


ПУШКИН В МАРИУПОЛЕ

...Мы жили на этой земле. Не давайте ее в руки опустошителей, пошляков и невежд. Мы — потомки Пушкина, и с нас за это спросится.

К.Г. Паустовский. Из письма-завещания

Солнечное светило распространяет свою энергию на всю поверхность Земли и продолжает это свое действие, по масштабам геологического времени, вечно. Сила света пушкинской поэзии и его личности в каждом отдельном месте земного пространства являет себя только через людей, там проживающих сейчас или живших когда-то. Влияние этого света на судьбы отдельных личностей, групп людей и целых поколений в разных точках страны и мира и в разное время описывалось многотысячекратно, продолжается эта работа и поныне. Своим материалом автор намерен внести свой небольшой вклад в этот поток свидетельств отражения пушкинского света в одном конкретном месте, и это место — город Мариуполь. Здесь Пушкин побывал сам, а просвещенные жители до сих пор исследуют каждый его шаг по их родной земле; здесь создавали ему памятники — и продолжают защищать от врагов отечества и невежд его имя, мысль и голос как высшие ценности.

О так называемой «южной ссылке» поэта, а формально — его командировке как чиновника Коллегии иностранных дел известно в деталях. В то же время на большинстве приводимых карт маршрута А.С. Пушкина из Петербурга через Могилев и Киев в ставку и распоряжение генерал-лейтенанта Ивана Никитича Инзова, главного попечителя колонистов Южного края России, — город Екатеринослав и далее, указываются далеко не все остановки, по понятным причинам их в то время малозначительности. Тем не менее, благодаря, в частности, запискам героя Отечественной войны 1812–1814 годов генерала Н.Н. Раевского-старшего (1771–1829) мы узнаем об этих пунктах, начиная с момента выезда его семьи из главного тогда города Новороссии вплоть до Кавказских Минеральных Вод и Крыма. И первой за пределами бассейна Днепра была остановка в Мариуполе, а уже затем в Таганроге, Ростове-на-Дону и в ставке атамана Донского казачества в Новочеркаске.




Сам Пушкин выехал из Петербурга 6 мая (по старому стилю) 1820 года, и уже 18 числа того же месяца оказался в Екатеринославе, еще недавно именовавшемся Днепропетровском. Там, как принято считать, Пушкин искупался в холодных водах Днепра и заболел. «Одинокого, больного, без денег и — что было для него тягостней всего — без друзей нашли его Раевские в жалкой лачуге на окраине Екатеринослава. Молодой Раевский, знавший Пушкина лицеистом и познакомившийся с ним в обществе царскосельских гусаров, узнав о болезни поэта, навестил его и застал, как рассказывают, в бреду, в грязной жидовской хате, в обществе одного крепостного Никиты; по-видимому, это была малярия, несколько раз возвращавшаяся к Пушкину»¹. Генерал Инзов на обращение Н.Н. Раевского-старшего с просьбой взять Пушкина с собой на Воды для лечения, благосклонно дал согласие, будучи вообще добрым человеком, но и получив в свое время от начальника Пушкина, графа И.А. Каподистрия (1776–1831), управляющего в Коллегии делами Бессарабской области, письмо, в котором тот «запутанно и неясно отмечал, что благонадежность Пушкина под вопросом, но его стоит беречь. И что правительство надеется на такт и понимание генерала Инзова»². И Пушкин, так и не начав работать, поехал в свой «внеочередной отпуск», затянувшийся до второй половины сентября 1820 года.

