



Илл. 1. Татьяна Валериановна Ильина. 1950-е гг. Собрание М.С. Фоминой-Семановой.

Карев Андрей Александрович, доктор искусствоведения, профессор. Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия, Москва, Ленинские горы, 1. 119991; главный научный сотрудник. Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств (НИИ РАХ), Россия, Москва, Пречистенка, 21, 119034. ankarev@yandex.ru. ORCID: 0000-0001-5067-7288

Скворцова Екатерина Александровна, кандидат искусствоведения, доцент. Санкт-Петербургский государственный университет, Россия, Санкт-Петербург, Университетская наб., 7/9, 199034 e.skvortsova@spbu.ru. ORCID: 0000-0003-4867-5915

Станюкович-Денисова Екатерина Юрьевна, старший преподаватель. Санкт-Петербургский государственный университет, Россия, Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7/9, 199034; член Союза художников. e.stanyukovich-denisova@spbu.ru. ORCID: 0000-0002-5602-658X

Karev, Andrey Aleksandrovich, full doctor, professor. Lomonosov Moscow State University, 1 Leninskie Gory, 119991 Moscow, Russian Federation; principal research associate. Research Institute of Theory and History of Fine Arts R AH, 21 Prechistenka, 119034 Moscow, Russian Federation. ankarev@yandex.ru. ORCID: 0000-0001-5067-7288

Skvortsova, Ekaterina Aleksandrovna, Ph. D., associate professor. Saint-Petersburg State University, 7/9 Universitetskaya emb., 199034 Saint Petersburg, Russian Federation. e.skvortsova@spbu.ru. ORCID 0000-0003-4867-5915

Staniukovich-Denisova, Ekaterina Iurievna, senior lecturer. Saint-Petersburg State University, 7/9 Universitetskaya emb., 199034 Saint Petersburg, Russian Federation; Member of the Union of Artists. e.stanyukovich-denisova@spbu.ru. ORCID: 0000-0002-5602-658X

УЧЕНЫЙ КРУГ ТАТЬЯНЫ ВАЛЕРИАНОВНЫ ИЛЬИНОЙ СЕГОДНЯ. ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

SCHOLARLY CIRCLE OF TATIANA VALERIANOVNA ILYINA TODAY. INSTEAD OF A PREFACE

Аннотация. В статье рассказано о круге авторов, статьи которых опубликованы в этом выпуске «Нового искусствознания», их научных и человеческих связях с Татьяной Валериановной Ильиной, а также о том, как тематика их работ, представленных здесь, продолжает заданные ею исследовательские векторы.

Ключевые слова: Т.В. Ильина, русское искусство XVIII века, атрибуция, реставрация.

Abstract. The paper tells the story of the circle of researchers whose articles are published in this volume, their scholarly and human links with Tatiana Valerianovna Ilyina and reveals how themes of their works presented here continue research directions she set.

Keywords: T.V. Ilyina, 18th-century Russian art, attribution, restoration.

Этот выпуск журнала посвящен 90-летию со дня рождения почетного профессора Санкт-Петербургского государственного университета Татьяны Валериановны Ильиной (1934–2020) — выдающегося ученого, внесшего фундаментальный вклад в исследование русского искусства XVIII столетия, замечательного преподавателя, посвятившего студентам более 60 лет жизни и на протяжении 10 лет возглавлявшего кафедру истории искусства Исторического факультета СПбГУ [23].

При жизни Татьяны Валериановны возникла традиция отмечать ее юбилеи научной конференцией «Татьянинские чтения». Название предложила сама Татьяна Валериановна, которая в имя «Татьяна» вкладывала особый смысл. Это имя она избрала себе уже во взрослом возрасте, после защиты кандидатской диссертации, хотя, очевидно, что корни этого официального изменения уходили в более раннее прошлое, поскольку уже в первых публикациях автором значится именно Татьяна Ильина. Таким образом, вся ее последующая жизнь, связанная с преподаванием в Университете и посвященная изучению русского XVIII века оказалась осененной небесной покровительницей всех российских студентов. «Татьянинские чтения» изначально были приурочены ко Дню ее ангела, который отмечается, как и День студента, — 25 января¹. Эта традиция была продолжена и после кончины Татьяны Валериановны. Конференция 2024 года станет третьей по счету. В этом сборнике опубликованы избранные материалы, которые, отражая наиболее актуальные направления современного изучения русского искусства XVIII века, на наш взгляд, показывают развитие идей и научных тем, которые были заложены Т. В. Ильиной как ученым и педагогом на протяжении более 60 лет активной творческой деятельности.

Среди авторов — представители нескольких поколений отечественных искусствоведов, представителей петербургской и московской школ. Это друзья Татьяны Валериановны (А. А. Карев, Н.С. Кутейникова, Г. Н. Голдовский) и ее дочь М. С. Фомина, ученики, которые давно уже стали признанными учеными (Е. В. Карпова, А. Н. Гузанов), и ученики среднего поколения (Е. А. Скворцова). Кроме тех, кто делали первые шаги в науке под непосредственным руководством Т.В. Ильиной и продолжают заниматься русским искусством ее любимого «золотого осмнадцатого столетия», есть авторы, кому посчастливилось в студенческие годы слушать ее лекции и кто выполнил свои дипломные работы под руководством ее учеников (Т.С. Сяпина под руководством А. А. Дутова и Е. Я. Кальницкой) или уже тогда избрал в качестве предмета исследования иные эпохи (П. В. Запаладова). К самому молодому поколению, последнему, которому довелось лично знать Татьяну Валериановну, принадлежит М. В. Якобсон, С. А. Тимашова, О. В. Лепендина, при этом С. А. Тимашова — ученица ученицы Т. В. Ильиной в СПбГУ Е. А. Скворцовой. Среди авторов есть как универсанты, так и представители школы, связанной с Академией художеств (Н. С. Кутейникова, С. М. Грачева, О. В. Щедрова).

Круг авторов не ограничивается петербургской школой. Старшее поколение московской школы представляет А. А. Карев, один из учеников и последователей О.С. Евангуловой.

Когда познакомились Т. В. Ильина и О. С. Евангулова сказать сейчас сложно. Скорее всего, сначала взаимное знаком-



Илл. 2. Гости первой конференции «Татьянинские чтения». 2014 год.

ство ограничивалось чтением научных трудов. Изначально же двух будущих профессоров многое объединяло. По существу, Татьяна Валериановна и Ольга Сергеевна – ровесницы. Разница в днях рождения – четыре с небольшим месяца. Это предопределило и одновременное поступление в университет. Одной в Ленинградский, другой – в Московский. В один год, 1956, завершили обучение, поступили в аспирантуру и защитили кандидатские диссертации (1963). Есть общность и в детские годы. У обеих будущих докторов искусствоведения мамы имели гимназическое образование. Отцы воевали на Гражданской. Правда, отец Ольги Сергеевны «скульптор-артиллерист», как он себя называл, избежал репрессий, хотя в Первой мировой участвовал в составе царских войск в качестве офицера и лишь потом служил в Красной армии, тогда как отец Татьяны Валериановны, тоже белый офицер, был расстрелян в 1938 году. Но эта судьба не обошла родного брата отца Ольги Сергеевны, известного инженера. Так что соответствующие опасения висели Дамокловым мечом в атмосфере семейного бытия Евангуловых довольно долго. Общей была и любовь к книгам. Очарование упоминаемого Татьяной Валериановной в «Осколках памяти» [16] образа маленького лорда Фонтлеря Ольга Сергеевна с большим энтузиазмом донесла до учеников уже нашего столетия. Видимо из военного детства осталось и неприятие воздушного транспорта, а также нелюбовь к подземному. Зато роднит любовь к домашней живности, кошкам и собакам.

Так что выбор в качестве научных интересов и педагогической специализации родного «осмнадцатого» был обусловлен целым рядом родственных для обеих личностей обстоятельств. Показательно и родство в отношении к раскопкам. Ольга Сергеевна в студенческие годы также мыла кости в южной археологической экспедиции². Правда, это были кости домашних животных. Как она вспоминала, именно это обстоятельство отвратило от занятий античным искусством.

В обоих случаях среди решающих факторов интереса к искусству эпохи Просвещения выступают примеры учителей. У Татьяны Валериановны это был Г.Е. Лебедев, у Ольги Сергеевны – А.А. Федоров-Давыдов. Наконец, совпало и сочетание любви к объекту исследования с глубоко пристрастным отношением к педагогической работе, упористой, безумно сложной, не всегда благодарной, отнимающей порой гораздо больше сил, чем научная деятельность. Поэтому рецензирование учебников Татьяны Валериановны «Русское искусство XVIII века» для вузов (1999), а также для бакалавриата и магистратуры (2014, в соавторстве с Е.Ю. Станюкович-Денисовой) для Ольги Сергеевны

было не формальным актом, а способом обмена мнениями.

Таким образом, в Ленинграде и Москве образовалось два крупных гнезда изучения и преподавания русской художественной культуры Нового времени: «Татьянинский» и «Евангулятник»³. Встреча двух университетских школ была предуготовлена всем ходом событий. Она состоялась в середине 1980-х в ЛГУ на межвузовской конференции, посвященной основным проблемам отечественного и зарубежного искусства XVIII века. Выступлением Е.Б. Мозговой и некоторых ее учеников был представлен еще один центр изучения русского искусства Нового времени – Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. По материалам конференции в 1986 году вышел университетский сборник «Вопросы отечественного и зарубежного искусства» [32].

