
Некоммерческое партнерство ученых, преподавателей и учреждений
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский университетский консорциум»



УНИВЕРСИТЕТСКИЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
HUMANITIES & SCIENCE UNIVERSITY JOURNAL

**Филологические и исторические науки,
археология и искусствоведение**

**Philology, Archaeology,
World History, Art History**

Рецензируемый научный журнал

№ 83 (2024)

Санкт-Петербург

«Университетский научный журнал», являющийся рецензируемым научным изданием, зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ ФС77-38640 от 18 января 2010 г.

УНИВЕРСИТЕТСКИЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор, председатель редакционной коллегии

Лаптев Владимир Валентинович, академик Российской академии образования, профессор Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, Заслуженный деятель науки РФ, Лауреат премии Правительства РФ, доктор педагогических наук, кандидат физико-математических наук, профессор

Ответственный редактор, заместитель председателя редакционной коллегии

Шубина Наталья Леонидовна, профессор Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук, профессор

HUMANITIES & SCIENCE UNIVERSITY JOURNAL

Chief Editor, Chair of the Editorial Board

Vladimir Valentinovitch Laptev, Member of the Russian Academy of Education, Professor, The Herzen State Pedagogical University of Russia, Merited Scholar of the Russian Federation, Recipient of the Award of the Government of the Russian Federation, Doctor of Science (Pedagogy), Ph.D. (Physical and Mathematical Sciences), Professor

Executive Editor, Deputy Chief Editor

Natalia Leonidovna Shubina, Professor, The Herzen State Pedagogical University of Russia, Doctor of Science (Philology), Professor

Университетский научный журнал = Humanities & Science University Journal. Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. № 83 (2024): научный журнал / Санкт-Петербургский университетский консорциум. — СПб., 2024. — 268 с.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Ананьев В. Г., Любезников О. А.</i>	Исаакиевский собор в решениях органов советской власти в 1927–1928 годах (ч. 2).....	13
<i>Сапанжа О. С., Бабияк В. В.</i>	Кафедра изобразительных искусств и первые шаги художественно-педагогического образования в Ленинграде в 1961–1962 годы.....	20
<i>Вахромеева О. Б.</i>	Деятельность Санкт-Петербургского университетского музея изящных искусств как предпосылка к созданию одноименного музея на Бестужевских курсах (по материалам ЦГИА СПб)	27
<i>Самородов Д. П., Алешин П. Н.</i>	Социальная дифференциация переселенцев Уфимской губернии в условиях пореформенной трансформации XIX века	35
<i>Ергина А. С., Элькан О. Б.</i>	Византийский орнамент в стенописи пещерных храмов горной юго-западной Таврики XIII–XV веков.....	43
<i>Некрасова-Каратеева О. Л., Степанова Д. Г.</i>	Художественный совет как инструмент регулирования ассортимента и качества произведений художественной промышленности (на примере работы художественного совета Комбината декоративно-прикладного искусства Ленинграда)	54
<i>Ли Синьюй, Александрова Е. А.</i>	Стилистические особенности музыки для детей Ц. Кюи (на примере вокального цикла 17 детских песен ор. 73)	59
<i>Смирнова М. В., Гу Юнчэн</i>	Г. Г. Нейгауз и современная концертная эстрада (к 60-летию со дня смерти пианиста).....	69
<i>Мнацаканян Э. К.</i>	Жанровая самобытность песен Семена Няруя.....	76
<i>Цзя Сино</i>	Творчество композитора М. Матюшина в первой четверти XXI века: забвение? Нет — возрождение.....	82
<i>Демидова И. А.</i>	Екатерина Андреевна Александрова: роль личности исполнителя в народной традиционной культуре.....	87
<i>Травина Е. А.</i>	Языковая репрезентация этнической идентичности женщин маори в медиадискурсе Новой Зеландии: тематические доминанты и дискурсивные стратегии.....	95
<i>Би Вэньцзюнь</i>	Урбанистическая тематика в оратории Чжоу Луна.....	107
<i>Западалова П. В.</i>	Неизвестная схема одной композиции из цикла «Отче наш» в Сийском подлиннике	115
<i>Лю Юйцзе</i>	Этапы развития китайской фортепианной музыки.....	125

