



Санкт-Петербургский
государственный
университет

Наука СПбГУ



2023

Сборник материалов
Всероссийской конференции
по естественным
и гуманитарным наукам
с международным участием



Санкт-Петербургский
государственный
университет

Наука СПбГУ 2023

Сборник материалов
Всероссийской конференции
по естественным и гуманитарным наукам
с международным участием

21 ноября 2023 года,
Санкт-Петербург

Санкт-Петербург
2024

УДК 001
ББК 94.31

Наука СПбГУ – 2023. Сборник материалов Всероссийской конференции по естественным и гуманитарным наукам с международным участием, 21 ноября 2023 года. СПб: СПбГУ, 2024. — 958 с.

ISBN 978-5-93856-828-0

Сборник содержит материалы докладов Всероссийской конференции по естественным и гуманитарным наукам с международным участием «Наука СПбГУ – 2023», проходившей 21 ноября 2023 г. в Санкт-Петербургском государственном университете. В сборнике представлены результаты фундаментальных и прикладных исследований по самому широкому кругу актуальных проблем в областях естественных и точных наук (биология, математика, механика, информатика, медицина, науки о Земле, физика, астрономия, химия), а также социальных и гуманитарных наук (журналистика и массовые коммуникации, искусство, история, международные отношения, политология, науки о языках и литературе, философия, социология, этика, религиоведение, экономика и менеджмент, юриспруденция).

Междисциплинарный характер материалов сборника позволяет адресовать его ученым всех областей знания, а также использовать в научной, учебной и учебно-методической работе преподавателей высших учебных заведений.

Материалы докладов в сборнике представлены в авторской редакции.

О т в е д а к т о р ы : канд. физ.-мат. наук, доц. В.Г. Быков,
канд. культурологии, доц. А.В. Цуркан

Р е ц е н з е н т ы : доктор физ.-мат. наук, проф. И.Г. Бурова
доктор ист. наук, проф. В.В.Василик

УДК 001
ББК 94.31

ISBN 978-5-93856-828-0

© Санкт-Петербургский государственный университет, 2024
© Авторы докладов, 2024

Искусство

СОЦИАЛЬНЫЕ и ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ /
SOCIAL and HUMANITARIAN SCIENCES

ЭЛЕМЕНТЫ ХРАМОВОЙ САКРАЛЬНОСТИ В III ДЕЙСТВИИ ОПЕРЫ О. МЕССИАНА «СВЯТОЙ ФРАНЦИСК АССИЗСКИЙ. ФРАНЦИСКАНСКИЕ СЦЕНЫ»

Опера О. Мессиана «Святой Франциск Ассизский. Францисканские сцены» (1983) – *opus magnum* в трех действиях и восьми картинах, партитура которой составляет около 2000 страниц; картина 8 «Смерть и Новая жизнь» включает более 200 страниц в формате *in folio*. «Я осмыслял свой проект тридцать лет и даже не мог вообразить, что он будет завершен», – писал автор о рукописи партитуры [1, 67].

Структура оперы отражает события последних двух лет жизни святого Франциска. Действие I включает 3 картины («Крест», «Лауды» и «Поцелуй прокаженного»). Действие II состоит из трех картин («Ангел-путешественник», «Ангел-музыкант» и «Проповедь птицам»). Действие III содержит две картины («Стигматы» и «Смерть и Новая жизнь»).

Композитор представил в III действии оперы основные элементы храмовой сакральности, обнаружившие смысл фундаментальных идей христианства, прежде всего – идеи христианского откровения. Образ ритуального действия обнаруживает на сцене оперного театра символическое пространство храмового таинства. Изъятые из бытовой реальности духовные тексты (молитвы, псалмы, строфы Священного Писания, лауды) сообщают оперному произведению Мессиана теологический смысл, теологическое жанровое наклонение. Концепция Мессиана включает цитату духовной аксиомы из «Теологической суммы» святого Фомы Аквинского.

В III действии показаны фазы трансформации души святого Франциска, характерные для «великого мистика». Переходя от обыденной жизни к жизни мистической, святой Франциск переживает стадию «созерцания» (мистического экстаза). В картине 7 «Стигматы» представлены события, происходящие со святым Франциском, приносящим свою жизнь в жертву Христу. Получив стигматы, святой стал носителем «внутреннего откровения» [2, 247]. Вступая в диалог со святым, Христос «открывает» человеку тайны мира и Свою волю в акте "личностной милости"» [3, 337]. Именуя себя Истиной, Господь передает святому глубину страданий от пяти крестных ран. Христианское откровение, содержащее смысл аксиом Нового Завета, отличают «самохарактеристика» и «персональность» [3, 337].

Святой Франциск, неподвижно стоящий на коленях, «словно пребывает в экстазе» [4, 92]. Как отмечал авторитетный мыслитель, доктор католического бого-

¹ Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация, 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 7–9.

слова Романо Гвардини, слово Священного Писания рождается из откровения [5, 6]. Отличительной особенностью художественного слова, написанного самим композитором либретто, которое Мессиаан называл «поэмой», является близость к каноническим литургическим текстам. Мотив жертвоприношения Христу позволяет различать в опере «Святой Франциск Ассизский. Францисканские сцены» характерные для пассионов аспекты литургической обрядовости, сформировавшиеся в опере Мессиаана систему элементов храмовой сакральности. Композитор интегрировал признаки «парацерковного» музыкального жанра мистерии во французский музыкальный театр последней трети XX века: действие «Францисканских сцен» одновременно происходит на земле и на небесах; диалог святого Франциска и Христа репрезентирует сакральное пространство откровения в картине 7 «Стигматы» (трагедийная кульминация оперы Мессиаана).

Для символического обозначения невидимого присутствия Христа, вступившего в диалог со святым Франциском, Мессиаан разработал в 7 картине драматургическую стратегию свето-цветовой сферы. Метаморфозы названной сферы сопровождают изменения в развертывании вокально-симфонической ткани оперы. Рассматривая христианское учение о Слове, известный западногерманский философ XX века Х.-Г. Гадамер отметил: «Лишь при сотворении света Бог впервые начинает говорить» [6, 558]. Обнаружение смысла фраз Христа достигается методом возрастающей интенсивности света. Так раскрывается смысл христианского таинства благодати, «возрастающей» в душе Франциска Ассизского.

- Литургический аспект многослойной оперной драматургии содержит развернутое художественное воплощение христианской идеи откровения, согласно которой «откровение есть сам Христос» (С.С. Аверинцев).
- Художественный текст III действия оперы Мессиаана «Святой Франциск Ассизский» включает элементы храмовых таинств, образцы литургического слова, лауды, характерные признаки жанра пассионов, а также архаические элементы «парацерковного» жанра средневековой мистерии.

Список литературы

1. Lesure A., Samuel C. Olivier Messiaen. Le livre du centenaire. Collection Perpetuum mobile, 2008. 294 p.
2. Бергсон А. Два источника морали и религии. М.: «Канон», 1994. 384 с.
3. Аверинцев С. София – Логос. Словарь. К.: ДУХ І ЛІТЕРА, 2006. 912 с.
4. Saint François d'Assise. Messiaen / L'Avant-Scène Opéra 1992 (4). P. 46–100.
5. Гвардини Р. Человек и его вера. Брюссель, Изд-во «Жизнь с Богом». 1932. 334 с.
6. Гадамер Х.-Г. Истина и метод. М.: «Книга по Требованию», 2012. 704 с.