Встреча эта послужила началом тесного сотрудничества двух университетов, что нашло отражение в создании проекта «Актуальные проблемы теории и истории искусства» (с 2010 г. до нашего времени)⁴, а также в ряде конференций, прошедших в стенах уже СПбГУ: «Золотой осмнадцатый...» (2006) [1], «М.В. Ломоносов и елизаветинское время» (2011) [27] и Первые Татьянинские чтения, посвященные юбилею Татьяны Валериановны (2014). В них Ольга Сергеевна уже не участвовала – серьезно заболел ее муж И.В. Рязанцев. В августе его не стало. Т.В. Ильина опубликовала очерк «In memoriam. О Игоре Васильевиче Рязанцеве» [12]. В первых же строках она пишет: «Признаюсь, мне трудно говорить об одном Игоре Васильевиче... потому что воспринимала его всегда вдвоем с Ольгой Сергеевной Евангуловой...» [12, с. 347]. Признается, что очень хотелось, чтобы они защитили докторские. Поэтому, когда предложено было стать оппонентом, с радостью пошла на это, даже в нарушение регламента. Один из авторов настоящей статьи, А.А. Карев, очень хорошо помнит и саму защиту в Академии художеств, и «банкет» в московской квартире, о котором вспоминает Татьяна Валериановна. Это была одомашненная копия защиты (конечно, с участием не особо роскошных «интеллигентных» блюд и легкого вина) с памятью о порядке и ритуале процедуры. Во главе стола, естественным образом, оказался председатель диссвета В.В. Ванслов, который, собственно, и вел это праздничное собрание. Все было ненавязчиво и в приятном камерном регистре. В качестве «десерта» школьный друг Игоря Васильевича продемонстрировал кукольную версию защиты с использованием отдельных фраз, прозвучавших реплик, искусствоведческой терминологии. Кукла была одна: надетая на руку своеобразная перчатка-утенок. Представление было настолько



Илл.3. Гости второй конференции «Татьянинские чтения». 2019 год.

искусно и остроумно, что не верилось в любительство кукловода, профессионально работавшего как филолог.

Это все, включая действительно очень простую обстановку с книжным шкафом бабушки Ольги Сергеевны, витриной со старинным фарфором, картинами, купленными родителями, отдельными небольшими скульптурами отца из дерева и кости, как раз, видимо, и произвело на Татьяну Валериановну впечатление, которое она обозначила как «дух старой русской интеллигенции».

В настоящем сборнике опубликованы статьи молодых московских авторов, которым не довелось быть знакомыми с Т.В. Ильиной лично. Но ее книги «сопровождали их на всем протяжении обучения» (С.А. Савченкова). Они воспринимают ее как «безусловный научный авторитет» и «символ петербургской школы искусствоведения» (И.А. Абрамкин), ценят ее дар «сочетать профессиональное суждение ученого с искренним восхищением», «точно передать все обаяние изящного, но одновременно величественного XVIII века» (В.С. Наумова), не менее вдохновляющим, чем вклад Татьяны Валериановны как ученого, видится им ее вклад как педагога, «ведь работы ее учеников через поколение искусствоведов направляют студентов, которые только начинают свой профессиональный путь» (С.А. Савченкова).

Сегодня мы пока только очерком представляем весь тот научный круг, центром которого была Татьяна Валериановна. А ведь это десятки аспирантов и соискателей, докторантов (среди которых только упомянем Е.Я. Кальницкую, С.О. Кузнецова, Е.А. Мишину), и бесчисленное количество рецензий, отзывов и экспертиз, которые определили судьбу многих научных идей и проектов, консультаций и очень важных добрых советов.

Тематика статей, опубликованных в этом номере, связана с наследием и личностью Т.В. Ильиной. В статье М.С. Фоминой освещено мировоззрение Т.В. Ильиной и ее супруга историка и публициста Сергея Николаевича Семанова. Статья С.М. Грачевой, декана факультета теории и истории искусства Санкт-Петербургской Академии художеств, раскрывает методологию Т.В. Ильиной — не только большого ученого, но и педагога, автора классических учебников по истории русского и зарубежного искусства, на которых выросли несколько поколений искусствоведов. Эти статьи вносят свою лепту в исследование темы русского искусствознания, которая в последние годы привлекает все больше внимания [40; 21].

Татьяна Валериановна известна, прежде всего, как

специалист по русскому искусству XVIII века. Однако ее кандидатская диссертация под руководством М.К. Каргера была посвящена древнерусской теме — новгородскому и псковскому книжному орнаменту XII—XV века [9; 10], по ее результатам 15 лет спустя вышла монография [13]. Преемственность древнерусского искусства и русского искусства XVIII века стала одним из важных векторов исследований Т. В. Ильиной и на уровне выявления биографических подробностей мастеров, прежде всего И. Я. Вишнякова, как ей удалось установить по архивным документам, «москвича, из потомственной среды причастных художеству людей» [14, с. 41-42], и на уровне стилистики, художественных образов, будь то портрет Сары Фермор, на котором платье, «вылеплено свободно и смело и поражает богатством многослойной живописи», но «цветы по муару рассыпаны без учета тяжелых складок; это «узорочье» орнамента ложится на плоскость так, как оно ложилось в древнерусской миниатюре» [14, с. 136], или портрет Ксении Тишининой, на котором «белые кружева, наложенные на красное платье, невольно приводят на память белокаменную резьбу на кирпичной кладке» [14, с. 146]. Эту линию исследований Т. В. Ильиной продолжает статья П. В. Западаловой, в которой реконструирована творческая биография Ивана Матвеева — изографа Троице-Сергиева монастыря, чертежника Пушкирского (Артиллерийского) приказа и одного из первых инженеров-строителей Петербурга [8].

Важнейшим в русской живописи XVIII века был жанр портрета, он занимает центральное место в исследованиях Т.В. Ильиной, создавшей фундаментальные монографии об Андрее Матвееве [17] и Иване Вишнякове [14]. В этом номере журнала проблематика портрета представлена в статьях В. С. Наумовой, которая посвящена выявлению портретов графа А. Г. Разумовского и определению его облика как заказчика, и И. А. Абрамкина, в которой рассматривается судьба термина «интимный портрет» в отечественной историографии и предлагаются критерии этой жанровой разновидности.

Одна из ключевых проблем русского искусства XVIII века — символика, эзопов язык, внятный просвещенным современникам, а сегодня нуждающийся в расшифровке. Он рассматривается в статье А. А. Карева на материале пейзажа, где аллюзии далеко не очевидны [22]. Статья намечает новые подходы к изучению этого жанра, проблематика которого остается неисчерпанной даже после выхода последней основательной монографии С. В. Усачевой [39]. Склонность людей XVIII сто-



Илл. 4. 70-летие Т.В.Ильиной (слева направо: И.Н. Карасик, Н.Ю. Гусева, Т.В. Ильина, В.А. Булкин, И.А. Шалина, А.А. Дмитренко-Мышкина; в нижнем ряду: А.А. Дутов, Настя Недялкова, внучка Т.В. Ильиной). 2004 год.

летия видеть в частном универсальные символы и максимы рассматривается также в статье Е.А. Скворцовой, посвященной теме *exempla virtutis* в русском и западноевропейском искусстве эпохи классицизма на примере военных героев истории Отечества [36].

Место русского искусства среди европейских школ, его своеобразие — тема, которой в последние годы жизни Т.В. Ильина уделяла особое внимание и к которой стремилась привлечь внимание студентов. Она разработала учебный курс для магистратуры «Русское искусство среди европейских школ»⁵ и учебное пособие, которое сопровождается обширной, на тот момент исчерпывающая библиография [15]. Татьяна Валериановна продолжала работать над этой темой, предполагая расширить это пособие, в т.ч. включив в него архитектуру. В настоящем выпуске тема взаимодействия русского и европейского искусства на частном примере раскрыта в статье О.В. Лепендиной, в которой выявлены иконографические источники нескольких декорированных в технике финифти дробниц из собрания Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль» — ксилографии Ж.К. Йегера и резцовые гравюры Б.З. Сетлецкого (Седлецкого) [26]. Проблема гравюры как посредника, способствующего обмену художественными идеями, привлекала внимание искусствоведов еще с XIX столетия, последние годы ознаменовались целым рядом ярких выставок и научных изданий [3; 30]. Развивая направление, заданное Т.В. Ильиной, Е.А. Скворцова разработала учебную дисциплину «Гравюра как иконографический источник», в качестве работы в рамках этого курса и появилась статья О.В. Лепендиной.

Основополагающей остается традиционная атрибуционная работа и изучение провенанса, представленная статьями Е.Ю. Станюкович-Денисовой [37], Е.В. Карповой [24], А.А. Савченковой [35], С.А. Тимашовой [38]. В рубрике «Архивные документы» опубликована статья Г.Н. Голдовского 1982 года, которая до сих пор была известна в виде машинописного документа, хранящегося в Научном архиве ГМЗ «Петергоф». Сделанная Г.Н. Голдовским атрибуция картин на тему Чесменской битвы из Тронного зала Большого Петергофского дворца Ричарду Петону прочно вошла в обиход, но в литературе использовалась обычно без ссылки на первоисточник, и сегодня являющийся образцом атрибуционного исследования [6].

