

# ТВОРЧЕСТВО В.В. МАЯКОВСКОГО



ВЫПУСК  
ПЯТЫЙ



*В.В. Маяковский. 1918*





ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. А. М. ГОРЬКОГО  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

# ТВОРЧЕСТВО МАЯКОВСКОГО

В Ы П У С К 5  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ПОДХОДЫ  
И МИРОВАЯ РЕЦЕПЦИЯ  
(к 130-летию со дня рождения поэта)

*Ответственные редакторы*  
В.Н. Терехина, А.А. Россомахин

Москва  
ИМЛИ РАН  
2024

Утверждено к печати Ученым советом  
Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук

#### Ответственные редакторы

*В.Н. Терехина*, доктор филологических наук, главный научный сотрудник,  
Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук  
*А.А. Россомахин*, PhD, старший научный сотрудник,  
Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук

#### Редколлегия

*С.Ф. Дмитренко, А.П. Зименков, Т.А. Кутченко,*  
*Н.В. Михаленко, А.М. Насуева, А.Е. Парнис,*  
*А.А. Россомахин (отв. ред.), В.Н. Терехина (отв. ред.), Е.А. Тюрина*

#### Составители

*А.П. Зименков, В.Н. Терехина, Е.А. Тюрина*

#### Рецензенты

*М.В. Силаева*, кандидат филологических наук,  
доцент кафедры русской и зарубежной литературы,  
Государственный университет просвещения  
*Е.М. Трубилова*, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник,  
Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук

**Т28 Творчество В.В. Маяковского.** Вып. 5: Междисциплинарные подходы и мировая рецепция (к 130-летию со дня рождения поэта) / отв. ред. В.Н. Терехина, А.А. Россомахин. — М.: ИМЛИ РАН, 2024. — 656 с., ил.  
ISBN 978-5-9208-0772-4  
<https://doi.org/10.22455/3034-4026-2024-5>  
<https://elibrary.ru/UGLGHO>

Коллективная монография является трудом-спутником нового научного собрания произведений В.В. Маяковского в 20 томах, работу над которым ведут ученые ИМЛИ РАН (в издательстве «Наука» вышли первые пять томов, 2013–2022). Книга продолжает серию, открытую сборником «Творчество В.В. Маяковского в начале XXI века: Новые задачи и пути исследования» (М.: ИМЛИ РАН, 2008). В коллективный научный труд вошли исследования известных российских ученых, а также зарубежных специалистов из Китая, Германии, Франции, Греции, Швеции, Бразилии, Японии.

Коллективная монография адресована филологам, преподавателям, учителям словесности, студентам, — всем интересующимся творчеством В.В. Маяковского.

*Ключевые слова:* В.В. Маяковский, русская литература, текстология, авангард, мировая рецепция.

УДК 821.161.1.0  
ББК 83.3(2Рос=Рус)

A.M. GORKY INSTITUTE OF WORLD LITERATURE  
OF THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES

# **THE WORK OF V.V. MAYAKOVSKY**

I S S U E 5 :  
**INTERDISCIPLINARY APPROACHES  
AND GLOBAL RECEPTION**  
(on the 130<sup>th</sup> Anniversary of the Poet's Birth)

*Edited by*

Vera N. Terekhina, Andrey A. Rossomakhin

Moscow  
IWL RAS  
2024

Approved for publication by the Academical Council of  
A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences

#### Executive Editors

*Vera N. Terekhina*, DSc in Philology, Director of Research,  
A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences  
*Andrey A. Rossomakhin*, PhD, Research Fellow,  
A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences

#### Editorial Board

*Sergey F. Dmitrenko*, *Alexey P. Zimenkov*, *Tatiana A. Kupchenko*,  
*Natalia V. Mikhalenko*, *Aida M. Nasueva*, *Alexander E. Parnis*,  
*Andrey A. Rossomakhin* (Editor-in-Chief),  
*Vera N. Terekhina* (Editor-in-Chief), *Elena A. Tjurina*

#### Reviewers

*Elena M. Trubilova*, PhD in Philology, Senior Researcher,  
A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences,  
*Marina V. Silaeva*, PhD in Philology, Associate Professor,  
Moscow University of Enlightenment