Оформив официальные бумаги, ранним утром 28 мая, в понедельник, кортеж Раевских, приняв к себе А.С. Пушкина и его слугу Никиту Козлова, двинулся на юг. «В саквояже Пушкина, кроме рукописей, лежал важный документ — паспорт за № 2295, а в нем запись: «Показатель сего Ведомства Государственной коллегии иностранных дел Колежский секретарь Александр Пушкин отправлен по надобности службы...» Пособная давала право на смену лошадей на конно-почтовых станциях, через которые надо было проезжать»³. Из Екатеринослава, совершив переправу через Днепр на его левый берег при деревне Нейенбург (поселение, основанное немцами-меннонитами, ныне Малашевка), поехали по «Мариупольской дороге» среди бескрайней степи, «сплошь поросшей ковылем». В составе кортежа было три кареты, не считая замыкавшей пушкинской, и девять участников: кроме самого генерала, ехали

¹ Чулков Г. Жизнь Пушкина. Глава 4 // Чулков Георгий Иванович: сайт [Электронный ресурс: <http://chulkov.lit-info.ru/chulkov/public/zhizn-pushkina/v-4.htm>].

² Там же.

³ Там же.



его девятнадцатилетний сын Николай Раевский и две младшие дочери — Мария (14 лет) и Софья (12 лет), а также гувернантка мисс Мятен, русская няня девиц, компаньонка (крестница Раевского-старшего) Анна Ивановна, француз Фурнье и военный врач генерала Е.П. Рудковский. Н.Н. Раевский-старший не устал вести дневник, пересылая подробности маршрута одной из старших дочерей, Екатерине Николаевне, в Крым, где собиралась другая часть семьи генерала и с которой они воссоединились только в середине августа в Гурзуфе. В этом, по существу путевом, журнале указывались практически все населенные пункты и местности, которые проезжал кортеж Раевских.

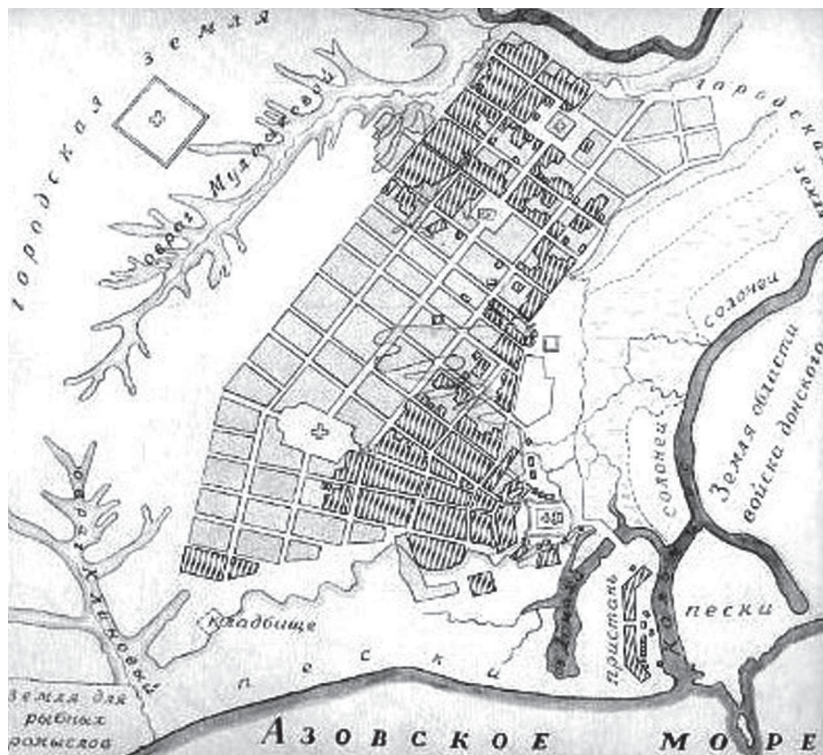
«Свежим майским утром 29 мая 1820 года все экипажи, подпрыгивая на ухабах, въехали в маленький пыльный городок — Мариуполь. Местные жители, оповещенные о знатном госте, ждали его на Базарной площади с хлебом-солью»⁴. Базарная (позднее Соборная) площадь была тогда административным и торговым центром Мариуполя. «На ней в конце XVIII века возникла почтовая станция, при ней — гостинный двор. Именно отсюда открывался прекрасный вид на устье реки Кальмиус, на море и суда, стоящие на рейде. Ежегодно тут проводились четыре ярмарки, на которых торговали хлебом, скотом, кожами, шерстью, рыбой, вином. Ни один купец или приезжий не мог обойти это место — все дороги вели к площади, а затем к пристани»⁵. Из записей уездного землемера, коллежского регистратора Якова Калоферова⁶, известно, что тогда «здесь бойко торговали «красными, железными, простыми, бакалейными и прочими товарами», что сюда «пригоняют разного рода скот, привозят для постройки из Бахмутского и других уездов сосновый и дубовый лес, шерсть, разного рода яровой и озимый хлеб и вообще съестные продукты, кои в сём городе сбывают по сходным ценам... Приходят по временам из многих заграничных городов морские купеческие суда с одним балластом и грузятся пшеницею в большом количестве».

