

МОТИВ ГОРОДА В ТЕКСТАХ СОВРЕМЕННЫХ ПОЛЬСКИХ МУЗЫКАНТОВ

Куимов Иван Ильич

магистрант 1 курса
Санкт-Петербургский государственный университет

Современное пространство обитания человека, в своей большей степени, сконцентрировано вокруг городов. Они, в отличие от естественных, нетронутых человеком территорий, формируют собой функциональное, антропоцентрическое пространство, концентрирующее в своих границах всё необходимое для существования общества в современном его понятии. Именно здесь производятся экономические, политические, социальные и культурные изменения, впоследствии распространяющиеся по остальным территориям.

Феномен города безусловно находит отражение в различных культурных дисциплинах. В рамках доклада будут представлены результаты исследования, объектом которого являются тексты современных музыкальных композиций на польском языке, а предметом — отражение городских мотивов в них.

Проблема «городского» в художественных текстах не является новой. За всё время существования самих городов и литературы, было проведено большое количество исследований на тему отражения городского пространства как такового или конкретного города, мест, на страницах произведений. К данному вопросу обращались как отечественные литературоведы: в частности, одно из самых известных — исследование «петербургского» текста В. Н. Топорова, не только определяющего его наличие, но и производящего определённое декодирование его признаков и структуризацию в работе «Петербургский текст русской литературы» [Топоров, 2003]; так и польские: напр., в статье Ю. Табашевской [Tabaszewska, 2011], посвящённой городским мотивам в текстах музыкантов XX в., в работе А. Копрыш [Koprysz, 2017], изучающей обратное влияние литературы на видоизменение пространства и дальнейшее отражение этого в текстах.

В наши дни сами авторы произведений, в том числе и музыканты, продолжают обращаться к топонимам, определённым локальным событиям, образу города. Целью исследования, раскрываемого в рамках доклада, является анализ этих проявлений: насколько современные проявления соотносятся с классическим пониманием «городского текста» в литературе; как определённые, нетипичные формы и элементы повседневной жизни модифицируют текст, проникают в его структуру; как городское пространство изменяется под влиянием исторических событий и вместе с тем изменяет смысловое наполнение текстов о нём.

В рамках доклада будет представлен результат анализа текстов произведений современных польских музыкальных групп, опубликованных в XXI в. и являющихся популярными (на основе публикаций музыкальных критиков, национальных наград и рейтингов стриминговых платформ) среди польской аудитории. Итоги исследования позволят уточнить определение актуальной интерпретации понятия «городского текста» и влияние современных изменений пространства на его литературное восприятие.

Литература

- Топоров В. Н. Петербургский текст русской литературы. СПб., 2003.
Koprysz A. Literatura w przestrzeni miasta // Białostockie Studia Literaturoznawcze. 2017. № 10. С. 273–288.
Tabaszewska J. Przestrzeń w literaturze. Zmiany w jej obrazowaniu na przykładzie poezji Bolesława Leśmiana, Juliana Przybosia i Stanisława Barańczaka // INTERLINIE. Interdyscyplinarne Czasopismo Internetowe. 2011. Т. 2. № 1. С. 76–83.