Terekhina, Vera N., and Andrey A. Rossomakhin, editors

***The Works of V.V. Mayakovsky. Issue 5: Interdisciplinary Approaches and Global Reception (For the 130<sup>th</sup> Anniversary of the Poet's Birth)***. Ex. eds. V. Terekhina, A. Rossomakhin. Moscow, IWL RAS Publ., 2024. 656 p., ill. (In Russian)

ISBN 978-5-9208-0772-4

<https://doi.org/10.22455/3034-4026-2024-5>

*Abstract:* The collective monograph is a companion work to the new academic collection of V.V. Mayakovsky's works in 20 volumes, currently being prepared by scholars at the IWL RAS (the first five volumes were published in Nauka publishing house, 2013–2022). The book continues the series opened by the collection “The Work of V.V. Mayakovsky at the Beginning of the 21st Century: New Tasks and Ways of Research” (Moscow, IWL RAS Publ., 2008). The collective academic work includes research by well-known Russian scholars, as well as the foreign specialists from China, Germany, France, Greece, Sweden, Brazil, and Japan.

The collective monograph is addressed to philologists, teachers, teachers of literature, students, and all those interested in the work of V.V. Mayakovsky.

*Keywords:* V.V. Mayakovsky, Russian literature, textual studies, avant-garde, global reception.



This is an open access book Distributed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC)



## СОДЕРЖАНИЕ

От составителей . . . . . 10

*Смирнов Владимир Павлович.*

Сплошное сердце . . . . . 12

### I.

*Терехина Вера Николаевна (Москва).*

«Будущих былин Святогор богатырь...» . . . . . 22

*Тюриня Елена Александровна (Москва).*

О разработке текстологии новых разделов для научного собрания произведений В.В. Маяковского в 20-ти томах: записные книжки, «Окна РОСТА», издательские договоры и стенограммы выступлений . . . . . 32

*Шестакова Лариса Леонидовна, Кулева Анна Сергеевна (Москва).*

Маяковский: поэтическое осмысление реалий эпохи (на материале сводного авторского словаря) . . . . . 48

*Купченко Татьяна Александровна (Москва).*

Значение Дантовских образов в архитектонике поэмы В. Маяковского «Про это» . . . . . 60

*Никultzева Виктория Валерьевна (Москва).*

Цвет и свет в поэме В. Маяковского «Облако в штанах» . . . . . 89

*Зименков Алексей Павлович (Москва).*

«Я в долгу... перед вишнями Японии...»: о несостоявшемся кругосветном путешествии Маяковского . . . . . 96

*Ерофеева Галина Игоревна (Москва).*

Лесоводы В.К. Маяковский, И.С. Войчалъ, Г.В. Неручев. Материалы к биографии . . . . . 146

### II.

*Воронцова Галина Николаевна (Москва).*

Женщина на войне: Мария Денисова как возможный прототип Даши Булавиной в романе А.Н. Толстого «Хмурое утро» . . . . . 170

*Погорельская Елена Иосифовна (Москва).*

И. Бабель в журнале В. Маяковского «Леф»: биографический и текстологический аспекты. . . . . 181

*Малыгина Нина Михайловна (Москва).*

Диалог А.П. Платонова с А.К. Воронским о футуристах, Лефе и Маяковском . . . . . 195

*Азаров Юрий Алексеевич (Москва).*

«Мне хотелось вовсе обойти политику»: А.Л. Бем и В.В. Маяковский . . . . . 209

*Чагин Алексей Иванович (Москва).*

В. Маяковский и «Скит поэтов» . . . . . 221

*Большухин Леонид Юрьевич,*

*Замятина Оксана Вадимовна (Нижний Новгород).*

Трактат Владимира Маяковского «Как делать стихи?»: из опыта комментирования . . . . . 228

