

1. Oxford Latin Dictionary. – Oxford: Clarendon press, 1968. – 2126 p.
2. *Lind, A.* Large-scale music compositions and novel technology innovations: Summarizing the process of Voices of Umeå, an artistic research project // *Huma Netten*. – 2016. – No. 37. – P. 107–139.
3. *Мизонова, Е. А.* «Curiosity» Николая Попова: грани художественного исследования // *Музыкальная академия*. – 2024. – № 1. – С. 46–59.

© П. А. Песенка, 2024

ПАРТИИ ДЕНИЗ ДЮВАЛЬ В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ ФРАНСИСА ПУЛЕНКА

Азарова В. В.

доктор искусствоведения, профессор
Санкт-Петербургский государственный университет,
г. Санкт-Петербург, Россия
e-mail: azarova_v.v@inbox.ru
ORCID: 0000-0003-1049-2259

Аннотация: В докладе рассмотрены заглавные оперные партии, исполненные известной французской певицей-сопрано Дениз Дюваль в операх французского композитора Франсиса Пуленка. Автор доклада исследует оперные шедевры композитора с их заглавными партиями в свете современной композитору художественной и духовной ориентации. Сделаны выводы. Интерпретация Дениз Дюваль заглавных оперных партий в произведениях Ф. Пуленка в высшей степени соответствовала специфике избранного жанра: комической оперы, лирико-психологической оперы и монодрамы. Тонкое раскрытие характеров главных героинь в партиях опер Пуленка принесло композитору мировое признание.
Ключевые слова: Дениз Дюваль, Франсис Пуленк, Терезий, кармелитки, моноопера.

DENISE DUVAL'S PARTS IN FRANCIS POULENC'S MUSICAL THEATER

Azarova V. V.

DSc in Arts, Professor
St. Petersburg State University, St. Petersburg, Russia
e-mail: azarova_v.v@inbox.ru
ORCID: 0000-0003-1049-2259

Abstract: The report examines the title roles sung by the famous French soprano singer Denise Duval in the operas of the French composer Francis Poulenc. The author studies the composer's opera masterpieces with their title roles in the light of the composer's contemporary artistic and spiritual orientation. Conclusions have been drawn. Denise Duval's interpretation of the title roles in F. Poulenc's works is highly consistent with the composer's artistic and spiritual orientation. Poulenc's interpretation of the title roles in F. Poulenc's works was highly consistent with the specifics of the chosen genre: comic opera, lyrical-psychological opera and monodrama. The

subtle revelation of the characters of the protagonists in the roles of Poulenc's operas brought the composer international recognition.

Keywords: Denise Duval, Francis Poulenc, Tirésias, Carmelites, mono-opera.

Французская певица Дениз Дюваль (1921 – 2016) была постоянной исполнительницей оперных партий (сопрано) и камерной вокальной музыки Ф. Пуленка (1899 – 1963). Впервые услышав пение Дюваль на репетиции в Опера Комик в 1946 г., композитор понял, что нашел главную солистку для своей оперы «Грудь Терезия». Позднее для Дюваль были написаны ведущие партии в операх «Диалоги кармелиток» и «Человеческий голос».

Участвуя в музыкальных фестивалях по всему миру, композитор разделял с Дюваль радость многочисленных концертных триумфов. 26 января 1963 г., возвратившись в Париж после концертного выступления в Маастрихте, композитор отправил в отель, где остановилась Дениз Дюваль, цветы и записку со словами: «Моя Дениз, Тебе я обязан моей последней радостью. Твой бедный Франсис» [0, с. 1008]. Их встреча, намеченная на следующее утро, не состоялась по причине внезапной смерти композитора.

Комическая опера «Грудь Терезия» (Les Mamelles de Tirésias), в 2 действиях с прологом, 1944

Либретто данного произведения составлено Пуленком по одноименной «сюрреалистической драме» Гийома Аполлинера (1917), написавшего к ней развернутое предисловие.

В 1963 г. Пуленк вспоминал о премьере оперы «Грудь Терезия» в июне 1948 г.: «Публика Опера Комик пришла в ужас от аполлинеровских выходов, но мне посчастливилось найти защитницу в восхитительной певице, которую я открыл, – Дениз Дюваль, ставшую с этого времени настоящей звездой» [0, с. 84].

Разрешение проблемы возобновления прироста населения представлено в опере в игровом, гипертрофированно комедийном аспекте, ориентированном на то, чтобы «возмущать или шокировать» [0, с. 23].

Лирико-психологическая опера «Диалоги кармелиток» (Dialogues des Carmélites), в 3 действиях, 12 картинах, 1953 – 1955

Текст составлен Пуленком по диалогам Ж. Бернаноса. Либретто содержит цитату из Акта революционного трибунала от 17 июля 1794 г. о вынесении смертного приговора монахиням-кармелиткам, жертвам якобинского террора. «Включенный в оперу (3 картина III действие) фрагмент исторического документа выполняет функцию социологизирующей текстовой модели, которая обнаружила драматический конфликт оперы» [0, с. 29].

Произведение заказал Пуленку миланский театр Ла Скала; на премьере (1957) опера исполнялась на итальянском языке (Бланш – Вирджиния Циани).

Блиставшая в Опера Гарнье (в том же году) Дюваль передавала метаморфозу мироощущения главной героини и «мистический реализм» замысла Пуленка.

**Моноопера, лирическая трагедия «Человеческий голос»
(La Voix humaine) в 1 действии, 1959**

Основу либретто монооперы составляет текст одноименной монодрамы Жана Кокто (1930). Созданная для Дениз Дюваль партия главной героини явилась вершиной исполнительской карьеры певицы.

Дениз Дюваль исполнила главные партии в известных операх композитора. Дебютировавшая в Фоли-Бержер певица стала солисткой Комической Оперы и первой исполнительницей произведений Пуленка, получивших мировое признание.

Список литературы

1. *Poulenc, F. Correspondance 1910–1963.* – Paris: Fayard, 1994. – 1130 p.
2. *Пуленк, Ф. Дневник моих песен. Я и мои друзья / пер. с фр. Ж. Грушанской.* – Москва: Композитор, 2005. – 158 с.
3. *Аполлинер, Г. Предисловие к драме «Груды Тиресия» // Как всегда – об авангарде: Антология французского театрального авангарда.* – Москва: ТПФ «Союзтеатр», 1992. – 288 с.
4. *Азарова, В. В. Диалоги кармелиток. Пьеса Ж. Бернаноса и опера Ф. Пуленка. Монография.* – Москва: «Эдитус», 2020. – 204 с.

© В. В. Азарова, 2024

**ФОЛЬКЛОРНЫЙ КАНОН И АВТОРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО В
ПЛАЧЕВОЙ ТРАДИЦИИ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРИЧИТАНИЙ
РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ)**

Альтшулер М. С.

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник

Научный центр народной музыки им. К. В. Квитки

МГК им. П. И. Чайковского, г. Москва, Россия

e-mail: altshulermarina@gmail.com

Аннотация: Статья посвящена мобильным элементам в напевах свадебных и похоронных причитаний Рязанской области. В ней выделены и подробно рассмотрены те составляющие плача, в которых каноническое сочетается с индивидуальным вкладом исполнительницы.

Ключевые слова: причитания, напев, всхлипывания, паузирование, композиция.

**FOLK CANON AND AUTHOR'S CREATIVITY IN THE LAMENTARY
TRADITION (BASED ON THE MATERIAL OF LAMENTATIONS
OF THE RYAZAN REGION)**

Altshuler M. S.

PhD in Arts, Senior Research Associate