

## **ТЕАТР КАБУКИ В ПЕРИОД РЕФОРМ ГОДОВ ТЭМПО (1841–1843)**

Реформы годов Тэмпо (1841–1843) — реформы, проводимые в Японии в последние годы периода Тэмпо (1830–1844) в целях борьбы с нарастающим политическим и социально-экономическим кризисом. Среди направлений, на которые делался упор при их проведении, были поощрение экономии и бережливости и исправление «манер и нравов» (запреты роскоши и расточительства). В таких условиях театр Кабуки воспринимался правительством как один из источников морального разложения народа, поэтому в отношении него был введен ряд серьезных ограничений. После того как в 1841 г. пожар уничтожил театры Накамура-дза и Итимура-дза, чиновниками был поставлен вопрос, следует ли разрешать дальнейшее существование Кабуки. Благодаря заступничеству городского судьи Тоояма Кагэмoto, театры Кабуки продолжили свою деятельность, однако по указу 1842 г. должны были перенести свои здания в район Сарувака-тё: на окраине Эдо.

Среди ограничений в отношении театров и актеров Кабуки в это время стоит отметить запреты на выступление актеров в домах покровителей, на использование в постановках костюмов из дорогих тканей и настоящего оружия, на общение профессиональных актеров с актерами-любителями, на изображение актеров Кабуки на гравюрах, а также усиление социальной сегрегации актеров. В регионе Камигата была запрещена продажа книг и предметов с изображением актеров Кабуки и публикация ежегодного сборника критики актеров якусяхё:банки. Были закрыты театры при святилищах и убраны надгробия актеров с могильников при них. Вышеперечисленные ограничения были сняты уже в начале 1870-х гг., однако их изучение позволяет понять, чем завершилось развитие театра Кабуки в период Эдо и с чего началось его реформирование в период Мэйдзи (1868–1912).