<i>Васильев Сергей Анатольевич (Москва).</i>	
М.А. Шолохов и В.В. Маяковский: итоги изучения научной темы, новые данные . . . . .	236
<i>Гик Анна Владимировна (Москва).</i>	
М. Кузмин и В. Маяковский: точки соприкосновения. . . . .	248
<i>Насуева Аида Магомедсаидовна (Москва).</i>	
Александр Блок и Владимир Маяковский: постановка вопроса о лирическом голосе. . . . .	257
<i>Федякин Сергей Романович.</i>	
Стихотворение Александра Блока «Петроградское небо мутилось дождем...». Опыт медленного чтения . . . . .	267
<i>Лебедев Сергей Владимирович (Москва).</i>	
Рецепция творчества В. Маяковского в произведениях Л. Добычина. . . . .	275
<i>Орлицкий Юрий Борисович (Москва).</i>	
Стихосложение Григория Петникова: вариант эволюции футуристической поэтики . . . . .	288
<i>Васильев Сергей Сергеевич, Лоцилов Игорь Евгеньевич (Новосибирск).</i>	
Владимир Маяковский: новосибирские отголоски. . . . .	314

### III.

<i>Михаленко Наталья Владимировна (Москва).</i>	
Работа В.В. Маяковского над военными лубками . . . . .	327
<i>Гирба Юлия Николаевна (Москва).</i>	
Маяковский и Хармс: начало и конец русского театрального авангарда . . . . .	333
<i>Гервер Лариса Львовна (Москва).</i>	
«Балет трех неразлучников» Даниила Хармса: текст в 26 строк при смене точек зрения . . . . .	350
<i>Антипова Галина Александровна (Москва).</i>	
Перемонтаж аттракционов, или Аттракцион перемонтажа. . . . .	365
<i>Бирюков Сергей Евгеньевич (Москва).</i>	
С Маяковским. Опыт прочтения и взаимодействия . . . . .	374
<i>Бернштейн Давид Кальманович (Москва).</i>	
Про двухизводный «Женский портрет» М.В. Ле-Дантю . . . . .	384
<i>Россомахин Андрей Анатольевич (Санкт-Петербург).</i>	
Идеология и полиграфия (1931: случай Лисицкого). . . . .	425

### IV.

<i>Комия Митико (Япония).</i>	
В. Маяковский и искусство жизнестроения . . . . .	452
<i>Ставропулу Василика (Греция).</i>	
Маяковский vs Шкловский (влияние Маяковского на школу русских формалистов) . . . . .	461
<i>Стров Александр Федорович (Франция).</i>	
Эльза Триоле — персонаж романа Жоржа Сименона? . . . . .	475

<i>Мокроусов Алексей Борисович (Москва).</i>	
«Остается под наблюдением...»: К пребыванию Владимира Маяковского в Париже в 1920-е гг. (по архивным материалам префектуры полиции) . . . . .	491
<i>Гудков Максим Михайлович (Санкт-Петербург).</i>	
«Клоп» на американской сцене (Премьера пьесы В. Маяковского за океаном, 1931 г.). . . . .	503
<i>Янгфельдт Бенгт (Швеция).</i>	
Гете и Захер-Мазох в мире Маяковского . . . . .	536
<i>Базиллио Астьер (Бразилия).</i>	
Маяковский в контексте бразильской культуры . . . . .	551
<i>Лю Чао (Китай).</i>	
Маяковедение в Китае на рубеже XX–XXI вв. . . . .	557
<i>Соколова Ольга Викторовна (Москва).</i>	
В. Маяковский и итальянская экспериментальная поэзия второй половины XX в.: каждое слово стало теперь бурей жестов . . . . .	565
<i>Приложение:</i> Перевод поэмы «Маяковскиииииииий» Адриано Спатоли . . . . .	578

## V. In memoriam

Владимир Павлович Смирнов (1941–2024)

<i>Федякин Сергей Романович.</i>	
Памяти учителя. . . . .	585
<i>Куллэ Виктор Альфредович.</i>	
Без него я был бы не я. . . . .	586
<i>Сегень Александр Юрьевич.</i>	
Ему аплодировали . . . . .	587

Евгений Рувимович Арензон (1937–2022)

<i>Зименков Алексей Павлович.</i>	
Дело жизни. . . . .	588

Владимир Николаевич Дядичев (1936–2021)

<i>Зименков Алексей Павлович.</i>	
Светить всегда!.. . . . .	591

Нина Валериановна Королева (1933–2022)