«Почтовая станция, на которой содержалось 18 лошадей, также находилась на Базарной площади. Располагалась она в небольшом глинобитном доме, имелась в нем убогая комната, где в ожидании отправки —

⁴ Мариуполь пушкинских времен // Старый Мариуполь: социальная сеть «Одноклассники». Публ. 28.04.2017 [Электронный ресурс: <https://m.ok.ru/group/53018727612491/topic/66852752416843>].

⁵ Старый Мариуполь // Голос строителя. 4.10.2022.


⁶ Камеральное описание городу Мариуполу с выгонною землею 1826 года // Межевая книга 1826 года.



*План города Мариуполя 1824 года.
Крестом указано место Базарной площади*

лошадей вечно не хватало — коротали время за самоваром пассажиры, едущие по казенной или собственной надобности. Ожидания эти затягивались, случалось, надолго, особенно в распутицу, и тогда застрявшие в этом приморском городке путники месили грязь вдоль покосившихся рядов ютившегося у самого станционного крыльца базара. Они успевали наизусть заучить «Правила для проезжающих на почтовых лошадях» и навек запомнить, что от сей станции до первопрестольной ровно 1 209, а до Питера — 1 879 верст⁷. Изображения площади появляются только через 70 с лишним лет на специально выпускаемых открытках.

⁷ Мариуполь пушкинских времен.




По «Почтовому дорожнику» 1824 года на смену лошадей на станциях отводилось от 15 до 30 минут. Сколько в действительности продлилось это время, имея в виду интерес публики к знаменитому гостю, неизвестно. Но теперь и впредь, как полагают местные патриоты города, «эти уже пушкинские минуты вошли в историю Мариуполя и останутся в ней навсегда».

Свои впечатления о приморском городе Раевский-старший изложил на бумаге: «Мариуполь, как и Таганрог, не имеет пристани, но суда пристаю по глубине ближе к берегу. 40 лет как населен он одними греками, торгуют много хлебом, скотом, в 120 верстах от Таганрога, окружен землями плодородными, а хлеб, то есть пшеница, и в теперешнее дешевое время продается до 16 рублей»⁸. На 629 дворов в городе тогда было 120 лавок, 15 винных погребов, два трактира, два заезжих двора, пять харчевен, две ветряные и пять водяных мельниц. При этом не было ни одной школы (городское училище откроется, правда, в том же 1820 году, но лишь через несколько месяцев после посещения города Пушкиным), первая аптека откроется через 35, библиотека — через 48, гимназия — через 56, профессиональный театр — через 58, первая больница — через 69 лет. А первый памятник Пушкину появится здесь через 80 лет — в 1901 году.

Но прежде чем говорить о памятниках Пушкину в Мариуполе, обратимся к широко обсуждаемому до сих пор вопросу: в каком именно месте Пушкин впервые увидел Азовское море. Ведь это было его первое южное море. По данным мариупольских краеведов, кортеж двигался со стороны Белосарайской косы, и увидели они море в районе коннопочтовой станции Ялта-Камышевата с расстояния 3–4 верст. В письме Н.Н. Раевского от 13 июня 1820 года, написанном им на Кавказе, есть строки: «Близ Мариуполя открыли глаза наши Азовское море...»⁹ Потом наблюдать его путешественники могли уже с той самой Базарной площади. Далее поехали по Таганрогскому тракту до станции Широкой (хутор Пикуз, современное село Коминтерново), и там свернули с тракта на дорогу, идущую вдоль самого моря к имению генерала Платова, чтобы

