



## ЮБИЛЕЙ ПРОФЕССОРА НИНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ ЛЮБИМОВОЙ

**Ключевые слова:**  
*Н.А. Любимова,  
Петербургская фонетическая  
школа, фонетика, методика  
обучения русскому языку как  
иностранному, билингвизм*

Статья посвящена юбилею профессора Санкт-Петербургского государственного университета Н.А. Любимовой. Дана характеристика ее профессиональной деятельности, связанной с работой в Ленинградском/Санкт-Петербургском государственном университете и Ленинградском политехническом институте им. М.И. Калинина. Отмечено, что на первом этапе (1958–1965 гг.) Н.А. Любимова исследовала акустические характеристики русских звуков, получила и расшифровала их рентгенограммы, на основе которых составила схемы их артикуляции. На втором этапе (1965–1981 гг.) она стала специалистом по методике обучения РКИ и автором известных пособий по обучению иностранцев русскому произношению. На третьем этапе (с 1981 г.) она проводила исследования в области финско-русского билингвизма. Охарактеризована ее научная школа, ее научные и учебные труды, учебная и организационная деятельность, а также ее вклад в дело изучения, преподавания и распространения русского языка в мире.

31 марта – день рождения Нины Александровны Любимовой, доктора филологических наук, профессора кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания Санкт-Петербургского государственного университета, специалиста по русской и общей фонетике и фонологии, интерференции и билингвизму, психолингвистике, стилистике, методике преподавания иностранных языков и русского языка как иностранного.

Н.А. Любимова родилась в 1934 г. в Ленинграде. В 1958 г. окончила Ленинградский государственный университет им. А.А. Жданова. В 1958–1961 гг. она работала старшим лаборантом кафедры общей фонетики и методики преподавания иностранных языков Ленинградского университета, где и определились ее научные и педагогические интересы. Среди ее учителей были выдающиеся представители основанной Л.В. Щербой Петербургской фонетической школы – Маргарита Ивановна Матусевич и Лев Рафаилович Зиндер, а среди ее коллег – известные фонетисты Мира Вениаминовна Гордина, Лия Васильевна Бондарко и Людмила Алексеевна Вербицкая.

В 1960 г. Н.А. Любимова получила и расшифровала рентгенограммы русских звуков, на основе которых составила схемы их артикуляции. Эти схемы были опубликованы в книге «Альбом артикуляций звуков русского языка» (М., 1963) в соавторстве с М.И. Матусевич. В дальнейшем они были включены Р.И. Аванесовым в раздел «Фонетика» академической грамматики русского языка (Русская грамматика. Т. 1. М., 1980), а также во многие учебники РКИ для начального этапа обучения и в пособия по обучению иностранцев русскому произношению. В 1966 г. на основе своих экспериментальных исследований Н.А. Любимова защитила кандидатскую диссертацию «Акустические характеристики русских сонантов (групповые и индивидуальные при-

знаки)» и в 1967 г. получила на нее положительный отклик известного лингвиста Р. Якобсона.

В 1965–1981 гг. Н. А. Любимова работала на кафедре русского языка подготовительного факультета Ленинградского политехнического института им. М. И. Калинина, где не только приобрела практический опыт преподавания РКИ на начальном этапе обучения, но и стала крупным специалистом по методике обучения РКИ. По ее учебным пособиям, написанным в этот период, – «Русское произношение. Звуки. Пособие для иностранцев, изучающих русский язык» (Л., 1972), «Обучение русскому произношению: Артикуляция. Постановка и коррекция русских звуков» (М., 1977; 2-е изд. М., 1982) и «Русское произношение. Звуки. Ударение. Ритмика» (М., 1981; в соавторстве с А. Г. Братыгиной и Т. А. Вострой), до сих пор обучают иностранцев русской фонетике во многих странах мира.

В 1981 г. начинается новый этап ее деятельности. Н. А. Любимова возвращается в Ленинградский государственный университет и работает на кафедре русского языка для иностранцев-филологов факультета русского языка как иностранного, а с 1993 г. на кафедре русского языка как иностранного и методики его преподавания филологического факультета. В 1980-х гг. она занимается проблемами билингвизма, издает монографии «Фонетическая интерференция» (Л., 1985) и «Фонетический аспект общения на неродном языке (в условиях финско-русского двуязычия)» (Л., 1988), а в 1991 г. защищает докторскую диссертацию «Фонетическая интерференция и общение на неродном языке (экспериментальное исследование на материале финско-русского двуязычия)». Результаты этой диссертации получили продолжение в работах ее многочисленных учеников.

В 1980-х гг. формируется научная школа Н. А. Любимовой – ее ученики проводят исследования в области фонетики, билингвизма и методики обучения иностранцев РКИ. Выходят в свет методические пособия «Фонетика в практическом курсе русского языка как иностранного» (СПб., 1993; авторы: Н. А. Любимова, И. П. Егорова и Н. Л. Федотова) и монография «Звуковая метафора в поэтическом тексте» (СПб., 1996; авторы: Н. А. Любимова, Н. П. Пинежанинова, Е. Г. Сомова), под ее редакцией издается коллективная монография «Фонетический аспект общения на неродном языке» (СПб., 2006; авторы Т. А. Абрамова, О. В. Дьяченко, М. А. Иванова). В соавторстве с Е. В. Бузальской публикуются пособия по обучению иностранных студентов письменной речи «Пространство эссе» (СПб., 2011) и «Мои первые строки по-русски» (СПб., 2013).