Технико-технологические исследования живописи, особенно применительно к XVIII веку стали той областью искусствоведения, в которой был осуществлен прорыв во многом благодаря научной смелости Т.В. Ильиной. Занимаясь подробно атрибуцией произведений круга Вишнякова и особенно круга Матвеева, Татьяна Валериановна начала не только использовать результаты технологических исследований, но и наглядно демонстрировать их важность для современной науки, заключая, таким образом, основы междисциплинарных подходов. Плодотворное сотрудничество со Светланой Викторовной Римской-Корсаковой, специалистом по технологическим исследованиям Русского музея, увенчалось новаторской совместной монографией об Андрее Матвееве, где технологические исследования, пожалуй, впервые вышли за рамки вспомогательного инструментария скрупулёзного искусствоведческого анализа и обрели достоинство признания [8]. Для Татьяны Валериановны всегда было свойственно не просто искренне испытывать и выражать свою благодарность, но и воздавать должное заслугам коллег и учеников, подчеркивая и выявляя их научные достижения. И это всегда действовало ободряюще и вдохновляюще. В позднесоветское время отношение к соавторству в искусствоведении было настороженным, поэтому то, что на обложке новейшей научной монографии встали рядом имена известного искусствоведа и реставратора, вызвало острый резонанс в научной среде, особенно у старших коллег. Татьяна Валериановна рассказывала, что после издания книги Татьяна Васильевна Алексеевна, крупнейший московской исследователь русского искусства, которая всегда была чрезвычайно благожелательна, ласково попеняла ей на прецедент и заметила: «Что ж теперь мы должны включать в соавторы всех технических работников?».

Также позднее не у всех сослуживцев находило понимание то, что при переиздании переработанных версий уже ставших легендарными учебников по истории искусства, Татьяна Валериановна включила в число авторов своих младших коллег: Е.Ю. Станюкович-Денисову [18] и М.С. Фомина [19; 20].

Такой же неисчерпаемой представляется и реставрационная проблематика. В сборнике ее открывает статья А.Н. Гузанова, в которой тема подана в ретроспективном разрезе — рассматривается деятельность в Павловске архитектора А.Н. Воронихина, который восстанавливал интерьеры дворца после пожара 1803 года [7]. Проблематика реставрации скульптуры рассматривается в статье О.В. Щедровой на примере надгробия С.А. Строгановой работы М.И. Козловского [41]. Реставрация произведений живописи рассматривается в статье М.В. Якобсон и Е.К. Марченко [42], архитектуры — в статье Е.А. Макашовой и Т.Г. Сясиной [28]. И та и другая посвящены памятникам Петергофа. И хотя ГМЗ «Петергоф» в последние годы выпустил целый ряд изданий, посвященных этой проблематике [43; 33; 31; 5], она всегда будет оставаться актуальной, так как появляются новые методики, дожидаются своего часа новые и новые памятники — в минувшем году долгожданным событием стало открытие Павильона Каталальной горки в Ораниенбауме, а в этом году — Эрмитажа, которым и посвящены статьи, вышедшие в этом сборнике.

Разнообразие тем, которые относятся к научным направлениям, заданным Татьяной Валериановной Ильиной, собрание представителей разных поколений и научных школ в этом номере закономерны и отражают и колоссальную значимость Татьяны Валериановны как ученого, и ее отношение к людям, ибо она отличалась «искренней заинтересованностью в успехах не только своих непосредственных учеников, но и людей в разное время имевших счастье с ней пересекается» (О.В. Щедрова). В заключение хочется привести заметку о Татьяне Валериановне одного из авторов настоящего сборника: «Татьяна Валериановна Ильина принадлежала к тому типу или даже к роду людей, которых по праву можно называть интеллигентами. Вокруг этого понятия не перестают бушевать страсти и высокое звание интеллигента продолжают порочить, а то и присваивают его себе, совершенно не обладая качествами этой породы людей. Доброжелательное отношение к студентам, обширные знания, отсутствие и тени фамильярности в общении, избегание насмешливого отношения к человеку, — вот те черты, которые открылись нам в общении с Татьяной Валериановной Ильиной. Лекции

Татьяны Валериановны Ильиной никогда не превращались в сухое перечисление дат и фактов, но передавали сам дух времени, а благожелательное отношение лектора к людям органично переносилось и на героев XVIII столетия — художников, заказчиков произведений и персонажей полотен» (П.В. Западалова).

Татьяна Валериановна была носителем неизбывного, несмотря на все перипетии российской истории, духа петербургской интеллигенции. Ее незабываемые принципы и критерии сочетались с каким-то неподражаемо петербургским артартизмом. Это отражалось во многом, если не во всем: в манерах, в

речи, в умении держаться, внимательно слушать, мягко, но определенно возражать, а также в одежде, иногда откровенно нарядной, иногда строгой, но неизменно элегантно. Это же сочетание строгости хода размышлений и эмоциональной щедрости характерно для стилистики выступлений и научных работ. Используя определение А.П. Чехова по другому поводу, можно сказать, что Татьяна Валериановна до конца своих дней была нескучным Человеком.

Примечания:

¹ Программа конференции 2022 года: Научная конференция «Татьянинские чтения» // СПбГУ. URL: <https://history.spbu.ru/1625-konferentsiya-tatyanijskie-cteniya-2019.html> (дата обращения: 05.09.2023)

² Т.В. Ильина, будучи в аспирантуре, в 1957-1961 гг. принимала участие в археологической экспедиции М.К. Каргера по изучению летописного «Изяславля» в Шепетовке.

³ «Термин» принадлежит О.А. Алленовой (ГТГ) – супруге М.М. Алленова (1942-2018), профессора кафедры истории отечественного искусства МГУ.

⁴ «Широта проблематики конференции (от античности до нашего времени) дала участникам возможность проследить современное положение научной мысли в исследовании искусства ... наглядно ощутить разное и общее в трудах представителей различных научных школ, сосредоточить усилия на дальнейшем развитии лучших традиций мирового научного сообщества» [1, с. 5; 4].

⁵ Татьяна Валериановна всегда упоминала, что этому удачному названию она обязана Д.В. Сарабьянову.

Список литературы:

1. «Золотой осмнадцатый ...»: русское искусство XVIII в. в современном отечественном искусствознании: сборник статей / С.-Петербург. гос. ун-т, Ист. фак., Каф. истории искусства; [редкол.: д. искусств. Т.В. Ильина и др.]. СПб.: Изд-во С.-Петербургского университета, 2006. 183 с.
2. «Мощно, велико ты было, столетье!»: сборник научных статей / С.-Петербург. гос. ун-т, Ин-т истории. СПб.: Институт истории Санкт-Петербургского государственного университета, 2014. 359 с.
3. Theatrum biblicum. Библия Пискаatora 1643 года из собрания Государственной Третьяковской галереи: [альбом-каталог гравюр / ГТГ; авторы-составители: Е.В. Буренкова и др., аннотации к гравюрам: А.В. Гамлицкий, автор вступительной статьи: О.Р. Хромов ответственный редактор: Т.Л. Карпова]. М.: Государственная Третьяковская галерея, 2020. 523 с.
4. Актуальные проблемы изучения искусства Нового и Новейшего времени - 2018. Границы и горизонты / Т.В. Ильина, С.В. Мальцева, Д.А. Пыркина, Е.Ю. Станюкович-Денисова // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2020. № 10. С. 10-20. DOI 10.18688/aa200-0-1.
5. Век реставрации пригородных дворцов. Трагедия и триумф: Сборник статей по материалам научно-практической конференции ГМЗ «Петергоф». СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2019. 448 с. (Проблемы сохранения культурного наследия. XXI век. IX).
6. *Голдовский Г.Н.* О картинах и гравюрах на темы Чесменской битвы из собрания музеев Петергофа и Государственного Эрмитажа / эпизод русско-английских связей в XVIII веке // Новое искусствознание. 2024. №1-2. С. 152-159.
7. *Гузанов А.Н.* Работа архитектора А.Н. Воронихина в Павловске. Краткие заметки // Новое искусствознание. 2024. №1-2. №7 — С. 113-119.
8. *Западалова П.В.* Иван Матвеев Угрюмов – московский иконописец и строитель Летнего сада // Новое искусствознание. 2024. №1-2. С. 34-39.
9. *Ильина З.В.* Тератологический орнамент новгородских и псковских рукописей XIII-XIV веков: дис. на соиск. учён. степ. канд. искусствоведения / науч. рук. проф. М.К. Каргер; ЛГУ им. А. А. Жданова. Л., 1963. Научная библиотека им. М. Горького СПбГУ, шифр Д/656.
10. *Ильина З.В.* Тератологический орнамент новгородских и псковских рукописей XIII-XIV веков: автореф. дис. на соиск. учён. степ. канд. искусствоведения / науч. рук. проф. М.К. Каргер; ЛГУ им. А. А. Жданова. Л., 1963. 26 с.
11. *Ильина Т. В.* Предисловие / Т. В. Ильина, А. В. Захарова // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2011. № 1. С. 10-13.
12. *Ильина Т.В.* In Memoriam. Об Игоре Васильевиче Рязанцеве // Труды исторического факультета Санкт-Петербургского университета. 2014. № 20. С. 347-357.
13. *Ильина Т.В.* Декоративное оформление древнерусских книг. Новгород и Псков XII–XV вв. Л.: Изд. ЛГУ, 1978. 176 с.
14. *Ильина Т.В.* И. Я. Вишняков. Жизнь и творчество. К проблеме портретного жанра в русском искусстве середины XVIII века. М.: Искусство, 1979. 207 с.
15. *Ильина Т.В.* Национальное своеобразие русского искусства XVIII века и его место среди европейских школ. Учебно-методическое пособие с указателем рекомендованной литературы. СПб.: Полиграф. база ист. фак-та СПбГУ, 2012. 100 с.
16. *Ильина Т.В.* Осколки памяти. СПб: [б.и.], [б.г.]. 144 с.
17. *Ильина Т.В., Римская-Корсакова С.В.* Андрей Матвеев. М.: Искусство, 1984. 320 с.
18. *Ильина Т.В., Станюкович-Денисова Е.Ю.* Русское искусство XVIII века. + CD. Учебник для бакалавриата и магистратуры. Москва: Юрайт, 2015. 611 с. (переизд. 2019)
19. *Ильина Т.В., Фомина М.С.* История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавров для высших учебных заведений [базовый курс]. 7-е изд., пер. и доп. М.: Юрайт, 2017. 435 с. (переизд. 2019, 2020)
20. *Ильина Т.В., Фомина М.С.* Отечественное искусство от Крещения Руси до начала III тысячелетия. 7-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2016. 501 с. (переизд. 2019, 2020)
21. История искусства в Московском университете: 1857–2007 / Отв. ред. В.С. Турчин, И.И. Тучков. М.: Издательство МГУ, 2009. 520 с.
22. *Карев А.А.* О концепции пространства и его символике в русской ландшафтной живописи XVIII века // Новое искусствознание. 2024. № 1-2. С. 7-18.
23. *Карев А.А.* Татьяна Валериановна Ильина (21.01.1934 - 26.10.2020) / А.А. Карев, Е.А. Скворцова, Е.Ю. Станюкович-Денисова // Studia Slavica et Balcanica Petropolitana. 2020. № 2(28). С. 179-184. https://elibrary.ru/download/elibrary_45556429_15527169.pdf