⁸ *Еременская Е.* Краеведческое путешествие «Донскими дорогами Пушкина» // Краеведческий информационно-библиотечный центр имени М.А. Шолохова: сайт [Электронный ресурс: http://sholohova.blogs.donlib.ru/2022/02/09/kraevedcheskoe-puteshestvie-donskimi-dorogami-pushkina/?doing_wp_cron=1729588764.6492450237274169921875].

⁹ Старый Мариуполь.



там заночевать и только утром продолжить путь к Таганрогу (по ночам в это время ехать было опасно, так как Ростовский уезд был охвачен крестьянскими восстаниями). Мария Николаевна Раевская (будущая княгиня Волконская) описывает реальную встречу с морем именно на этом участке пути: «Я помню, как во время этого путешествия, недалеко от Таганрога, я ехала в карете с Софьей, нашей англичанкой, русской няней и компаньонкой. Увидев море, мы приказали остановиться, и вся наша ватага, выйдя из кареты, бросилась к морю любоваться им. Оно было покрыто волнами, и, не подозревая, что поэт шел за нами, я стала, для забавы, бегать за волной, и вновь и вновь убегать от нее, когда она меня настигала: под конец у меня вымокли ноги, я, конечно, скрыла и вернулась в карету. Пушкин нашел эту картину такой красивой, что воспел ее в прелестных стихах, поэтизируя детскую шалость: мне было только 15 лет»¹⁰. Картина с этим сюжетом есть среди большой изобразительной пушкинианы Ивана Константиновича Айвазовского, правда, относится она к крымско-черноморским ландшафтам. Сам Айвазовский был на 18 лет моложе Пушкина и познакомился с ним гораздо позже, при этом, по замечаниям современников, очень был на него внешне похож.

Идеи о какой-либо форме увековечивания Пушкина возникают, как правило, в год его очередного юбилея, а сами памятники появляются уже несколько позже. Так было и с первым ему памятником в Мариуполе, 1901 года, и с последним — года 2000-го. От первого после Великой Отечественной войны не сохранилось даже его изображения. Второй раз власти решили установить бюст Пушкина в 1947 году на перекрестке улицы Розы Люксембург (ныне ул. Земская) и проспекта Республики (пр. Ленина, ныне пр. Мира). Стоял он там вплоть до 1980 года, когда был демонтирован в связи, как пишут, с неприглядным видом.

В преддверии 190-летия Пушкина готовились создать новый памятник, однако начавшаяся перестройка эти планы разрушила. И только в 2000 году при входе в ДК «Маркохим» (Мариупольского коксохимического завода) установили новый памятник поэту. Торжественное открытие состоялось в день рождения Пушкина — 6 июня. В городских архивах имеются документальные подтверждения того факта, что в Мариуполе была торжественно отпразднована и 100-летняя годовщина его рождения, а тут отмечалось уже 200 лет... Всё это давало основания

¹⁰ Волконская М.Н. Записки // Декабристы: форум [Электронный ресурс: <https://dekabrist.mybb.ru/viewtopic.php?id=24>].



*Памятник Пушкину перед зданием Дворца культуры
(ранее Областного академического театра).
Мариуполь. Начало 2000-х годов*

считать памятник Пушкину не просто традиционной данью памяти великому поэту, а, как пишут местные краеведы, «воплощением части реальной истории города». В одной из публикаций того времени читаем: «Мариупольский Пушкин — это русский трубадур на вершине его творческой карьеры. Внук «арапа Петра Великого» изображен в полный рост. Правая нога замерла в движении вперед. Руки заложены за спину. В глазах — мечта и Наталья Гончарова. Памятник установлен на постаменте, облицованном красным гранитом, с лаконичной подписью «А.С. Пушкин»¹¹.