Н. А. Любимова – автор более 250 научных трудов и учебных пособий. Среди ее известных работ

последних лет – методическое пособие «Лингвистические основы обучения артикуляции русских звуков. Постановка и коррекция» (М., 2011, 2019), являющееся настольной книгой начинающих преподавателей русского языка как иностранного. Под ее научным руководством защищены 35 кандидатских и 4 докторских диссертации. С 1985 г. по настоящее время она является куратором аспирантуры и докторантуры на кафедре русского языка как иностранного и методики его преподавания, руководит аспирантским семинаром.

В настоящее время Н. А. Любимова читает курсы для студентов бакалавриата «Теоретическая фонетика, графика и орфография», «Лингвистические основы описания русского языка как иностранного (фонетика)», «Теоретическая фонетика»; для студентов магистратуры: «Современные проблемы теории преподавания иностранных языков», «Фонетический аспект общения на неродном языке».

На протяжении многих лет Н. А. Любимова – член программного комитета Международной филологической конференции СПбГУ, руководитель научного направления «Русский язык как иностранный и методика его преподавания», ответственный редактор одноименного периодического сборника научных статей, в котором публикуются материалы этой конференции.

Н. А. Любимова вносит большой вклад в дело изучения, преподавания и распространения русского языка в мире. Она участвовала в конгрессах, симпозиумах и конференциях МАПРЯЛ (Бельгия, Болгария, Венгрия, Германия, Испания, Казахстан, Китай, Польша, Россия, Словакия, Чехия), вела практические занятия на курсах русского языка за рубежом (Великобритания, Венгрия, Италия, Польша). В 2001–2002 гг. она преподавала русский язык и читала лекции по русской фонетике в государственном университете г. Порто-Аллегре (Бразилия). В 2023 г. на XV Международном конгрессе МАПРЯЛ Н. А. Любимова была награждена медалью МАПРЯЛ им. Пушкина.

Поздравляем Нину Александровну с юбилеем!!!

**Л. В. Московкин**

*moskovkin.leonid@yandex.ru*

*д-р пед. наук, профессор*

*Санкт-Петербургского государственного университета  
Санкт-Петербург, Россия*

**Т. И. Попова**

*popova-sakura2005@ya.ru*

*д-р филол. наук, профессор*

*Санкт-Петербургского государственного университета  
Санкт-Петербург, Россия*

**L. V. Moskovkin**

Saint Petersburg State University  
Saint Petersburg, Russia

**T. I. Popova**

Saint Petersburg State University  
Saint Petersburg, Russia

### ANNIVERSARY OF PROFESSOR NINA ALEKSANDROVNA LYUBIMOVA

*N.A. Lyubimova, St. Petersburg Phonetic School, phonetics, theory of teaching Russian as a foreign language, bilingualism.*

The article is dedicated to the anniversary of St. Petersburg State University professor N.A. Lyubimova. A description of her professional activities related to work at the Leningrad / St. Petersburg State University and the Leningrad Polytechnic Institute named after M.I. Kalinin is given. It is noted that at the first stage (1958–1965) N.A. Lyubimova studied the acoustic characteristics of Russian sounds, obtained and deciphered their radiographs, on the basis of which she compiled X-ray pictures of their articulation. At the second stage (1965–1981), she became a specialist in methods of teaching Russian as a foreign language and the author of well-known manuals on teaching Russian pronunciation to foreigners. In the third stage (from 1981), she conducted research in the field of Finnish-Russian bilingualism. Her scientific school, her scientific and educational works, educational and organizational activities, as well as her contribution to the study, teaching and dissemination of the Russian language in the world are characterized.

## НОВОСТИ НОВОСТИ НОВОСТИ НОВОСТИ

225-й юбилей Александра Сергеевича Пушкина продолжает вдохновлять. 25 июля 2024 г. на Новой сцене Большого театра состоялась премьера балета «Пушкин. Сны после жизни».

Зрители увидели обновленный вариант балета «Пушкин. Размышления о поэте» 1979 г., только в современном и ярком прочтении. Над созданием хореографии и либретто трудились руководители московского Театра классического балета Владимир Василев и Наталия Касаткина.

На сцене появится не только поэт, но и герои его произведений, а также современники, серьезно повлиявшие на судьбу Пушкина. Директор Театра Касаткиной и Василева Иван Василев рассказал, что новый балет получился совершенно не похожим на биографическое исследование. Это живой, эмоциональный взгляд на жизнь удивительного человека, в котором непостижимым образом слились российская и африканская кровь, спокойная мудрость и вспыльчивое безумство, нежнейшая любовь к жене и многочисленные увлечения. Вот почему на балах рядом с Пушкиным появляются такие персонажи, как Бесенок, Безумец и бунтарь Емельян Пугачев – антагонист императора.

Партии поэта и его супруги Натальи Гончаровой исполнили Николай Чевычеров и Дарья Макарова. Образ Жоржа Дантеса воплотил в жизнь Артем Хорошилов, а роль императора досталась Алексею Орлову. Все эти удивительные герои закружились в балетных па под музыку композитора Андрея Петрова.

Каждый, кто любит пушкинские строки и знаком с историей его жизни, будет приятно удивлен особенной достоверностью положенного в основу балета материала. Однако авторское прочтение выдвигает на первый план тему вечного и всепобеждающего чувства – любви.

Хореограф Сергей Белорыбкин подчеркнул, что в «Пушкине» Наталия Касаткина старается погрузить нас во внутренний мир таланта, который без любви не стал бы гением-творцом. Во всех спектаклях дуэта прослеживается, что смерти нет и любовь победит все. Ведь единственное, что нельзя отнять у человека, – это вера, надежда и любовь.

*По материалам сайта rg.ru*