

Илья Шевченко

Развитие культурно-просветительской традиции Ленинградского телевидения в практике вещания современного городского телеканала

*Санкт-Петербургский государственный университет
Науч. рук. канд. филол. наук К. А. Алексеев*

В данной публикации рассматривается история культурно-просветительского вещания на ленинградском/петербургском телевидении в аспекте развития его традиций на современном городском телеканале «Санкт-Петербург».

Ключевые слова: телевидение, культурно-просветительское вещание, утренние программы

Культурное просвещение — одна из важнейших социальных функций телевидения. Особую историческую роль в области культурно-просветительского вещания в нашей стране отводят Ленинградскому телевидению. Оно стало «новатором в творчестве», «культпросветчиком и пропагандистом культуры, искусства» [1. С. 53].

Золотыми годами Ленинградского телевидения исследователи называют период перестройки [1. С. 166]. В эфире появляется ряд новаторских по формату и содержанию проектов. Например, в 1986 г. начала выходить программа «Музыкальный ринг» в жанре «концерта-беседы». В нее приглашались артисты, ранее не допускавшиеся до эфира, а вопросы выступающим, в отличие от предыдущих подобных программ, задавали зрители в зале.

Современное петербургское телевидение во многом продолжает традиции Ленинградской программы ЦТ СССР и так же уделяет большое внимание развитию культурно-просветительского вещания. В 2010 г. городским правительством был запущен телеканал «Санкт-Петербург». Большая часть его вещания, по нашим подсчетам, так или иначе посвящена культурной тематике — 76,36% от общего суточного эфирного времени (взят период с 15 по 21 января 2024 г.)

При этом одной из основных характеристик вещательной стратегии городского медиа является новаторство. С 2020 г. телеканалом производится ряд спецпроектов, выходящих в прямом эфире и посвященных определенному со-

бытию, дате и/или историческому месту Санкт-Петербурга. Их оригинальный культурно-просветительский формат предполагает синтез жанров интервью, аналитического сюжета, комментария, ток-шоу, документального фильма и репортажа. Например, 19 октября 2023 г. в эфир вышел тематический спецпроект «Ангелы и тени Юсуповского дворца. 100 лет после Юсуповых»: студии были развернуты непосредственно в парадных залах.

Новаторские подходы представлены и в регулярном вещании телеканала. Например, программа «Утро в Петербурге» отличается от других подобных проектов в жанре «утреннего канала» тем, что большая часть материалов в ней посвящена культурной тематике. Это единственная на российском телевидении программа, выполняющая культурно-просветительскую функцию в прайм-тайм на ежедневной основе в рамках большого хронометража в 2 часа 45 минут, что составляет почти 12% всего суточного эфира.

Таким образом, телеканал «Санкт-Петербург» продолжает «ленинградско-петербургскую телевизионную традицию», так же ставя в центр вещания культурную проблематику, создавая новые форматы и модернизируя то, что активно развивалось на Ленинградской программе ЦТ.

Список источников

1. Эфир на фоне эпохи: очерки истории Ленинградского — Петербургского радио и телевидения / С. Ю. Агапитова, И. Н. Апухтин, М. А. Бережная [и др.]; под общ. ред. С. Н. Ильченко, В. Г. Осинского, Ю. В. Клюева. СПб.: С.-Петерб. гос. ун-т, Высш. шк. журн. и мас. коммуникаций, 2013. 320 с.