24. Карпова Е.В. Об уменьшенных повторениях античных статуй Посидиппа и Менандра из Строгановского дворца // Новое искусствоведение. 2024. № 1-2. С. 100-102.
25. Ключина Е.В., Соколов Р.А. Между Россией и Францией: научный путь Нины Николаевны Калитиной // Искусствознание. 2019. № 2. С. 232-249.
26. Лепендина О.В. Западноевропейские гравюры как иконографический источник ростовской финифти второй половины XVIII в. из собрания Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль» // Новое искусствоведение. 2024. № 1-2. С. 40-46.
27. М.В. Ломоносов и елизаветинское время: [сборник научных статей по материалам конференции, Санкт-Петербург, 14-16 апреля 2011 г. / редкол.: диск., проф. Т.В. Ильина и др.]. СПб.: Исторический факультет Санкт-Петербургского государственного университета, 2011. 239 с.
28. Макашова Е.А., Сяпина Т.Г. Павильон Каталной горки в Ораниенбауме: принципы реставрации и музеефикации // Новое искусствоведение. 2024. № 1-2. С. 120-130.
29. Научная конференция «Татьянинские чтения» // СПбГУ. URL: <https://history.spbu.ru/1625-konferentsiya-tatyaninskie-chteniya-2019.html> (дата обращения: 05.09.2023).
30. Носович Т.Н. Гурьевский сервис: каталог коллекции / [Петергоф Государственный музей-заповедник, Общество друзей Петергофа]. СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2022. 413 с.
31. Опыт сохранения культурного наследия: проблемы реставрации камня: Сборник материалов международной научно-практической конференции (ГМЗ «Петергоф», 17–19 сентября 2014 г.). СПб.: Астерион, 2014. 392 с.
32. Отечественное и зарубежное искусство XVIII века. Основные проблемы: межвузовский сборник / [редколлегия: Т. В. Ильина (ответственный редактор) и др.]. Л.: Издательство Ленинградского университета, 1986. 183 с. (Вопросы отечественного и зарубежного искусства; Вып. 3-1986)
33. Памятник архитектуры – от дворца к музею. Сборник статей по материалам научно-практической конференции ГМЗ «Петергоф». СПб.: Издательство «Европейский Дом», 2013. 264 с. (Проблемы сохранения культурного наследия. XXI век. III).
34. Послевоенная реставрация: век нынешний и век минувший: Сборник статей по материалам научно-практической конференции ГМЗ «Петергоф». СПб.: Издательство «Европейский Дом», 2010. 314 с. (Проблемы сохранения культурного наследия. XXI век. I).
35. Савченкова А.А. Об атрибуции и датировке бювара с гравюрами А.М. Шелковникова // Новое искусствоведение. 2024 №1-2. С. 103-112.
36. Скворцова Е.А. Военные герои отечественной истории как exempla virtutis в русском искусстве эпохи классицизма и западно-европейский контекст // Новое искусствоведение. 2024. № 1-2. С. 79-89.
37. Станюкович-Денисова Е.Ю. Рисунки воинских трофеев Ф.-В. Берхгольца: к вопросу об учебных материалах середины XVIII века // Новое искусствоведение. 2024. № 1-2. С.90-99.
38. Тимашиова С.А. Коллекция оригинальных эскизов и моделей М.М. Антокольского в собрании Научно-исследовательского музея при Российской академии художеств: история бытования // Новое искусствоведение. 2024. № 1-2. С. 144-151.
39. Усачева С.В. В поисках природы. Очерки истории русской пейзажной живописи эпохи классицизма. М.: РАХ, 2021. 240 с.
40. Четвертый международный конгресс историков искусства имени Д.В. Сарабянова «Русское искусствоведение среди европейских школ: интеллектуальная история и миграция идей», 1-2 декабря 2020 https://sarabianov.sias.ru/docs/2020_Program_ru_new.pdf
41. Шедрова О.В. Мемориальная пластика М.И. Козловского. Особенности и история бытования (на примере надгробия С.А. Строгановой // Новое искусствоведение. 2024. № 1-2. С. 137-143.
42. Якобсон М.В., Марченко Е.К. Пейзажи Христиана Вильгельма Эрнста Дитриха из петергофского павильона «Эрмитаж». К вопросу бытования и реставрации // Новое искусствоведение. 2024. № 1-2. С. 131-136.

References:

- (2006) "Zolotoj os'mnadcatyj...": russkoe iskusstvo XVIII v. v sovremennoj otechestvennoj iskusstvovedenii: sbornik statej ["The Golden 18th Century": 18th-Century Russian Art in Contemporary Art History: Collection of Articles]. Saint-Petersburg: Saint-Petersburg State University Publ. (in Russian)
- (2020) *Theatrum biblicum. Biblija Piskatora 1643 goda iz sobranija Gosudarstvennoj Tret'jakovskoj galerei* [Theatrum biblicum. Piscator's Bible of 1643 from the Collection of State Tretyakov Gallery]. Moscow: State Tretyakov gallery Publ. (in Russian)
- Плына, Т.В., Maltseva, S.V., Pyrkina, D.A., Staniukovich-Denisova, E.Iu. (2020) 'Actual Problems of the Research of Art of the Early Modern and Modern Period', *Aktual'nye problemy teorii i istorii iskusstva* [Actual Problems of Theory and History of Art], 10, pp. 10-20. DOI 10.18688/aa200-0-1. (in Russian)
- (2019) *Vek restavracii prigorodnyh dvorcov. Tragedija i triumf: Sbornik statej po materialam nauchno-prakticheskoj konferencii GMZ'Petergof* [A Century of Restoration of Suburban Palaces. Tragedy and Triumph: Proceedings of Scientific-Practical Conference of State Museum-Reserve 'Peterhof']. Saint-Petersburg: State Museum-Reserve "Peterhof" Publ. (Problems of Preservation of Cultural Heritage. 21st Century, vol. IX). (in Russian)
- Goldovskij, G.N. (2024) 'On Paintings and Engravings on the Theme Of Chesme Battle from the Collection of State Peterhof Museum-Reserve and State Hermitage /Episode of Russian-English Artistic Relations in the 18th Century/', *Novoe iskusstvovedenie* [New Art Studies], 1-2. (in Russian)
- Guzanov, A.N. (2024) 'Work of the Architect Andrei Voronikhin in Pavlovsk. Notes', *Novoe iskusstvovedenie* [New Art Studies], 1-2. (in Russian)
- Zapadalova, P.V. (2024) 'Ivan Matveev Ugrumov – Moscow Icon-Painter and Builder of the Summer Garden', *Novoe iskusstvovedenie* [New Art Studies], 1-2. (in Russian)
- Плына, Т.В. (1963) 'Teratologičeskij ornament novgorodskih i pskovskih rukopisej XIII-XIV vekov [Teratological Ornament of 13-14th-Century Novgorodian and Pskovian Manuscripts]', PhD, A.A. Zhdanov's Leningrad State University, M.Gorkii Library of Saint-Petersburg State University, Д/656. (in Russian)
- Плына, Z.V. (1963) *Teratologičeskij ornament novgorodskih i pskovskih rukopisej XIII-XIV vekov* [Teratological Ornament of 13-14th-Century Novgorodian and Pskovian Manuscripts]. PhD, Abstracts, A. A. Zhdanov's Leningrad State University. Leningrad. (in Russian)
- Плына, Т.В., Zakharova A.V. (2011) 'Foreword', *Aktual'nye problemy teorii i istorii iskusstva* [Actual Problems of Theory and History of Art] 1, pp. 10-13. (in Russian)
- Плына, Т.В. (2014) 'In Memoriam. About Igor' Vasil'evich Riazantsev', *Trudy istoričeskogo fakul'teta Sankt-Peterburgskogo universiteta* [Works of History Faculty of Saint-Petersburg State University], 20, pp. 347-357. (in Russian)
- Плына, Т.В. (1978) *Dekorativnoe oformlenie drevnerusskih knig. Novgorod i Pskov XII-XV vv.* [Decoration of Old Russian Books. Novgorod and Pskov. 12th-15th Centuries]. Leningrad: Leningrad State University Publ. (in Russian)