<i>Молчанов А. С.</i>	О работе Д. Лигети с однозвучными структурами	133
<i>Гирченко Е. А.</i>	Организация обороны против кочевников в северо-западных округах Ханьской империи (по материалам бамбуковых плашек ханьцзяней округа Чжанье)	140
<i>Несветайло И. В.</i>	Формирование современной российской школы мозаичного искусства: от создания до реставрации мозаики «Иисус, благословляющий отроков» на фасаде СПбГИКиТ на улице Правды	148
<i>Подольская К. С.</i>	Системно-структурный анализ современной интерактивной скульптуры	156
<i>Корвацкая Е. С.</i>	Искусствоведческий рисунок в контексте проблематики проведения исследовательских практик	161
<i>Чжан Мини</i>	Традиционные китайские истоки в европейском музыкально-стилевом контексте: о типе фольклоризма двух инструментальных миниатюр композиторов КНР	170
<i>Би Синьгэ</i>	Специфика прикладного искусства обработки рыбных костей в Цзецзинькоу-Нанайской национальной волости	183
<i>Горбунова В. В.</i>	Картина «Письмо с фронта» (1947 г.) А. И. Лактионова. История одного шедевра	193
<i>Медведева Е. В.</i>	Музыкально-речевая интонация в камерно-вокальных произведениях А. Б. Гольденвейзера на примере романа «Фантазия» ор. 5	201
<i>Сун Жуй</i>	Сближение различий. Серия картин Ци Байши «Креветки»	208
<i>Лян Ланьюй</i>	Фортепианный опус 33 Феликса Мендельсона: актуальный взгляд пианиста	217
<i>Ню Юньмэн</i>	Традиции и современность в постановке «Сон в красном тереме» северного театра Куньцюй ..	226
<i>Ян Цзяньцюй</i>	Интерпретация образа Китая в творчестве Антона Михайловича Легашёва	234
<i>Дай Мэнин</i>	Черты стиля в произведениях Ли Юйцю для баяна и аккордеона	241
<i>Лескова Т. В.</i>	Стилевая модель русской музыкальной классики первой половины XIX века в творчестве дальневосточных композиторов XX — начала XXI века	251

**Деятельность Санкт-Петербургского университетского музея
изящных искусств как предпосылка к созданию одноименного
музея на Бестужевских курсах (по материалам ЦГИА СПб)**

Оксана Борисовна Вахромеева

*Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия
o.vahromeeva@spbu.ru, <http://orcid.org/0000-0001-9936-3159>*

Аннотация. Музей древностей и изящных искусств был открыт в Санкт-Петербургском университете в 1841 г., на Бестужевских курсах, названных в историографии «женским» факультетом университета, — спустя более полувека. Оба музея имели учебно-вспомогательное значение. Их коллекции складывались десятилетиями по схожей схеме. Начало преподавания курса истории искусств в университете было связано с именем В. В. Стасова (1858 г.), на курсах — с А. И. Сомовым (1884 г.), впоследствии его читали всемирно известные ученые (А. В. Прахов, Н. П. Кондаков, Д. В. Айналов, Б. В. Фармаковский и др.). Университетская традиция формирования коллекций Музея была перенесена на ВЖК, где курсистки, основываясь на музейных материалах, вели учебно-научную работу. В статье в виде Музея изящных искусств прослеживается учебно-вспомогательная преемственность университета и курсов на материалах Центрального Государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), которые впервые вводятся в научный оборот.