В этом исторически русском городе за время принадлежности его к Украине памятник сохранялся и не успел войти в список тех памят-

¹¹ Памятник А.С. Пушкину в Мариуполе // Памятники русской истории и культуры на Украине: сайт [Электронный ресурс: <http://monuments.top/pamyatnik-a-s-pushkinu-v-mariupole/>].



*Перед фасадом здания
Дворца культуры «Маркохим»
в Мариуполе после боевых
действий 2022 года*



*Памятник А.С. Пушкину.
Мариуполь. 2022 год.
На левом бедре фигуры следы
осколков от разрыва снарядов*



*Восстановление здания будущей филармонии
и памятника Пушкину перед ним. Мариуполь. 2023 год*

ников российской истории и культуры, которые подлежали сносу. Так Пушкин оказался свидетелем жестоких военных действий, начавшихся в феврале и завершившихся в городе в мае 2022 года. Но даже они практически не затронули самого монумента, лишь оставив следы осколков на знакомых по печальным событиям 1837 года местах.

Восстановление здания началось практически сразу после освобождения Мариуполя весной 2022 года. Именно здесь планировалось подписать договор между городами-побратимами Санкт-Петербургом и Мариуполем, здесь намерены разместить местную филармонию.

Кроме главного скульптурного изображения Пушкина в Мариуполе, а именно в историческом городском парке (основан в 1863, перестроен в 1889 году в лучших на тот период ландшафтно-дизайнерских решениях) есть и бюст Александра Сергеевича. Еще в ходе восстановления города и, в частности, исторического сада в послевоенный (1940-е годы) период, возникла идея создания там аллеи писателей и ученых. Над бюстами трудился большой коллектив местных скульпторов. Всего было установлено тринадцать бюстов, среди которых скульптурные изображения Л.Н. Толстого, А.М. Горького, Д.И. Менделеева, А.С. Попова, М.В. Ломоносова и других, в том числе и А.С. Пушкина (скульпторы В. Борисанов и Ф. Кириazi). В начале 1950-х годов на главной аллее го-



*Старый (1952–2012) и новый (с 2015 года) бюсты А.С. Пушкина
в городском парке Мариуполя*

родского сада появились два ряда бюстов выдающихся людей, которые образовали так называемую «Аллею классиков». 10 февраля 2012 года вандалы изуродовали два бюста — И.В. Мичурина и А.С. Пушкина. Новые удалось изготовить благодаря полученным в 2014 году на конкурсе «Город — нашими руками» средствам. Сделал их заслуженный харьковский скульптор Эдуард Гурбанов. Сравнивая старый и новый образы Пушкина, легко заметить, насколько они отличаются.

Но и этим парковым изваяниям, расположенным, казалось бы, в стороне от активной жизни людей, предстояло пережить новые тяжелые



*Улица Пушкина у проспекта Metallургов в Мариуполе.
Май 2023 года. Фото автора*

времена. Как писали газеты, весной 2022 года бои в этой части города были особенно ожесточенными — нацисты «Азова» отходили через городской сад к морю в надежде спастись, сначала в районе вокзала, потом среди цехов «Азовстали». Когда в центре города боевые действия были уже закончены, в районе городского сада они еще продолжались. По их окончании специалисты местного «Зеленстроя», не дожидаясь финансирования, сами взялись за наведение порядка. Им понадобилось чуть больше месяца, чтобы городской сад стал прежним — убрали завалы из деревьев и мусора, отремонтировали детские площадки, привели в порядок клумбы и, как это делалось всегда, высадили цветы. Что касается Аллеи классиков, то все бюсты были отмечены следами пуль и осколков. Однако мариупольские энтузиасты всего за месяц своими силами отреставрировали не только пострадавшие скульптуры, но и постаменты, и теперь на них трудно отыскать следы войны. Сегодня Аллея классиков выглядит даже лучше, чем до начала боевых действий.