- Ilyina, T.V. (1979) *I.Ia. Vishniakov. Zhizn' i tvorchestvo. K probleme portretnogo zhanra v russkom iskusstve serediny XVIII veka [I.Ia. Vishniakov. Life and Art. To the Problem of Portrait Genre in Russian Art of the 18th Century]*. Moscow: Iskusstvo Publ. (in Russian)
- Ilyina, T.V. (2012) *Natsional'noe svoeobrazie russkogo iskusstva XVIII veka i ego mesto sredi evropeiskikh shkol. Uchebno-metodicheskoe posobie s ukazatelem rekomendovannoi literatury [National Specifics of 18th-Century Russian Art among European Schools. Studentbook with Bibliography]*. Saint-Petersburg: Polygraphy of History Faculty of Saint-Petersburg State University Publ. (in Russian)
- Ilyina, T.V. (2019). *Oskolki pamiati [Shards of Memory]*. Saint-Petersburg. (in Russian)
- Ilyina, T.V., Rimskaya-Korsakova, S.V. (1984) *Andrei Matveev*. Moscow: Iskusstvo Publ. (in Russian)
- Ilyina, T.V., Stanykovich-Denisova, E.Iu. (2015) *Russkoe iskusstvo XVIII veka. + CD. Uchebnik dlia bakalavriata i magistratury [Russian Art of the 18th Century + CD. Studentbook for Bachelor and Master Level]*. Moscow: Iuright Publ. (in Russian)
- Ilyina, T.V., Fomina, M.S. (2017) *Istoriia iskusstva Zapadnoi Evropy ot Antichnosti do nashikh dnei: uchebnik dlia bakalavrov dlia vysshikh uchebnykh zavedenii [History of Western European Art from Antiquity to the Present Day: Studentbook]*. Moscow: Iuright Publ. (in Russian)
- Ilyina, T.V., Fomina, M.S. (2016) *Otechestvennoe iskusstvo ot Kreshcheniia Rusi do nachala III tysyacheletia. Uchebnik dlia akademicheskogo bakalavriata [Domestic Art from Conversion to Christianity to the Beginning of the 3rd Millenium. Studentbook for Bachelors]*. Moscow: Iuright Publ. (in Russian)
- Turchin, V.S., Tuchkov, I.I. (2009) *Istoriia iskusstva v Moskovskom universitete: 1857–2007 [Art History in Moscow University: 1857–2007]*. Moscow: Moscow State University Publ. (in Russian)
- Karev A.A. (2024) 'On the Concept of Space and its Symbolism in Russian Landscape Painting of the 18th Century', *Novoe iskusstvoznanie [New Art Studies]*, 1-2.
- Karev, A.A., Skvortcova, E.A., Stanyukovich-Denisova E.Iu. (2020) 'Tatiana Valerianovna Ilyina (21.01.1934 - 26.10.2020)', *Studia Slavica et Balcanica Petropolitana*, 2(28), pp. 179-184. https://elibrary.ru/download/elibrary_45556429_15527169.pdf (in Russian)
- Karpova, E.V. (2024) 'On Two Reduced Copies of Ancient Statues of Posidippus and Menander from the Stroganov Palace', *Novoe iskusstvoznanie [New Art Studies]*, 1-2. (in Russian)
- Klyshina, E.V., Sokolov, R.A. (2019) 'Between Russia and France: Academic Path of Nina Nikolaevna Kalitina', *Iskusstvoznanie [Art Studies]*, 2, pp. 232-249. (in Russian)
- Lependina, O.V. (2024) 'Western European Engravings as an Iconographic Source of Rostov Finift of the Second Half of the 18th Century from the Collection of State Museum-Reserve "Rostov Kremlin" ', *Novoe iskusstvoznanie [New Art Studies]*, 1-2. (in Russian)
- (2011) M.V. Lomonosov i elizavetinskoe vremia: sbornik nauchnykh statei po materialam konferentsii, Sankt-Peterburg, 14-16 apreliia 2011 g. [Lomonosov and the Time of Elisabeth: Proceedings of the Conference, Saint-Petersburg, 14-16 April, 2011]. Saint-Petersburg: History Faculty of Saint-Petersburg State University Publ. (in Russian)
- Makashova, E.A., Syasina, T.G. (2024) 'The Roller Coaster Pavilion in Oranienbaum: Restoration and Museumification Principles', *Novoe iskusstvoznanie [New Art Studies]*, 1-2. (in Russian)
- Academic conference "Tatianinskie Chtenia" [Online]. Saint-Petersburg State University. URL: <https://history.spbu.ru/1625-konferentsiya-tatianinskie-chteniya-2019.html> (accessed: 5 September 2023). (in Russian)
- Nosovich, T.N. (2022) *Gur'evskii serviz: katalog kollektsii [Geriev Service: Catalogue of Collection]*. Saint-Petersburg: State Museum-Reserve "Peterhof" Publ. (in Russian)
- (2014) *Opyt sokhraneniia kul'turnogo nasledia: problemy restavratsii kamnia: Sbornik materialov mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii (GMZ «Peterhof», 17–19 sentiabria 2014 g.) [Experience of Preservation of Cultural Heritage: Problems of Restauration of Stone: Proceedings of International Scientific-Practical Conference. State Museum-Reserve "Peterhof", 17-19 September 2014]*. Saint-Petersburg: Asterion Publ. (in Russian)
- (1986) Ilyina, T.V. (ed.) *Otechestvennoe i zarubezhnoe iskusstvo XVIII veka. Osnovnye problemy: mezhvuzovskii sbornik [Domestic and Foreign Art of the 18th Century. The Main Problems.]*. Leningrad: Leningrad University Publ. (Questions of Domestic and Foreign Art; Issue. 3-1986) (in Russian)
- (2013) *Pamiatnik arkhitektury – ot dvortsa k muzeiu. Sbornik statei po materialam nauchno-prakticheskoi konferentsii GMZ «Peterhof» [The Monument of Architecture: from Palace to Museum. Proceedings of Scientific-Practical Conference. State Museum-Reserve "Peterhof"]*. Saint-Petersburg: European House Publ. (Problems of Preservation of Cultural Heritage. 21st Century. III). (in Russian)
- (2010) *Poslevoennaia restavratsiia: vek nyneshnii i vek minuvshii: Sbornik statei po materialam nauchno-prakticheskoi konferentsii GMZ «Peterhof» [After-War Restauration: the Present Century and the Past Century: Proceedings of Scientific-Practical Conference. State Museum-Reserve "Peterhof"]*. Saint-Petersburg: European House Publ. (Problems of Preservation of Cultural Heritage. 21st Century. I). (in Russian)
- Savchenkova, A.A. (2024) 'Attribution and Dating of a Travelling Blotter with Andrey Shelkovnikov's Engravings', *Novoe iskusstvoznanie [New Art Studies]*, 1-2. (in Russian)
- Skvortcova, E.A. (2024) 'Military Historical Figures as Exempla Virtutis in Russian Art of the Epoch of Classicism and Western European Context', *Novoe iskusstvoznanie [New Art Studies]*, 1-2. (in Russian)
- Stanykovich-Denisova, E.Iu. (2024) 'Drawings of Military Trophy by F.-W. Bergholtz: To the Question of Educational Materials in the Middle of the 18th Century', *Novoe iskusstvoznanie [New Art Studies]*, 1-2. (in Russian)
- Timashova, S.A. (2024) 'Master models of M.M. Antokolsky in the collection of the Research Museum of the Russian Academy of Fine Arts: provenance', *Novoe iskusstvoznanie [New Art Studies]*, 1-2. (in Russian)
- Usacheva, S.V. (2021) *V poiskakh natury. Ocherki istorii russkoi peizazhnoi zhivopisi epokhi klassitsizma [In Search of Nature. Essays on History of Russian Landscape Painting of the Epoch of Classicism]*. Moscow: Russian Academy of Arts Publ. (in Russian)
- Chevertyi mezhdunarodnyi kongress istorikov iskusstva imeni D.V. Sarab'ianova «Russkoe iskusstvoznanie sredi evropeiskikh shkol: intellektual'naia istoriia i migratsiia idei», 1-2 dekabria 2020 [The Fourth International Congress of Art Historians of D.V. Sarabianov "Russian Art History among European Schools: Intellectual History and Migration of Ideas"]*. [Online]. The State Institute of Art Studies. Available at: https://sarabianov.sias.ru/docs/2020_Program_ru_new.pdf (accessed: 10 September 2023) (in Russian)
- Shchedrova, O.V. (2024) 'Memorial Plastics of M.I.Kozlovsky. Features and History of Existence (On the Example of the Gravestone of S.A. Stroganov)', *Novoe iskusstvoznanie [New Art Studies]*, 1-2. (in Russian)
- Jakobson, M.V., Marchenko, E.K. (2024) 'Two Landscapes by Christian Wilhelm Ernst Dietrich from the Hermitage Pavilion in Peterhof. On the Issue of Existence and Restoration', *Novoe iskusstvoznanie [New Art Studies]*, 1-2. (in Russian)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Список трудов Ильиной Татьяны
Валериановны