Ключевые слова: история искусств, Музей древностей и изящных искусств, императорский Санкт-Петербургский университет, Санкт-Петербургские Высшие женские (Бестужевские) курсы

Original article

**The Activities of the Saint Petersburg University Museum
of Fine Arts as a Premise for the Creation of the Museum
of the Same Name at the Bestuzhev Courses
(Based on the Materials of the Central State Historical Archive
of Saint Petersburg)**

Oksana B. Vakhromeeva

*Saint Petersburg State University, Saint Petersburg, Russia
o.vahromeeva@spbu.ru, <http://orcid.org/0000-0001-9936-3159>*

Abstract. The Museum of Antiquities and Fine Arts was opened at Saint Petersburg University in 1841, and at the Bestuzhev Courses, called the “women’s” faculty of the university, more than half a century later. Both museums had an educational and auxiliary significance. Their collections were formed over decades according to a similar scheme. The beginning of teaching the course in art history at the university was associated with the name of V. V. Stasov (1858), at the courses – with A. I. Somov (1884), subsequently it was taught by world-famous scientists (A. V. Prakhov, N. P. Kondakov, D. V. Ainalov, B. V. Farmakovskiy). The university tradition of forming the Museum’s collections was transferred to the Higher Women’s Courses, where female students, based on museum materials, conducted educational and scientific work. The article traces the educational and auxiliary continuity of the university and courses in the form of the Museum of Fine Arts based on the materials of the Central State Historical Archive of Saint Petersburg, which are being introduced into scientific circulation for the first time.

Keywords: history of art, Museum of Antiquities and Fine Arts, Imperial Saint Petersburg University, Saint Petersburg Higher Women’s (Bestuzhev) Courses

«Кабинет изящных искусств» на Санкт-Петербургских Высших женских (Бестужевских) курсах (1878–1918 гг.), впоследствии переиме-

нованный в Музей, был открыт в 1895 г. по инициативе приват-доцента Санкт-Петербургского университета и Бестужевских курсов, коллежского советника А. Н. Щукарева [1, с. 47]. Долгожданное событие омрачилось уходом из жизни 27 сентября 1895 г. одной из учредительниц высшего женского университета, поборницы народного просвещения Надежды Васильевны Стасовой (1822–1895), «человека неутомимой энергии и бескорыстной страсти ко всему благородному и полезному» [2, л. 1].

Стасова происходила из семьи придворного архитектора Василия Петровича Стасова (1769–1848), была сестрой художественного и музыкального критика, историка искусств Владимира Васильевича Стасова (1824–1906). При составлении первого учебного плана историко-филологического отделения ВЖК Надежда Васильевна настояла на обязательном проведении практических занятий. У себя дома она организовала первую курсовую библиотеку, где курсистки могли знакомиться с трудами, пособиями, атласами по истории искусств [1, с. 45–46]. Библиотека Стасовых отличалась фундаментальностью, вместе с тем ее отличал «художественный» профиль; формировали ее труды по архитектуре и искусству, музыке и литературе, собиравшиеся на протяжении нескольких десятков лет В. П. и В. В. Стасовыми в России и за рубежом.

В. В. Стасов был советчиком сестры в деле проведения семинарских занятий по истории искусств. Он имел успешный опыт преподавания курса истории искусств в Императорском Санкт-Петербургском университете во второй половине 1850-х гг. В своем прошении на имя ректора университета, тайного советника и кавалера П. А. Плетнёва, от 1 декабря 1857 г. он указывал, что курс истории искусства намерен читать «безденежно». Он писал: «История изящных искусств до сих пор еще не читалась в здешнем университете, между тем как в большей части иностранных университетов она входит уже давно в круг ежегодных курсов и, даже, разделяется на несколько самостоятельных кафедр» [3, л. 2]. Коллежский асессор В. В. Стасов полагал, что в российских университетах «доказывается живая потребность в этом курсе» [3, л. 2]. Университетский «Музей изящных искусств и древностей» был открыт в 1841 г. в соответствии с перечнем учебно-вспомогательных кабинетов Университетского устава 1835 г. [4, с. 213]. К тому времени в университетской библиотеке уже сложилась небольшая коллекция книг и журналов по истории искусств. Ее начали собирать в начале 1820-х г., когда Александр I Павлович из сумм Кабинета Его Величества «выдал титулярному советнику Григорьеву 1000 рублей для продолжения издаваемого им журнала изящных искусств», полученные от издателя 150 экземпляров распределялись по учебным заведениям, девять из них были отправлены в университет [4, л. 2]. Аргументируя свою позицию, В. В. Стасов писал ректору, что заботится о воспитании юношества, намеревается способствовать «распространению вкуса к изучению истории искусств», чтобы «пробудить в нашем отчестве отрасль знания, до сих пор оставленную в тени» [3, л. 2 об.]. Единственным препятствием могло стать отсутствие у Владимира Васильевича ученой степени, однако, оно было обойдено при помощи отсылки к статьям 34 и 35 Устава [3, л. 4]. 13 мая 1858 г. Стасов получил разрешение на чтение курса по истории искусств [3, л. 5].

