных целях
23. Мэри Эллен Бьют, Tarantella, 1940, видео*
*взято из открытых источников в образовательных целях
24. Юрий Злотников, «Конструктивная полифония», 1990-е, бумага, гуашь, акварель
25. Юрий Злотников, «Неоконструктивизм», 1990-е, бумага, гуашь, акварель
- 27-29. Юрий Злотников, Серия «Абстракция», 1989-1992, холст, масло
*взято из открытых источников в образовательных целях
30. Вальтер Руттман, Opus I, 1921, видео*
*взято из открытых источников в образовательных целях
31. Юрий Злотников, Серия «Ритмическая композиция», 1988, холст, масло



32–39. Юрий Злотников, Серия «Абстракция», 1990-е, бумага, гуашь

40. Юрий Злотников, «Световая энергия», 2002, бумага, печать, литография

41. Викинг Эггелинг, Symphonie diagonale, 1921–1924, видео*
*взято из открытых источников в образовательных целях

ПЕРВЫЙ ЗАЛ

1. Булат Галеев и СКБ «Прометей», «Казань свето-музыкальная», 1975, видео

2. Юрий Злотников, «Без названия», 1955–1956, холст, масло

3–6, 22. Юрий Злотников, «Принципы оформления промышленных цехов», конец 1950-х–начало 1960-х, бумага, акварель, гуашь

7. Центральный институт труда (ЦИТ)

8. «Чёрная комната» Николая Ладовского

9. Юрий Злотников, «Ритмическая композиция», 1979–1980, холст, масло

10. Юрий Злотников, «Пространственная комбинаторика», 2006, холст, масло

11. Юрий Злотников, «Метафизическая комбинаторика», 1996, холст, масло

12. Николай Воинов, «Прелюд», видео, звук

13. Юрий Злотников, Серия «Протосигналы», 1957, бумага, тушь

ПЕРВЫЙ ЗАЛ

1. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15-17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31-32.

ВТОРОЙ ЗАЛ

14. Юрий Злотников, Серия «Сигнальная система», 1957–1962, бумага, гуашь, темпера

15–17. Яков Чернихов, «Серия Аристократия», 1920-е, картон, пастель, тушь

18, 21. Юрий Злотников, Скульптуры, 1990-е, пластик, 3Д печать

19. Яков Чернихов, книга «Архитектурная фантазия», 1933

20. Андрей Туканов, книга «10 упражнений построения цветовых структур», 2014

ВТОРОЙ ЗАЛ

23. Фёдор Веткалов, «Сигнал», 2022, аудио

24. Юрий Злотников, «Пространственное движение», 2003, холст, масло

25. Камила Юсупова / Kami Usu, «Машинное видение», 2024, видео

26. Олеся Ростовская, «Три партитуры: Гетерофонический канон, Бесконечный канон, Композиция номер три», 2009

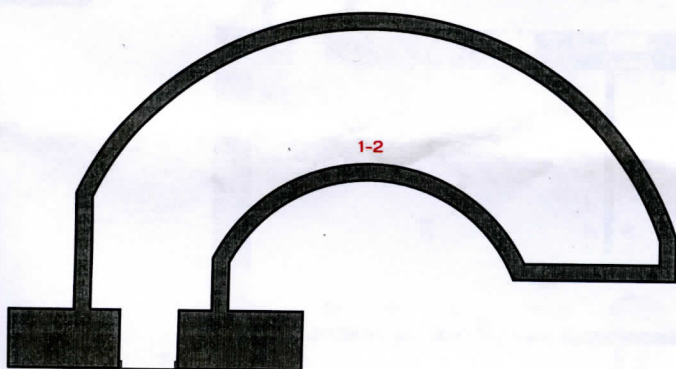
27. Янис Ксенакис, Xenakis documentary upic 2, документальный фильм*
*взято из открытых источников в образовательных целях

28. Юрий Злотников, «Триптих. История», часть 1, 1981–1982, холст, масло

29. Юрий Злотников, «Космическое панно», 1985, холст, масло

30. Юрий Злотников, «Центробежное движение», 2005, холст, масло
31. Юрий Злотников, Серия «Абстракция», 1990-2000, бумага, ручка, фломастер
32. Джон Кейдж, Партитуры, 1950-1960

ЭРКЕР



1. Саша Мороз, «Предрассветные сумерки», 2024-2025, мурал
2. Саша Мороз, «Предрассветные сумерки», 2024-2025, графика, смешанная техника

ВПЕРЕД, К ЗЛОТНИКОВУ!