1. Ильина Т. Осколки памяти. СПб. [б.и.], [б.г.]. 144 с.
2. Ильина Т.В., Мальцева С.В., Пыркина Д.А., Станюкович-Денисова Е.Ю. Актуальные проблемы изучения искусства нового и новейшего времени - 2018. Границы и горизонты // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2020. № 10. С. 10-20.
3. Ильина Т.В. Место русского искусства XVIII века в советском искусствознании. Актуальные проблемы теории и истории искусства-2020: Тезисы международной научной конференции. <https://actual-art.spbu.ru/publikatsii/theses/theses-2020/329-2020-russian-art-in-the-18th-19th-centuries.html>
4. Ильина Т.В. Введение в искусствознание. Учебник для вузов/ Гриф УМОВО. М.: Юрайт, 2019 (переизд. 2020). 201 с.
5. Ильина Т.В. История искусства. Учебник для СПО. М.: Юрайт, 2019 (переизд. 2020). 203 с.
6. Ильина Т.В., Фомина М. С. Отечественное искусство от Крещения Руси до начала III тысячелетия. 7-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2016. 501 с. (переизд. 2019, 2020)
7. Ильина Т.В., Фомина М. С. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавров для высших учебных заведений [базовый курс] . 7-е изд., пер. и доп.. М.: Юрайт, 2017. 435 с. (переизд. 2019, 2020)
8. Ильина Т.В., Станюкович-Денисова Е.Ю. «Сенатская Палата» здания Двенадцати коллегий в Санкт-Петербурге и ее современное состояние // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение. Филологические науки. 2017. № 1. С. 35-41.
9. Ильина Т.В., Станюкович-Денисова Е.Ю. Виват, Академия Знатнейших Художеств! // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2017. Т. 7. № 1. С. 115-121.
10. Ильина Т.В., Станюкович-Денисова Е.Ю. Императорская академия художеств в культуре нового времени. Достижения. Образование. Личности: к 260-летию основания Академии художеств. К 70-летию Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств / отв. ред. Е.А. Тюхменёва. М.: Буксмарк, 2016. 432 с.: ил. // Вестник Российского фонда фундаментальных исследований. Гуманитарные и общественные науки. 2017. № 2 (87). С. 198-201.
11. Ильина Т.В. Императрица Елизавета в глазах художников русского и западного (начало и конец правления) // Труды исторического факультета Санкт-Петербургского университета. 2016. № 25. С. 39-46.
12. Ильина Т.В., Станюкович-Денисова Е. Ю. Русское искусство XVIII века. + CD. Учебник для бакалавриата и магистратуры. Москва: Юрайт, 2015. 611 с. (переизд. 2019)
13. Ильина Т.В. Всем сердцем люблю тебя, кафедра // Здесь музыка венчает танец. Юбилейный сборник, посвященный кафедре хореографии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. СПб.: Изд. СПб консерватории, 2014. С. 42-47.
14. Ильина Т.В. Национальное своеобразие русского искусства XVIII века и его место среди европейских школ. Учебно-методическое пособие с указателем рекомендованной литературы. СПб.: Полиграф. база ист. фак-та СПбГУ, 2012. 100 с.
15. Ильина Т.В., Захарова А. В. Предисловие // Актуальные проблемы теории и истории искусства: Сб. науч. статей. Вып. 1 / СПбГУ; под ред. С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. СПб.: Профессия, 2011. С. 10-13.
16. Ильина Т.В. Предисловие // М. В. Ломоносов и елизаветинское время: Сб. науч. статей по материалам конференции «М. В. Ломоносов и елизаветинское время», Санкт-Петербург, 14-16 апреля 2011 г. / Отв. ред. Т.В. Ильина. СПб.: 2011. С. 5-12.
17. Ильина Т.В. Стилистические «хитросплетения» в отечественном искусстве середины XVIII в. // М. В. Ломоносов и елизаветинское время: Сб. науч. статей по материалам конференции «М. В. Ломоносов и елизаветинское время», Санкт-Петербург, 14-16 апреля 2011 г. / Отв. ред. Т.В. Ильина. СПб.: 2011. С. 188-201.
18. Ильина Т.В. «На переломе». Русское искусство середины XVIII в. К 300-летию со дня рождения императрицы Елизаветы Петровны. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского университета, 2010. 237 с.
19. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала III тысячелетия. Учебник для вузов, допущенный министерством образования и науки РФ для высших учебных заведений. М.: Юрайт, 2010. 473 с. (2011, 2013)
20. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. Учебник для вузов, допущенный министерством образования и науки РФ для высших учебных заведений. М.: Юрайт Высшее образование, 2009. 435 с. (2012, 2013).
21. Seminarium Bulkinianum: к 70-летию со дня рождения Валентина Александровича Булкина /С.-Петерб. гос. у-нт; [редкол.: ... д. искусствоведения Т.В. Ильина (отв. ред.) [и др.]. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского университета, 2007. 398 с.
22. Ильина Т.В. О моем учителе // «Золотой осьмнадцатый...». Русское искусство в современном отечественном искусствознании. Сб. статей / Под ред. Т.В. Ильиной и др. СПб., 2006. С. 82-89.
23. Ильина Т.В. Предисловие // «Золотой осьмнадцатый...». Русское искусство в современном отечественном искусствознании. Сб. статей / Под ред. Т.В. Ильиной и др. СПб., 2006. С. 3-7.
24. Ильина Т.В. Изобразительное искусство: от техники к образу / Фонд поколений Ханты-Мансийского автономного округа — Югры. СПб.: Методологический консультационный центр, 2006. 279 с.
25. Ильина Т.В. Рецензия на монографию И. В. Рязанцева «Скульптура в России XVIII – начала XIX вв. Очерки». М.: Жираф, 2003 // Декоративное искусство. 2005. № 4.
26. Ильина Т.В. Кафедра истории искусства // Исторический факультет СПбГУ 1937-2004. Сборник очерков / Отв. ред. А. Ю. Дворниченко. СПб.: Изд. СПбГУ, 2004. С.352-379.

27. Ильина Т.В., Щербакова М. Н. Русский XVIII век: изобразительное искусство и музыка. Учебное издание для вузов. М.: Дрофа, 2004. , 511, [1] с.
28. Ильина Т.В. Введение в искусствознание. Учебное издание для студентов высших учебных заведений. М.: АСТ-Астрель, 2003. 206 с.
29. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. Учебник для студентов вузов. М.: Высшая школа, 1999, 2000, 2001. 399 с.
30. Ильина Т.В. Боровиковский и Энгр: к проблеме связей // Искусство Франции и русско-французские художественные связи. Тезисы докладов научной конференции, посвященной юбилею проф. Н. Н. Калитиной. СПб.: ГЭ, 1996.
31. Ильина Т.В. Георгий Ефимович Лебедев // Вестник С.-Петербургского ун-та. 1996. Серия 2. Вып. 2. С. 20–24.
32. Ильина Т.В. Россия и запад: к вопросу о художественном образовании в петровское время // Средневековая и новая Россия. Сб. статей в честь 60-летия проф. И. Я. Фроянова. СПб.: Изд. СПбГУ, 1996.
33. Ильина Т.В. Россия и запад: художественный образ в петровское время // Вестник С.-Петербургского ун-та. Серия «История, языкознание, литературоведение». 1995.
34. Ильина Т.В. Век нынешний и век минувший (к вопросу о национальной специфике русского искусства XVIII века) // Вестник С.-Петербургского ун-та. 1995. Серия История, языкознание, литературоведение». 1995. Вып. 1. № 2.
35. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. Переизд., доп. М.: Высшая школа, 1994. 461 с. (2000, 2005, 2006, 2007, 2009)
36. Ильина Т.В. Шедевры русской живописи в музеях СССР. Л.: Аврора, 1990. 296 с.
37. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское изобразительное искусство. Учебник для студентов, обучающихся по специальности «Журналистика». М.: Высшая школа, 1989. 399 с.
38. Ильина Т.В. Новое о монументально-декоративной живописи XVIII века. (Триумфальные ворота 1732 года) // Вопросы отечественного и зарубежного искусства. Вып. 3. Отечественное и зарубежное искусство XVIII века. Основные проблемы. Л.: Издательство Ленинградского университета, 1986. С. 13–24.
39. Ильина Т.В., Римская-Корсакова С. В. Андрей Матвеев. М.: Искусство, 1984. 320 с.
40. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века в контексте отечественной культуры // Вестник ЛГУ. 1983. Вып. 4. № 20.
41. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.: Высшая школа, 1983. 317 с. (испр. и доп. переиздания 1993, 2000, 2002, 2007, 2008, 2009)
42. Ильина Т.В. Основные этапы изучения творчества Андрея Матвеева // Проблемы искусствознания и художественной критики. Л.: Изд. ЛГУ, 1982. Вып. 2.
43. Ильина Т.В. И. Я. Вишняков. 1699-1761. Монография массовой серии. Л.: Художник РСФСР, 1980. 58 с.
44. Ильина Т.В. И. Я. Вишняков. Жизнь и творчество. К вопросу о национальном своеобразии русского портрета середины XVIII века. Автореф. дис. д-ра иск. Л.: ЛГУ, 1980. 40 с.
45. Ильина Т.В. И. Я. Вишняков. Жизнь и творчество. К проблеме портретного жанра в русском искусстве середины XVIII века. М.: Искусство, 1979. 207 с.
46. Ильина Т.В. К вопросу о русском пенсионерстве в петровское время // Проблемы развития русского искусства. Вып. 11. Л.: Институт жив., скульп. и арх. им. И. Е. Репина, 1979. С. 3–17.
47. Ильина Т.В. Рецензия на монографию Т.В. Алексеевой «Владимир Лукич Боровиковский и русская культура на рубеже XVIII–XIX вв.» // Советское искусствознание–77. М., 1978. Вып. 1.
48. Ильина Т.В. Декоративное оформление древнерусских книг. Новгород и Псков XII–XV вв. Л.: Изд. ЛГУ, 1978. 176 с.
49. Ильина Т.В. К вопросу об историографии русского искусства XVIII века // Проблемы историографии и источниковедения отечественной и всеобщей истории / Под ред. проф. В. А. Ежова. Вып. 4. Л.: Изд. ЛГУ, 1978.
50. Ильина Т.В. Об одном из портретов И. Я. Вишнякова // Проблемы развития русского искусства. Вып. 10. Л.: Институт жив., скульп. и арх. им. И. Е. Репина, 1978. С. 17–24.
51. Ильина Т.В. Декоративное убранство рукописных книг Галицко-Волынской земли конца XII–XIV вв. // Проблемы отечественной и всеобщей истории / Под ред. проф. В. А. Ежова. Вып. 3. Л.: Изд. ЛГУ, 1976. С. 90–99.
52. Ильина Т.В., Петров В. Н. Русское искусство XVIII века. Материалы и исследования. Русское искусство XVIII – 1-й пол. XIX в.; Русское искусство XVIII в.; Русское искусство 1-й четверти XVIII в. Рец. на сб. материалов и исследований под ред. Т.В. Алексеевой // Советское искусствознание–75, 1976.
53. Ильина Т.В. О графике новгородской рукописной книги XIV века на примере «Евангелия Микулы» 1362 г. из собрания ГПБ // Проблемы развития русского искусства. Тематич. сб. науч. трудов / АХ СССР. Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Отв. ред. А. Л. Каганович. Ленинград, 1974. С. 3–10.
54. Ильина Т.В. О Псковской книжной графике XIII–XIV вв. // Культура средневековой Руси. Сб. статей в честь 70-летия М. К. Каргера. Л., 1974.
55. Ильина Т.В. Основные этапы развития западноевропейского, русского и советского изобразительного искусства. Программа курса. Л.: Изд. ЛГУ, 1973.
56. Ильина Т.В. О Новгородской школе книжной графики XV в. (по материалам Софийской библиотеки ГПБ) // Вестник ЛГУ. Ленинград, 1971. № 20. Сер. ист., яз. и лит. Вып. 4. С. 52–58.
57. Ильина Т.В. Введение в искусствознание. Специфика видов изобразительного искусства. Ленинград, М.: Профиздат, 1967. 28 с.
58. Ильина Т.В. Изобразительное искусство. Методическое пособие к курсу истории изобразительного искусства. Л.: Профиздат, 1965.
59. Ильина Т.В. Методика учебно-творческой и воспитательной работы в коллективах художественной самодеятельности. Программа курса (раздел «Работа в изоколлективах»). Л.: Профиздат, 1965.
60. Ильина Т.В. Изобразительное искусство. Программа курса «Истории искусства». Л.: Профиздат, 1964.
61. Ильина З. В. Терапологи́ческий орнамент новгородских и псковских рукописей XIII–XIV веков : дис. на соиск. учён. степ. канд. искусствоведения / науч. рук. проф. М. К. Каргер ; ЛГУ им. А. А. Жданова. Л., 1963. Научная библиотека им. М. Горького СПбГУ, шифр Д/656.
62. Ильина З.В. Терапологи́ческий орнамент новгородских и псковских рукописей XIII–XIV веков: автореф. дис. на соиск. учён. степ. канд. искусствоведения / науч. рук.