По Уставу 1863 г. «Музей древностей и художеств (слепков и копий с произведений древнего и нового искусства)» (смена названия отражала тенденции формирования основных коллекций музея) был закреплен при кафедре теории и истории искусства историко-филологического факультета. Коллекции Музея пополнялись различным образом (покупка, подарки, материалы из научных командировок и пр.); основу его составляли «лучшие издания» с гравировальными изображениями предметов и прилагавшимися к ним описаниями [5, с. 214]. Так, весной 1861 г. Батавское Общество искусств и наук (Индонезия) выступило с предложением произвести обмен изданиями, вследствие чего в Санкт-Петербургский университет из Батавии были доставлены книги, атласы для пополнения собрания факультета Восточных языков, которые с прочими коллекциями входили в состав Музея [6, л. 3]. Начиная со второй половины 1880-х гг. специализированные университетские собрания древностей стали обретать собственные названия (Минц-кабинет, Восточный музей и пр.) [5, с. 214–215]. В 1865 г. был составлен один из первых рукописных Каталогов «Музея изящных искусств» Санкт-Петербургского университета. На 21 листе уместились 212 названий (405 томов). Причем в перечне с книгами, атласами, пособиями, энциклопедиями и пр. находились и фотографии (в пункте 212 значилось: «шестнадцать фотографий, представляющих виды Рима, в рамках и под стеклом») [7, л. 21 об.]. Выходу Каталога предшествовало создание «Реестра иллюстрированных изданий, составляющих Музей изящных искусств при Императорском Санкт-Петербургском университете», содержащий сведения о 125 изданиях (299 томов) [8, л. 39 об.]. В нем не встречаются полные названия изданий и выходные данные, имеются ошибки и неточности в именах авторов, издателей, названиях, вместе с тем он написан более аккуратным почерком, чем Каталог. Можно предположить, что Реестр служил для внешнего использования (семинарские занятия универсантов), а Каталог для внутреннего использования (инвентарная опись Музея).

С 1867 г. консерватором Музея изящных искусств был определен выпускник университета А. В. Прахов, которого в годы учебы привлекала классическая археология. Характер коллекций самого Музея в те годы сосредоточивался на античном искусстве [9, л. 7]. Прахов не получал вознаграждения, но имел возможность беспрепятственно работать с материалами «археологического музея». В феврале 1869 г. по ходатайству профессора К. Я. Люгебиля и при поддержке ректора К. Ф. Кесслера Адриан Викторович получил должность «консерватора Музея изящных искусств и древностей», которую занимал до 1887 г. [10, л. 3, 6–6 об., 80 об.]. 3 декабря 1873 г. магистр Прахов большинством голосов был избран на должность доцента по кафедре теории и истории искусств [11, л. 1 об.], а 7 апреля 1880 г. после публичной защиты «рассуждения» «Зодчество Древнего Египта», удостоен историко-филологическим факультетом императорского Санкт-Петербургского университета ученой степени доктора теории и истории искусств [10, л. 43]. Прахов часто и подолгу бывал в научных командировках, поэтому заведование Музеем передавалось экстраординарному профессору И. В. Помяловскому [10, л. 102 об.]. В декабре 1880 г. А. В. Прахов подал в историко-филологический факуль-

