

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)

Fado Vadio

Сборник статей и материалов к 60-летию
Сергея Викторовича Денисенко

Санкт-Петербург — Москва
2024

УДК 821.161.1.09 + 016:821.09
ББК 83.3(2=411.2)6 + 83.3я1
С83

Редколлегия:

А. О. Дёмин, А. Ю. Сорочан, С. Б. Федотова (отв. ред.)

Составитель:

С. Б. Федотова

Рецензенты:

д. ф. н., профессор Ю. В. Доманский (РГГУ)

к. ф. н. А. В. Дубровский (ИРЛИ РАН)

Дизайн

Т. Федянина

FADO VADIO: Сборник статей и материалов к 60-летию Сергея Викторовича Денисенко. – СПб.; М.: ООО «Сам Полиграфист», 2024. – 384 с., ил.

10.31860/ISBN 978-5-00227-291-4

В сборник к 60-летию С. В. Денисенко вошли статьи и материалы, отражающие широкий круг его интересов, а также библиография работ ученого.

ISBN 978-5-00227-291-4

© Авторы статей, 2024

© Onebook.ru, 2024

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

БАН – Библиотека Российской Академии наук (Санкт-Петербург)

ГАО – Государственный архив Новгородской области (Великий Новгород)

РГАЛИ – Российский государственный архив литературы и искусства (Москва)

РГБ – Российская государственная библиотека (Москва)

РО ИРЛИ – Рукописный отдел Института русской литературы (Пушкинский Дом)
РАН (Санкт-Петербург)

ЦГАЛИ СПб – Центральный государственный архив литературы и искусства
Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург)

СОДЕРЖАНИЕ

От редколлегии	3
----------------------	---

СТАТЬИ, ЗАМЕТКИ, ПУБЛИКАЦИИ

<i>С. Денисенко.</i> Fado vadio: Я продаю Лиссабон. Vendendo Lisboa	5
<i>А. Некрылова.</i> Загадочность народной загадки	11
<i>И. Лобанова.</i> Создать образ злодея: Борис Годунов в исторических памятниках XVII в.	21
<i>А. Дёмин.</i> Пьетро Мориджи в петербургской «Семирамиде» (1737)	32
<i>С. Фомичев.</i> Басня о споре различных органов человека в русской традиции	44
<i>Н. Михайлова.</i> К комментарию «Опасного соседа»: поэма В. Л. Пушкина и Барковиана	54
<i>М. Виролайнен.</i> Жуковский, Баратынский, Батюшков и Анна Петровна Керн (Еще раз о стихотворении «Я помню чудное мгновенье...»)	57
<i>С. Федотова.</i> Загадочная эпитафия Пушкина («Покойник, автор сухощавый...»)	65
<i>Т. Краснобородько.</i> «Рисовал Пушкин у меня в Ц<арском> Селе 1831 года» (Об авторе «загадочных» надписей)	71
<i>Н. Дмитриева.</i> «Гений первой степени», он же «Иван Иванович Расин» (Из истории бытования символа классического эталона в русской рецепции первой трети XIX в.)	85
<i>А. Карпов.</i> «Волшебная сказка» И. В. Киреевского «Опал» и ранняя проза <i>В. Ф. Одоевского</i>	89
<i>А. Кошелев.</i> Проблема языковой номинации в историко-культурном аспекте (Приют: художественный образ и юридический термин)	94
<i>А. Степанова.</i> Физиологические очерки Ф. В. Булгарина и натуральная школа	102
<i>С. Васильева.</i> Мухи и другие насекомые: Энтосемизмы в творчестве И. А. Гончарова	113
<i>С. Гуськов.</i> О высоком эвристическом потенциале плохих переводов	122
<i>Э. Тышновска-Наспшак.</i> «Похождения» Обломова в Польше (О польском восприятии романа И. А. Гончарова «Обломов» в XXI веке. Неканоническое исследование)	124
<i>О. Карандашова.</i> Мотивировка героев в романе А. И. Герцена «Кто виноват?»	139
<i>С. Фролов.</i> Еще раз о концепции Четвертой симфонии П. И. Чайковского	148

<i>А. Грачева.</i> Процесс субъективации прозы и рассказ начала XX в. (Б. Зайцев, С. Сергеев-Ценский, А. Ремизов)	159
<i>А. Степанов.</i> Возвращение в петербургский текст («Я вернулся в мой город...» О. Э. Мандельштама)	170
<i>О. Астафьева.</i> Детская поэзия 20–30-х годов XX века и «петербургский текст»	181
<i>А. Балакин, В. Турчаненко.</i> «Быстрый карандаш» Дмитрия Якубовича (Материалы к будущему альбому «Пушкинисты рисуют»)	192
<i>В. Гайдук.</i> Работа Н. А. Баилова над режиссерской партитурой оперы «Пиковая дама» (Постановка В. Э. Мейерхольда в Государственном академическом Малом оперном театре в 1935 г.)	209
<i>Д. Карпов.</i> Герой «лихих» девяностых в русской поэзии (Б. Рыжий и А. Машнин)	222
<i>А. Конн.</i> Искусство обработки архива у Софьи Богатыревой	231
<i>И. Мотеюнайте.</i> Об одном нестранном сближении	245
<i>М. Загидуллина.</i> Эстетизация интеллектуальной деятельности (К вопросу о стиле научной рациональности)	250

ПЕРЕВОДЫ

<i>Эсхил.</i> Агамемнон (Фрагмент). Пер. Е. Дмитриевой	259
<i>Рахильда.</i> Те, кто вне естества (Отрывок из романа). Пер. А. Дёмина	271
<i>Киплинг Р.</i> Песня Каспара из Варде (Из Стагнелиуса) Пер. М. Батасовой	281
<i>Киплинг Р.</i> Водная Литания. Пер. М. Батасовой	282
<i>Миддлтон Р.</i> Рука. Пер. А. Сорочана	281
<i>Ёкомицу Р.</i> Птица. Пер. Л. Ермаковой	288
<i>Блэквуд Э.</i> Потрясения. Пер. А. Липинской	307

СТИХИ И ПРОЗА

<i>В. Бударягин.</i> Сергею Денисенко	317
<i>А. Бобров.</i> Сергею Денисенко	318
<i>Т. Царькова.</i> Сергею Денисенко, в день премьеры его пьесы «Sextett»	319
<i>Д. Федотов.</i> Сергею Денисенко – 60!	320
<i>М. Никифорова.</i> «То ли ветра скач...»; «Мне было виденье...»; «Поздно или рано...»	322
<i>А. Дёмин.</i> «Lisboa Gratuita»	325
<i>М. Батасова.</i> «Робот, варивший кофе...»	326
<i>Н. Кропачева.</i> «Путь души – лесная тропа...»	327
<i>Е. Петрова.</i> Психоанализ и русская словесность	328
<i>Ф. Катаяма.</i> Мой брат Серёжа	331
<i>В. Багно.</i> Из сборника «Под абсурдинку – 13»	333
<i>А. Макаров.</i> Чудо великое	338
<i>В. Маслова.</i> Наследство	340
<i>Н. Кропачева.</i> Пани Валевска; Олег и Ольга	341
<i>А. Романова.</i> Таинственная история: Пьеса для радио	347
Библиография работ С. В. Денисенко.....	359
Условные сокращения	380