- проф. М. К. Каргер; ЛГУ им. А. А. Жданова. Л., 1963. 26 с.
63. Ильина Т.В. Игрушка — не игрушка (Игрушка как произведение прикладного искусства). Л.: Изд. ЛГУ, 1963. 71 с.
64. Ильина Т.В. К вопросу о графическом оформлении двух рукописных книг XIV века // Вестник ЛГУ. Ленинград, 1963. № 2. Сер. ист., яз. и лит. Вып. 1.
65. Ильина Т. За графичната украса в българските, сръбските и рускитеръкописи в сбирките на Москва и Ленинград // Известия на Института за изобразителни изкуства. София, 1962. Кн. V. С. 90–93.
66. Ильина Т.В. Скульптура из стеклянных дров // Декоративное искусство СССР, 1960. № 5.
67. Ильина Т.В. О художественном образе в прикладном искусстве // Декоративное искусство СССР, 1958. № 10.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Список дипломов студентов Санкт-Петербургского государственного университета, выполненных под научным руководством Т.В. Ильиной (Приведен по изданию: *Евсеев М.Ю. Ключевые слова: избранные исследования об искусстве. СПб.: Коло, 2015. 439 с.*)

- 1970
Вечернее
Шейнбаум Михаил Венедиктович. К вопросу о А.Г. Венецианове и его учениках. 75 с., ил. Руковод. Т.В. Ильина.
- 1971
Вечернее
Макеева Валентина Ефимовна. Портрет в творчестве А.П. Антропова. 68 с., 12 ил. Руковод. Т.В. Ильина.
Смолина Валерия Константиновна. Резной и скульптурный декор иконостасов XVIII века. 83 с., 35 ил. Руковод. Т.В. Ильина.
- 1973
Вечернее
Булычева Анна Георгиевна. История русского бытового костюма первой четверти XVIII века. [Альбом, 36 ил.]. Руковод. Т.В. Ильина.
Соловьева Валентина Ивановна. Живописный портрет петровского времени в собрании ГРМ. [Альбом]. Руковод. Т.В. Ильина.
- 1975
Вечернее
Мишина Елена Александровна. Московская гражданская типография (из истории русской гравюры первой половины XVIII века). Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. Э.П. Гомберг.
- 1976
Вечернее
Епатко Юрий Григорьевич. Русская и советская историография жизни и творчества Федора Степановича Рокотова. 150 с. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. Н.Н. Калинина.
Обрадович Анна Георгиевна. Театральный декоратор Ф. Градицци. 84 с, 13 ил. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. Э.П. Гомберг.
Прямкова Наталья Андреевна. Русский светский костюм конца XVII — начала XVIII веков по гравюрам Адриана Шхонебека. 44 с., 12 ил. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. О.В. Немиро.
Симкина Слава Абрамовна. К вопросу о возможной реставрации живописного оформления церкви Екатерининского дворца. 63 с., 2 черт. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. Ю.М. Денисов.
- 1977
Дневное
Хилимончик (Семенюк) Ирина Ивановна. Портрет в русской живописи конца XVII — первой четверти XVIII столетия. 117 с., 64 ил. Руковод. Т.В. Ильина.
- Вечернее
Фомин Владимир Васильевич. И.И. Шувалов и основание Академии художеств. 75 с. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. Э.П. Гомберг.
- 1979
Дневное
Яковлева Светлана Владиславовна. Некоторые аспекты творчества Л. Каравакка. 186 с., [альбом]. Руковод. Т.В. Ильина.
- 1980
Вечернее
Гусева Наталья Юрьевна. К вопросу об особенностях русской мебели конца XVIII — начала XIX веков (на примере экспозиции Павловского дворца-музея). 82 с., 22 ил. Руковод. Т.В. Ильина.
Кочерова Елена Игоревна. Живописная команда Партикулярной верфи. 74 с., прилож. Руковод. Т.В. Ильина.
Лярская Елена Петровна. Картинный дом в Ораниенбауме — пример создания музея в середине XVIII века. 112 с., ил. Руковод. Т.В. Ильина.
- 1981
Дневное
Бабаева (Гильбо) Марина Григорьевна. М.М. Иванов. К вопросу о жизни и творчестве. 103 с., 19 ил. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. Е.Б. Мозговая.
Виденова Валентина Николаевна (Болгария). Россия в живописи середины XVIII века. 59 с., 22 ил. Руковод. Т.В. Ильина.
Павлова (Карповец) Любовь Сергеевна. Творчество Ф.Я. Алексеева. 58 с., 16 ил. Руковод. Т.В. Ильина.
- 1982
Дневное
Андреева Елена Ивановна. Ансамбль интерьеров второй половины XVIII века Гатчинского дворца. (История создания, позднейшие переделки и перспектива реставрации). 72 с., [альбом]. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. А.С. Елкина.
- 1983
Вечернее
Дмитренко Анжелика Анатольевна. Джузеппе Валериани. 133 с., прилож. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. Г.А. Хвостова.
- 1984
Дневное
Виноградова Екатерина Владимировна. Национальное своеобразие русского портрета конца XVII — начала XVIII века. 92 с., ил. Руковод. Т.В. Ильина.
- Вечернее
Андреева Екатерина Юрьевна. Общество русских акварелистов и его роль в художественной жизни конца XIX — начала XX века. 90 с., ил. Руковод. Т.В. Ильина.
Капарулина Ольга Анатольевна. Творчество Семена Щедрина (1745–1804 годы). 91 с. Руковод. Т.В. Ильина.
Симонова Марина Николаевна. Творчество художника Ж.-Л. Вуаля. 70 с., ил. Руковод. Т.В. Ильина.
- 1985
Дневное
Плисс Ирина Геннадьевна. Традиции и современность в советском фарфоре Ленинградского завода им. М.В. Ломоносова. 103 с., [альбом]. Руковод. Т.В. Ильина.