тет записку «об открытии в университете курсов истории художества в России и русской археологии, а также об открытии при вузе Музея древнерусского художества и памятников древнего русского быта». Проект не получил одобрения, но отдельные его положения были реализованы спустя несколько лет. Речь шла о систематическом преподавании русской археологии в университете, которое должно опираться на постоянно пополняемые «коллекции точных копий с памятников художества и древнего быта» [10, л. 84 об.]. Данный шаг был продиктован интересами ученого в области древнерусского искусства. Исследования киевской, владими́ро-во́лынской архитектуры и фресок надолго отвлекли Адриана Викторовича от музейного пространства университета. При этом его опыт музейного деятеля был востребован. Так, зимой 1882–1883 уч. г. Прахов был включен в состав комиссии по рассмотрению проекта устава и штатов Исторического музея в Москве [12, л. 1]. Идея систематизации растущих коллекций Музея древностей и изящных искусств была актуальна как никогда. В 1873 г. музей переехал в просторные помещения бывшего Физического кабинета [13, л. 1]. Весной 1880 г. А. В. Прахов обратился к декану историко-филологического факультета Ф. А. Брауну с просьбой назначить ему помощника; таковой был найден из «посторонних лиц» для «окончания каталогов и описей» Музея с годовым жалованьем 200 рублей, которое было выплачено в равных частях по завершении двух этапов работ [14, л. 1–1 об.].

По инициативе Н. В. Стасовой в 1884 г. на ВЖК начал чтение двухгодичного курса теории и истории искусств античности известный искусствовед и музейный деятель, профессор Академии художеств Андрей Иванович Сомов (1830–1909). Курсистки специализировались у него по истории архитектуры и средневековому искусству. Из-за отсутствия собственного здания курсов и наличия немалых материальных трудностей, ученый, пойдя навстречу учредителям курсов, организовывал практические занятия по истории искусств в музее Академии художеств, а став в 1886 г. хранителем императорского Эрмитажа, в его стенах. Сомов сам доставлял необходимый для занятий иллюстративный материал в виде таблиц и рисунков. С него же началась традиция приобретения Обществом для доставления средств курсам необходимых экземпляров по истории искусств [1, с. 47].

С 1 января 1888 г. на кафедру теории и истории изящных искусств Санкт-Петербургского университета был перемещен археолог-византист, ординарный профессор Новороссийского университета Никодим Павлович Кондаков (1844–1925) [15, л. 1], которую он возглавлял до 1897 г. Вокруг ученого сложился кружок талантливых учеников, именовавших себя «фактопоклонниками»; их творческой лабораторией стал университетский Музей древностей, «вольнораемным писцом», а затем хранителем которого с 1891 по 1903 г. был С. А. Жебелев [5, с. 216–217]. В состав кружка входили будущие преподаватели истории искусств Бестужевских курсов: А. Н. Щукарев, М. И. Ростовцев, Д. В. Айналов, Б. В. Фармаковский и др. По инициативе профессора в 1889 г. на ВЖК была учреждена кафедра истории искусств, которую он возглавил. Блестящая эрудиция, энциклопедические знания и богатый преподавательский опыт Н. П. Кондакова дали возможность правильной постановке предмета в женском универси-

тете [1, с. 46]. Но в сентябре 1892 г. по состоянию здоровья ученый ушел с курсов, рекомендовав директору В. П. Кулину своего ученика, «магистра по истории искусств по первому разряду Якова Ивановича Смирнова» [16, л. 65–65 об.].

