

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)

# *Fado Vadio*

Сборник статей и материалов к 60-летию  
Сергея Викторовича Денисенко

Санкт-Петербург — Москва  
2024

УДК 821.161.1.09 + 016:821.09  
ББК 83.3(2=411.2)6 + 83.3я1  
С83

Редколлегия:

*А. О. Дёмин, А. Ю. Сорочан, С. Б. Федотова (отв. ред.)*

Составитель:

*С. Б. Федотова*

Рецензенты:

*д. ф. н., профессор Ю. В. Доманский (РГГУ)  
к. ф. н. А. В. Дубровский (ИРЛИ РАН)*

Дизайн

*Т. Федянина*

**FADO VADIO:** Сборник статей и материалов к 60-летию Сергея Викторовича Денисенко. – СПб.; М.: ООО «Сам Полиграфист», 2024. – 384 с., ил.

10.31860/ISBN 978-5-00227-291-4

В сборник к 60-летию С. В. Денисенко вошли статьи и материалы, отражающие широкий круг его интересов, а также библиография работ ученого.

ISBN 978-5-00227-291-4

© Авторы статей, 2024

© Onebook.ru, 2024

## УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

БАН – Библиотека Российской Академии наук (Санкт-Петербург)

ГАО – Государственный архив Новгородской области (Великий Новгород)

РГАЛИ – Российский государственный архив литературы и искусства (Москва)

РГБ – Российская государственная библиотека (Москва)

РО ИРЛИ – Рукописный отдел Института русской литературы (Пушкинский Дом)  
РАН (Санкт-Петербург)

ЦГАЛИ СПб – Центральный государственный архив литературы и искусства  
Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург)

## СОДЕРЖАНИЕ

От редколлегии .....	3
----------------------	---

### СТАТЬИ, ЗАМЕТКИ, ПУБЛИКАЦИИ

<i>С. Денисенко.</i> Fado vadio: Я продаю Лиссабон. Vendendo Lisboa .....	5
<i>А. Некрылова.</i> Загадочность народной загадки .....	11
<i>И. Лобанова.</i> Создать образ злодея: Борис Годунов в исторических памятниках XVII в. ....	21
<i>А. Дёмин.</i> Пьетро Мориджи в петербургской «Семирамиде» (1737) .....	32
<i>С. Фомичев.</i> Басня о споре различных органов человека в русской традиции .....	44
<i>Н. Михайлова.</i> К комментарию «Опасного соседа»: поэма В. Л. Пушкина и Барковиана ....	54
<i>М. Виролайнен.</i> Жуковский, Баратынский, Батюшков и Анна Петровна Керн (Еще раз о стихотворении «Я помню чудное мгновенье...») .....	57
<i>С. Федотова.</i> Загадочная эпитафия Пушкина («Покойник, автор сухощавый...») .....	65
<i>Т. Краснобородько.</i> «Рисовал Пушкин у меня в Ц<арском> Селе 1831 года» (Об авторе «загадочных» надписей) .....	71
<i>Н. Дмитриева.</i> «Гений первой степени», он же «Иван Иванович Расин» (Из истории бытования символа классического эталона в русской рецепции первой трети XIX в.) .....	85
<i>А. Карпов.</i> «Волшебная сказка» И. В. Киреевского «Опал» и ранняя проза <i>В. Ф. Одоевского</i> .....	89
<i>А. Кошелев.</i> Проблема языковой номинации в историко-культурном аспекте (Приют: художественный образ и юридический термин) .....	94
<i>А. Степанова.</i> Физиологические очерки Ф. В. Булгарина и натуральная школа .....	102
<i>С. Васильева.</i> Мухи и другие насекомые: Энтосемизмы в творчестве И. А. Гончарова .....	113
<i>С. Гуськов.</i> О высоком эвристическом потенциале плохих переводов .....	122
<i>Э. Тышновска-Наспшак.</i> «Похождения» Обломова в Польше (О польском восприятии романа И. А. Гончарова «Обломов» в XXI веке. Неканоническое исследование) .....	124
<i>О. Карандашова.</i> Мотивировка героев в романе А. И. Герцена «Кто виноват?» .....	139
<i>С. Фролов.</i> Еще раз о концепции Четвертой симфонии П. И. Чайковского .....	148

<i>А. Грачева.</i> Процесс субъективации прозы и рассказ начала XX в. (Б. Зайцев, С. Сергеев-Ценский, А. Ремизов) .....	159
<i>А. Степанов.</i> Возвращение в петербургский текст («Я вернулся в мой город...» О. Э. Мандельштама) .....	170
<i>О. Астафьева.</i> Детская поэзия 20–30-х годов XX века и «петербургский текст» .....	181
<i>А. Балакин, В. Турчаненко.</i> «Быстрый карандаш» Дмитрия Якубовича (Материалы к будущему альбому «Пушкинисты рисуют») .....	192
<i>В. Гайдук.</i> Работа Н. А. Басилова над режиссерской партитурой оперы «Пиковая дама» (Постановка В. Э. Мейерхольда в Государственном академическом Малом оперном театре в 1935 г.) .....	209
<i>Д. Карпов.</i> Герой «лихих» девяностых в русской поэзии (Б. Рыжий и А. Машнин) .....	222
<i>А. Конн.</i> Искусство обработки архива у Софьи Богатыревой .....	231
<i>И. Мотеюнайте.</i> Об одном нестранном сближении .....	245
<i>М. Загидуллина.</i> Эстетизация интеллектуальной деятельности (К вопросу о стиле научной рациональности) .....	250

#### ПЕРЕВОДЫ

<i>Эсхил.</i> Агамемнон (Фрагмент). Пер. Е. Дмитриевой .....	259
<i>Рахильда.</i> Те, кто вне естества (Отрывок из романа). Пер. А. Дёмина .....	271
<i>Киплинг Р.</i> Песня Каспара из Варде (Из Стагнелиуса) Пер. М. Батасовой .....	281
<i>Киплинг Р.</i> Водная Литания. Пер. М. Батасовой .....	282
<i>Миддлтон Р.</i> Рука. Пер. А. Сорочана .....	281
<i>Ёкомицу Р.</i> Птица. Пер. Л. Ермаковой .....	288
<i>Блэквуд Э.</i> Потрясения. Пер. А. Липинской .....	307

#### СТИХИ И ПРОЗА

<i>В. Бударягин.</i> Сергею Денисенко .....	317
<i>А. Бобров.</i> Сергею Денисенко .....	318
<i>Т. Царькова.</i> Сергею Денисенко, в день премьеры его пьесы «Sextett» .....	319
<i>Д. Федотов.</i> Сергею Денисенко – 60! .....	320
<i>М. Никифорова.</i> «То ли ветра скач...»; «Мне было виденье...»; «Поздно или рано...» .....	322
<i>А. Дёмин.</i> «Lisboa Gratuita» .....	325
<i>М. Батасова.</i> «Робот, варивший кофе...» .....	326
<i>Н. Кропачева.</i> «Путь души – лесная тропа...» .....	327
<i>Е. Петрова.</i> Психоанализ и русская словесность .....	328
<i>Ф. Катаяма.</i> Мой брат Серёжа .....	331
<i>В. Багно.</i> Из сборника «Под абсурдинку – 13» .....	333
<i>А. Макаров.</i> Чудо великое .....	338
<i>В. Маслова.</i> Наследство .....	340
<i>Н. Кропачева.</i> Пани Валевска; Олег и Ольга .....	341
<i>А. Романова.</i> Таинственная история: Пьеса для радио .....	347
Библиография работ С. В. Денисенко.....	359
Условные сокращения .....	380