<i>Зименков Алексей Павлович.</i>	
Влюбленная в Слово. . . . .	594

## Приложение

Группа изучения творчества В.В. Маяковского (1988–2023)

<i>Зименков Алексей Павлович.</i>	
35 лет позади. . . . .	599
Библиография изданий группы изучения творчества В.В. Маяковского: 1988–2023 ( <i>сост. А.П. Зименков</i> ) . . . . .	607
Календарь событий юбилейного года ( <i>сост. А.П. Зименков, П.М. Куревлева</i> ) . . . . .	627

## ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Коллективная монография «Творчество В.В. Маяковского: Междисциплинарные подходы и мировая рецепция» продолжает серию трудов-спутников готовящегося в Институте мировой литературы им. А.М. Горького РАН Полного собрания произведений В.В. Маяковского в 20 т. (в 2013–2022 гг. в издательстве «Наука» вышли первые пять томов).

В 5-й выпуск серии включены статьи участников международной научной конференции «Маяковский 2023», в том числе ученых из Бразилии, Германии, Греции, Китая, Франции, Швеции, Японии. Конференция, посвященная 130-летию со дня рождения поэта, проводилась ИМЛИ РАН, Литературным институтом им. А.М. Горького и Ассоциацией союзов писателей и издателей России в сентябре 2023 г. Ряд статей был написан специально для этого труда, который отличается широким диапазоном обсуждаемых тем и многообразием методологических подходов.

Основное внимание авторов сосредоточено на взаимодействии литературы и различных видов искусства, характерном для художественного мира Маяковского и его современников. Другим, безусловно, актуальным направлением исследовательских работ стало изучение зарубежного восприятия личности и творчества Маяковского.

Открывает 5-й выпуск очерк В.П. Смирнова (1943–2024) «Сплошное сердце». Это дань памяти нашему другу – профессору Литературного института, блистательному знатоку русской литературы и творчества Маяковского.

Коллективная монография состоит из четырех разделов. В первом разделе рассматриваются вопросы истории и современного состояния науки о Маяковском, проблемы текстологии и комментирования новых материалов, впервые включенных в Полное собрание произведений В.В. Маяковского. В центре внимания – хрестоматийные тексты, требующие более глубокого прочтения, и биография поэта, которая, благодаря привлечению новых документальных материалов, обретает новое звучание.

Второй раздел сложился вокруг темы «Маяковский и его современники» и связан с именами А. Блока, А. Толстого, А. Платонова, М. Шолохова, И. Бабеля, М. Кузмина, Л. Добычина и др. Маяковский предстает на фоне иных творческих

систем, позволяющих лучше понять жизненный путь и художественный мир поэта. На это нацелены и представленные здесь современные интерпретации критических и мемуарных источников.

Междисциплинарные исследования прямых или опосредованных связей Маяковского с театром, кино, изобразительным искусством составили третий раздел. Контекст творчества Маяковского расширяют два больших материала: о «Женском портрете» художника М.В. Ле-Дантю и доклад Л. Лисицкого «Полиграфическое оформление книги».

В четвертом разделе анализируется восприятие творчества Маяковского за рубежом и его влияние на художественные поиски современников, публикуются новые документы, связанные с заграничными поездками Маяковского. Обзорные статьи аспирантов из Бразилии и Китая отражают живой интерес к наследию поэта в этих странах.

Заключительный раздел «In memoriam» посвящен памяти научных сотрудников Группы изучения творчества В.В. Маяковского Е.Р. Арэнзона, В.Н. Дядичева, Н.В. Королевой, и профессора Литературного института В.П. Смирнова.

Приложение содержит библиографию изданий, подготовленных Группой изучения творчества В.В. Маяковского за 35 лет — с 1988 по 2023 г. и «Календарь событий юбилейного года Владимира Маяковского».

Пятый выпуск серии трудов-спутников академического издания, открытой в 2008 г. коллективной монографией «Творчество В.В. Маяковского в начале XXI века: Новые задачи и пути исследования» (М.: ИМЛИ РАН), адресован специалистам по истории русской литературы XX в., преподавателям и студентам гуманитарного профиля.