С марта 1894 г. кафедрой истории искусств на ВЖК заведовал Александр Николаевич Щукарев (1861–1900) [17, л. 92]. Он издал серию первых литографированных курсов лекций по истории искусства с античных времен и до эпохи Возрождения; занимался переводческой деятельностью (участвовал в подготовке издания «Истории» Геродота). Основав «Кабинет изящных искусств», он устроил его аналогично университетскому; неустанно собирал рисунки, таблицы, изображения и книги, для описания коллекций привлекал даровой труд слушательниц. Для содержания Музея он исходатайствовал у Совета профессоров ВЖК ежегодное ассигнование в 300 рублей, которое оставалось неизменным до момента слияния женского и мужского университетов в 1919 г. [1, с. 46–47]. Для сравнения сумму в десять раз больше ежегодно с 1889 г. получал университетский Музей [5, с. 215–216]. С 1896 г. Щукарев вносил в «Ведомость заказов, произведенным за границею» расходы по Музею (заказывал у одной флорентийской фирмы фотографии)» [18, л. 11 об.–12]. Жизнь ученого оборвалась неожиданно после того как в Греции он заболел малярией [17, л. 92].

По предложению профессора И. А. Шляпкина на курсы был приглашен вернувшийся из Университета св. Владимира в Санкт-Петербургский университет А. В. Прахов. В 1900–1907 гг. профессор был единственным преподавателем курса истории искусств на ВЖК, он же заведовал Музеем. Интересы Адриана Викторовича простирались в те годы к искусству стран Восточного Средиземноморья. Он больше числился профессором и в университете и на курсах, часто болел и продолжал подолгу находиться в Киеве. Заведование Музеем изящных искусств осуществлялось Праховым лишь формально. При нем практически прекратилась практика оставления при курсах для приготовления бывших слушательниц к научной деятельности, начатая А. Н. Щукаревым в 1893–1894 уч. г. [19, л. 104]. С 1902 г. на ВЖК Прахова нередко замещал историк–антиковед, профессор М. И. Ростовцев. 27 сентября 1902 г. философ–неокантианец, профессор А. И. Введенский писал директору Н. П. Раеву: «Ростовцев решительно отказывается замещать Прахова и по очень веским соображениям. Он указывает на Жебелева, с которым я переговорю при первой же встрече, но предупредил, что Жебелев, наверное, откажется по той же причине, как и сам я» [17, л. 228]. В 1906–1907 уч. г. А. В. Прахов прочел единственный спецкурс «История греческой пластики» и по состоянию здоровья был вынужден покинуть курсы [1, с. 47].

В 1903 г. кафедре истории и теории искусств в Санкт-Петербургском университете возглавил Дмитрий Власьевич Айналов (1862–1936). Профессор заведовал Музеем. При нем значительно расширилась библиотека Музея за счет изданий по средневековому и русскому искусству, а также слепками, фотоснимками, диапозитивами и пр. В 1909–1916 гг. хранителем Музея был рано ушедший искусствовед В. К. Мясоедов, которого сменил Н. П. Сычев [5, с. 217–219].

Педагогические и учебно-вспомогательные искусствоведческие связи университета и курсов еще более укрепились в начале XX в., а с приходом в 1907 г. на ВЖК Д. В. Айналова преподавание истории искусств пережило второе рождение. В том же году на кафедре практические занятия по истории и теории искусств стали вести: знаток итальянского и русского искусства николаевского времени Михаил Александрович Полиевктов (1872–1942) и выпускница Бестужевских курсов 1901 г., доктор Цюрихского университета Александра Андреевна Константинова (1871–1944), служившая на кафедре до момента объединения III Петроградского с I Петроградским университетом [1, с. 49]. В январе 1911 г. Полиевктов перешел на кафедру русской истории. И с весеннего семестра на ВЖК в штате начал преподавать крупный специалист по Крито-Микенскому искусству Борис Владимирович Фармаковский (1870–1928); в 1905 г. он был зачислен в число приват-доцентов Санкт-Петербургского университета, начав с чтения курса «История античной живописи» [19, л. 1]. На кафедре увеличилось количество учебных дисциплин — как лекций, так и семинариев.