*Полуразрушенный дом № 96 на улице Пушкина в Мариуполе.
Май 2023 года. Фото автора*

В Мариуполе есть и улица Пушкина, и расположена она между описанным памятником у Дворца культуры и городским садом. Когда бывшей Большой Садовой улице в 1937 году давали имя поэта, еще никто из жителей не знал о посещении города Пушкиным. Гораздо позднее на одном из домов установили памятную доску с профилем поэта и соответствующей информацией. Улица, считавшаяся одной из самых красивых и ухоженных, до последнего времени сохраняла патриархальный характер и память о ее обитателях — дома преимущественно дореволюционной постройки. Но и ее в полной мере затронули недавние боевые действия. Автору удалось побывать на этой улице в мае 2023 года и увидеть страшные картины разрушений.

Непосредственно с Пушкиным оказалась связана и сама поездка в Мариуполь в начале мая 2023 года. На уже пятый международный литературный фестиваль «Звезды над Донбассом» приехали более двухсот поэтов и писателей, музыкантов и театральных артистов со всей



*В школе № 41 Мариуполя перед началом «Урока Пушкина».
3 мая 2023 года. Фото учителей школы*

страны. По решению организаторов — Общественного совета Донецкой Народной Республики (председатель Александр Кофман) — на этот раз все массовые мероприятия проводились в целях безопасности не в Донецке, как раньше, а в Мариуполе. Прошел ровно год, как город был освобожден и активно строился, но к началу фестиваля удалось завершить восстановление только одного здания, способного вместить и обеспечить работу 400 человек. Это был спортивный комплекс Мариупольского университета, который расположен на проспекте Metallургов в непосредственном соседстве с описанным ранее Дворцом культуры и памятником Пушкину. Каждому участнику была определена конкретная задача, а автору статьи, как представителю, видимо, наиболее соответствующей этой задаче фамилии, предстояло выполнить просветительскую функцию — провести несколько «Уроков Пушкина» в школах города. Пригодных для этого школ оказалось всего несколько, и меня направили в две из таких — 41-ю и 21-ю. Учителя рассказывали о том,




*Ученики старших классов школы № 41 Мариуполя на «Уроке Пушкина».
3 мая 2023 года. Фото автора*

как постоянно сокращались связанные с Пушкиным курсы литературы, до практически полного их исключения из программы, а я в это время любовался сидящими передо мной ребятами старших классов, совсем недавно проводившими дни и ночи под обстрелами, в подвалах полуразрушенных домов. Задача была нетривиальная, и если мне и удалось как-то с ней справиться, то только благодаря общему высокому настрою окружавших меня людей и солнечным дням праздника Победы.

Сидевший где-то внутри меня Пушкин вырывался наружу самым неожиданным и удивительным образом. Надеюсь, что его свет с какой-нибудь стороны озарил моих молодых слушателей. О преподавании литературы в школе потом мы говорили у ректора Мариупольского университета Ларисы Анатольевны Сиволап с его преподавателями.

На этом закончилось это яркое событие моей жизни, в течение которого я увидел живую большое число поэтов-личностей из Донецка, Луганска, Крыма, услышал огромное количество замечательных стихов



В авторском исполнении, приобрел вышедший к фестивалю сборник «Поэзия Русского лета». Узнал и о реальных героических судьбах людей Донбасса и освободителей Мариуполя, в том числе молодого московского поэта Ивана Лукина, погибшего на этой земле и за нее. Его отец, поэт и составитель многотомной антологии стихов о Великой Отечественной войне со знаковым названием «Война и Мир» Борис Лукин, был моим соседом в номере гостиницы поселка Урзуф близ Мариуполя. Разве всё это тоже не отражение пушкинского света, не его следствие?

На этом я завершаю свой рассказ о А.С. Пушкине и о его зримой и незримой связи с городом на Азовском море в прошлом и настоящем, выражая благодарность местным краеведам, материалами которых на сайтах «Мариупольская старина» и «Старый Мариуполь» я постоянно пользовался, в том числе включая целые фрагменты их текстов с неопределенным авторством в свое повествование.