- Тищенко (Торпан) Ирина Адольфовна. Творчество Г.И. Скородумова. 91 с., ил. Руковод. Т.В. Ильина.
Вечернее
Алексеева Ирина Викторовна. Луи Каравакк. Жизнь и творчество. 96 с., ил. Руковод. Т.В. Ильина.
Тишков Николай Николаевич. Теоретические взгляды П.П. Чекалевского на искусство просветительского классицизма в его работе «Рассуждение о свободных художествах с описанием некоторых произведений российских художников». 43 с. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. Н.А. Нарышкина.
1986
Дневное
Мальцева Ольга Никандровна. Произведения Ф.И. Шубина в собрании Государственного Русского музея. 90 с., [альбом]. Руковод. Т.В. Ильина.
1987
Вечернее
Кузнецов Сергей Олегович. Д.Ф. Левицкий. Заказные портреты. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. Е.Б. Мозговая.
1988
Дневное
Вергун Татьяна Борисовна. Русский провинциальный портрет конца XVIII — начала XIX века. 61 с., ил. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. Е.Б. Мозговая.
Вечернее
Казнакова Марина Ивановна. Декоративное убранство интерьера Петропавловского собора. 52 с., ил. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. Е.А. Быкова.
Павлова Марина Анатольевна. Русские мастера-строители и декораторы ораниенбаумских дворцов. 97 с., [альбом]. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. Е.А. Быкова.
Тимошенко Алевтина Михайловна. Женские образы в творчестве русских художников XVIII века. 51 с., ил. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. Т.А. Ваганова.
1989
Дневное
Нгуен Тхи Минь (СРВ). Класс исторической живописи Академии художеств XVIII века. 54 с. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. Н.И. Яковкина.
Вечернее
Герасимова Юлия Викторовна. Иконографические программы иконостасов петровского времени (на примере иконостаса Петропавловского собора). 113 с. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. С.А. Симкина.
1990
Дневное
Рогальский Святослав Всеволодович. Русское искусство XVIII века в отечественном искусствознании 1960–1980-х годов. 57 с. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. Н.В. Мальцев.
Вечернее
Дутов Анатолий Алексеевич. Портретная миниатюра в России XVIII века и А.Х. Ритг. 133 с., ил. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. В.Н. Батажкова.
Соломатина Наталья Николаевна. Творчество К.И. Кольмана (1786–1846) и некоторые малоизученные аспекты развития русской графики первой половины XIX века. 104 с., ил. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. Н.И. Уварова.
1991
Вечернее
Копылова Ирина Михайловна. Образ Петербурга в живописи и графике конца XVIII — начала XIX века. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. Н.И. Уварова.
1992
Дневное
Лазарева Галина Ефимовна. Некоторые тенденции росписи фарфора из коллекции Гатчины и Павловска. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. Р.И. Самсонова.
Немец (Рунова) Ирина Евгеньевна. Медальерное искусство петровского времени. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. М.Н. Принцева.
Тарасова Ирина Юрьевна. Берлинский период творчества А. Шлютера. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. Е.В. Карпова.
Вечернее
Сычев Игорь Олегович. Русская декоративная бронза XVIII — начала XIX века. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. Ю.Я. Зен.
Заочное
Незабудкина (Константинова) Светлана Леонидовна. Станковая скульптура в творчестве Ф.Ф. Щедрина. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. Л.Н. Карпова.
1993
Вечернее
Политыко Елена Владимировна. Русский усадебный интерьер XVIII — начала XIX века по мемуарной литературе. Руковод. Т.В. Ильина.
1994
Дневное
Денисова Екатерина Юрьевна. А.В. Квасов. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. В.Г. Лисовский.
1996
Дневное
Кашенко Елена Сергеевна. Русские фарфоровые вазы второй половины XVIII века в интерьерах пригородных дворцов-музеев (Павловский и Гатчинский дворцы-музеи). 60 с., 11 ил. Руковод. Т.В. Ильина.
Вечернее
Лопяткина Анна Владимировна. Сводный каталог гравюр А. Шхонебека. 115 с., каталог — 143 ил. Руковод. [Альбом]. Т.В. Ильина.
Перова Наталья Юьевна. Особенности русской народной картинки на меди второй половины XVIII века. 86 с., 14 ил. Руковод. Т.В. Ильина.
Шаровская Юлия Вадимовна. Альбом иллюстраций и каталог работ Л. Каравакка. 78 с., каталог, альбом — 46 ил. Руковод. Т.В. Ильина.
1997
Вечернее
Саковская Анастасия Сергеевна. Суздальская иконопись конца XVIII–XIX веков в собрании ГРМ. Традиции и новаторство. 77 с. 25 ил. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. И.В. Сосновцева.
1998
Дневное
Ионов Валерий Юрьевич. Особенности елизаветинского барокко на примере убранства интерьеров Ф.Б. Расстрелии. 100 с., 25 ил. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. С.О. Кузнецов.
Вечернее
Лазарева Татьяна Викторовна. Система декоративного убранства петербургского жилого дома начала XIX века. (На примере дома купца Ф. Ильина на набережной реки Фонтанки). 77 с., 89 ил. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. Н.Ю. Гусева.
1999
Дневное
Капполь Ольга Сергеевна. Творчество Ш. Персье и П.-Ф.-Л. Фонтена: К вопросу о русско-французских связях. 64 с., ил. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. С.О. Кузнецов.
2000
Вечернее
Погадаева Ксения Евгеньевна. Опыт атрибуции барельефов Овального зала в Михайловском замке. 72 с., 28 ил. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. Е.Я. Кальницкая.

- Смирнова Анастасия Андреевна. Портретный класс Академии художеств под руководством Д.Г. Левицкого (1771–1787). 76 с. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. А.В. Максимова.
- Холоднова Ольга Александровна. Иностранные художники-декораторы петровской эпохи. 181 с., 185 ил. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. А.Г. Каминская.
- 2001
Дневное
Дзеве́рш Ольга Леонидовна. Коронационный альбом Елизаветы Петровны в системе барочного празднества. 96 с. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. Г.А. Миролюбова.
- 2002
Вечернее
Хаустов Даниил Андреевич. Скульптурная иконография Екатерины Великой. 73 с., 18 ил. Руковод. Т.В. Ильина. Рецензент З.В. Дмитриева.
- Чежина Юлия Игоревна. Век игры, иллюзий и перевоплощений (маскарады, карусели и театр в русской культуре XVIII века и их отображение в живописи в жанре костюмированного портрета). 143 с., 33 ил. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. И.П. Засецкая.
- 2004
Вечернее
Стулова Ольга Юрьевна. Английская ландшафтная традиция в русских парках в России XVIII века (на примере пригородов Санкт-Петербурга). 107 с., 215 ил. Руковод. Т.В. Ильина.
- 2005
Дневное
Ворожебская Наталья Евгеньевна. Особенности детского портрета в России. 50 с., 21 ил. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. Ю.И. Чежина.
- 2006
Вечернее
Наволоцкая Наталия Юрьевна. Художники-декораторы летних императорских резиденций Петербурга XVIII — начала XIX века: Летний сад, Петергоф, Царское Село, Ораниенбаум, Павловск. 246 с., 3 альбома (264 ил.) Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. И.Н. Важинская.
- 2007
Дневное
Герасимова Анна Андреевна. Театральные постановки в творчестве русских художников XVIII века. 66 с., 22 ил. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. М.С. Фомина.
- Вечернее
Дорожкин Алексей Юрьевич. Иконография портретов Л. Каравакка. 76 с., 88 ил. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. И.И. Хилимончик.
- Семенова Юлия Робертовна. Н.Н. Врангель и его заслуга в развитии отечественного искусствоведения (известные и неизвестные факты). 122 с., 70 ил. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. С.В. Моисеева.
- 2008
Дневное
Шпаковская Зинаида Григорьевна. Портрет петровского времени. Образ героя эпохи в русском изобразительном искусстве конца XVII — первой трети XVIII века. 103 с., 14 ил. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. Е.С. Кащенко.
- 2009
Дневное, специалитет
Белякова Татьяна Владимировна. Проблема предромантизма в графике М.И. Козловского и И.П. Прокофьева из собрания Государственного Русского музея. 66 с., 10 ил. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. Н.И. Уварова.
- Березовская Кристина Владимировна. Женские образы в живописи художников круга «Мира искусства». Руковод.
- Т.В. Ильина. Рец. Е. П. Яковлева. [2-е высшее]
- Красильникова Карина Владимировна. Художники «Мира искусства» и XVIII век. 55 с., 25 ил. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. Е.С. Кащенко.
- Бакалавриат
Криулева Светлана Ивановна. Махаевский Петербург. 55 с., 15 ил. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. Ю.И. Чежина.
- 2010
Вечернее, специалитет
Матвиенко Анастасия Александровна. «Екатеринин век». Портреты фаворитов и их значение в истории искусства этого времени. 87 с., 76 ил. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. В.П. Старк.
- Николаева Элина Георгиевна. Образы государственных деятелей в русской исторической живописи XVIII века. 90 с., 20 ил. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. Ю.И. Чежина.
- 2011
Дневное, специалитет
Роголин Александр Николаевич. Русский быт в произведениях иностранных художников, работавших в России в XVIII — начале XIX в.: классификация сюжетов. 88 с., 195 ил. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. А.Э. Жабрева.
- Вечернее, специалитет
Васильева Александра Михайловна. Образ города в петровской гравюре: истоки иконографии. 83 с., 64 ил. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. Г.З. Каганов.
- Заочное
Александрова Татьяна Викторовна. Традиция парсунного письма в русской живописи конца XVII — первой половины XVIII века. 74 с., 24 ил. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз.: Е.С. Кащенко, Г.З. Каганов.
- Магистратура
Шмакова Людмила Владимировна. Б. Патерсен и русская ведута XVIII века. 94 с., 54 ил. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз.: Е.Ю. Станюкович-Денисова, Е.С. Кащенко.
- 2012
Магистратура
Отришко Александра Олеговна. Рисунки В.И. Баженова и М.Ф. Казакова в контексте графики второй половины XVIII века. 80 с., 24 ил. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз.: Н.С. Кутейникова, В.Г. Власов.
- 2015
Бакалавриат
Винокурова Анастасия Ивановна. Декоративное убранство дворцовых интерьеров Царского Села середины — второй половины XVIII века. 83+8 с., 60 ил. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. Е.С. Кащенко.
- 2016
Бакалавриат
Корбукова Юлия Артемьевна. Русская портретная миниатюра XVIII — первой половины XIX веков как объект международного современного арт-рынка. 123 с. + 49 ил. на 25 л. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. А.Н. Гузанов (ГМЗ «Павловск»).
- 2017
Магистратура
Винокурова Анастасия Ивановна. Формирование района «Старая Сильвия» в Павловском парке. 130 с., 45 ил. Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. А.Н. Гузанов.
- 2020
Магистратура
Воевода Анастасия Анатольевна. Творчество Федора Яковлевича Алексея в контексте венецианской школы ведуты. 103 л. (в том числе 50 ил. на 25 л.). Руковод. Т.В. Ильина. Реценз. В.-И.Т. Богдан (НИМ РАХ).