Новый взгляд
на наследие художника

26.02.2025—
22.04.2025

Интерес к наследию Юрия Савельевича Злотникова (1930-2016) набирает обороты. Выставка-исследование в галерее-мастерской ГРАУНД Солянка — своевременный и важный этап в изучении творчества одного из крупнейших авторов современного российского искусства.

Задача проекта — расширить представление зрителей о художнике, за которым закреплен ореол новатора-одиночки, и, вместе с тем, обозначить преемственность идей и междисциплинарных поисков, проходящих дискретной линией из XX века в век XXI.

Вектор этих поисков направлен на возвращение к первоначальному импульсу, приводящему в движение механизм восприятия и познания человеком окружающего мира. Точкой отсчета здесь становится искусство Злотникова. Однако, следуя призыву, вынесенному в название выставки, драматургия может выстраиваться и от обратного — через практики и поэтики других авторов деконструируется и пересобирается восприятие искусства самого Злотникова.

«Вперед, к Злотникову!» — это новый взгляд на наследие художника через взаимодействие с произведениями других отечественных и зарубежных авторов.

На сопоставлении графических серий художника с ранними экспериментальными опусами зарубежного киноавангарда построена часть экспозиции выставки, расположенная на первом этаже. Через беспредметную анимацию и «визуальную музыку» Оскара Фишингера, Вальтера Руттмана, Ганса Рихтера, Викинга Эггелинга, Лена Лая, Мэри Эллен Бьют и Гарри Смита работы Злотникова обретают новое измерение, как если бы автор создавал их в непосредственном диалоге с режиссерами, минуя «железный занавес» — тем удивительнее, что некоторые из работ датированы теми же годами, что и Злотниковские «Сигналы».

На втором этаже размещены произведения Злотникова в контексте исследований в области психофизиологии зрительного восприятия, синестезии, авангардных педагогических практик и архитектуры. Становится очевидным, что разработки художника ближе всего психотехническим опытам Николая Ладовского и Алексея Гастева (известно, что с психофизиологом Николаем Бернштейном, занимавшимся основами биомеханики в Центральном Институте Труда Гастева, Юрий Савельевич общался в период работы над «Сигнальной системой»), а его скульптуры, которые публично не демонстрировались при жизни автора, коррелируют с визуальными элементами архитектурной графики Якова Чернихова.

В последнем зале масштабные панно Злотникова представлены вместе с графическими партитурами для синтезатора АНС Олеси Ростовской и инсталляцией «Машинное видение» медиахудожницы Камилы Юсуповой, исследующей принципы компьютерного зрения. Таким образом, от абстрактных опусов раннего киноавангарда через эксперименты на стыке визуального искусства, архитектуры и психофизиологии экспозиция подводит зрителя к размышлениям об алгоритмической природе языка Злотникова, предвосхитившего в своих серийных композициях язык программирования и компьютерного моделирования. «Нахождение новых конструктив-

ных посылов — вот что сегодня представляет действительный интерес; нахождение нового языка, который бы позволил вскрыть явление, еще неизвестное человечеству, — вот проблема, над которой необходимо работать» (Ю. Злотников, «У истоков «Сигнальной системы»»).

Куратор: Никита Спиридонов

Художники:

Юрий Злотников, Оскар Фишингер, Гарри Смит, Лен Лай, Викинг Эггелинг, Мэри Эллен Бьют, Вальтер Руттман, Ганс Рихтер, Штейна и Вуди Васюлка, София Губайдулина, Дарья Плохова, Николай Воинов, Николай Ладовский, ЦИТ (Центральный институт труда), Яков Чернихов, Андрей Туканов, Булат Галеев и НИИ «Прометей», Саша Мороз, Янис Ксенакис, Джон Кейдж, Олеся Ростовская, Камила Юсупова.

Организаторы выставки выражают благодарность за помощь в создании экспозиции Александру Злотникову, Андрею Тюленеву, Александре Селивановой, Андрею Смирнову.

Выставка осуществлена при поддержке pop/off/art галереи



Департамент
культуры
города Москвы

Сити
ЭТО ТВОЙ ГОРОД



ОФИЦИАЛЬНЫЙ
САЙТ
solyankagallery.ru



ИНТЕРНЕТ
МАГАЗИН
shop.solyankagallery.ru