Музей истории искусств Бестужевских курсов наряду с другими учебно-вспомогательными единицами при поддержке декана историко-филологического факультета И. М. Гревса в 1908 г. и 1913 г. расширил свои помещения [20, л. 709]. С 1909–1910 уч. г., пойдя навстречу бестужевкам, декан сделал курс по теории и истории искусств обязательным для слушательниц историко-филологического факультета [1, с. 48]. Д. В. Айналов переименовал музей. С 1913 г. он именовался «Музей Искусств и Древностей при Высших женских курсах». Музей обеспечивал лекционную деятельность трех профессоров (Д. В. Айналова, А. А. Константиновой и Б. В. Фармаковского), которые читали по разным специальностям истории искусств и предъявляли свои особые требования к библиотеке Музея и обслуживанию их практических часов. С большим потоком слушательниц, каталогизацией пяти отделов музея едва справлялись безвозмездно трудившиеся курсистки ежедневно в десять смен [21, л. 55]. Весной 1913 г. Айналов добился от руководства курсов учреждения должности заведующего с годовой оплатой в 1000 рублей. Дмитрий Власевич стал первым заведующим. Когда он покинул курсы, с мая 1919 г. Музей искусств возглавил Б. В. Фармаковский [22, л. 178 об.]. Помощницей заведующего стала А. А. Константинова, которая несла свои обязанности безвозмездно с 1907 г., а с 1913–1914 уч. г. за годовое вознаграждение в 800 рублей. Ей в помощь назначались две помощницы, с годовой оплатой по 480 рублей (это были оставленные для приготовления к научной деятельности выпускницы кафедры) [22, л. 58 об.].

Курсистки и универсанты по разрешению администрации двух вузов при необходимости могли обращаться к отделам двух Музеев. Музей изящных искусств на Бестужевских курсах являлся учебной и научной базой для курсисток и оставленных при женском университете бывших слушательниц. Как и студенты, бестужевки постигали основы пополнения коллекций (с 1909 г. возобновилась покупка зарубежной печатной продукции и фотографий), систематизации музейных коллекций (отделы постоянно расширялись и каталогизировались) и музейной работы. Выпускницы

кафедры теории и истории искусств, трудясь над книгами, пособиями, атласами, осваивали для себя новую эстетику действительности.

