

снизить общую производительность команды. Командное сотрудничество с ними осложнено, так как любое предложение или инициатива принимается ими с ворчанием и критикой. И вторые — «несогласные, но делающие». Они могут выражать сомнения и несогласие с теми или иными решениями руководства, однако, в отличие от негативщиков, они выполняют поручения и задачи вовремя и часто на высоком уровне качества. Их поведение отличается от принятого в коллективе тем, что, несмотря на внутренние разночтения с руководством или стратегией компании, они остаются профессионалами в своих действиях.

И кажется, что самым простым решением является увольнение, но единственно ли это правильное решение? И где та этическая грань, когда конфликт корпоративной культуры вступает в конфликт с индивидуальными ценностями и уже становится непреодолимым в рамках конкретной организации?

Демонстративное несогласие с позицией начальства на совещаниях не всегда свидетельствует о нехватке преданности компании. Напротив, это может являться своеобразным выражением заботы о благополучии и успехе будущих и настоящих проектов.

Важно создать корпоративную культуру, основанную на следующих принципах:

- изменения воспринимаются как неотъемлемая часть развития и роста;
- руководство открыто и прозрачно объясняет причины и цели изменений, вовлекает сотрудников на всех уровнях в процесс их планирования и реализации; пессимистам важно видеть, что их мнение и переживания учитываются, а не игнорируются;
- ценностью является атмосфера доверия и взаимного уважения между руководством и сотрудниками;
- постоянное информирование, поддержка и обратная связь являются ключевыми элементами в управлении изменениями.

Сергеева Василиса Сергеевна
обучающаяся магистратуры

Санкт-Петербургский государственный университет

Этика семейного воспитания в художественной литературе советского периода (60-е – 80-е годы XX века)

Семья играет основополагающую роль в нравственном воспитании детей. Семейное воспитание оказывает важнейшее влияние на становление системы моральных ценностей у ребенка. Одним из наиболее

значимых средств воспитания этических норм и ценностей является чтение художественной литературы. Дети и взрослые соперничают литературным героям, оценивают их поступки, благодаря чему у них формируются и корректируются представления о нравственности. В литературных произведениях советского периода отражены взгляды на семейное воспитание тех лет, а также присутствуют вневременные этические понятия, такие как любовь, взаимопонимание, готовность прийти на помощь, уважение к старшим, любовь к Родине.

Представления о воспитании нравственных норм и ценностей, характерные для определенного исторического периода, находят свое отражение в художественной литературе. Одним из важнейших типов художественной литературы о воспитании является роман воспитания, который исследовал М.М. Бахтин. Он выделяет особенности романа воспитания, к которым относятся формирование личности героя, изменение в личности героя под влиянием жизненных обстоятельств, повествование от первого лица, диалектизм финала.

В советских произведениях художественной литературы представлены особенности семейного воспитания, взгляды на становление системы этических ценностей гражданина, характерные для данного периода. Период 1960-х годов получил название «оттепели», для него была характерна либерализация различных сфер жизни общества, в том числе в сферах семейного воспитания и художественной литературы. В это время происходит становление «деревенской прозы» — литературных произведений, посвященных жизни, быту и нравственным ценностям крестьян. Большое внимание в данных произведениях уделялось особенностям семейного уклада жителей деревни. В «деревенской прозе» поднимались проблемы честности, нравственной ответственности личности за свои поступки, смысла жизни человека, его долга перед старшими членами семьи и перед Родиной, в том числе в контексте восстановления страны после Великой Отечественной войны.

Для 1970-х – 1980-х характерен расцвет художественной литературы. В произведениях этого периода поднимались вопросы ценности жизни человека, добра и зла, равнодушия и участливости, представления о которых прививались в семье. Актуальными остаются проблемы отцов и детей, противоречия деревенских традиций родителей и городского уклада жизни детей, ответственности детей перед родителями, переживания потери близких, исторической памяти.

В советских художественных произведениях, затрагивающих тему семьи, нашли свое отражение такие нравственные понятия, как уважение к старшим членам семьи, любовь, честность, смысл жизни, которые рассматриваются через призму семейного воспитания.