**Нотный текст как картоид. К постановке проблемы.**

**(на примере раннеитальянской клавирной музыки)**

Одинцова Мария Владимировна1, Чебанов Сергей Викторович2

1 ДШИ имени С.С. Прокофьева

E-mail: marijaodintsova@yandex.ru

2 Санкт-Петербургский государственный университет

E-mail: s.chebanov@gmail.com

Ключевые слова: клавирная музыка XVII века, нотация, нотный текст, восприятие музыки, целостность музыкального произведения, картоид предметной области

При изучении и исполнении итальянской клавирной музыки конца XVI – середины XVII века (Дж. Фрескобальди, А. Майоне, Дж. М. Трабачи, Б. Стораче и др.) музыкант вынужден работать с несколькими типами нотной записи. Среди них итальянская клавирная интаволатура, партитура. Отличается также метод исполнения текста: рукопись, наборная печать, печать с гравированных форм, офсетная печать.

Таким образом, нотные тексты, фиксирующие одну и ту же музыку, могут значительно отличаться по текстологическим параметрам. Некоторые из этих параметров (например, выбор ключей для ­записи аналогичных мест или разная степень соблюдения ритмического соответствия голосов по вертикали внутри такта, аппликатура) воспринимаются современными музыковедами и музыкантами-практиками как существенные, хотя как будто не влияющие непосредственно на музыкальный материал. Другие же (такие как количество тактов на строке, количество строк на странице, плотность размещения печатных символов и иные подобные компоненты текста) за рамками музыкальной текстологии обычно не рассматриваются; имеют статус вспомогательных данных, почти не связанных с процессом звуковой реализации нотной записи.

Авторы доклада нашли возможность рассматривать нотный текст как целое, не исключая из анализа вышеназванные текстологические данные. В качестве исследовательского аппарата в музыковедческий научный обиход вводится понятие «картоид», происходящее из географической науки (метагеографии). Под картоидом следует понимать взаимоориентированное изображение (чертеж) специфических данных, выполняющее ту же задачу, что и карта, а именно — представление объекта исследования как пространственного объекта (территории). Оказывается, что звуковая реализация музыки (внутренним слухом или реальным звучанием) подобна прохождению маршрута, когда любой компонент картоида (взаиморасположение высотных, ритмических символов, тактов, строчек, страниц в любых направлениях: по горизонтали, вертикали, диагонали, вверх и вниз) может определять выбор этого маршрута и стиль следования по нему.

Таким образом, любое изменение конкретного внешнего вида нотного текста повлияет на процесс его интеллектуального и слухового освоения и звукового воплощения. Тогда вопрос, по каким именно нотам произведен анализ или исполнение становится существенным не только в текстологическом контексте, но и в контексте целостного восприятия музыкального художественного акта.