После 1919 г. коллекции Музея Бестужевских курсов предположительно были объединены с собранием Музея древностей Факультета языка и материальной культуры ЛГУ.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. *Vakhromeeva O.* Educational and scientific value of the Museum collection for Teaching of Art History at the History and Philology Faculty of the Higher Women's (Bestuzhev) Courses in St. Petersburg — Petrograd at the Turn of the XIX–XX Centuries // *Muzeológia a kultúrne dedičstvo*. 2018. Vol. 6. No. 1. P. 43–53.
2. *Стасюлевич М. М.* Заявление гласного С.-Петербургской городской думы о смерти Н. В. Стасовой, 4 октября 1895 г. // ЦГИА СПб. Ф. 792. Оп. 1. Ед. хр. 6283. Л. 1–1 об.
3. *Стасов В. В.* Просьба о дозволении читать ему в С.-Петербургском университете курс истории искусств, 1 декабря 1857 г. // ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 1. Ед. хр. 5826. Л. 1–5.
4. О покупке для Университетской библиотеки журнала изящных и искусств // ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 3. Ед. хр. 577. Л. 1–9.
5. *Тихонов И. Л.* Музей древностей и изящных искусств Санкт-Петербургского университета // *Мнемон. Исследования и публикации по истории античного мира*. 2016. № 16–1. С. 209–226.
6. Декан факультета Восточных языков ректору П. А. Плетнёву, 10 апреля 1861 г. // ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 2. Ед. хр. 525. Л. 1–4.
7. Каталог Музея изящных искусств, 1865 г. // ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 3. Ед. хр. 16303. Л. 1–21 об.
8. Реестр иллюстрированных изданий, составляющих Музей изящных искусств при университете // ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 3. Ед. хр. 16304. Л. 1–39 об.
9. *Curriculum vitae* А. В. Прахова, 1868 г. // ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 1. Ед. хр. 6616. Л. 7–7 об.
10. Об определении кандидата Прахова помощником хранителя Музея древностей и изящных искусств // ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 1. Ед. хр. 6714. Л. 1–376.
11. Об избрании доцентом по кафедре теории и истории искусств А. В. Прахова, 1873 г. // ЦГИА СПб. Ф. 139. Оп. 1. Ед. хр. 6779. Л. 1–1 об.
12. О приглашении профессоров Помяловского, Васильевского, доцентов Замысловского и Прахова в Особую комиссию, 1882 г. // ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 1. Ед. хр. 8371. Л. 1.
13. Об отделении двух больших залов для Кабинета Музея изящных искусств, 5 февраля 1873 г. // ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 1. Ед. хр. 7255. Л. 1–1 об.
14. О назначении консерватора в Кабинет изящных искусств, 7 апреля 1880 г. // ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 1. Ед. хр. 8111. Л. 1–1 об.
15. О перемещении ординарного профессора Кондакова на службу в Санкт-Петербургский университет, 7 января 1888 г. // ЦГИА СПб. Ф. 139. Оп. 1. Ед. хр. 7530. Л. 1–2 об.
16. О личном составе служащих на курсах. Т. I, 1889–1899 гг. // ЦГИА СПб. Ф. 113. Оп. 1. Ед. хр. 5. Л. 1–394.
17. О личном составе служащих на курсах. Т. II, 1899–1903 гг. // ЦГИА СПб. Ф. 113. Оп. 1. Ед. хр. 17. Л. 1–319.
18. О выписке учебных пособий из-за границы // ЦГИА СПб. Ф. 113. Оп. 1. Ед. хр. 1206. Л. 1–440.

19. О допущении к чтению лекций по кафедре теории и истории искусства в звании приват-доцента Б. В. Фармаковского // ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 1. Ед. хр. 9911. Л. 1–65

20. Материалы по истории курсов. Т. IV. Ч. II // ЦГИА СПб. Ф. 113. Оп. 1. Ед. хр. 15. Л. 1–818.

21. Материалы по разным академическим вопросам, представляемые в историко-филологический факультет // ЦГИА СПб. Ф. 113. Оп. 1. Ед. хр. 69. Л. 1–62.

22. Протоколы заседаний историко-филологического факультета. Т. 2 // ЦГИА СПб. Ф. 113. Оп. 1. Ед. хр. 67. Л. 1–191.

Статья поступила в редакцию 17.11.2024; одобрена после рецензирования 06.12.2024; принята к публикации 16.12.2024.

The article was submitted 17.11.2024; approved after reviewing 06.12.2024; accepted for publication 16.12.2024.

Информация об авторе:

О. Б. Вахромеева — доктор исторических наук, профессор кафедры истории для преподавания на естественных и гуманитарных факультетах.

Information about the Author:

O. B. Vakhromeeva — Doctor of Sciences (History), professor at the Department of History for Teaching at Departments of Natural Sciences and Humanities.

Научное издание

УНИВЕРСИТЕТСКИЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
HUMANITIES & SCIENCE UNIVERSITY JOURNAL

Научный журнал

№ 83 (2024)

Издание является рецензируемым

**Филологические и исторические науки,
археология и искусствоведение**

Выпускающий редактор В. С. Федорова

Логотип Д. Белов

Обложка Т. В. Житкевич

Компьютерная верстка Л. А. Шитовой

Некоммерческое партнерство ученых, преподавателей
и учреждений высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский университетский консорциум»,
191186, Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22–24, лит. А

Подписано в печать 26.12.24. Выход в свет 29.12.24.
Формат 70 × 108/16. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 23,3.
Тираж 300 экз. Заказ